UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	**Odsjek za komparativnu književnost i bibliotekarstvo** JEDNOPREDMETNI STUDIJ KOMPARATIVNE KNJIŽEVNOSTI **(KK)** DVOPREDMETNI STUDIJ KOMPARATIVNE KNJIŽEVNOSTI I BIBLIOTEKARSTVA **(KKB)** KK U KOMBINACIJI SA DRUGOM STUDIJSKOM GRUPOM **(KK A1/A2)**				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	**Uvod u znanost o književnosti II**				
Šifra/kod	**FIL KOB 112**	Status (obavezni ili izborni)	OBAVEZNI	ECTS	7 (KK) 4 (KKB) 3 (KK A1/A2)
Ciklus studija	Prvi ciklus	Semestar	II	Ak. godina	2017/18.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	položen ispit iz predmeta Uvod u znanost o književnosti I				
Jezik izvođenja nastave	bosanski, hrvatski, srpski				
Nastavnik/ca	Ime i prezime	doc. dr. Ajla Demiragić			
	Kontakt podaci	Kabinet: 52 E-mail: ajla.demiragic@ff.unsa.ba Telefon: 033- 253 159	Termin konsultacija	Utorkom od 18 do 19 sati i srijedom od 10 do 12 sati.	
Saradnik/ca	Ime i prezime				
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	**(KK)** predavanja 2 ; seminar 1; vježbe 1 **(KKB) i (KKA1/A2)** predavanja 2; seminar 0; vježbe 1				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Književni rodovi i vrste. Poezija. Proza. Drama. Versifikacijski sistemi. Stalni oblici stiha i strofe. Poetika, retorika i stilistika. Mikrostrukture stila i književne forme.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Uvod u znanost o književnosti II namijenjen je studentima/icama prve godine studija i ima za cilj upoznavanje s osnovnim načelima klasifikacije književnosti na rodove i vrste, osnovnim pojmovima versifikacije, te stilističkom analizom književnog teksta.				
Ishodi učenja	Nakon odslušanog kolegija i ispunjenih obaveza, studenti/ice će moći: objasniti načela klasifikacije književnih rodova i prepoznati genološke karakteristike književnih tekstova; objasniti i opisati versifikacijske sisteme, tumačiti i interpretirati mikrostruksture stiha i književne forme, te primijeniti stečena teorijska znanja u analizi i interpretaciji knjževnih tekstova.				

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1.	Uvodna razmatranja, opis kolegija.
2.	Književni rodovi i vrste
VJEŽBE	Pročitati u *Teoriji književnosti* M. Solara poglavlje o književnim rodovima i vrstama. Diskusija.
3.	Epika, lirika i dramatika
VJEŽBE	Pročitati P. Pavličić, *Književna genologija* Diskusija
4.	Proza. Prozne vrste
VJEŽBE	Pročitati**:** A. Flaker „*Umjetnička proza" u*: Škreb/Stamać, (ur.) *Uvod u književnost* Diskusija.
5.	Drama. Dramske vrste
VJEŽBE	Pročitati: Batušić i Švacov „Drama, dramaturgija, kazalište" *u*: Škreb/Stamać, (ur.) *Uvod u književnost* Diskusija Prezentacije nacrta seminarskih radova
6.	Poezija. Lirske vrste
VJEŽBE	Pročitati**:**Z. Kravar „*Lirska pjesma" u*: Škreb/Stamać, (ur.) *Uvod u književnost* Diskusija Prezentacije nacrta seminarskih radova
7.	Tipovi i vrste epske poezije
VJEŽBE	Pročitati:P. Pavičić „Epsko pjesništv" *u*: Škreb/Stamać, (ur.) *Uvod u književnost* Diskusija Prezentacije nacrta seminarskih radova
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	Versifikacijski sistemi. Metar i metrički oblici.
VJEŽBE	Pročitati: S. Petrović „*Stih" u*: Škreb/Stamać, (ur.) *Uvod u književnost* Diskusija
10.	Višeslojnost strukture književnog teksta.
VJEŽBE	Pročitati: J. Lotman *Struktura umjetničkog teksta i* Lešić, Z. *Jezik i književno djelo* Diskusija
11.	Poetika i retorika.
VJEŽBE	Pročitati: L. Dolezal, *Poetike zapada* Diskusija
12.	Stilistika. Pojam figure.
VJEŽBE	Pročitati: M. Katnić-Bakaršić, *Stilistika* Pročitati: Z. Škreb „Mikrostukture stila i književne forme" Diskusija
13.	Mikrostrukutra opozicije, opreke, kontrasta. Mikrostrukture ponavljanja
VJEŽBE	Analize i interpretacije poetskih tekstova Prezentacije seminarskih radova

14.	Mikrostrukutre pojačavanja i prenesenog značenja. Analize i interpretacije poetskih tekstova Prezentacije seminarskih radova
VJEŽBE	
15.	Sintaktičke mikrostrukture Analize i interpretacije poetskih tekstova Prezentacije seminarskih radova
VJEŽBE	
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Predavnje, vježbe, seminar i diksusija
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:

Za **KKB i KK (A1ili A2)**

R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)
1.	Aktivnosti na nastavi*	20 b.	20%
2.	Test	40 b.	40 %
3.	Zavšni pismeni ispit	40 b.	40%
4.			
5.			
		Ukupno: 100 bodova	100%

Za **KK**

R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)
1.	Aktivnosti na nastavi*	10 b.	10%
2.	Test	30 b.	30 %
3.	Seminarski rad	20 b.	20%
4.	Zavšni pismeni ispit	40 b.	40%

5.			
Ukupno: 100 bodova			100%

Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:

- Aktivnost na nastavi podrazumijeva prirpemu za nastavu (pročitati predviđene tekstove i blagovremeno napisati i dostaviti domaće zadaće) i učešće u nastavnim aktivnostima (diskusijama na satu)
- Test (sadržaj testa obuhvata gradivo predviđeno nastavnim jedinicama realiziranim do prve polusemstralne provjere znanja)
- Precizne upute za izradu seminarskog rada studenti/ice dobit će početkom semestra. Nacrt seminarskog rada se najprije prezenitra u usmenoj formi, a potom se seminarski rad dostavlja u elektorničkoj formi najkasnije do kraja petneste sedmice.
- Završni ispit se realizira u formi pismenog ispita. Ovisno o broju ostvarenih bodova, student/ica polaže završni ispit u formi testa i pismenog rada na zadatu temu ili pismenog rada na zadatu temu.

Napomena:

Student/ica je dužn/a sudjelovati u svim oblicima nastave i predviđenim aktivnostima . Ukupan broj bodova za kolegij je 100 od kojih se 60 bodva može prikupiti tijekom nastave, a 40 bodova na završnom ispitu.

Studnet/ica mora skupiti najmanje 35 bodova da bi mogao/la pristupiti popravnom ispitu. Popravni ispit nosi najviše 20 bodova. Nakon popravnog ispita student/ica ne može dobiti veću ocjenu od 6(E) (zadovoljava).

* Za vanredne studnete/ice bodovat će se prisustvo na konsultacijama i domaće zadaće

Skala ocjenjivanja

Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:

a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;
b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;
c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;
d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;
e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;
f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.

Literatura

Obavezna

Lešić, Z. *Teorija književnosti* (Sarajevo, SP, 2005.)
Solar, M. *Teorija književnosti* (Zagreb, 1998.)
Škreb/Stamać, (ur.) *Uvod u književnost* (Zagreb, GFH,1997.)

	Dodatna Dolezal, L. *Poetike zapada* (Sarajevo: Svjetolost, 1991) Katnić-Bakaršić, M. *Stilistika* (Sarajevo, NUK, 2001.) Lešić, Z. *Jezik i književno djelo* (Sarajevo, Zavod za izdavanje udžbenika, 1971.) Lotman, J. *Struktura umjetničkog teksta* (Zagreb, Alfa, 2001.) Pavličić, P. *Stih i značenje* (Zagreb, Naprijed, 1989.) _____. *Književna genologija* (Zagreb, SNL, 1983.)
Napomene	

SYLLABUS

<table>
<tr><td>Odsjek</td><td colspan="6">Odsjek za komparativnu književnost i bibliotekarstvo</td></tr>
<tr><td>Naziv kolegija/ nastavnog predmeta</td><td colspan="6">Opća povijest književnosti 2 – period srednjeg vijeka</td></tr>
<tr><td>Šifra/kod</td><td>FIL KOB 122</td><td>Status (obavezni ili izborni)</td><td>Obavezni</td><td>ECTS</td><td colspan="2">1. Jednopredmetni studij, komparativna književnost: 7 ECTS
2. Dvopredmetni studij, komparativna književnost i biliotekarstvo: 5 ECTS
3. Dvopredmetni studij, komparativna književnost i druga studijska grupa: 3 ECTS</td></tr>
<tr><td>Ciklus studija</td><td>1.</td><td>Semestar</td><td>Ljetni</td><td>Ak. godina</td><td colspan="2">2017/2018.</td></tr>
<tr><td>Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta</td><td colspan="6">Položen ispit iz Opće povijesti književnosti 1, FIL KOB 114</td></tr>
<tr><td>Jezik izvođenja nastave</td><td colspan="6">Bosanski</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Nastavnik</td><td>Ime i prezime</td><td colspan="5">Prof. dr. Muhamed Dželilović, redovni profesor</td></tr>
<tr><td>Kontakt podaci</td><td colspan="2">Kabinet: 54
E-mail: muhamed.dzelilovic@ff.unsa.ba
Telefon: +387 33 253 166</td><td>Termin konsultacija</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td rowspan="2">Saradnik</td><td>Ime i prezime</td><td colspan="5">Fahrudin Kujundžić, MA, asistent</td></tr>
<tr><td>Kontakt podaci</td><td colspan="2">Kabinet: 55
E-mail: fahrudin.kujundzic@ff.unsa.ba
Telefon: +387 33 253 130</td><td>Termin konsultacija</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td>Sedmični broj kontakt sati</td><td colspan="6">1. Jednopredmetni, komparativna književnost: predavanja 2, seminari 2, vježbe 2
2. Dvopredmetni, komparativna književnost i bibliotekarstvo: predavanja 2, vježbe 2
3. Dvopredmetni, komparativna književnost i druga studijska grupa: predavanja 2, vježbe 1</td></tr>
<tr><td>Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta</td><td colspan="6">Proučavat će se književnost i kultura epohe srednjeg vijeka. U prvom dijelu predmeta fokus je na evropskom srednjem vijeku, da bi drugi dio bio posvećen arapskoj i perzijskoj islamskoj kulturi tog vremena. Obrađivat će se srednjevjekovni viteški epovi i romani, lirika na narodnim jezicima, srednjevnekovni teatar, djelo Dantea, Petrarke i Bokača, te predislamska arapska poezija, “1001 noć” i najvažniji perzijski pjesnici.</td></tr>
<tr><td>Cilj kolegija/ nastavnog predmeta</td><td colspan="6">Upoznati studente komparativne književnosti sa najvažnijim elementima srednjevjekovne evropske i arapsko/perzijske islamske kulture, te najvećim književnim djelima te epohe.</td></tr>
<tr><td>Ishodi učenja</td><td colspan="6">Na najvažnijim konkretnim primjerima analizirati osnovne osobine književne epohe srednjeg vijeka. Preispitati književne žanrove prisutne u srednjem vijeku, te objasniti odnose sa epohama prije i poslije srednjeg vijeka.</td></tr>
</table>

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1. 26.2 – 4.3.	Pojava monoteističkih religija na antičkom tlu
2. 5.3 – 11.3.	Duhovni tokovi u kasnoj antici i ranom srednjem vijeku
3. 12.3 – 18.3.	Judeokršćansko učenje: *Stari i Novi Zavjet*
4. 19.3 – 25.3.	Srednjevjekovni viteški ep i roman
5. 26.3 – 1.4.	Nastanak i razvoj srednjevjekovne lirike na narodnim jezicima u Evropi – sicilijanska i provansalska poezija; toskanska poezija "Slatkog novog stila"
6. 2.4 – 8.4.	Rana djela Dantea Alighierija: *Novi život, De vulgari eloquentia*
7. 9.4 – 15.4.	Dante: *Božanstvena komedija*
8. 16.4 – 22.4.	**Polusemestralna provjera znanja studenata**
9. 23.4 – 29.4.	Dante: *Božanstvena komedija*
10. 30.4 – 6.5.	Oblici srednjevjekovnog teatra i drame
11. 7.5 – 13.5.	Boccaccio: *Dekameron*
12. 14.5 – 20.5.	Petrarca: *Kanconijer*
13. 21.5 – 27.5.	Susret predislamske arapske književne tradicije i *Kur'anskoga* teksta
14. 28.5 – 3.6.	Rumi i Hajam – dvije linije u staroj perzijskoj književnosti
15. 4.6 – 10.6.	Književni univerzum *1001 noći*

16.	**Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)**
11.6 – 17.6.	
17.	**Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu**
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Oblici nastave: frontalni i individualni rad Metode: predavanja, diskusije, pismeni radovi
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:

R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)
1.	Polusemestralni pismeni ispit	30	30%
2.	Završni pismeni ispit	30	30%
3.	Seminarski rad	30	30%
4.	Prisustvo i aktivnost u nastavi	10	10%
5.			
	Ukupno: 100 bodova		100%

Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:

- Provjera znanja vrši se kontinuirano tokom semestra. Nakon prve polovine semestra provjera znanja se vrši na polusemestralnom ispitu, zatim na završnom semestralnom ispitu, te na integralnim i (eventualno) popravnom ispitu.
- Tokom semestra svaki je student obavezan uraditi seminarski rad na temu iz programa.

Napomena:

- Prolazna ocjena iz seminarskog rada je preduslov za izlazak na završni ispit.

Skala ocjenjivanja	Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi: a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.
Literatura	*Obavezna* 1. Jacques Le Goff: *Civilizacija srednjovjekovnog Zapada*, Golden marketing, Zagreb, 1998. 2. Jacques Le Goff: *Srednjovjekovni imaginarij*, Antibarbarus, Zagreb, 1993. 3. Ernst Robert Curtius, *Europska književnost i latinsko srednjovjekovlje*, Naprijed, Zagreb, 1998. 4. Erih Auerbah, *Mimesis: Prikazivanje stvarnosti u Zapadnoj književnosti*, Nolit, Beograd, 1978. 5. Francesco De Sanctis, *Povijest talijanske književnosti*, Matica hrvatska, Zagreb, 1955. 6. Muhamed Dželilović, *Slaveni o Danteu*, Connectum, Sarajevo, 2008.

	7. Esad Duraković, *Orijentologija*, Tugra, Sarajevo, 2007. 8. Robert Irwin, *1001 noć na Zapadu*, Ljiljan, Sarajevo, 1999.
	Dodatna 1. Milivoj Solar, *Povijest svjetske književnosti*, Golden marketing, Zagreb, 2013. 2. Mihail Bahtin, *Stvaralaštvo Fransoa Rablea i narodna kultura srednjega veka i renesanse*, Nolit, Beograd, 1978. 3. Dragan Klaić, *Pozorište i drame srednjeg veka*, Književna zajednica Novog Sada, Novi Sad, 1988. 4. Frančesko De Sanktis, *Kritički eseji*, Kultura, Beograd, 1960. 5. Dževad Karahasan, *Knjiga vrtova*, Connectum, Sarajevo, 2008. 6. Bećir Džaka, *Historija perzijske književnosti: Od nastanka do kraja 15. vijeka*, Ibn Sina, Sarajevo, 1997. 7. William C. Chittick, *Sufijski put ljubavi: Rumijeva duhovna učenja*, Ibn Sina, Sarajevo, 2005.
Napomene	

SYLLABUS

<table>
<tr><td>Odsjek</td><td colspan="5">Komparativna književnost i bibliotekarstvo</td></tr>
<tr><td>Naziv kolegija/ nastavnog predmeta</td><td colspan="5">Teorija kulture i umjetnosti 2</td></tr>
<tr><td>Šifra/kod</td><td>FIL KOB 136</td><td>Status (obavezni ili izborni)</td><td>obavezni</td><td>ECTS</td><td></td></tr>
<tr><td>Ciklus studija</td><td>Prvi</td><td>Semestar</td><td>II</td><td>Ak. godina</td><td>2017/2018.</td></tr>
<tr><td>Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta</td><td colspan="5">Položen ispit iz predmeta „Teorija kulture i umjetnosti 1“</td></tr>
<tr><td>Jezik izvođenja nastave</td><td colspan="5">Bosanski/srpski/hrvatski</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Nastavnik</td><td>Ime i prezime</td><td colspan="4">Edin Pobrić</td></tr>
<tr><td>Kontakt podaci</td><td>Kabinet:55
E-mail:edin.pobric@gmail.com
Telefon:</td><td>Termin konsultacija</td><td colspan="2">Uto: 14-16; čet: 14-16; pet: 11-12</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Saradnik</td><td>Ime i prezime</td><td colspan="4">Fahrudin Kujundžić</td></tr>
<tr><td>Kontakt podaci</td><td>Kabinet:
E-mail:
Telefon:</td><td>Termin konsultacija</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td>Sedmični broj kontakt sati</td><td colspan="5">predavanja 2; seminar_____; vježbe 2</td></tr>
<tr><td>Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta</td><td colspan="5">Na predavanjima se studenti upoznaju sa dominantnim kulturnim teorijama i doprinosom znanstvenika kao što su Umberto Eco, Mukaržovski, Barthes, dok su lingvističke teorije predstavljene preko djela Ferdinanda de Sosira, Emila Benvenista, Romana Jakobsona, Čarlsa Morisa i sistematizatora ovih ideja Tvrtka Kulenovića. Mediji masovne komunikacije i njihova upotreba biti će predstavljeni djelom Maršala Makluana i Edgara Morina. Suvremena digitalna djelatnost biti će osvijetljena zbornikom Videosfera (Ristić), a teorija recepcije Jusovim djelom. U segmentu posvećenom publicističkoj stilistici studenti će uraditi više zadataka na dogovorenu temu, što treba stimulirati njihov intelektualni, znanstveni i kreativni potencijal.
Predavanja se izvode usmeno, pomoću multimedijalnih sredstava (odlomci iz pjesama ili prozni teorijski tekstovi koji obrađuju pojedina djela, web stranice na Internetu, Power point prezentacije), dok se na vježbama obrađuju kraći i duži odlomci iz djela po programu.
U toku svakog semestra student je obavezan da pročita ona djela koja su se u izvodima ili cjelovito obrađivala na predavanjima i vježbama, kao i osnovnu kritičku literaturu o njima koja je navedena u ovom programu</td></tr>
<tr><td>Cilj kolegija/ nastavnog predmeta</td><td colspan="5">Osnovni cilj ovog kolegija jeste da se studenti što temeljitije upoznaju s najznačajnijim poetikama, estetičkim teorijama pojedinačnih umjetničkih vrsta, kao i principima komparativne estetike. Važno je sagledati odnos umjetnosti prema drugim konstituentima kulture (prema mišljenju, religiji, nauci, politici, masovnim komunikacijama, subkulturi). Studente treba upoznati sa pravcima u morfološkoj analizi umjetnosti, kao i sa narativnom putanjom od ideje do djela.
Ako je umjetnost jedna vrsta prakse, unutar ovog predmeta treba ponuditi odgovor kakva je to praksa i koliko se razlikuju prakse unutar različitih vrsta umjetnosti.</td></tr>
</table>

	Pratit će se kanonska vrsta umjetnosti, ali će se insistirati na njenoj otvorenosti s obzirom na tehnološke inovacije, na integrativne i interelacijske kulturne procese. Po završetku kursa studenti trebaju da steknu sljedeće sposobnosti: - razumijevanje i korištenje temeljnih teorijskih pojmova; - sposobnost vrednovanja i kritičkog razumijevanja umjetničkog djela; svijet o relacijskim, intermedijalnim i kulturnim pretpostavkama umjetničkog djela.
Ishodi učenja	Ishodi učenja za ovaj predmet su da studenti znaju, razumiju ili budu u mogućnosti primijeniti teorijske okvire untar svojih tekstova koje budu pisali u toku studija ili nakon njega. Da njihova znanja budu prepoznata u širem naučnom i kulturološkom krugu i time bude omogućena njihova veća mobilnost.

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1.	Pristupi umjetničkom djelu: estetika i nauke o umjetnosti. Dekonstrukcija estetike – savremene teorije umjetnosti. Osnove komunikacije. Pitanje jezika.
2.	Strukturalizam i semiotika. Vrste znakova. Struktura znak i referencija.
3.	Kod, jezik i estetička poruka.
4.	Interpretacija: Znak – značenje – smisao .
5.	Semiotika od strukturalizma do poststrukturalizma.
6.	Teorija recepcije kao odraz nauke o komunikaciji.
7.	Poststrukturalizam i umjetnost postmoderne.
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	Vrste umjetnosti: prostor i vrijeme.
10.	Muzika – antimimetička umjentost. Estetika apsolutne umjetnosti
11.	Film kao prevazilaženje jezika. Ikoničko pripovijedanje.
12.	Intersemiotičko prevođenje. Književnost i film.
13.	Performativna umjetnost. Pozorište.

14.	Umjetnost i semiotika tijela. Naracija
15.	Plastične umjetnosti
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Predavanje i vježbe.
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:

R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)
1.	prisustvo i aktivnost - nastava i vježbe	20	20 %
2.	polusemestralni pismeni ispit	25	25 %
3.	završni pismeni ispit	25	25 %
4.	završni usmeni ispit	30	30 %
5.			
	Ukupno: _____bodova		100%

Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:

-

Napomena: Preduslov za izlazak na usmeni dio ispita i minimalnu ocjenu šest (55-64) (E) su položeni pismeni dijelovi ispita.

Skala ocjenjivanja	Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi: a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.

Literatura	*Obavezna* 1. Grejam, Gordon: *Filozofija umetnosti.* Beograd: Clio, 2000. 2. Borjev, Jurij: *Estetika.* Sarajevo: Bosanska riječ, 2009. 3. Saussure, Ferdinad de: *Opšta lingvistika*. Beograd: Nolit, 1977. 4. Surio, Etjen: *Odnosi među umjetnostima.* Sarajevo: Svjetlost, 1958. 5. Fischer-Lichte, E.: *Estetika performativne umjetnosti.* Sarajevo: Šahnipašić, 2009. 6. Suvremena tumačenja književnosti. Sarajevo: Sarajevo-Publishing, 2006. 7. Pobrić, Edin: *Univerzum simpatije.* Sarajevo: Connectum, 2010. 8. Stojanović, Dušan: *Film kao prevazilaženje jezika*. Beograd : Univerzitet umetnosti, 1975. 9. Pobrić, Edin: *Priča i ideologija: semiotika književnosti.* Sarajevo: Centar samouprava, 2016. *Dodatna* 1. *Estetička teorija danas: ideje Adornove estetičke teorije:* (zbornik); izbor Abdulah Šarčević. Sarajevo: „Veselin Masleša“, 1990. 2. Kulenović, Tvrtko: *Rezime; autorefleksija umjetnost i komunikacija prozne magije*. Sarajevo: Međunarodni centar za mir, 1995. 3. Petrs, Jan: *Slikovni znaci i jezik filma.* Beograd, 1987. 4. Foht, Ivan: *Uvod u estetiku*. Sarajevo: Svjetlost, 1984. 5. Miljić, Branislava (ur.): *Odnosi među umetnostima.* Beograd, 1978. 6. Kulenović, *Umetnost i komunikacija*. Sarajevo: “Veselin Masleša”, 1983. 7. Giro, Pjer: *Semiologija.* Beograd: Prosveta, 1983. 8. *Plastični znak;* Zbornik tekstova iz teorije vizuelnih umjetnosti. Rijeka: Izdavački centar, 1981. 9. Ranković, Milan: *Komparativna estetika*. Beograd: Umetnička akademija, 1973. 10. Ingarden, Roman: *Ontologija umjetnosti*. Novi Sad: Književna zajednica Novog Sada, 1991. 11. Saussure, Ferdinad de: *Opšta lingvistika*. Beograd: Nolit, 1977. 12. Barthes, Roland: *Carstvo znakova*, Zagreb: August Cesarec, 1989. 13. Benvenist, Emil: *Problemi opšte lingvistike.* Beograd: Nolit, 1975. 14. Calvino, Italo: *Američka predavanja*. Novi Sad: Bratstvo i Jedinstvo, 1989. 15. Čolović, Ivan: *Divlja književnost*. Beograd: Nolit, 1984. 16. Jakobson, Roman: *Lingvistika i poetika*. Beograd: Nolit, 1966. 17. Jauss, Hans Robert: *Estetika recepcije*: Beograd: Nolit, 1978. 18. McLuhan, Marshall: *Poznavanje opštila–čovjekovih produžetaka*. Beograd: Prosveta, 1972. 19. Morin, Edgar: *Duh vremena*. Beograd: Nolit, 1976. 20. Morris, Charles W.: *Osnove teorije o znacima*. Beograd: BIGZ, 1975. 21. Mukaržovski, Jan: *Struktura, funkcija, znak, vrednost*. Beograd: Nolit, 1987. 22. Ristić, MIhailo: *Videosfera*. Beograd: Studentski izdavački centar, 1986.
Napomene	

SYLLABUS

<table>
<tr><td>Odsjek</td><td colspan="5">Odsjek za komparativnu književnost i bibliotekarstvo</td></tr>
<tr><td>Naziv kolegija/ nastavnog predmeta</td><td colspan="5">Osnove informacijskih znanosti i bibliotekarstva 2</td></tr>
<tr><td>Šifra/kod</td><td>FIL KOB128</td><td>Status (obavezni ili izborni)</td><td>Obavezni</td><td>ECTS</td><td>6</td></tr>
<tr><td>Ciklus studija</td><td>I</td><td>Semestar</td><td>II</td><td>Ak. godina</td><td>2017/2018</td></tr>
<tr><td>Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta</td><td colspan="5">Nema.</td></tr>
<tr><td>Jezik izvođenja nastave</td><td colspan="5">Bosanski</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Nastavnik</td><td>Ime i prezime</td><td colspan="4">Doc. dr. Mario Hibert</td></tr>
<tr><td>Kontakt podaci</td><td colspan="2">Kabinet: 159
E-mail: mario.hibert@ff.unsa.ba
Telefon:</td><td>Termin konsultacija</td><td>Ponedjeljak: 10-14
Srijeda: 12-13</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Saradnik</td><td>Ime i prezime</td><td colspan="4">Ass. Feđa Kulenović</td></tr>
<tr><td>Kontakt podaci</td><td colspan="2">Kabinet:159
E-mail:fedja.kulenovic@ff.unsa.ba
Telefon:</td><td>Termin konsultacija</td><td>Ponedjeljak: 8-10
Utorak: 14-16
Srijeda: 10-11</td></tr>
<tr><td>Sedmični broj kontakt sati</td><td colspan="5">predavanja: 2; seminar: 2; vježbe: 2.</td></tr>
<tr><td>Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta</td><td colspan="5">Tematske jedinice ovog kolegija imaju zadaću pojasniti različite pristupe tumačenjima pojmova znanja, akcentirati važnost razumijevanja relevantnosti i konsolidacije informacija, organizacije informacija uopće, te detaljnije uputiti studente u razumijevanje strukture informacijskog sustava, fokusirajući se na profesionalno upravljanje informacijama u znanosti i obrazovanju.</td></tr>
<tr><td>Cilj kolegija/ nastavnog predmeta</td><td colspan="5">Cilj kolegija je usvajanje elementarnih pojmova iz područja organizacije znanja, razumijevanje teorijskih postavki i fenomena informacijskih znanosti, te izučavanje informacijskih znanosti u kontekstu razvoja informacijskih tehnologija koje su uvjetovale nove profesionalne trendove u bibliotekarstvu. Namjera je studentima predočiti povijest organizacije, razvoja i prikaza znanja, dok će poseban akcenat biti stavljen na važnost razvijanja informacijske pismenosti, analizu informacijskih potreba, vrednovanje, obradu i distribuciju umreženih informacijskih resursa, te e-obrazovanje.</td></tr>
<tr><td>Ishodi učenja</td><td colspan="5">Razumjeti principe organizacije i upravljanja znanjem.
Prepoznati trendove u kontekstu e-učenja.
Ovladati vještinama pretraživanja informacija.</td></tr>
</table>

	Raspoznavati kriterije vrednovanja naučno-istraživačkog rada. Uspostaviti vrijedonosne kriterije za preoblikovanje informacijske profesije. Upoznati se sa ključnim vještinama upotrebe ICTa u bibliotekarstvu.

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1.	Epistemologija informacijskih znanosti. Teorije o znanju i informaciji. Teorijski problemi informacijskih znanosti.
2.	Promjene organizacijske paradigme. Struktura i geneza informacijskih sustava. Tipologija znanja. Proizvodnja znanja, komunikacijski kanali. Organizacija i upravljanje informacijama/znanjem.
3.	Morfologija i obrada informacija. Metode i tehnike konsolidacije informacija. Baze znanja. Vrste znanja, razvitak metoda i načina prikaza znanja. Umreženo znanje.
4.	Redefiniranje uloge biblioteka: implikacije i uticaji tehnoloških promjena. Informacijsko-komunikacijska infrastruktura. Biblioteka i informacijski servisi/sistemi.
5.	Vrednovanje informacija u znanosti. Informetrijske razdiobe. Bibliometrija. Scientimetrija. Citatni indeksi.
6.	Informacijsko-komunikacijske tehnologije u obrazovanju. E-obrazovanje.
7.	Informacijska ekologija. Društveni aspekti informacija.
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	Povijest razvoja interneta. Razvoj, građa i način rada interneta. Digitalna konvergencija.
10.	Mrežno informacijsko okruženje. Sistemi za pretraživanje informacija. Tehnike pretraživanja.
11.	Internet kao komunikacijska okolina. Principi nove medijske pismenosti. Web 2.0. Novi mediji, društvene mreže i obrazovanje.
12.	Bibliotekarstvo i mreže usluge. Društveni softver. Web 3.0.

13.	Atlas novog bibliotekarstva. Profesionalizam i bibliotečka etika.
14.	Socijalna epistemologija i bibliotekarstvo.
15.	**Završni test.**
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Metode: predavanja, razgovor, diskusija. Na vježbama će studenti biti upoznati sa alatima i tehnikama upravljanja informacijama i znanjem (information/knowledge management).
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:

R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)
1.	Pohađanje nastave	10	Max 10%
2.	Polusemestralni test	30	Max 30%
3.	Završni test	30	Max 30%
4.	Seminarski rad	30	Max 30%
	Ukupno: 100 bodova		100%

Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:

Studenti su dužni redovno pratiti predavanja, u posljednjoj sedmici nastave predati seminarski rad, izaći na testove u sedmoj i petnaestoj sedmici, te na kumulativni pismeni ispit. Ukupna (konačna) ocjena je zbir svih prikupljenih bodova.

Obrazloženje:

	1. Studenti su dužni redovno pratiti predavanja, seminar i vježbe. Nastavnik i saradnik će na osnovu evidencije dolazaka na nastavu bodovati prisustvo. (10 bodova: iznad 70% prisustva; 5 bodova: 50%; 0 bodova: ispod 50% prisustva). 2. Seminarski rad se boduje sa max. 30 bodova (ocjena 10), min.10 bodova (ocjena 6). 3. Polusemestralni i završni ispit se boduju sa max. 30 bodova (ocjena 10), min.10 bodova (ocjena 6).
Skala ocjenjivanja	Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi: a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.
Literatura	*Obavezna* 1. AFRIĆ, V. „Tehnologije e-obrazovanja i njihov društveni utjecaj. Informacijska tehnologija u obrazovanju". Ur. Jadranka Lasić-Lazić. Zagreb: Zavod za informacijske studije, 2014. 2. BAKARŠIĆ, K. Komunikacijska struktura arheološkog znanja. Sarajevo: Nacionalna i univerzitetska biblioteka Bosne i Hercegovine, 1999. 3. BANEK ZORICA, M. i ŠPIRANEC, S. Informacijska pismenost: teorijski okvir i polazišta. Zagreb: Zavod za informacijske studije, 2008. 4. BOSANČIĆ, B. Proces stjecanja znanja kao problem informacijskih znanosti. Libellarium IX, 1 (2016): 31-58. http://www.libellarium.org/index.php/libellarium/article/viewFile/249/362 5. BROFI, P. Biblioteka u dvadeset prvom veku : nove usluge za informaciono doba. Beograd : Clio, 2005. 6. LASIĆ-LAZIĆ, J. Znanje o znanju. Zagreb : Zavod za informacijske studije, 1996. 7. LANKES, D. The Atlas of New Librarianship. Cambridge, MA: MIT Press, 2011. 8. MACHALA, D. Knjižničarske kompetencije: pogled na razvoj profesije. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada, 2015. 9. SARAČEVIĆ, T. Information Science. Journal of the American Society for Information Science, 50 (12), 1999. str. 1051-1063. http://tefkos.comminfo.rutgers.edu/JASIS1999.pdf 10. TUĐMAN, M. Teorija informacijske znanosti. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada, 2014.

	Dodatna 1. BUCKLAND, M. Preoblikovanje knjižničnih službi i usluga. Lokve : "Benja", 2000. 2. DAY, R. E. The Modern Invention of Information: discourse, history and power. Carbondale, Edwardsville: Southern Illinois University Press, 2001. http://monoskop.org/images/9/92/Day_Ronald_E_Modern_Invention_of_Information_Discourse_History_and_Power.pdf 3. GORMAN, M. Our enduring values: librarianship in the 21st century. Chicago: American Library Association, 2000. 4. HORVAT, A., ŽIVKOVIĆ, D. Između javnosti i privatnosti: knjižnice u vremenu e-knjige. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada, 2012. 5. IVANKOVIĆ, Ž. Filozofija informacijske revolucije. *Politička misao*, 52 (2), 2015. https://hrcak.srce.hr/148046 6. MADACKI, S. Kako procijeniti vrijednost naučno-istraživačkog rada? Policy Hub (6.2.2017.) http://www.policyhub.net/bs/politike-i-standardi/170 7. PRESTON, G. Kako funkcionira internet. Zagreb: Algoritam, 2004. 8. RUBIN, R. Foundations of library and information science. New York: Neal-Schuman Publishers, Inc., 2000. 9. SVENONIUS, E. The intellectual foundation of information organization. Cambridge, MA; London: The MIT Press, 2000. 10. THEORY DEVELOPMENT IN THE INFORMATION SCIENCES. Ed. Diane H. Sonnenwald. Austin, TX: University of Texas Press, 2016. 11. VIKERI, B.; VIKERI, A. Informaciona nauka u teoriji i praksi. Beograd: Narodna biblioteka Srbije, 2011.
Napomene	

SYLLABUS

<table>
<tr><td>Odsjek</td><td colspan="5">Komparativna književnost i bibliotekarstvo</td></tr>
<tr><td>Naziv kolegija/ nastavnog predmeta</td><td colspan="5">Poetika romana</td></tr>
<tr><td>Šifra/kod</td><td>FIL KOB 250</td><td>Status (obavezni ili izborni)</td><td>obavezni</td><td>ECTS</td><td>6</td></tr>
<tr><td>Ciklus studija</td><td>I.</td><td>Semestar</td><td>IV.</td><td>Ak. godina</td><td>2017/2018.</td></tr>
<tr><td>Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta</td><td colspan="5">Nema</td></tr>
<tr><td>Jezik izvođenja nastave</td><td colspan="5">Bosanski/srpski/hrvatski</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Nastavnik</td><td>Ime i prezime</td><td colspan="4">Edin Pobrić</td></tr>
<tr><td>Kontakt podaci</td><td>Kabinet:55
E-mail:edin,pobri@gmail.com
Telefon:</td><td>Termin konsultacija</td><td colspan="2">Uto:14-16; čet: 14-16; pet:11-12</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Saradnik</td><td>Ime i prezime</td><td colspan="4">Fahrudin Kujundžić</td></tr>
<tr><td>Kontakt podaci</td><td>Kabinet:
E-mail:
Telefon:</td><td>Termin konsultacija</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td>Sedmični broj kontakt sati</td><td colspan="5">predavanja 2; seminar 2; vježbe 2</td></tr>
<tr><td>Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta</td><td colspan="5">Sadržaj predmeta treba sačinjavati i izvjesna po obimu skraćena, a po karakteru specifična historija romana, koja se pita kojim je duhom nešto bilo prožeto. U isto vrijeme se tematizira pitanje samog početka romana kao žanra: zbog čega postoje dvije oprečne teorije!? U tom smislu ovaj kolegij će problematizirati poetiku romana sa tri različita područja. Najprije kroz historijske poetike romana i njihove specifičnosti u odnosu na samu historiju romana, zatim kroz njegovu strukturu, odnosno, semantička i sintaksička obilježja i najzad kroz žanrovske osobenosti romaneskne riječi.</td></tr>
<tr><td>Cilj kolegija/ nastavnog predmeta</td><td colspan="5">Cilj predmeta jeste upoznavanje duha književnosti preko njenog najpopularnijeg i najrasprostranjenijeg oblika. Pored velikih rasprava, diskusija vođenih oko romana (teorija recepcije, fukoovska analiza diskursa, Bahtinova teorija polifonije, formalistička, marksistička i postkolonijalna teorija, empirijska nauka o književnosti, teorija autoreferencijalnih sistema – za žarište svojih teorija imaju romaneskni žanr), opšti je zaključak da je značajan broj suštinskih pitanja – šta je to roman, koji su kriteriji njegovog razgraničenja, kada on započinje, koji su njegovi glavni tipovi – ostao otvoren. S obzirom na raznolikost njegovih intencija i metoda kojim se služi, i s obzirom na činjenicu da se romanom bave različite naučne discipline, jasno je da se o poetici romna jedva može govoriti u onom smislu u kojem se može govoriti o poetici tragedije, komedije ili epa. Stoga će kolegiji podrazumijevati dva paralelna pristupa kako bi se osvijetlili najosnovniji problemi vezani za romaneskni žanr: kako i na koji način je roman iznutra struktuiran, s jedne strane i kakva je uloga romana kao reprezentativnog književnog oblika građanske epohe, s druge strane.</td></tr>
<tr><td>Ishodi učenja</td><td colspan="5">Ne razlikuju se od ciljeva.</td></tr>
</table>

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1.	Poetika romana. Ciljevi i zadaci kolegija. Ključni pojmovi: poetika – (retorika) – roman. Porijeklo umjetničke proze i moguća klasifikacija – mjesto i uloga romanesknog žanra.
2.	Historijske poetike romana:Od antike do baroka
3.	Roman i fenomen tragičnog. Roman i karneval. Roman i fenomen »smiješnog«.
4.	Struktura romana: Sentaksička i semantička osa
5.	Žanrovska problematika romana. Hibridne intencije – roman kao novovjekovni žanr. Cervantes: *Don Kihot.* Roman i novela.
6.	Historijske poetike romana: od Hegelove estetike do poetike realizma
7.	Historijske poetike romana:Pripovijedanje i dihotomije romana u 20. stoljeću
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	Roman i vrijeme. Fenomen vremena – fizika, filozofija i književnost.
10.	Ritam romana – kauzalnost i kontingencija. Roman – ep; roman – lirska pjesma; roman – drama.
11.	Temporalna strruktura romana
12.	Polifonijska struktura M. Bahtina kroz primjere romana Meša Selimovića i Ive Andrića
13.	Slike modernog. Postmoderna kao simptom. Slika i vrijeme. Roman i predstava.
14.	Roman i ideologija. Poetika otvorenog djela.
15.	Poetika svjedočenja i roman
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

<table>
<tr><td>Način izvođenja nastave
(oblici i metode)</td><td>Predavanje i vježbe.</td></tr>
<tr><td>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra

(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</td><td>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:

<table>
<tr><th>R. br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr>
<tr><td>1.</td><td>Prisustvo i aktivnost u nastavi</td><td></td><td>10</td></tr>
<tr><td>2.</td><td>Seminarski rad</td><td></td><td>15</td></tr>
<tr><td>3.</td><td>Polusemstralni pismeni rad</td><td></td><td>25</td></tr>
<tr><td>4.</td><td>Završni pismeni rad</td><td></td><td>25</td></tr>
<tr><td>5.</td><td>Završni usmeni rad</td><td></td><td>25</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td colspan="2">Ukupno: _____bodova</td><td>100%</td></tr>
</table>

Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:

Napomena:</td></tr>
<tr><td>Skala ocjenjivanja</td><td>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:

a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;
b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;
c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;
d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;
e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;
f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</td></tr>
<tr><td>Literatura</td><td>Izvori

• Apulej: Metamorfoze
• Cervantes, Miguel Saavedra de: Don Kihot
• Rabelais, Franccis: Gargantua i Pantagruel
• Stendhal: Crveno i crno
• Balzac, Honore de: Čiča Gorio
• Gogolj, Nikolaj Vasiljevič: Mrtve duše
• Dostojevski, Fjodor Mihajlovič: Braća Karamazovi,
• Conrad, Jospeh: Srce tame
• Proust, Marcel: U traganju za izgubljenim vremenom
• Joyce, James: Uliks
• Virginia Woolf: Gospođa Dalloway
• Bulgakov, Mihail Afanasjevič: Majstor i Margarita
• Selimović, Meša: Derviš i Smrt, Tvrđava
• Andrić, Ivo: Na Drini ćuprija</td></tr>
</table>

	• Kulenović, Tvrtko: *Istorija bolesti* *Obavezna* • Bahtin, Mihail: *O romanu.* Beograd: Nolit, 1989. • Pobrić, Edin: *Priča i ideologija: semiotika književnosti.* Sarajevo: Centar samouprava, 2016. • Gajo Peleš: *Tumačenje romana*, Zagreb: ArTresor, 1999. • Žmegač, Viktor: *Povijesna poetika romana.* Zagreb, 1987. • Solar, Milivoj (ur.): *Suvremena teorija romana*. Beograd: Nolit, 1979. • Kulenović, Tvrtko: *Lektira III: ogledi i prikazi.* Sarajevo: Svjetlost, 1988. • Pobrić, Edin: *Vrijeme u romanu: od realizma do postmodernizma*. Sarajevo: BH most, 2006. • Lukacs, Georg: *Teorija romana.* Sarajevo: „Vesiln Masleša“, 1990.
	Dodatna • Auerbach, Erich: *Mimesis: prikazivanje stvarnosti u zapadnoj književnosti.* Beograd, 1968. • Bahtin, Mihail: Problemi poetike Dostojevskog. Beograd: Nolit, 1967. • Barthes, R.: *Uvod u strukturalnu analizu pripovjednih tekstova*. U: V. Biti (ur.): *Suvremena teorija pripovijedanja*, 47-78. • Bergson, Henri: *Ogled o neposrednim činjenicama svesti*. Beograd: NIP “Mladost”, 1978. • Biti, Vladimir: *Suvremena teorija pripovijedanja*, Zagreb, 1992. • Eco, Umberto: *Otvoreno djelo.* Sarajevo: Veselin Masleša, 1965. • Kundera, Milan. *Umjetnost romana*. Zagreb: Meandar, 2002. • Lachmann, Renate: *Phantasia/Memoria/Rhetorica*. Zagreb: Matica hrvatska, 2002. • Pavlović-Samurović, LJ.: *Don Kihot*, Beograd, 1982. • Pobrić, Edin: *Univerzum simpatije.* Sarajevo: Connectum, 2010. • Popov, Jovan: *Klasicistička poetika romana*, Beograd: Zavod za udžbenike, 2001. • Riccoeur Paul: *Vrijeme i priča*. Novi Sad: IK „Zoran Stojanović“, 1993. • Todorov, Tzvetan: *Dva načela pripovjednog teksta*, prev. D. Celebrini, u V. Biti (ur.): *Suvremena teorija pripovijedanja*, str. 116-128 • Šklovski, Viktor: *Uskrsnuće riječi: Razvijanje sižea. Stvarnost*: Zagreb, 1969. • Wayne C. Booth: *Retorika proze*, prev. B. Vučićević, Beograd: Nolit, 1976.
Napomene	

SYLLABUS

<table>
<tr><td>Odsjek</td><td colspan="6">Odsjek za komparativnu književnost i bibliotekarstvo</td></tr>
<tr><td>Naziv kolegija/ nastavnog predmeta</td><td colspan="6">Opća povijest književnosti 4 – evropska drama od renesanse do romantizma</td></tr>
<tr><td>Šifra/kod</td><td>FIL KOB 222</td><td>Status (obavezni ili izborni)</td><td>Obavezni</td><td>ECTS</td><td colspan="2">1. Jednopredmetni studij, komparativna književnost: 6 ECTS
2. Dvopredmetni studij, komparativna književnost i biliotekarstvo: 4 ECTS
3. Dvopredmetni studij, komparativna književnost i druga studijska grupa: 3 ECTS</td></tr>
<tr><td>Ciklus studija</td><td>1.</td><td>Semestar</td><td>Ljetni</td><td>Ak. godina</td><td colspan="2">2017/2018.</td></tr>
<tr><td>Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta</td><td colspan="6">Položen ispit iz Opće povijesti književnosti 3, FIL KOB 214</td></tr>
<tr><td>Jezik izvođenja nastave</td><td colspan="6">Bosanski</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Nastavnik</td><td>Ime i prezime</td><td colspan="5">Prof. dr. Muhamed Dželilović, redovni profesor</td></tr>
<tr><td>Kontakt podaci</td><td colspan="2">Kabinet: 54
E-mail: muhamed.dzelilovic@ff.unsa.ba
Telefon: +387 33 253 166</td><td>Termin konsultacija</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td rowspan="2">Saradnik</td><td>Ime i prezime</td><td colspan="5">Fahrudin Kujundžić, MA, asistent</td></tr>
<tr><td>Kontakt podaci</td><td colspan="2">Kabinet: 55
E-mail: fahrudin.kujundzic@ff.unsa.ba
Telefon: +387 33 253 130</td><td>Termin konsultacija</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td>Sedmični broj kontakt sati</td><td colspan="6">1. Jednopredmetni, komparativna književnost: predavanja 2, seminari 1, vježbe 2
2. Dvopredmetni, komparativna književnost i bibliotekarstvo: predavanja 2, vježbe 1
3. Dvopredmetni, komparativna književnost i druga studijska grupa: predavanja 2, vježbe 1</td></tr>
<tr><td>Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta</td><td colspan="6">Predmet posvećen evropskoj drami, od renesanse do romantizma. Akcenat u prvom polusemestru će biti na izučavanju djela W. Shakespearea. Poslije toga, u okviru kolegija obradiće se i doba baroka u teatru, klasicistički pokušaj vraćanja formi tragedije, Mollierov komediografski opus, te djela najvećih dramskih i teatarskih stvaralaca iz perioda neohumanizma i romantizma.</td></tr>
<tr><td>Cilj kolegija/ nastavnog predmeta</td><td colspan="6">Upoznati studente komparativne književnosti sa najvažnijim dramskim i teatarskim formama u periodu od ranih renesansnih komedija do kraja perioda romantizma u dramskoj i teatarskoj umjetnosti.</td></tr>
<tr><td>Ishodi učenja</td><td colspan="6">Izdvojiti i na najvažnijim konkretnim primjerima evropske dramske književnosti analizirati osnovne osobine književnih epoha od renesanse do romantizma. Posebno obraditi važne veze koje ključni dramski pisci ovih epoha uspostavljaju sa antičkom i srednjevjekovnom dramskom i teatarskom tradicijom.</td></tr>
</table>

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1. 26.2 – 4.3.	Renesansna komedija – dramski modeli i podžanrovska tipologija
2. 5.3 – 11.3.	Macchiavelli: *Mandragola*
3. 12.3 – 18.3.	Teatar elizabetanskog doba i dramsko djelo W. Shakespearea
4. 19.3 – 25.3.	Shakespeareove historijske hronike: *Ričard III*
5. 26.3 – 1.4.	Velike tragedije: *Hamlet, Magbet*
6. 2.4 – 8.4.	Velike tragedije: *Kralj Lir, Otelo, Tit Andronik*
7. 9.4 – 15.4.	Shakespeareove komedije: *Mjera za mjeru*; *Ukroćena goropad; Kako vam drago*
8. 16.4 – 22.4.	**Polusemestralna provjera znanja studenata**
9. 23.4 – 29.4.	Specifičnost strukture i vedra tragičnost u *Oluji*
10. 30.4 – 6.5.	Osobenosti *Commedie dell'arte*
11. 7.5 – 13.5.	Teatar baroka i klasicizma – Corneile: *Sid;* Racine: *Fedra*
12. 14.5 – 20.5.	Mollierove komedije: *Don Žuan, Mizantrop, Učene žene*
13. 21.5 – 27.5.	Neohumanizam i romantizam u evropskom teatru i drami: teorijska razmatranja drame i teatra Lessinga i Diderota
14. 28.5 – 3.6.	Shillerovo dramsko djelo: *Razbojnici*
15. 4.6 – 10.6.	Dramski univerzum Goetheovog *Fausta*
16.	**Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)**

11.6 – 17.6.	
17.	**Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu**
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Oblici nastave: frontalni i individualni rad Metode: predavanja, diskusije, pismeni radovi
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:

R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)
1.	Polusemestralni pismeni ispit	30	30%
2.	Završni pismeni ispit	30	30%
3.	Seminarski rad	30	30%
4.	Prisustvo i aktivnost u nastavi	10	10%
5.			
	Ukupno: 100 bodova		100%

Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:

- Provjera znanja vrši se kontinuirano tokom semestra. Nakon prve polovine semestra provjera znanja se vrši na polusemestralnom ispitu, zatim na završnom semestralnom ispitu, te na integralnim i (eventualno) popravnom ispitu.
- Tokom semestra svaki je student obavezan uraditi seminarski rad na temu iz programa.

Napomena:

- Prolazna ocjena iz seminarskog rada je preduslov za izlazak na završni ispit.

Skala ocjenjivanja	Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi: a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.
Literatura	*Obavezna* 1. Mario Apollonio, *Povijest Komedije dell'Arte*, Centar za kulturnu djelatnost, Zagreb, 1985. 2. Zdenko Lešić, *Teorija drame kroz stoljeća 1*, Svjetlost, Sarajevo, 1977. 3. Zdenko Lešić, *Teorija drame kroz stoljeća 2*, Svjetlost, Sarajevo, 1979. 4. Jovan Hristić, *Teorija drame: renesansa i klasicizam*, Univerzitet umetnosti, Beograd, 1976. 5. Čezare Molinari, *Istorija pozorišta*, Vuk Karadžić, Beograd, 1982. 6. Silvio D'Amico, *Povijest dramskog teatra*, Matica hrvatska, Zagreb, 1972.

	Dodatna 1. Denis Diderot, *Paradoks o glumcu*, Zora, Zagreb, 1958. 2. Gotthold Ephraim Lessing, *Hamburška dramaturgija*, Zora, Zagreb, 1950. 3. Ivo Hergešić, *Shakespeare, Moliere, Goethe*, Zora, Zagreb, 1957. 4. Jan Kot, *Šekspir, naš savremenik*, Svjetlost, Sarajevo, 1990. 5. Folker Kloc, *Zatvorena i otvorena forma u drami*, Lapis, Beograd, 1995. 6. Dževad Karahasan, *Dnevnik melankolije*, Vrijeme, Zenica, 2004.
Napomene	

SYLLABUS

Odsjek	Komparativna književnost i bibliotekarstvo				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Književne teorije 2				
Šifra/kod	FILKOB 224	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	j.p.: 6 d.p.b.: 4 d.p.d.s. g.: 3
Ciklus studija	I	Semestar	IV	Ak. godina	2017-18
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Književne teorije 1				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski/hrvatski/srpski				
Nastavnik	Ime i prezime	Andrea Lešić-Thomas			
	Kontakt podaci	Kabinet: 52 E-mail:andrea.lesic-thomas@ff.unsa.ba Telefon: 033253159	Termin konsultacija	Srijeda: 8-10 Četvrtak: 8-10, 13-14	
Sedmični broj kontakt sati	predavanja __2____; seminar___1____; vježbe_____				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Pregled književnih teorija od druge polovine 20. vijeka do danas, sa naglaskom na izučavanje izvornih književno-teoretskih tekstova.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Savladavanje osnovne književno-teoretske terminologije, sposobnost samostalnog tumačenja teoretskih tekstova, vještina argumentiranog i utemeljenog raspravljanja o književnoj teoriji.				
Ishodi učenja	• Definirati, opisati i razlikovati osnovnu terminologiju i postavke različitih književnih teorija • Primijeniti te književne teorije u jasno i pregledno argumentiranim interpretacijama književnih djela • Prepoznavati i objasniti konceptualni okvir književno-teoretskih postavki i terminologije				

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1.	

01. 03. 2018.	Postmodernitet i postmodernizam: uvod
2. 08. 03. 2018.	Postmodernističke koncepcije subjekta i istorije
3. 15. 03. 2018.	Postmodernizam u akciji: grad
4. 22. 03. 2018.	Estetika recepcije
5. 29. 03. 2018.	Derrida: Dekonstrukcija
6. 05. 04. 2018.	Poststrukturalizam: Barthes
7. 12. 04. 2018.	Intertekstualnost i intermedijalnost
8. 19. 04. 2018.	Provjera znanja studenata
9. 26. 04. 2018.	Teorija moći: Foucault
10. 03. 05. 2018.	Novi historicizam
11. 10. 05. 2018.	Kulturalni materijalizam
12. 17. 05. 2018.	Noviji pravci u feminizmu
13. 24. 05. 2018.	Postkolonijalna kritika
14. 31. 05. 2018.	Kognitivna poetika
15. 07. 06. 2018.	Revizija gradiva
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

<table>
<tr><td>Način izvođenja nastave
(oblici i metode)</td><td>Predavanja i seminari

Od studenata se očekuje da na nastavu dolaze spremni, da pročitaju tekstove koji su zadati, te da diskutuju o njima na času.</td></tr>
<tr><td>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra

(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</td><td>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:

Dvopredmetni studij:

<table>
<tr><th>R. br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr>
<tr><td>1.</td><td>Pohađanje nastave i aktivnost na času</td><td>10</td><td>10%</td></tr>
<tr><td>2.</td><td>Parcijalni ispit za prvu polovinu semestra</td><td>45</td><td>45%</td></tr>
<tr><td>3.</td><td>Parcijalni ispit za drugu polovinu semestra (u sedmici za završne ispite)</td><td>45</td><td>45%</td></tr>
<tr><td colspan="3">Ukupno: __100____bodova</td><td>100%</td></tr>
</table>

Jednopredmetni studij komparativne književnosti:

<table>
<tr><th>R. br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr>
<tr><td>1.</td><td>Pohađanje nastave i aktivnost na času</td><td>10</td><td>10%</td></tr>
<tr><td>2.</td><td>Parcijalni ispit za prvu polovinu semestra</td><td>30</td><td>30%</td></tr>
<tr><td>3.</td><td>Parcijalni ispit za drugu polovinu semestra (u sedmici za završne ispite)</td><td>30</td><td>30%</td></tr>
<tr><td>4.</td><td>Seminarski rad</td><td>30</td><td>30%</td></tr>
<tr><td colspan="3">Ukupno: __100____bodova</td><td>100%</td></tr>
</table>

Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:

Urednim pohađanjem nastave i aktivnim učešćem na času
Polaganjem dva parcijalna ispita na kojima će se provjeravati znanje osnovnih književno-teoretskih koncepata, terminologije i konceptualnih okvira
Za jednopredmetne studente komparativne književnosti, izrada seminarskog rada na dogovorenu temu, prezentacija radne verzije rada, te blagovremena predaja rada koji mora biti jasno i pregledno napisan, imati uvod, razradu i zaključak, te punu i relevantnu bibliografiju i fusnote za svaki korišteni izvor.

</td></tr>
</table>

	Napomena: Na nastavi će biti objašnjeno šta je to plagijat, te kako se koriste izvori; seminarski radovi koji ne poštuju pravila citiranja bit će vraćeni kao plagijati; svaki oblik prepisivanja bit će sankcionisan; učenje napamet iz skripti se ne preporučuje, jer gotovo garantuje lošu ocjenu. Za informacije o tome šta jeste, a šta nije plagijat, studenti se pozivaju da prouče sljedeći izvor: http://unsa.ba/s/images/stories/plagijarizam/Primjeri%20plagijarizma.pdf
Skala ocjenjivanja	Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi: a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.
Literatura	*Obavezna* Beker, Miroslav, *Suvremene književne teorije: ruski formalizam, francuska nova kritika, poststrukturalizam u suvremenoj američkoj kritici, estetika recepcije,marksistički orijentirana kritika*, Zagreb: Sveučilišna naklada Liber, 1986 Eagleton, Terry, *Književna teorija*, Zagreb: SNL, 1987. Lešić, Andrea, *Bahtin, Bart, strukturalizam: književnost kao spoznaja i mogućnost slobode*, Beograd: Službeni glasnik, 2011 Lešić, Z. *Nova čitanja: Poststrukturalistička čitanka*, Sarajevo: Buybook, 2003. Lešić, Zdenko, et al., *Suvremena tumačenja književnosti i književnokritičko nasljeđe XX stoljeća*, Sarajevo: Sarajevo Publishing, 2006 Lešić, Zdenko, *Teorija književnosti*, Sarajevo: Sarajevo Publishing, 2005
	Dodatna Belsey, C. (2003) *Poststrukturalizam*. Sarajevo: Šahinpašić. Culler, J. (1991) *O dekonstrukciji*. Zagreb: Globus. Eagelton, T. (2005) *Teorija i nakon nje*. Zagreb: Algoritam. Eco, U. (2001) *Granice tumačenja*. Beograd: Paideia. Jameson, F. (1978) *U tamnici jezika*. Stvarnost: Zagreb. Dodatna literatura će se prilagođavati potrebama grupe u datoj akademskoj godini.
Napomene	Na ovom predmetu nema integralnog ispita; studenti moraju polagati oba parcijalna ispita.

SYLLABUS

<table>
<tr><td>Odsjek</td><td colspan="5">Odsjek za komparativnu književnost i bibliotekarstvo
JEDNOPREDMETNI STUDIJ KOMPARATIVNE KNJIŽEVNOSTI (KK)
DVOPREDMETNI STUDIJ KOMPARATIVNE KNJIŽEVNOSTI I BIBLIOTEKARSTVA (KKB)
KK U KOMBINACIJI SA DRUGOM STUDIJSKOM GRUPOM (KK A1/A2)</td></tr>
<tr><td>Naziv kolegija/ nastavnog predmeta</td><td colspan="5">Poetika lirskog teksta 2</td></tr>
<tr><td>Šifra/kod</td><td>FIL KOB 254</td><td>Status (obavezni ili izborni)</td><td>obavezni</td><td>ECTS</td><td>KK: 6
KKB: 4
KK A1/A2: 3</td></tr>
<tr><td>Ciklus studija</td><td>prvi</td><td>Semestar</td><td>četvrti</td><td>Ak. godina</td><td>2017/2018.</td></tr>
<tr><td>Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta</td><td colspan="5">Položen ispit iz predmeta Poetika lirskog teksta 1</td></tr>
<tr><td>Jezik izvođenja nastave</td><td colspan="5">bosanski/hrvatski/srpski</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Nastavnik</td><td>Ime i prezime</td><td colspan="4">Prof.dr. Muhamed Dželilović</td></tr>
<tr><td>Kontakt podaci</td><td>Kabinet: 54
E-mail: muhamed.dzelilovic@ff.unsa.ba
Telefon:033/ 253 166</td><td>Termin konsultacija</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td rowspan="2">Saradnik</td><td>Ime i prezime</td><td colspan="4">Adisa Bašić, MA</td></tr>
<tr><td>Kontakt podaci</td><td>Kabinet:54
E-mail:adisa.basic@ff.unsa.ba
Telefon:033/ 253 166</td><td>Termin konsultacija</td><td colspan="2">Utorak 13-14
Srijeda 10-12
Četvrtak 10-12</td></tr>
<tr><td>Sedmični broj kontakt sati</td><td colspan="5">predavanja _2_____; seminar__2_____; vježbe_2_____ KK
predavanja _2_____; seminar__0_____; vježbe_1____ KKB, KK A1/A2</td></tr>
<tr><td>Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta</td><td colspan="5">Poezija Š. Bodlera kao sinteza bitnih odlika romantičarske i početak moderne lirike. Emili Dikinson, naša savremenica. Avangardni pokreti. Moderna i postmoderna lirika. Š. Bodler, A. Rembo, E. Dikinson, G. Ben, A. Breton, T. S. Eliot, K. Kavafi, F. G. Lorka, F. Pesoa, I. Slamnig, V. Šimborska, T. Ruževič, B. Kolins, B. Alikadić, M. Stefanović, M. Marković.</td></tr>
<tr><td>Cilj kolegija/ nastavnog predmeta</td><td colspan="5">Upoznavanje studenata sa poetikom najuspjelijih uzoraka strane i naše lirike koja je napisana u razdoblju od druge polovine devetnaestog do dvadeset i prvog stoljeća, te poređenje dviju poetika lirskog teksta –„klasične” i „moderne”. Romantika kao korijen moderne, ili moderna lirika kao „deromantizirana romantika“. Pravci u modernoj lirici - osnovne informacije. Analiza individualnih poetika.</td></tr>
</table>

Ishodi učenja	Nakon odslušanog kolegija i ispunjenih obaveza studenti će se upoznati sa promjenom književne paradigme od romantizma ka moderni. Ovladaće osnovnim književno-historijskim podacima o značajnim predstavnicima moderne i savremene lirike a na izabranim primjerima će vježbati primjenu svojih teorijskih znanja o stihu. Biće osposobljeni za samostalno interpretiranje i analiziranje lirike, kao i za korištenje različite kritičke literature u svrhu boljeg razumijevanja poezije. Osvijestiće razliku između privatne asocijacije i značenja u pjesmi, odnosno razliku između profesionalnog čitanja pjesme i privatnog čitalačkog doživljaja.

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1. 26.02.-02.03.	Romantika kao korijen moderne, ili moderna lirika kao „deromantizirana romantika“. **Emily Dickinson**, naša savremenica iz 19. vijeka.
2. 5-9.03.	Pojam »modernog«. Osobine moderne lirike. Simbolizam. Poetika **Charlesa Baudeleirea**: Depersonalizacija. Estetika ružnog. Mašta, apstrakcija, arabeska.
3. 12-16.03.	**Pobuna protiv tradicije.** Umjetno »ja«, apsolutna metafora i pretapanje slika kod **A. Rimbauda**.
4. 19-23.03.	Kreativan odnos prema prošlosti: **K. Kavafi**.
5. 26-30.03.	Stvaralački eksperimenti, avangardni pokreti. **Bretonov** »Manifest nadrealizma«.
6. 2-6.04.	Pjesnik Andaluzije **F. G. Lorca**, *čisti umjetnik*. Modernistički stavovi kao intuitivni, a ne kao teorijski osviješteni.
7. 9-13.04.	Pjesnik grada i višestrukih identiteta/poetika **F. Pessoa**.
8. 16-20.04.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9. 23-27.04.	Ekspresionistička groteska **G. Benna**: nepokolebljivo seciranje čovjeka i svijeta.
10. 30.04.-4.05.	Razočarenje, skepticizam i jalovost vremena iskazani u *Pustoj zemlji* **T.S. Eliota**.
11. 7-11.05.	Dokumentarnost poezije. Metafizika u prozaičnom i svakodnevnom kod **W. Szymborske**.

12. 14-18.05.	Anti-poezija **Tadeusza Rozewicza**.
13. 21-25.05.	Humor u poeziji **Billyja Collinsa**.
14. 28.05.-01.06.	Poetike savremenih bh. autor(ic)a: **B. Alikadić**, **J. Dautbegović**, **M. Vešović, I. Ladin**.
15. 4-8.06.	Poetike savremenih južnoslavenskih autor(ic)a: **I. Slamnig, M. Stefanović, M. Marković**.
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17. **18.**	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Usmeno izlaganje. Diskusija o unaprijed pročitanim kritičkim tekstovima. Rad na pripremljenom tekstu: interpretiranje i analiza pjesama. Individualni i grupni rad.
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja: Dvopredmetni studij:

R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)
1.	Polusemestralni ispit	50	50%
2.	Završni ispit	50	50%
		Ukupno: 100 bodova	100%

Jednopredmetni studij:

R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)
1.	Polusemestralni ispit	40	40%
2.	Projekat ili seminarski rad	20	20%
3.	Završni ispit	40	40%
		Ukupno: 100 bodova	100%

Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:

- I polusemestralni i završni ispit se polažu pismeno.
- Seminarski rad ili projekat se realizuje u kontinuiranom dogovoru sa

	predmetnim nastavnikom oko literature, teme i forme rada. Student/ica ima obavezu prezentirati rezultate svog rada na času, do kraja petnaeste sedmice nastave. Napomena:
Skala ocjenjivanja	Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi: a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.
Literatura	*Obavezna* 1. Izbor iz poezije pjesnika nabrojanih u izvedbenom planu nastave 2. Izbor kritičkih tekstova o poeziji navedenih pjesnika 3. Friedrich, H. (1969) *Struktura moderne lirike*. Zagreb: Stvarnost 4. Baura, S. M. (1970) *Nasleđe simbolizma. Stvaralački eksperiment.* Beograd: Nolit 5. D. Nedeljković i M. Radović (prir.) (1979) *Umetnost tumačenja poezije*. Beograd: Nolit 6. Marić, Sreten (ur.) (1975) *Rađanje moderne književnosti: Poezija.* Beograd: Nolit
	Dodatna 1. Eagleton, T.(2012) *How to Read a Poem*. London: Blackwell Publishing 2. Borges, J. H. (2001) *To umijeće stiha.* Zagreb: Naklada Jesenski i Turk 3. Šoljan, Antun (1984) *Sto pjesnika svijeta*. Zagreb: Mladost 4. Bajsić, Tomica (2010) *Urezi.* Zagreb: Druga priča 5. Sarajevske sveske (2007) broj 15-16. Sarajevo: Media Centar 6. Košutić, Vladeta. (1979) *Francuski pesnici od Vijona do Apolinera*. Beograd: Naučna knjiga
Napomene	

SYLLABUS

Odsjek	Komparativna književnost i bibliotekarstvo				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Klasifikacija i klasifikacijski sistemi				
Šifra/kod	FIL KOB 236	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	4
Ciklus studija	I	Semestar	IV	Ak. godina	2017/2018.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	nema				
Jezik izvođenja nastave	bsanski				
Nastavnik	Ime i prezime	Prof. dr. Senada Dizdar			
	Kontakt podaci	Kabinet:212 E-mail: senada.dizdar@ff.unsa.ba Telefon:	Termin konsultacija	Srijeda 10-12 Četvrtak 10-13	
Saradnik	Ime i prezime	Prof. dr. Senada Dizdar			
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja 1; vježbe 2				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Upoznavanje sa najpoznatijim savremenim klasifikacijskim sistemima i njihovo vrednovanje: Ekspanzivna klasifikacija Klasifikacija Kongresne biblioteke Djujeva decimalna klasifikacija, Univerzalna decimalna klasifikacija, Kolon klasifikacija, Blisova bibliografska klasifikacija. Vježbe: Praktično usvajanje načela klasifikacije općenito. Principi i korištenje Univerzalne decimalne klasifikacije (UDK). Makro i mikro struktura UDK – glavne i specijalne tablice, opće pomoćne tablice, pravila redanja				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Uputiti studente u nedostatke i prednosti pojedinačnih klasifikacijskih sistema i obučiti ih da se koriste klasifikacijom u pohranjivanju i pretraživanju, te im predstaviti daljnji razvoj klasifikacije.				
Ishodi učenja	Pepoznati ispravnost primjene bibliotečkih klasifikacijskih sistema Ekstahirati i sažeti predmetnu materiju iz sadržaja dokumenta Klasificirati sadržaj prema UDK-u koristeći glavne i specijalne brojeve Pravilno formulirati UDK-a oznaku.				

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1. 1.3.2018.	Praznik Dan državnosti
2.	Studenti će se upoznati sa sadržajem kolegija, načinom rada, literaturom i njihovim

8.3.2018.	obvezama u okviru kolegija. Uloga bibliotečkih klasifikacija u organiziranju i prezentiranju znanja
3. 15.3.2018	Historijski razvoj bibliotečkih klasifikacija. Vrste klasifikacije. Klasifikacija prema strukturi (enumerativni, analitičko-sintetički)
4. 22.3.2018.	Klasifikacijski sistemi: historija, struktura i razvoj Univerzalne Decimalne Klasifikacije (UDK).
5. 29.3.2018.	Klasifikacijski sistemi: historija, struktura i razvoj Univerzalne Decimalne Klasifikacije (UDK).
6. 5.4.2018.	UDK u elektronskom okruženju
7. 12.4.2018.	Klasifikacijski sistemi: historija, struktura i razvoj Deweyeve decimalne klasifikacije
8. 19.4.2018.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9. 26.4.2018.	Klasifikacijski sistemi: Ekspanzivna Cutterova klasifikacija
10. 3.5.2018.	Klasifikacijski sistemi: historija, struktura i razvoj Klasifikacije Kongresne biblioteke
11. 10.5.2018.	Klasifikacijski sistemi: historija, struktura i razvoj fasetnih klasifikacija: Rangananathanova Klasifikacija s dvotačkom
12. 17.5.2018.	Klasifikacijski sistemi Blissova Bibliografska klasifikacija
13. 24.5.2018.	Klasifikacija u mrežnom okruženju. Klasifikacija u online katalogu (OPAC). UNIMARC format i blok za sadržajnu obradu
14. 31.5.2018.	Stručnjak iz prakse: automaticazija u obradi podataka
15. 7.6.2018.	Promjene u teoriji stvarnih kataloga (zbližavanje stručnog i predmetnog kataloga)
16. 14.6.2018.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17. 21.6.2018. **18.** 5.7.2018**.**	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Oblici: frontalni, grupni rad (vježbe) Metode: predavanje i vođene praktične vježbe, samostalno učenje Upotreba prezetnacija u izvođenju nastave (eng. Pover Point Presentation - PPT) i nastavnog materijala pohranjenog na sistemu učenja na daljinu Biser dostupan na http://biser.ff.unsa.ba/.

<table>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra

(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</td><td>
Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:
<table>
<tr><th>R. br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr>
<tr><td>1.</td><td>Pohađanje nastave</td><td>10 max</td><td>10%</td></tr>
<tr><td>2.</td><td>Pismeni ispiti</td><td>40 max</td><td>40%</td></tr>
<tr><td>3.</td><td>Aktivnost na vježbama</td><td>10 max</td><td>10%</td></tr>
<tr><td>4.</td><td>Praktični rad</td><td>40 max</td><td>40%</td></tr>
<tr><td>5.</td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td colspan="2">Ukupno: 100 bodova</td><td>100%</td></tr>
</table>
Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:

1. Student dobija po 1 bod za prisutvo na predavanjima. – max:10, min: 6 bodova
2. Pismeni ispit sastoji se od testa znanja koji ima nekoliko paralelnih formi. Svaka forma testa razlikuje se po itemima, ali je bodovana na isti način – max: 40, min:22 bodova
3. Aktivnost na vježbama (urađene dvije zadaće)
4. Usmeni dio ispita predstavlja praktičn rad na indeksiranju građe korištenjem UDK-a klasifikacije. Ocjenjuje se na sljedeći način (max 40, min 22 boda):
a. Pravilno identificiranje UDk-a brojeva koji čine notaciju (glavni i pmocni brojevi) 15
b. Slaganje brojeva u indeksnu oznaku (koristenje znakova) 10
c. Pravilna izrda UDK- broja 15
Napomena:
Pripreme za ispitne aktivnosti i sami ispiti ne ulaze u ovo bodovanje
</td></tr>
<tr><td>Skala ocjenjivanja</td><td>
Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:

a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;
b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;
c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;
d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;
e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;
f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.
</td></tr>
<tr><td>Literatura</td><td>
Obavezna
McIlwaine, I.C. Univerzalna decimalna klasifikacija : upute za uporabu / prevela J. Leščić Lokve : Benja ; Zagreb: Nacionalna i sveučilišna knjižnica : Osijek : Filozofski fakultet, 2004
Univerzalna decimalna klasifikacija : priručnik za knjižničare i shema za narodne knjižnice / Jelica Leščić (ured.).Zagreb : Naklada Nediljko Dominović, 2012.
Žuljević, Emir. Savremeni bibliotečki klasifikacioni sistemi / Emir Zuljević. - Sarajevo : Društvo bibliotekara Bosne i Hercegovine, 1988.
</td></tr>
</table>

	Dodatna Dizdar. S. Problem dosljednosti u indeksiranju dokumenta na temu informacijske i medijske pismenosti : primjer Univerzalne decimalane klasifikacije. Bosniaca, 20, 20(2015), str. 6-13 Odabrana poglavlja iz organizacije znanja / urednica Jadranka Lasić-Lazić. Zagreb: Zavod za informacijske studije, 2004 Slavić, A. Razina korištenja UDK u knjižničnim OPAC-ima: pilot istraživanje 2004.-2005., Vjesnik bibliotekara Hrvatske, 49, 3-4 (2006), 149-173. http://www.hkdrustvo.hr/datoteke/255/vbh/God.49(2006),br.3-4 (16.2.2018.)
Napomene	

SYLLABUS

<table>
<tr><td>Odsjek</td><td colspan="5">Komparativna književnost i bibliotekarstvo</td></tr>
<tr><td>Naziv kolegija/ nastavnog predmeta</td><td colspan="5">Bibliotečka katalogizacija i OPAC</td></tr>
<tr><td>Šifra/kod</td><td>FIL KOB 240</td><td>Status (obavezni ili izborni)</td><td>Obavezni</td><td>ECTS</td><td>4</td></tr>
<tr><td>Ciklus studija</td><td>I</td><td>Semestar</td><td>IV</td><td>Ak. godina</td><td>2017/2018.</td></tr>
<tr><td>Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta</td><td colspan="5">Nema</td></tr>
<tr><td>Jezik izvođenja nastave</td><td colspan="5">Bosanski jezik</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Nastavnik</td><td>Ime i prezime</td><td colspan="4">Prof. Dr. Senada Dizdar</td></tr>
<tr><td>Kontakt podaci</td><td>Kabinet: 212
E-mail:
senada.dizdar@ff.unsa.ba
Telefon: 0038733 253 193</td><td>Termin konsultacija</td><td colspan="2">Srijeda 10-12
Četvrtak 10-13</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Saradnik</td><td>Ime i prezime</td><td colspan="4">Viša ass. Džejla Khattab, MA</td></tr>
<tr><td>Kontakt podaci</td><td>Kabinet:159
E-mail:
dzejla.khattab@ff.unsa.ba;
dzejlakhattab@hotmail.com
Telefon: 0038733 253 172</td><td>Termin konsultacija</td><td colspan="2">Ponedjeljak: 13-14
Utorak: 12-14
Petak: 10-12</td></tr>
<tr><td>Sedmični broj kontakt sati</td><td colspan="5">Predavanja 1; vježbe 2</td></tr>
<tr><td>Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta</td><td colspan="5">Sastoji se od dva segmenta – predavanja i vježbi.
Predavanja: Detaljnije upoznavanje sa ostalim ISBD-ovima. Predstavljanje koncepta Funkcionalni zadaci bibliografskog opisa (FRBR). Uvod u razvoj online kataloga (3 generacije online kataloga). Formati za strojno čitljivo katalogiziranje UNIMARC i srodni formati. UNIMARC: nastanak, zadaci i razvoj. UNIMARC i standardizacija. Opis formata UNIMARC za bibliografske baze podataka i za pregledne kataloške jedinice i uputnice. Programi kooperativne katalogizacije.
Vježbe: Izvode se u bibliotečkoj laboratoriji na Odsjeku za bibliotekarstvo i u Nacionalnoj i univerzitetskoj biblioteci Bosne i Hercegovine. U laboratoriji se nastavlja savladavanje tehnika katalogizacije.</td></tr>
<tr><td>Cilj kolegija/ nastavnog predmeta</td><td colspan="5">Upoznati studente/ice s razvojem online kataloga i steći teorijska i praktična znanja o modelima organizacije bibliografskih i autoriziranih podatak.</td></tr>
<tr><td>Ishodi učenja</td><td colspan="5">Studenti/ce će nakon odslušanih predavanja i vježbi moći:
• Studenti će na temelju bibliotečke građe znati prepoznati vrstu autorstva i izraditi odgovarajuće odrednice
• Izraditi kataloški zapis koristeći ISBD-e standarde
• Poznavati strukturu zapisa formata UNIMARC/B, UNIMARC/A i MARC 21 .
• Povezivati teorijske principe i konceptualne modele sa stvarnim i savremenim problemima u organizaciji i upravljanju informacijama i znanjem.
• Moći prepoznati i opisati temeljne pojmove iz IFLA-inih studija porodice FR-a</td></tr>
</table>

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1. 1.3.2018.	Praznik dan državnosti
2. 8.3.2018.	Upoznavanje sa sadržajem kolegija, načinom rada i studentskim obavezama, literaturom.
3. 15.3.2018.	Historijski razvoj automatzacije obrade dokumenata i pregled međunarodnih standarda za upravljanje bibliotečkim zbirkama
4. 22.3.2018.	Detaljnije upoznavanje sa ISBD-ovima
5. 29.3.2018.	Detaljnije upoznavanje sa ISBD-ovima
6. 5.4.2018.	Predstavljanje koncepta Funkcionalni zadaci bibliografskog opisa (FRBR).
7. 12.4.2018	Osobine automatiziranih i elektronskih biblioteka: analiza bibloteckog poslovanja i bibliotečke
8. 19.4.2018.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9. 26.4.2018.	Tri generacije online kataloga.
10. 3.5.2018.	Formati za strojno čitljivo katalogiziranje i razmjenu bibliografskih podataka MARC/UNIMARC. Nastanak, zadaci i razvoj
11. 10.5.2018.	Formati za strojno čitljivo katalogiziranje i razmjenu bibliografskih podataka MARC/UNIMARC. Nastanak, zadaci i razvoj
12. 17.5.2018.	UNIMARC i standardizacija Opis formata UNIMARC za bibliografske baze podataka.
13. 24.5.2018.	Opis formata UNIMARC za pregledne kataloške jedinice i uputnice
14. 31.5.2018.	Stručnjak iz prakse: autmatizacija obrade podataka
15. 7.6.2018.	UNIMARC i UBC
16. 14.6.2018.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17. 21.6.2018. **18.** 5.7.2018.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu

<table>
<tr><td>Način izvođenja nastave
(oblici i metode)</td><td>Oblici: frontalni, grupni rad (vježbe)
Metode: predavanje i vođene praktične vježbe, samostalno učenje
Upotreba prezentacija u izvođenju nastave (eng. Pover Point Presentation - PPT) i nastavnog materijala pohranjenog na sistemu učenja na daljinu Biser dostupan na http://biser.ff.unsa.ba/.</td></tr>
<tr><td>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra

(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</td><td>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:

<table>
<tr><th>R. br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr>
<tr><td>1.</td><td>Pohađanje nastave</td><td>10 max</td><td>10%</td></tr>
<tr><td>2.</td><td>Pismeni ispiti</td><td>40 max</td><td>40%</td></tr>
<tr><td>3.</td><td>Aktivnost na vježbama</td><td>10 max</td><td>10%</td></tr>
<tr><td>4.</td><td>Praktični rad</td><td>40 max</td><td>40%</td></tr>
<tr><td colspan="3">Ukupno: 100 bodova</td><td>100%</td></tr>
</table>

Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:
1. Student dobija po 1 bod za prisutvo na predavanjima. – max:10, min: 6 bodova
Pismeni ispit sastoji se od testa znanja koji ima nekoliko paralelnih formi. Svaka forma testa razlikuje se po itemima, ali je bodovana na isti način – max: 40, min:22 bodova
Aktivnost na vježbama: Urađene dvije zadaće tokom semestra.
Usmeni dio ispita predstavlja praktični rad na katalogiziranju građe korištenjem ISBD standarda. Ocjenjuje se na sljedeći način (max 40, min 22 boda):Ukupno pet dokumenta.
• a. Pravilna izrada odrednica 15 bodova
• b. Pravilan kataloški zapis 25 bodova
Napomena:
• Pripreme za ispitne aktivnosti i sami ispiti ne ulaze u ovo bodovanje</td></tr>
<tr><td>Skala ocjenjivanja</td><td>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:

a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;
b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;
c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;
d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;
e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;
f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</td></tr>
<tr><td>Literatura</td><td>Obavezna
ISBD : međunarodni standardni bibliografski opis / preporučila Skupina za pregled ISBD-a ; odobrio Stalni odbor IFLA-ine Sekcije za katalogizaciju ; [s engleskog prevela i predgovor napisala Ana Barbarić]. - Objedinjeno izd. - Zagreb : Hrvatsko knjižničarsko društvo, 2014; Srodni elektronski izvor: http://www.ifla.org/files/assets/cataloguing/isbd/isbd-examples_2013.pdf - Full ISBD Examples, 2013. (19.2.2018.)
Priručnik za UNIMARC: bibliografski format / prevela i priredila M. Willer. 2. hrvatsko izd.
Zagreb : Nacionalna i sveučilišna biblioteka: Hrvatsko knjižničarsko društvo, 1999.
Priručnik za UNIMARC : format za pregledne zapise / [s engleskog prevela Slobodanka Radovčić ; stručna redakcija prijevoda Mirna Willer]. - 1. hrvat. izd. (prema 2.</td></tr>
</table>

	prerađenom i proširenom izd. izvornika). - Zagreb : Hrvatsko knjižničarsko društvo, 2004 Smjernice za izradu preglednih kataložnih jedinica i uputnica. Zagreb: Hrvatsko bibliotekarsko društvo, 1990.
	Dodatna Svenonius, Elaine. Intelektualne osnove organizacije informacija / Elaine Svenonius ; prevela Mirna Willer. - Lokve : Benja, 2005. Dizdar, S.; Hajdarpašić, L. Znakovita novina konsolidiranog ISBD-a: Skupina 0 (Skupina oblika sadržaja i vrste medija). // 5. Međunarodne konferencije BAM: Evropske smjernice za saradnju biblioteka, arhiva i muzeja./ Dizdar, Rešidbegović, Sabljaković (ur.) Sarajevo: Asocijacija informacijskih stručnjaka – bibliotekara, arhivista i muzeologa, 2013. Str. 39-49. Willer, M; Barbarić, A. Međunarodna kataložna načela: prikaz i analiza// Vjesnik bibliotekara Hrvatske. 52, 1/4 (2009), str. 18-48.
Napomene	

SYLLABUS

<table>
<tr><td>Odsjek</td><td colspan="5">ODSJEK ZA KOMPARATIVNU KNJIŽEVNOST I BIBLIOTEKARSTVO</td></tr>
<tr><td>Naziv kolegija/ nastavnog predmeta</td><td colspan="5">Opća povijest književnosti 6: proza postmodernizma</td></tr>
<tr><td>Šifra/kod</td><td>FIL KOB 350</td><td>Status (obavezni ili izborni)</td><td>obavezni</td><td>ECTS</td><td>6. semestar, 2P+1S+2V, 6 ECTS (jednopredmetni); 6. semestar, 2P+1S, 4 ECTS (dvopredmetni studij komparativna književnost i bibliotekarstvo); 6. semestar, 2P+1S, 2 ECTS (dvopredmetni studij komparativna književnost i druga studijska grupa)</td></tr>
<tr><td>Ciklus studija</td><td>Prvi ciklus</td><td>Semestar</td><td>6</td><td>Ak. godina</td><td>2017/2018</td></tr>
<tr><td>Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta</td><td colspan="5">Nema</td></tr>
<tr><td>Jezik izvođenja nastave</td><td colspan="5">bosanski</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Nastavnik</td><td>Ime i prezime</td><td colspan="4">Prof. dr. Nina Alihodžić - Hadžialić</td></tr>
<tr><td>Kontakt podaci</td><td>Kabinet: 54
E-mail: ninaalihodzic@yahoo.com
Telefon: 033 253 166</td><td>Termin konsultacija</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td rowspan="2">Saradnik</td><td>Ime i prezime</td><td colspan="4"></td></tr>
<tr><td>Kontakt podaci</td><td>Kabinet:
E-mail:
Telefon:</td><td>Termin konsultacija</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td>Sedmični broj kontakt sati</td><td colspan="5">predavanja ____2__; seminar____1___; vježbe__2_____</td></tr>
<tr><td>Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta</td><td colspan="5">Razmotriti će se osnovni problemi preispisivanja romana realizma i modernizma unutar postmodernističke metafikcionalne proze. Ujedno će biti ponuđena određena teorijska znanja – nekada u vidu naznaka, a ponekad i nešto opširnije kada su ta znanja neposredno značajna za raszumijevanje eksperimentalnog</td></tr>
</table>

	pristupa romanskonoj fomri, ili nekim bitnim pitanjima o položaju suvremennog čovjeka bez kojih ni roman našeg stoljeća ne bi imao baš takav pristup kakvog je iskazao širom svijeta. Na vježbama će biti analitički obrađivana djela sa liste obavezne lektire i liuterature za ovaj kolegiji te su studenti obavezni da ih pročitaju u cjelosti i to u vrijeme kada se ona prema programu obražuju na predavanjaima i vježbama, a njihovo aktivno učešće na satima vježbi će značajno utjecati na konačnu ocjenu iz ovog predmeta
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Osnovni cilj ovog kolegija je da se studenti upoznaju sa razvojem romana u 20. stoljeću. U okviru predavanja posebna pažnja biće posvećena suvremenim teorijskim pristupima romanu i društveno-historijskim uslovima koji su doveli do njegovog nastanka, načinu na koji dato djelo otjelovljuje osnovne preokupacije svoje epohe i načinu na koji se danas tumače književna ostvarenja ranijih epoha i stilskih pravaca, sukladno suvremenom književno-teorijskom pristupu.
Ishodi učenja	Ishodi učenja korespondiraju s ciljevima kolegija / nastavnog predmeta.

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1. 26.02.2018.	Genealogija pojmova postmoderna I postmodernizam (Literatura: Richard Appignanesi – Chris Garratt: *Postmodernizam za početnike*, Zagreb, 2002. Linda Hutcheon: *Poetika postmodernizma*, Novi Sad, 1996.)
2. 05.03.2018.	Poetika postmodernizma u odnosu prema poetikama modernizma i realizma (Literatura: Viktor Žmegač: *Povijesna poetika romana*, Zagreb, 1987. Milivoj Solar: *Povijest svjetske književnosti*, Zagreb, 2004; Glava 10.)
3. 12.03.2018.	Postmodernizam ili kriza modernizma (Literatura: Ganni Vattimo: *Kraj moderne*, Novi sad, 1988. *Postmoderna nova epoha ili zabluda*, Zbornik, Zagreb, 1988. *Postmoderna ili borba za budućnost*, Zbornik, Zagreb, 1995.)s
4. 19.03.2018.	Osnovna obilježja postmoderne filozofske misli. (Literatura: Jean Francois Lyotard: *Postmoderno stanje*, Novi Sad, 1988. Jean Francois Lyotard: *Postmoderna protumačena djeci*, Zagreb, 1990. Gilles Lipovetsky: *Doba praznine*, Novi Sad, 1987. Jean Baudrillard: *Simulacija i zbilja*, Zagreb, 2001.)

5. 26.03.2018.	»Laka i teška književnost« - dvostruka kodiranost postmodernističkih tekstova. U potrazi za Čitateljem / icom. Reader response criticism ili kritika čitateljskog odgovora Italo Calvino: *Ako jedne zimske noći neki putnik*
6. 02.04.2018.	Autoreferencijska dimenzija znaka / metanarativni znak; metatekst; metafikcija (Literatura: Mark Currie (ur.): *Metafiction*, London/new York, 1995. Nirman Moranjak – Bamburać: *Retorika tekstualnosti*, Sarajevo, 2003)
7. 09.04.2018.	Načini modernog i postmodernog pisanja prema postavci Davida Lodgea (Literatura: David Lodge: *Načini modernog pisanja*; 1988; treći dio. Ihab Hassan: *Komadanje Orfeja*, Zagreb, 1992.)
8. 16.04.2018.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9. 23.04.2018.	Teorije citatnosti, intertekstualnosti, intermedijalnosti i metafikcionalnosti. Upoznavanje studenata s pomenutim teorijskim postavkama je u cilju poznavanja osnovnih teorijskih pojmova kao preduvjeta za kompleksnu raspravu o postmodernističkoj književnosti. (Literatura: Dubravka Oraić – Tolić: *Teorija citatnosti*, Zagreb, 1990. *Intertekstualnost – Intermedijalnost*, Zbornik, Zagreb, 1988.)
10. 30.04.2018.	Jacques Derrida i dekonstrukcija (Literatura: Jacques Derrida: *O gramatologiji*, Sarajevo, 1976. Zdenko Lešić (ur.): *Suvremena tumačenja književnosti*, Sarajevo, 2007.)
11. 07.05.2018.	Michel Foucault – roman kao diskurz moći (Literatura: Michel Foucault: *Riječi i stvari*, Zagreb, 2002. Z. Lešić (ur.), nav. djelo)
12. 14.05.2018.	Jacques Lacan – "jezik je struktuiran kao nesvjesno" Literatura: Jacques Lacan: *Spisi*, Beograd.. Z. Lešić (ur.), nav. djelo)
13. 21.05.2018.	Historiografska metafikcija
14. 28.05.2018.	Julian Barnes: *Flaubertova Papiga*
15. 04.06.2018.	Umberto Eco: *Ime ruže*
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17. **18.**	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Oblici: frontalni, grupni i induvidualni rad Metode: Predavanje, razgovor, diskusija, pismeni radovi, usmeno izlaganje

<table>
<tr>
<td>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra

(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</td>
<td>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:

<table>
<tr><th>R. br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr>
<tr><td>1.</td><td>Prisustvo i aktivnost u nastavi</td><td>10</td><td>Max 10%</td></tr>
<tr><td>2.</td><td>Polusemestralni pismeni ispit</td><td>30</td><td>Max 30%</td></tr>
<tr><td>3.</td><td>Završni pismeni ispit</td><td>30</td><td>Max 30%</td></tr>
<tr><td>4.</td><td>Seminarski rad</td><td>10</td><td>Max 10%</td></tr>
<tr><td>5.</td><td>Usmeni ispit</td><td>20</td><td>Max 20%</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td colspan="3">Ukupno: __100____bodova</td><td>100%</td></tr>
</table>

Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:

•
Napomena:</td>
</tr>
<tr>
<td>Skala ocjenjivanja</td>
<td>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:

a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;
b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;
c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;
d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;
e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;
f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</td>
</tr>
<tr>
<td rowspan="2">Literatura</td>
<td>Obavezna

1. Richard Appignanesi – Chris Garratt: Postmodernizam za početnike, Zagreb, 2002.
2. Linda Hutcheon: Poetika postmodernizma, Novi Sad, 1996.
3. Viktor Žmegač: Povijesna poetika romana, Zagreb, 1987.
4. Milivoj Solar: Povijest svjetske književnosti, Zagreb, 2004; Glava 10.
5. Jean Francois Lyotard: Postmoderno stanje, Novi Sad, 1988.
6. Catherine Belsey: Poststrukturalizam, Sarajevo, 2003</td>
</tr>
<tr>
<td>Dodatna

Studenti će svake godine početkom semestra dobiti spisak aktualne literature koja će biti uvrštena kao dodatna i preporučena literatura.</td>
</tr>
<tr>
<td>Napomene</td>
<td></td>
</tr>
</table>

SYLLABUS

<table>
<tr><td>Odsjek</td><td colspan="5">Odsjek za komparativnu književnost i bibliotekarstvo</td></tr>
<tr><td>Naziv kolegija/ nastavnog predmeta</td><td colspan="5">STILISTIKA II</td></tr>
<tr><td>Šifra/kod</td><td>FIL KOB 324</td><td>Status (obavezni ili izborni)</td><td>OBAVEZNI</td><td>ECTS</td><td>6</td></tr>
<tr><td>Ciklus studija</td><td></td><td>Semestar</td><td>6</td><td>Ak. godina</td><td>2017/18.</td></tr>
<tr><td>Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta</td><td colspan="5">Nema</td></tr>
<tr><td>Jezik izvođenja nastave</td><td colspan="5">Bosanski, hrvatski ili srpski</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Nastavnik</td><td>Ime i prezime</td><td colspan="4">Prof. dr. Marina Katnić-Bakaršić</td></tr>
<tr><td>Kontakt podaci</td><td>Kabinet: 158
E-mail:marina.katnic-bakarsic@bih.net.ba
Telefon: 253263</td><td>Termin konsultacija</td><td colspan="2">Ponedjeljak 14-15
Utorak i četvrtak 12-14</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Saradnik</td><td>Ime i prezime</td><td colspan="4">NEMA</td></tr>
<tr><td>Kontakt podaci</td><td>Kabinet:
E-mail:
Telefon:</td><td>Termin konsultacija</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td>Sedmični broj kontakt sati</td><td colspan="5">predavanja __2____; seminar___2____; vježbe_____</td></tr>
<tr><td>Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta</td><td colspan="5">Studenti dobijaju osnovne informacije o književnoumjetničkom stilu i njegovim podstilovima (dramskom, proznom i poetskom). Proučavaju se nivoi stilističke analize od fonostilistike, grafostilistike, preko leksičke, morfološke i sintaksičke pa do tekstualne i diskursne stilistike. Intertekstualnost, metatekst i autoreferencijalnost proučavaju se sa aspekta stilistike. Izučava se stil hiperteksta, koji uključuje i interpretaciju sms poruka, bloga, te književnosti nastale u tim formama. Konačno, izučavaju se tropi i figure, te narativne figure.
Na seminarima se produbljuju saznanja iz pojedinih nastavnih cjelina, a studenti pripremaju referate i seminarske radove. Praktični radovi podrazumijevaju razvijanje stilističke performance – analizu pisanje tekstova koji pripadaju različitim stilovima, odnosno diskursnim žanrovima, te pisanje radova na zadatu temu; ti se tekstovi zajednički komentiraju i studenti usavršavaju vlastiti stil uz poštovanje pravila svakoga žanra. Osim toga, rade se analize stilski različitih tekstova.</td></tr>
<tr><td>Cilj kolegija/ nastavnog predmeta</td><td colspan="5">Osnovni je cilj predmeta dalje proučavanje stilistike, pri čemu se u centru pažnje nalazi književnoumjetnički stil. Uz to, zadatak predmeta jeste dalje sticanje stilističke kompetencije i performance (mogućnost prepoznavanja pojednih stilova i žanrova, njihova stilistička analiza i, što je posebno značajno, mogućnost kreiranja tekstova sa određenom stilskom i registarskom markiranošću), budući da će im to biti neophodno u njihovoj profesiji. Naglašeno mjesto zauzimaju praktični radovi, koji su usklađeni sa osnovnom koncepcijom studija komparativne književnosti.</td></tr>
<tr><td>Ishodi učenja</td><td colspan="5">Studenti/-ce će nakon odslušanog semestra usvojiti pojmovni aparat suvremene stilistike i steći osnovna teorijska znanja. Povezat će proučavanje književnoumjetničkog stila sa znanjem koje su stekli/-e na drugim predmetima. Moći će analizirati stil književnoumjetničkih dramskih, poetskih i proznih</td></tr>
</table>

	tekstova po jezičnim nivoima i na planu teksta, odnsono diskursa u cjelini. Steći će znanja o hipertekstu i njegovim žanrovso-stilskim osobinama. Moći će odrediti trope i figure u tekstu. Studenti će i sami moći kreirati tekstove koji pripadaju različitim podstilovima i žanrovima. Razvit će stilističku kompetenciju i performancu.

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1.	Književnoumjetnički funkcionalni stil. Književnoumjetnički tekst kao cjelovit znak. Preregistracija. Prozni podstil
2.	Prozni podstil Tuđi govor i govorna karakterizacija. Strani i vještački jezik u KFS
3.	Podstil poezije.
4.	Dramski podstil.
5.	Pragmastilistika dramskog podstila.
6.	Jezički nivoi i stilistička analiza. Fonostilistika.
7.	Leksička stilistika.
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	Morfostilistika. Sintaksostilistika.
10.	Tekstualna stilistika. Jake pozicije teksta. Stilistički konektori. Tačka gledišta
11.	Intertekstualnost, autoreferencijalnost, citatnost.. Preregistracija.
12.	

	Stil hiperteksta. Hipertekst u književnosti.
13.	Figure i tropi. Definicija i klasifikacija
14.	Metafora, metonimija, sinegdoha. Jakobsonova podjela na metaforički i metonimijski pol.
15.	Semiotička figura naracije.
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Frontalni metod (predavanja). Koristi se internet, power point prezentacije i slično. Individualne i grupne vježbe i zadaci. Interaktivni metodi. Pisanje tekstova na zadane teme i različite stilove, zajednički razgovor o tim radovima.
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:

R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)
1.	Polusemestralni ispit	25	25
2.	Završni semestralni ispit	25	25
3.	Esej na zadanu temu	15	15
4.	Radovi	20	20
5.	Dolasci i aktivnost	15	15
	Ukupno: _100_____bodova		100%

Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:

- Za 1 i 2 studenti pišu pismeni test, za koji se izračunava broj bodova i procent (v. skalu koja vrijedi za sve ispite), a zatim se izračunava koliko taj procent nosi bodova prema skali ocjenjivanja.
- Boduju se redovni dolasci na predavanja i aktivnost na satu.
- Studentima se boduju radovi (maksimalno 20 bodova). Studenti moraju imati bar 70% radova da bi dobili prolazni broj bodova.
- Boduje se esej, koji nosi 15 % maksimalno.
- Svi se bodovi sabiraju i zaključuje ocjena.

	Napomena:
Skala ocjenjivanja	Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi: a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.
Literatura	*Obavezna* Katnić-Bakaršić, M. (2007) Stilistika. Drugo izdanje. Sarajevo: Tugra.
	Dodatna Jakobson, R. (1966) Lingvistika i poetika. Beograd: Nolit. (Odabrani tekstovi) Bagić, Krešimir. (2012) Rječnik stilskih figura. Zagreb: Školska knjiga. Moranjak-Bamburać, Nirman (2003) Retorika tekstualnosti. Sarajevo: Buybook.
Napomene	

SYLLABUS

<table>
<tr><td>Odsjek</td><td colspan="5">Komparativna književnost i bibliotekarstvo</td></tr>
<tr><td>Naziv kolegija/ nastavnog predmeta</td><td colspan="5">Narativ u kulturi</td></tr>
<tr><td>Šifra/kod</td><td>FILKOB 352</td><td>Status (obavezni ili izborni)</td><td>Obavezni</td><td>ECTS</td><td>j.p.: 6
d.p.b.: 4
d.p.d.s.
g.: 2</td></tr>
<tr><td>Ciklus studija</td><td>I</td><td>Semestar</td><td>VI</td><td>Ak. godina</td><td>2017-18</td></tr>
<tr><td>Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta</td><td colspan="5">Nema</td></tr>
<tr><td>Jezik izvođenja nastave</td><td colspan="5">Bosanski/hrvatski/srpski</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Nastavnik</td><td>Ime i prezime</td><td colspan="4">Andrea Lešić-Thomas</td></tr>
<tr><td>Kontakt podaci</td><td>Kabinet: 52
E-mail:andrea.lesic-thomas@ff.unsa.ba
Telefon: 033253159</td><td>Termin konsultacija</td><td colspan="2">Srijeda: 8-10
Četvrtak: 8-10, 13-14</td></tr>
<tr><td>Sedmični broj kontakt sati</td><td colspan="5">predavanja ___2___; seminar___2 (j.p.)____; vježbe__ ___</td></tr>
<tr><td>Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta</td><td colspan="5">Proučavanje kritičkih teorija koje propituju ulogu narativa u kuturnom, društvenom i političkom kontekstu, sa posebnim akcentom na narative popularnih žanrova i popularne kulture.</td></tr>
<tr><td>Cilj kolegija/ nastavnog predmeta</td><td colspan="5">Upoznavanje sa teorijama popularne kulture i popularnih žanrova, propitivanje odnosa između visoke književnosti i popularne kulture, sposobnost samostalnog tumačenja književnih tekstova u njihovom kulturnom, političkom i društvenom kontekstu, te kompariranje književnih narativnih tekstova sa narativima u drugim medijima.</td></tr>
</table>

Ishodi učenja	• Definirati, opisati i razlikovati osnovnu terminologiju i postavke različitih teorija „trivijalne književnosti“/popularnih žanrova • Primijeniti kulturološki utemeljene teorije književnosti u jasno i pregledno argumentiranim analizama književnih djela • Obrazložiti odnos između narativa i njegovog djelovanja na društveni i kulturni kontekst u kom je nastao i u kom se vrši njegova recepcija • Kritičko prosuđivanje odnosa između „visoke“ i „popularne“ kulture

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1. 28. 02. 2018.	Uvod: «trivijalna» književnost, popularni žanrovi i visoka književnost
2. 07. 03. 2018.	Northrop Frye, književni modusi i formalistička ideja književne evolucije
3. 14. 03. 2018.	Realizam i fantastika, ozbiljno i trivijalno
4. 21. 03. 2018.	Bahtin: teorija romana i teorija polifonije
5. 28. 03. 2018.	"Ključna priča" psihoanalize
6. 04. 04. 2018.	Mit. Mitska svijest i pripovijedanje. Mit i savremena književnost
7. 11. 04. 2018.	Diskusija: Margaret Atwood, “Sluškinjina priča”
8. 18. 04. 2018.	Provjera znanja studenata
9. 25. 04. 2018.	Poetika kriminalističkog romana
10. 02. 05. 2018.	Tipologija fantastičnog
11. 09. 05. 2018.	SF, Fantasy, CyberPunk
12. 16. 05. 2018.	Poetika ljubića
13. 23. 05. 2018.	*Žensko pismo* i ženske priče

14. 30. 05. 2018.	Diskusija o tekstu koji biraju studenti
15. 06. 06. 2018.	Revizija gradiva
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Od studenata se očekuje da na nastavu dolaze spremni, da pročitaju tekstove koji su zadati, te da diskutuju o njima na času.
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja: 6 ECTS:

R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)
1.	Pohađanje nastave i aktivnost na predavanjima	10	10%
2.	Nacrt seminarskog rada i izlaganje radne verzije na seminarima	10	10%
3.	2 parcijalna ispita (jedan sredinom, drugi krajem semestra): srednja ocjena	40	40%
4.	Seminarski rad	40	40%
	Ukupno: __100____bodova		100%

4 ECTS boda:

R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)
1.	Pohađanje nastave i aktivnost na času	10	10%
2.	Kritički prikaz narativnog teksta (oko 3 stranice)	30	30%

3.	Parcijalni ispit za prvu polovinu semestra	30	30%
4.	Parcijalni ispit za drugu polovinu semestra (u sedmici za završne ispite)	30	30%
		Ukupno: __100____bodova	100%

2 ECTS boda:

R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)
1.	Pohađanje nastave i aktivnost na času	10	10%
2.	Parcijalni ispit za prvu polovinu semestra	45	45%
3.	Parcijalni ispit za drugu polovinu semestra (u sedmici za završne ispite)	45	45%
		Ukupno: __100____bodova	100%

Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:

- Urednim pohađanjem nastave i aktivnim učešćem na času
- Prolaznom ocjenom na oba parcijalna ispita; na ovom predmetu ne postoji mogućnost polaganja integralnog ispita
- Pravovremenom predajom seminarskog rada/kritičkog prikaza

Napomena:
Na nastavi će biti objašnjeno šta je to plagijat, te kako se koriste izvori; svaki oblik prepisivanja biće sankcionisan; učenje napamet iz skripti se ne preporučuje, jer gotovo garantuje lošu ocjenu.

Za informacije o tome šta jeste, a šta nije plagijat, studenti se pozivaju da prouče sljedeći izvor:
http://unsa.ba/s/images/stories/plagijarizam/Primjeri%20plagijarizma.pdf

Skala ocjenjivanja

Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:

a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;
b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;
c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;
d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;
e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;
f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.

Literatura	*Obavezna* Bahtin, Mihail, *O romanu*, prev. Aleksandar Badnjarević, Beograd: Nolit, 1989. Frye, Northorp, *Anatomija kritike: četiri eseja*, prev. Giga Gračan, Zagreb: Naprijed, 1979 McHale, Brian, *Constructing Postmodernism*. London: Routledge, 1992 Mendlesohn, Farah, *Rhetorics of Fantasy*. Middletown: Wesleyan University Press, 2008 Modleski, Tania. (1980). The Disappearing Act: A Study of Harlequin Romances. *Signs*. *5:3*. 435-448. Slapšak, Svetlana (pr.). *Trivijalna* književnost, Beograd: Studentski izdavački centar, 1987
	Dodatna Angenot, Marc and Darko Suvin. (1979). "Not Only but Also: Reflections of Cognition and Ideology in Science Fiction and SF Criticism". Science Fiction Studies. 6: 168-179 Angenot, Marc. (1979). "The Absent Paradigm: An Introduction to the Semiotics of Science Fiction". *Science Fiction Studies*. 6: 9-19 Benjamin, Jessica. (1988). *The Bonds of Love: Psychonalysis, Feminism, and the Problem of Domination.* New York: Pantheon Books Čolović, Ivan. (1985). *Divlja književnost - etnolingvističko proučavanje paraliterature*. Beograd: XX vek Csicsery-Ronay, Istvan. (2003). "Science Fiction and Empire". *Science Fiction Studies*. 30: 231-245 Hall, Glinda F.. (2009). *The Creators of Women's Popular Romance Fiction: The Authors Who Gave to Women a Genre of Their Own*. Lewiston: The Edwin Mellen Press Herman, David, Jahn, Manfred, i Ryan, Marie-Laure. (Ur.) (2005/2008). *Routledge Encyclopedia of Narrative Theory*. London: Routledge Hoggart, Richard. (1957). *The Uses of Literacy*. Harmondsworth: Penguin Radway, Janice A. (1984). *Reading the Romance: Women, Patriarchy, and Popular Literature*. Chapel Hill: The University of North Carolina Press Regis, Pamela. (2003) *A Natural History of the Romance Novel*. Philadelphia: University of Pennsylvania Press Škreb, Zdenko. (1981). Trivijalna književnost. U *Književnost i povijesni svijet* (str. 167-195). Zagreb: Školska knjiga Solar, Milivoj. (1995). *Laka i teška književnost*. Zagreb: Matica hrvatska Stockwell, Peter. (2002). *Cognitive Poetics: An Introduction*. London: Routledge Struve, Laura. (2011). Sisters of Sorts: Reading Romantic Fiction and the Bonds Among Female Readers. *The Journal of Popular Culture. 44: 6*. 1289-1306 Suvin, Darko. (1972). "On the Poetics of the Science Fiction Genre". *College*

	English. 34: 372-382 Suvin, Darko. (1979). "The State of the Art in Science Fiction Theory: Determining and Delimiting the Genre". *Science Fiction Studies*. 6: 32-45 Tinjanov, Jurij (Tynjanov). (1971). On Literary Evolution. U Matejka, Ladislav i Pomorska, Kristina (ur.). *Readings in Russian Poetics: Formalist and Structuralist Views* (str. 66-78). Cambridge, Massachusetts: The MIT Press Turner, Mark. (1996). *The Literary Mind*. Oxford: Oxford University Press Watt, Ian. (1957/1987). *The Rise of the Novel*. London: Hogarth Press Žmegač, Viktor. (1976) *Književno stvaralaštvo i povijest društva*. Zagreb: Liber *Lektira:* U dogovoru sa studentima
Napomene	Svi studenti izlaze na dva parcijalna ispita; na ovom predmetu ne postoji mogućnost polaganja integralnog ispita.

SYLLABUS

<table>
<tr><td>Odsjek</td><td colspan="6">Komparativna književnost i bibliotekarstvo</td></tr>
<tr><td>Naziv kolegija/ nastavnog predmeta</td><td colspan="6">Osnove dramaturgije II</td></tr>
<tr><td>Šifra/kod</td><td>FIL KOB 328</td><td>Status (obavezni ili izborni)</td><td>izborni</td><td>ECTS</td><td colspan="2">KK: 4
KKB: 4
KK (A1): 2</td></tr>
<tr><td>Ciklus studija</td><td>I</td><td>Semestar</td><td>VI</td><td>Ak. godina</td><td colspan="2">2017/18</td></tr>
<tr><td>Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta</td><td colspan="6"></td></tr>
<tr><td>Jezik izvođenja nastave</td><td colspan="6">b/h/s jezik</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Nastavnik</td><td>Ime i prezime</td><td colspan="5">prof. dr. Almir Bašović</td></tr>
<tr><td>Kontakt podaci</td><td colspan="2">Kabinet:190
Email:almirbasovic@hotmail.com
Telefon: 253-179</td><td>Termin konsultacija</td><td colspan="2">četvrtkom od 17 do 18 sati</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Saradnik</td><td>Ime i prezime</td><td colspan="5"></td></tr>
<tr><td>Kontakt podaci</td><td colspan="2">Kabinet:
E-mail:
Telefon:</td><td>Termin konsultacija</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td>Sedmični broj kontakt sati</td><td colspan="6">(KK) predavanja 2 ; seminar 0; vježbe 1
(KKB) predavanja 2; seminar 0 ; vježbe 1
(KK – A1) predavanja 2; seminar 0 ; vježbe 0</td></tr>
<tr><td>Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta</td><td colspan="6">U prvom dijelu ovog kolegija studenti bi bili upoznati sa konstitutivnim elementima drame. Zatim bi se razmatrali pojam i funkcije dramskog lika, sredstva i načini njegove gradnje, stupnjevi njegove složenosti (dramaturška funkcija, maska, tip, karakter). U vezi sa drugim konstitutivnim elementom drame, sižeom, govorilo bi se o tipovima dramskog sižea, zatim o principima povezivanja dramskih dogadjaja u sižejni niz (progresija, piramida, grana, paralelni nizovi). Posebno mjesto u ovom kolegiju zauzima definiranje radnje kao konstitutivnog elementa drame. Nakon upoznavanja sa konstitutivnim elementima drame, studenti će biti upoznati i sa njenim tehničkim elementima (replika, didaskalija, prizor/scena/episodija, čin).
Nastava podrazumijeva i aktivno sudjelovanje studenata, pisanje praktičnih vježbi i usmena izlaganja. Tokom semestra studenti su dužni napisati tri vježbe.</td></tr>
<tr><td>Cilj kolegija/ nastavnog predmeta</td><td colspan="6">Upoznati studente sa osnovama dramaturgije.</td></tr>
<tr><td>Ishodi učenja</td><td colspan="6"></td></tr>
</table>

	Upoznavanje studenata sa osnovama dramaturgije. Upoznavanje sa konstitutivnim elementima drame. Detaljna analiza različitih stupnjeva složenosti dramskog lika, zatim analiza različitih tipova dramskog sižea, upoznavanje sa pojmom i značajem dramske radnje i sa tehničkim elementima drame.

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1.	**Siže**
2.	Tipovi dramskog sižea
3.	Principi povezivanja dramskih događaja u sižejni niz
4.	Progresija
5.	Piramida
6.	Grana
7.	Paralelni nizovi
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	**Radnja**
10.	**Tehnički elementi drame**
11.	Replika
12.	Didaskalija
13.	Prizor/scena/episodija
14.	Čin
15.	Organsko jedinstvo elemenata drame

16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Predavanja, seminari i praktične vježbe.
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:

R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)
1.	Aktivnost na nastavi	20	20
2.	Praktične vježbe	30	30
3.	Završni praktični rad	50	50
4.			
5.			
	Ukupno: _____bodova		100%

Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:

- Aktivnost na nastavi podrazumijeva redovno pisanje kratkih vježbi na određenu temu i komentiranje rada ostalih kolegica i kolega
- Pisanje praktičnih vježbi, njihovo popravljanje i donošenje novih verzija, kako bi se osvijetlili temeljni problemi dramaturgije
- Završni praktični rad čini konkretna dramatizacija izabrane pripovijetke i kratki tekst o problemima sa kojima su se studenti suočili prilikom prevođenja epskih u dramske strukture

Napomena:

Skala ocjenjivanja	Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi: a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;

	e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.
Literatura	*Obavezna* Aristotel *O pjesničkom umijeću,* August Cesarec, Zagreb 1983; Karahasan, Dž. *Model u dramaturgiji*, Centar za kulturnu djelatnost, Zagreb 1988; Klotz, V. *Otvorena i zatvorena forma u drami,* Lapis, Beograd 1995; Lessing, G. E. *Hamburška dramaturgija*, Državno izdavačko preduzeće Hrvatske, Zagreb 1950; Pfister, M. *Drama*, Hrvatski centar ITI, Zagreb 1998; Szondi, P. *Teorija moderne drame*, Hrvatski centar ITI, Zagreb 2001; Bašović A. i Anđelković S. (ur.) *Drama i vrijeme*, Dobra knjiga, Sarajevo 2010; Inkret, A. *Predmet i prncip dramaturgije*, Sterijino pozorje, Novi Sad 1987; Souriau, E.: *200.000 dramskih situacija*, Nolit, Beograd 1982. Bašović, A. *Maske dramskog subjekta*, Buybook, Sarajevo 2015
	Dodatna Hamburger, K.: *Logika književnosti*, Nolit, Beograd 1976; Fergusson, F. *Pojam pozorišta*, Nolit, Beograd 1979; Lessing, G. E. *Laookon*, Rad, Beograd 1964 *Moderna teorija drame*, prir. M. Miočinović, Nolit, Beograd 1981; Bašović, A. *Čehov i prostor*, Sterijino pozorje, Novi Sad 2008.
Napomene	

SYLLABUS

<table>
<tr><td>Odsjek</td><td colspan="5">Komparativna književnost i bibliotekarstvo</td></tr>
<tr><td>Naziv kolegija/ nastavnog predmeta</td><td colspan="5">Prevođenje i kultura 2</td></tr>
<tr><td>Šifra/kod</td><td>FILKOB 329</td><td>Status (obavezni ili izborni)</td><td>Obavezni za j.p.
Izborni za d.p.</td><td>ECTS</td><td>j.p.: 4
d.p.b.: 4
d.p.d.s.
g.: 2</td></tr>
<tr><td>Ciklus studija</td><td>I</td><td>Semestar</td><td>VI</td><td>Ak. godina</td><td>2017-18</td></tr>
<tr><td>Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta</td><td colspan="5">Nema</td></tr>
<tr><td>Jezik izvođenja nastave</td><td colspan="5">Bosanski/hrvatski/srpski</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Nastavnik</td><td>Ime i prezime</td><td colspan="4">Andrea Lešić-Thomas</td></tr>
<tr><td>Kontakt podaci</td><td>Kabinet: 52
E-mail:andrea.lesic-thomas@ff.unsa.ba
Telefon: 033253159</td><td>Termin konsultacija</td><td colspan="2">Srijeda: 8-10
Četvrtak: 8-10, 13-14</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Saradnik</td><td>Ime i prezime</td><td colspan="4">Adisa Bašić</td></tr>
<tr><td>Kontakt podaci</td><td>Kabinet: 54
E-mail:
adisa.basic@ff.unsa.ba
Telefon: 033/253 166</td><td>Termin konsultacija</td><td colspan="2">Utorak 13-14
Srijeda 10-12
Četvrtak 10-12</td></tr>
<tr><td>Sedmični broj kontakt sati</td><td colspan="5">predavanja ___2___; seminar_____; vježbe___1____</td></tr>
<tr><td>Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta</td><td colspan="5">Pregled teorija i praksi književnog prevođenja od početka 20. vijeka do danas, sa posebnim naglaskom na kulturalni kontekst u kome djeluju prijevodi, i uz praktične vježbe književnog prevođenja.</td></tr>
<tr><td>Cilj kolegija/ nastavnog predmeta</td><td colspan="5">Savladavanje osnovne književno-prevodilačke terminologije, sposobnost samostalnog tumačenja teoretskih tekstova o prevođenju, sposobnost analiziranja književnih prijevoda naspram izvornog teksta, i sposobnost donošenja argumentiranih prevodilačkih odluka u procesu književnog prevođenja.</td></tr>
<tr><td>Ishodi učenja</td><td colspan="5">• Definirati, opisati i razlikovati osnovnu terminologiju i postavke različitih teorija prevođenja
• Primijeniti teorije prevođenja u jasno i pregledno argumentiranim analizama prijevoda književnih djela naspram njihovih izvornika</td></tr>
</table>

	• Argumentirano vrednovati književne prijevode • Obrazlaganje odluka koje se donose u procesu književnog prevođenja, i iznalaženje najsmislenijeg prevodilačkog rješenja

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1. 28. 02. 2018.	Vrste i oblici prevođenja: uvod
2. 07. 03. 2018.	Prijevod iz jezika u jezik i iz kulture u kulturu: Eco
3. 14. 03. 2018.	Prevodljivost kultura: kako prevesti bogove?
4. 21. 03. 2018.	7. Teorija prevođenja: Bugarski
5. 28. 03. 2018.	Osnovna problematika književnog prevođenja: Izvor i meta, stil i registar, rodovi i žanrovi (Landers)
6. 04. 04. 2018.	Prevođenje kao interpretacija; borba sa kontekstom
7. 11. 04. 2018.	Diskusija
8. 18. 04. 2018.	Provjera znanja studenata
9. 25. 04. 2018.	Walter Benjamin: Prevodiočeva uloga
10. 02. 05. 2018.	George Steiner: Nakon Babilona
11. 09. 05. 2018.	Eugene Nida: Principi korespondencije
12. 16. 05. 2018.	Itamar Even-Zohar: Književni polisistem
13. 23. 05. 2018.	Interkulturni dijalog ili imperijalna strategija?
14. 30. 05. 2018.	Književno prevođenje u praksi: gostujući predavač
15.	

06. 06. 2018.	Revizija gradiva
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Predavanja: Od studenata se očekuje da na nastavu dolaze spremni, da pročitaju tekstove koji su zadati, te da diskutuju o njima na času. Vježbe: Razgovor o unaprijed pročitanim tekstovima. Rad na pripremljenom tekstu: analiza i upoređivanje postojećih prevoda, samostalno prevođenje pjesama. Individualni i grupni rad.
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja: 4 ECTS:

R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)
1.	Pohađanje nastave i aktivnost na predavanjima	10	10%
2.	Vježbe	30	30%
2.	Parcijalni ispit za prvu polovinu semestra	30	30%
3.	Parcijalni ispit za drugu polovinu semestra (u sedmici za završne ispite)	30	30%
	Ukupno: __100____bodova		100%

2 ECTS boda:

R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)
1.	Pohađanje nastave i aktivnost na času	10	10%
2.	Parcijalni ispit za prvu polovinu semestra	45	45%
3.	Parcijalni ispit za drugu polovinu semestra (u sedmici za završne ispite)	45	45%

	Ukupno: __100____bodova | 100% Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način: • Urednim pohađanjem nastave i aktivnim učešćem na času • Prolaznom ocjenom na oba parcijalna ispita; na ovom predmetu ne postoji mogućnost polaganja integralnog ispita • Aktivnim učešćem na vježbama čiji je krajnji rezultat samostalno prevođenje jedne pjesme i analiza procesa prevođenja. Napomena: Na nastavi će biti objašnjeno šta je to plagijat, te kako se koriste izvori; svaki oblik prepisivanja biće sankcionisan; učenje napamet iz skripti se ne preporučuje, jer gotovo garantuje lošu ocjenu. Za informacije o tome šta jeste, a šta nije plagijat, studenti se pozivaju da prouče sljedeći izvor: http://unsa.ba/s/images/stories/plagijarizam/Primjeri%20plagijarizma.pdf
Skala ocjenjivanja	Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi: a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.
Literatura	*Obavezna* *The Translation Studies Reader*, ed. by Lawrence Venuti (London: Routledge, 2004) Buddick S. And Iser, W., *The Translatability of Cultures* (Stanford University Press, 1996) Landers, Clifford E., *Literary Translation: A Practical Guide* (Clevedon: Multilingual Matters Ltd, 2001) Eco, Umberto, *Otprilike isto : Iskustva prevođenja* (Zagreb : Algoritam, 2006.) *Teorija i poetika prevođenja*, prir. Ljubiša Rajić (Beograd: Prosveta, 1981.)
	Dodatna Dodatna literatura će biti navedena na nastavi
Napomene	

SYLLABUS

Odsjek	Odsjek za komparativnu književnost i bibliotekarstvo				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Bibliografija BiH 2				
Šifra/kod	FILKOB 344	Status (obavezni ili izborni)	Obavezni	ECTS	4
Ciklus studija	I	Semestar	6	Ak. godina	2017/2018
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Nema				
Jezik izvođenja nastave	B/h/s				
Nastavnik	Ime i prezime	Doc.dr. Lejla Hajdarpašić			
	Kontakt podaci	Kabinet: 212 E-mail: lejla.hajdarpasic@ff.unsa.ba Telefon:033 253 193	Termin konsultacija	Utorak: 10-12 Srijeda: 12-13 Petak: 8-10	
Saradnik	Ime i prezime	///			
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja ____2__; seminar_____; vježbe___2____				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	U prvom dijelu posebna pažnja bit će posvećena izradi nacionalne bibliografije s obzirom da jedan od velikih problema i dalje predstavlja rekonstrukcija bibliotečkih fondova i zapisa o njima, a bitan aspekt toga su i UNESCO-ve inicijative redefiniranja «Bosniake» sa kojima je potrebno upoznati studente/-ice. Drugi dio kolegija odnosi se na teme koje će doprinijeti boljem razumijevanju uloge standarda i bibliografske kontrole u izradi bibliografija, savladavanju praktičnih vještina vezanih za izradu bibliografije, kao i u razumijevanju korisnika i njihovih informacijskih potreba.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Upoznavanje sa bosanskohercegovačkom bibliografskom tradicijom kao i aktivnostima koje se sprovode na ujednačavanju bibliografskih praksi na svjetskoj razini.				
Ishodi učenja	Nakon odslušanog kolegija i ispunjenih obaveza, studenti će moći: - opisati razvoj bh. bibliografske tradicije - objasniti radne procese nacionalne bibliografske kontrole - izrađivati bibliografske zapise - vrednovati bibliografske projekte				

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta: PREDAVANJA	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1. 28.02.2018.	Studenti će se upoznati sa sadržajem kolegija, načinom rada, literaturom i njihovim

	obavezama u okviru kolegija.
2. 07.03.2018.	Bibliografski rad u Bosni i Hercegovini: Institut za istraživanje Balkana (1904-1918), Zemaljski muzej Bosne i Hercegovine, Nacionalna i univerzitetska biblioteka Bosne i Hercegovine.
3. 14.03.2018.	Institucionalni rad na bibliografiji u BiH. Nacionalna tekuća bibliografija: historijski razvoj, namjena, oblici. Izdavaštvo, obavezni primjerak i nacionalna zbirka.
4. 21.03.2018.	Program nacionalne i Univerzalne bibliografske kontrole.
5. 28.03.2018.	Medunarodni kongres o nacionalnim bibliografijama i Međunarodna konferencija o nacionalnim bibliografskim službama.
6. 04.04.2018.	Međunarodne smjernice za izradu zakona o obaveznom primjerku (I dio).
7. 11.04.2018.	Međunarodne smjernice za izradu zakona o obaveznom primjerku (II dio).
8. 18.04.2018.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9. 25.04.2018.	Izjava IFLA-e o obaveznom primjerku i Univerzalnoj bibliografskoj kontroli.
10. 02.05.2018.	Smjernice za nacionalne bibliografije u elektronskom dobu (2010.): I dio
11. 09.05.2018.	Smjernice za nacionalne bibliografije u elektronskom dobu (2010.): II dio
12. 16.05.2018.	Standardi relevantni za izdavačku djelatnost.
13. 23.05.2018.	Univerzalna dostupnost publikacija (UAP).
14. 30.05.2018.	Informacijska služba i informatori.
15. 06.06.2018.	Bibliografska ishodišta bibliometrije.
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta: VJEŽBE	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1. 02.03.2018.	Pregled najznačajnijih bibliografskih projekata u Evropi i svijetu.
2. 09.03.2018.	Bibliografski rad u Bosni i Hercegovini: predstavljanje odabranih primjera bosanskohercegovačkih bibliografija.
3. 16.03.2018.	Bibliografije u elektronskom obliku: struktura zapisa.
4. 23.03.2018.	Oblikovanje sučelja e-bibliografija.
5. 30.03.2018.	Pretraživanje e-bibliografija.
6. 06.04.2018.	Kriteriji za vrednovanje e-bibliografija.
7. 13.04.2018.	Priprema za predstojeći polusemestralni ispit.
8. 20.04.2018.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9. 27.04.2018.	Uređenje obaveznog primjerka u mrežnom okruženju: primjeri iz prakse.
10. 04.05.2018.	Uključenost elektronske građe u nacionalne bibliografije: primjeri iz prakse.
11. 11.05.2018.	Online nacionalne bibliografije.
12. 18.05.2018.	Izrada bibliografskih zapisa koristeći originalnu bibliotečku građu.
13. 25.05.2018.	Izrada bibliografskih zapisa koristeći originalnu bibliotečku građu.
14. 01.06.2018.	Izrada bibliografskih zapisa koristeći originalnu bibliotečku građu.
15. 08.06.2018.	Odabrani primjeri bibliometrijskih istraživanja.
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

<table>
<tr><td>Način izvođenja nastave
(oblici i metode)</td><td>Predavanja, vježbe, diskusija, studije slučaja. Predavanja i vježbe će se izvoditi usmeno uz korištenje multimedijalnih sredstava.</td></tr>
<tr><td>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra

(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</td><td>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:

<table>
<tr><th>R. br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr>
<tr><td>1.</td><td>Uredno pohađanje nastave i aktivnost na nastavi</td><td>20</td><td>Max 20%</td></tr>
<tr><td>2.</td><td>Polusemestralni test</td><td>30</td><td>Max 30%</td></tr>
<tr><td>3.</td><td>Završni semestralni ispit</td><td>50</td><td>Max 50%</td></tr>
<tr><td>4.</td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>5.</td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td colspan="2">Ukupno: __100___bodova</td><td colspan="2">100%</td></tr>
</table>

Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:

• Studenti/ice su dužni uredno pohađati predavanja i vježbe, aktivnost na nastavi podrazumijeva pripremu i učešće u nastavnim aktivnostima (min: 11, max: 20 bodova)
• Polusemestralni test se realizira u formi pismenog ispita i obuhvata gradivo pređeno u prvom dijelu semestra (min:16, max: 30 bodova)
• Završni semestralni ispit se realizira u formi pismenog ispita (min: 26, max: 50 bodova)

Min: 55 bodova, max: 100 bodova

Napomena: Za vanredne studente bodovat će se prisustvo konsultacijama / radnim subotama. Termini susreta sa vanrednim studentima planirat će se prema rasporedu radnih subota.</td></tr>
<tr><td>Skala ocjenjivanja</td><td>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:

a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;
b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;
c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;
d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;
e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;
f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</td></tr>
</table>

Literatura	*Obavezna* Bakaršić, K. Fragmenti kulturne historije Bosne i Hercegovine. Sarajevo: Magistrat, 2005. Guidelines for National Bibliographies in the Electronic Age. IFLA Working Group on Guidelines for National Bibliographies; ed. Maja Žumer, 2008. Dostupno na: http://www.ifap.ru/pr/2008/n080616b.pdf (23.12.2017.) Klarin, S. Murati, T. Identifikacija, odabir, obradba i osiguravanje dostupnosti mrežnih publikacija u kontekstu nacionalne bibliografske kontrole. // 4. seminar Arhivi, knjižnice, muzeji: mogućnosti suradnje u okruženju globalne informacijske infrastrukture. Zagreb: Hrvatsko knjižničarsko društvo, 2001. Str. 41-56. Živković, D. Elektronička knjiga. Zagreb : Multigraf, 2001.
	Dodatna Beauiquez, M. National bibliographic services at the dawn of the 21st century: evolution and revolution. International Conference on National Bibliographic Services. Dostupno na: http://www.ifla.org./VI/3/icnbs/beam-e.htm (06.11.2006.) Horvat, A. Nacionalna tekuća bibliografija u službi Univerzalne bibliografske kontrole. // Vjesnik bibliotekara Hrvatske 43,1/2(2000), str. 1-8. Murati, T. Druga međunarodna konferencija o nacionalnim bibliografijama, Kopenhagen, Danska, 25.-27. studenoga 1998. // Vjesnik bibliotekara Hrvatske 42(1999), str. 81-96. IFLA Professional Statement on Universal Bibliographic Control, December 2012. Dostupno na: http://www.ifla.org/publications/ifla-professional-statement-on-ubc (12.05.2017.)
Napomene	Uz obaveznu i dodatnu literaturu pojedine teme zahtijevat će uvođenje dodatne literature.

SYLLABUS

Odsjek	ODSJEK ZA KOMPARATIVNU KNJIŽEVNOST I BIBLIOTEKARSTVO				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Uvod u kulturalne studije FIL KOB 412				
Šifra/kod	FIL KOB 412	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS2. semestar, 2P+2V, 7 ECTS (jednopredmetni); 2. semestar, 2P, 4 ECTS (dvopredmetni studij komparativna književnost i bibliotekarstvo); 2. semestar, 2P+2V, 4 ECTS (dvopredmetni studij komparativna književnost i druga studijska grupa)	
Ciklus studija	Drugi ciklus	Semestar	2	Ak. godina	2017/2018
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Nema				
Jezik izvođenja nastave	bosanski				
Nastavnik	Ime i prezime	Prof. dr. Nina Alihodžić - Hadžialić			
	Kontakt podaci	Kabinet: 54 E-mail: ninaalihodzic@yahoo.com Telefon: 033 253 166	Termin konsultacija		
Saradnik	Ime i prezime				
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja ____2__; seminar_____; vježbe__2_____				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Prilikom rada u kulturalnim studijama posebna pažnja će se posvetiti razumijevanju funkcioniranja kulture, naročito, istraživanju tzv. napetosti koje pokreću kulturalne studije u proučavanju književnosti. Spomenuti odnos rezultat je propitivanja statusa književnosti u novom vremenu u kojem se razvidno osjeća strah od uništenju tradicionalnih pristupa u analizi književnih djela. Međutim, naš cilj je pokazati na koji način promijenjena čitateljska praksa, zapravo, obogaćuje proučavanje književnosti dajući novu snagu i dubinu analitičkim uvida. Opsežan				

	projekat kulturalnih studija nastao je kao rezultata marksističke književne teorije u Britaniji, kao težnja da se povijest ispiše odozdo ili s margina. Osnovni cilj je razotkriti ugnjetavalačku prirodu svih ideologijskih tvorevina, pa tako i najvažnije književne forme 20. stoljeća, odnosno, cilj je pokrenuti diskusiju o romanu kao diskurzu svjesnog strategija Moći. Uvjetno govoreći, pristup koji otvara novo proučavanje književnosti, a u svezi je kulturalnih studija, nameće nam razumijevanje funkcioniranja kulture u suvremenom svijetu što osvijetljava kompleksnu problematiku propitivanja pojma identiteta u svijetu raznolikih kulturnih praksi nastalih kao svjedočanstvo o različitim iskustvima. Osobito je važno podvući snažan poriv za upoznavanjem onih kulturnih praksi koje oblikuju ljude u svrhu manipulacije marginaliziranim grupama. Također, važno je istaknuti pokušaj iznimno borbenog pristupa prema tradicionalnim teorijskim postavkama u proučavanju književnih djela kako bi se pronašao put prema promjenama u smislu buđenja novo prepoznatog senzibiliteta za Drugo. Kulturalni studiji vođeni su idejom da se propita kanon komparativistike i u svezi odabira djela koja su proučavana u nastavi svjetske književnosti, gdje zapažamo, da su odabiri bili proizvodi uvriježenog vrijednovanja tzv. klasikocentrizma, koji opet, možemo zaključiti korespondira s europocentrizmom. Stoga, nova je težnja za odabirom književnih djela koja će reprezentatirati što više različitih kulturalnih iskustava.. Naposlijetku, postavit ćemo cilj našeg Uvoda u kulturalne studije, kroz ideju da se prilikom proučavanja književnosti sretnemo s tzv. problemom interpretacije, što znači da se studenti pozovu na otvorenost prema neočekivanom, prema praksi promišljanja s granice, odnosno, da se probudi senzibilitet za osnovni poststrukturalistički problem, tj. problem jezika kroz uočavanje njegovih učinaka u stvaranju značenja čime dokidamo mogućnost transparentne razumljivosti pri čitanju književnog djela.Studenti su dužni pročitati djela koja će se analizirati na vježbama, kao i osnovnu kritičku literaturu koja je navedena u programu.
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Cilj predmeta jeste upoznavanje sa novim tendencijama u humanistici s kraja 20. stoljeća što je obogatilo proučavanje književnosti i otvorilo novo područje u kojem se propituje odnos analitičkog pristupa književnim djelima i razumijevanje funkcioniranja kulture. U svom najširem smislu Kulturalni studiji su interdisciplinarno područje unutar kojeg se proučavatelji književnosti upućuju na razumijevanje teorijske problematike u svezi pojmova identiteta, značenja i reprezentacije.
Ishodi učenja	Ishodi učenja korespondiraju s ciljevima kolegija / nastavnog predmeta.

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1. 01.03.2018.	Upoznavanje i razumijevanje temeljnih pitanja Kulturalnih studija
2. 08.03.2018.	Sažeto upoznavanje s definicijama temeljnih pojmova koji su prisutni u istraživalačkim metodama u kulturalnim studijama

3. 15.03.2018.	Objašnjenje pojmova: a) Ideja kulture b) Subjektivitet i identitet c) Jezik d) Pitanje tijela
4. 22.03.2018.	Temeljne teorijske postavke suvremenih tumačenja književnosti i njihovi „tragovi“ u kulturalnim studijama: a) Teorija recepcije b) Kulturni materijalizam i Novi historizama c) Poststrukturalizam d) Dekonstrukcija e) Psihoanaliza f) Postkolonijalna književna teorija i kritika
5. 29.03.2018.	Jezik i kultura od strukturalizma do poststrukturalizma: a) Michel Foucault b) Jacques Derrida c) Jacques Lacan
6. 05.04.2018.	Postkolonijalni pogledi: Edward W. Said
7. 12.04.2018.	Izmišljanje Balkana / balkanizam u odnosu prema orijentalizmu
8. 19.04.2018.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9. 26.04.2018.	Nova čitanja: pitanja „granice teksta“
10. 03.05.2018.	Propitivanje modela : analiza književnih tekstova uz primjenu teorijskog aparata Teme: a) tekst i svijet b) značenje kao tekst c) oblici reprezentacije d) autoreferencija
11. 10.05.2018.	Zapadnjački kanon: J. L. Borges: *Povijest vječnosti* (O prevoditeljima Priča iz Hiljadu i jedne noći)
12. 17.05.2018.	M. Ondaatje: *Engleski pacijent*
13. 24.05.2018.	J. M. Coetzee: *U očekivanju Barbara*
14. 31.05.2018.	Margaret Duras*: Ljubavnik*
15. 07.06.2018.	Dorris Lessing: *Zlatna bilježnica*
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu

18.

<table>
<tr><td>Način izvođenja nastave
(oblici i metode)</td><td>Oblici: frontalni, grupni i induvidualni rad
Metode: Predavanje, razgovor, diskusija, pismeni radovi, usmeno izlaganje</td></tr>
<tr><td>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra

(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</td><td>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:
<table>
<tr><th>R. br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr>
<tr><td>1.</td><td>Prisustvo i aktivnost u nastavi</td><td>10</td><td>Max 10%</td></tr>
<tr><td>2.</td><td>Polusemestralni pismeni ispit</td><td>30</td><td>Max 30%</td></tr>
<tr><td>3.</td><td>Završni pismeni ispit</td><td>30</td><td>Max 30%</td></tr>
<tr><td>4.</td><td>Seminarski rad</td><td>10</td><td>Max 10%</td></tr>
<tr><td>5.</td><td>Usmeni ispit</td><td>20</td><td>Max 20%</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td colspan="2">Ukupno: __100____bodova</td><td colspan="2">100%</td></tr>
</table>
Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:
•
Napomena:</td></tr>
<tr><td>Skala ocjenjivanja</td><td>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:

a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;
b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;
c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;
d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;
e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;
f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Literatura</td><td>Obavezna

1. Biti, Vladimir. 1989. Pripitomljavanje drugog : mehanizam domaće teorije. Zagreb : Hrvatsko filozofsko društvo.
2. Biti, Vladimir. 2000. Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije. Zagreb: Matica Hrvatska.
3. Duda, Dean. Kulturalni studiji : ishodišta i problemi. Zagreb. 2002.</td></tr>
<tr><td>Dodatna

1. Baudrillard, Jean. 1991. Simbolička razmena i smrt. Gornji Milanovac: Dečje novine. Biti, Vladimir (ur.) .2002.Politika i etika pripovijedanja.</td></tr>
</table>

Zagreb : Hrvatska sveučilišna naklada.

2. Compagnon, Antoine. 2001. Demon teorije. Novi Sad: Svetovi.

3. Culler, Jonathan. 2001. Književna teorija. Zagreb: AGM.

4. Currie, Mark 1998. Postmodern Narative Theory. London: Routledge.
5. Deleuze, Gilles 1989. Fuko. Sremski Karlovci: Izdavačka knjižarnica Zorana Stojanovića.

6. Derrida, Jacques. 2002. Politike prijateljstva. Beograd.

7. Felman, Shosana. 1993. Skandal tijela u govoru. Zagreb: Naklada MD.
8. Felman, Shoshana. „S onu stranu Edipa : Primjerena priča psihoanalize“. U: Suvremena teorija pripovijedanja. ur. Biti, V. Zagreb: Globus, 1992. str. 258-311

9. Foucault, Michel 1971. Riječi i stvari : arheologija humanističkih nauka. Beograd: Nolit.

10. Foucault, Michel 1994. Znanje i moć. Zagreb: Globus.

11. Hall, Stuart 1996. „Kome treba identitet“. U: Questions of Cultural Identity (ur. Hall, S. & Gay, P du). London.

12. Hutcheon, Linda 2002. The Politics of Postmodernism. New York: Routledge.

13. Hutcheon, Linda.1996. Poetika postmodernizma. Novi Sad: Svetovi.
14. Lacan, Jacques 1986. Četiri temeljna pojma psihoanalize. Zagreb: Naprijed.

15. Lešić, Zdenko … [et al.]. Suvremena tumačenja književnosti i književnokritičko naslijeđe XX stoljeća. Sarajevo. 2007.

16. Lešić, Zdenko. 2002. Poststrukturalistička čitanka. Sarajevo: Buybook.

17. Lodge, David. 1988. Načini modernog pisanja : metafora, metonimija i tipologije moderne književnosti. Zagreb: Globus : Stvarnost.

18. Oraić-Tolić, Dubravka. 2005. Muška moderna i ženska postmoderna. Zagreb: Naklada Ljevak.

19. Ricoeur, Paul 2004. Sopstvo kao drugi. Beograd: Jasen.

20. Said, Edward 2002. Kultura i imperijalizam. Beograd: Časopis Beogradski krug.

21. Said, Edward 2000. Orijentalizam. Zemun: Biblioteka XX vek; Beograd: Čigoja štampa.

22. Schaeffer, Jean-Marie 2001. Zašto fikcija. Novi Sad: Svetovi.

23. Showalter, Elaine.“ Feministička kritika u divljini“ U: Poststrukturalistička čitanka. ur. Lešić, Z. Sarajevo: Buybook, 2002. str. 307

24. Spivak, Gayatri Chakravorty. 2003. Kritika postkolonijalnog uma. Beograd: Beogradski krug.

25. Waugh, Patricia 1995. „What is Metafiction and Why are They

	Saying Such Awful Things About it?“. U: Metafiction. ur. Currie, M. New York, str. 51. 26. Zerzan, John. 2004. Anarhoprimitivizam protiv civilizacije. Zagreb: Jesenski i Turk. 27. Žižek, Slavoj. 2006.Škakljivi subjekt : odsutno središte političke ontologije. Sarajevo: Šahinpašić.
Napomene	

SYLLABUS

<table>
<tr><td>Odsjek</td><td colspan="6">Komparativna književnost i bibliotekarstvo</td></tr>
<tr><td>Naziv kolegija/ nastavnog predmeta</td><td colspan="6">Književnost i teatar</td></tr>
<tr><td>Šifra/kod</td><td>FIL KOB 420</td><td>Status (obavezni ili izborni)</td><td>obavezni</td><td>ECTS</td><td colspan="2">KK: 7
KKB: 5
KK (A1): 5</td></tr>
<tr><td>Ciklus studija</td><td>II</td><td>Semestar</td><td>2</td><td>Ak. godina</td><td colspan="2">2017/18</td></tr>
<tr><td>Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta</td><td colspan="6"></td></tr>
<tr><td>Jezik izvođenja nastave</td><td colspan="6">b/h/s jezik</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Nastavnik</td><td>Ime i prezime</td><td colspan="5">prof. dr. Almir Bašović</td></tr>
<tr><td>Kontakt podaci</td><td colspan="2">Kabinet:190
Email:almirbasovic@hotmail.com
Telefon: 253-179</td><td>Termin konsultacija</td><td colspan="2">četvrtkom od 12 do 14 sati</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Saradnik</td><td>Ime i prezime</td><td colspan="5"></td></tr>
<tr><td>Kontakt podaci</td><td colspan="2">Kabinet:
E-mail:
Telefon:</td><td>Termin konsultacija</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td>Sedmični broj kontakt sati</td><td colspan="6">(KK) predavanja 2 ; seminar 2; vježbe 0
(KKB) predavanja 2; seminar 0 ; vježbe 2
(KK – A1) predavanja 2; seminar 0 ; vježbe 2</td></tr>
<tr><td>Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta</td><td colspan="6">Nakon upoznavanja sa porijeklom književnosti i teatra u mitu i ritualu (dakle, nakon upoznavanja sa pojmom sinkretizma, sličnostima i razlikama između mita i rituala), studenti će biti upoznati sa teksturom i strukturom u književnosti i u teatru, odnosom književnosti i teatra prema vremenu i prostoru, sa jezikom jedne i druge umjetnosti, kao i sa odnosima u trokutu 'autor – djelo – primalac' u književnosti i u teatru. Također, razmotrit će se shvatanje teatra kao predočavanja dramskog književnog djela, ali će se studenti upoznati i sa formama teatra kao igre (ples, nadmetanje, igre na sreću, cirkus, karneval...), kao i sa formama teatra bez dovršenog dramskog književnog djela (mim, atelana, comedia dell arte, happening).</td></tr>
<tr><td>Cilj kolegija/ nastavnog predmeta</td><td colspan="6">Upoznavanje studenata sa osnovnim sličnostima i razlikama između književnosti i teatra.</td></tr>
<tr><td>Ishodi učenja</td><td colspan="6">Upoznavanje studenata sa odnosom između književnosti i teatra, njihovim porijeklom i vezom sa mitom i ritualom, sa izražajnim sredstvima jedne i druge umjetnosti, kao i formama komunikacije u književnosti i u teatru. Također, studenti bi se upoznali i sa odnosom između drame i predstave u teatru shvaćenom</td></tr>
</table>

	kao predočavanje književnosti, zatim sa formama teatra koje su bliske igri, kao i sa formama teatra bez dovršenog dramskog književnog djela.

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1.	Porijeklo književnosti i teatra
2.	a) mit i ritual - sličnosti i razlike; odnos prema vremenu; odnos prema materijalu izražavanja; pojam sinkretizma;
3.	b) mit kao "supstanca mišljenja" (Claude Levi-Strauss) i ritual kao obnova tj. rekonstrukcija čina; c) iskaz i radnja
4.	Tekst i metatekst, tekstura i struktura u knjizevnosti i u teatru: a) odnos prema vremenu; b) odnos prema prostoru;
5.	c) jezik odnosno izražajna sredstva jedne i druge umjetnosti;
6.	d) djelo i elementarna čestica - riječ i pokret, motiv i elementarna radnja
7.	Forme komunikacije u književnosti i u teatru, odnosi u trokutu "autor - djelo - primalac"
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	Teatar kao predočavanje književnosti - drama i predstava
10.	Teatar kao igra: a) ples; b)nadmetanje (sport, borba, festival, quiz);
11.	c) igra na sreću; d) cirkus; e)karneval;
12.	f) rad i igra u glumi; značenje i smisao
13.	Forme dramskog teatra bez dovršenog dramskog književnog djela a) mim; b) atelana;
14.	c) commedia dell arte; d) happening
15.	Završna razmatranja
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu

18.

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Predavanja, seminari i vježbe.
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja: **R. br.** / **Elementi praćenja** / **Broj bodova** / **Učešće u ocjeni (%)** 1. Aktivnost na nastavi — 20 — 20 2. Seminarski rad — 30 — 30 3. Završni pismeni ispit — 50 — 50 4. — — — 5. — — — — — — — — — Ukupno: _____bodova — 100% Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način: • Aktivnost na nastavi podrazumijeva redovno pisanje kratkih vježbi na određenu temu i komentiranje rada ostalih kolegica i kolega • Seminarski rad • Pismeni ispit Napomena:
Skala ocjenjivanja	Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi: a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.
Literatura	*Obavezna* Aristotel: *O pjesničkom umijeću,* Zagreb 1983; G- E. Lessing: *Hamburška dramaturgija*, Zagreb 1950; G. E. Lessing: *Laookon*, Rad, Beograd 1964; Platon: *Ion*, Zagreb1998; Viktor Turner: *Od rituala do teatra*, Zagreb 1989; Friedrich Nietzsche: *Rođenje tragedije*, Zagreb 1983; Richard Southern: *The Seven Ages of Theatre*, New York 1961; Boris Senker: *Redateljsko* kazalište, Zagreb 1984; Eric Bentley: *The Theory of the Modern Stage*,

	Harmondsworth 1990; Robert Weimann: *Author's Pen and Actor's Voice: Playing and Writing in Shakespeare's Theatre*, Cambridge 2000; Dupont, Florence, *Aristotel ili Vampir zapadnog pozorišta*, Beograd 2011.
	Dodatna Johan Huizinga: *Homo ludens*, Zagreb 1992; Roger Caillois: *Igre i ljudi*, Beograd 1979; Tomislav Sabljak: *Teatar XX stoljeća*, Split/Zagreb 1971; Dennis Diderot: *Paradoks o glumcu*, Zagreb 1958; K. S. Stanislavski: *Sistem*, Beograd 2004; Bertolt Brecht: *Dijalektika u teatru*, Beograd 1979; Mihail Bahtin: *Autor i junak u estetskoj aktivnosti*, Novi Sad 1991; Cristoph Menke: *Prisutnost tragedije. Ogledi o sudu i igri*, Beograd/Zagreb, 2008; Boris Senker: *Uvod u suvremenu teatrologiju I* i *II*, Zagreb 2011-2013.
Napomene	

SYLLABUS

<table>
<tr><td>Odsjek</td><td colspan="6">Odsjek za komparativnu književnost i bibliotekarstvo</td></tr>
<tr><td>Naziv kolegija/ nastavnog predmeta</td><td colspan="6">Umjetnost i kritika</td></tr>
<tr><td>Šifra/kod</td><td>FIL KOB 422</td><td>Status (obavezni ili izborni)</td><td>Izborni</td><td>ECTS</td><td colspan="2">1. Jednopredmetni studij, komparativna književnost: 5 ECTS
2. Dvopredmetni studij, komparativna književnost i biliotekarstvo: 4 ECTS
3. Dvopredmetni studij, komparativna književnost i druga studijska grupa: 3 ECTS</td></tr>
<tr><td>Ciklus studija</td><td>2.</td><td>Semestar</td><td>Ljetni</td><td>Ak. godina</td><td colspan="2">2017/2018.</td></tr>
<tr><td>Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta</td><td colspan="6">Nema</td></tr>
<tr><td>Jezik izvođenja nastave</td><td colspan="6">Bosanski</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Nastavnik</td><td>Ime i prezime</td><td colspan="5">Prof. dr. Muhamed Dželilović, redovni profesor</td></tr>
<tr><td>Kontakt podaci</td><td colspan="2">Kabinet: 54
E-mail: muhamed.dzelilovic@ff.unsa.ba
Telefon: +387 33 253 166</td><td>Termin konsultacija</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td rowspan="2">Saradnik</td><td>Ime i prezime</td><td colspan="5">Adisa Bašić, MA, viši asistent</td></tr>
<tr><td>Kontakt podaci</td><td colspan="2">Kabinet: 54
E-mail: adisa.basic@ff.unsa.ba
Telefon: +387 33 253 166</td><td>Termin konsultacija</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td>Sedmični broj kontakt sati</td><td colspan="6">1. Jednopredmetni, komparativna književnost: predavanja 2, seminari 1, vježbe 1
2. Dvopredmetni, komparativna književnost i bibliotekarstvo: predavanja 2, seminari 1
3. Dvopredmetni, komparativna književnost i druga studijska grupa: predavanja 2</td></tr>
<tr><td>Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta</td><td colspan="6">Teorijski dio ovog predmeta predstavljao bi svojevrsnu rekapitulaciju i sintezu teorijskih pitanja s kojima su se studenti prethodno upoznali u okviru Teorije i metodologije književnosti, Kritike i kritičkih pozicija, Teorije kulture i komunikacija, Odnosa među umjetnostima..., u toku prve tri godine studija. Težište bi bilo na praktičnom radu koji ima u vidu repozicioniranje umjetničke kritike u savremenom društvu. Predmet podrazumijeva kontinuirano pisanje kritika na konkretnim primjerima iz književnosti, likovnih umjetnosti, filma, teatra, muzike ili neke od novih multimedijalnih umjetnosti.</td></tr>
<tr><td>Cilj kolegija/ nastavnog predmeta</td><td colspan="6">Ovaj je predmet predviđen za sve studente koji imaju sklonost i ambiciju da se bave umjetničkom kritikom. Na predavanjima studenti bi se upoznali s različitim umjetničko-kritičkim praksama, a na časovima seminara i vježbi praktično bi pisali i analizirali kritičke tekstove prije svega iz književnosti, ali i iz drugih umjetničkih oblasti, shodno individualnom senzibilitetu i ambicijama.</td></tr>
<tr><td>Ishodi učenja</td><td colspan="6">Ponoviti sa studentima osnovne osobine najvažnijih metoda proučavanja književnosti i umjetnosti, od XIX stoljeća i pozitivizma pa do kraja XX i početka XXI stoljeća, uz fokus na specifično mjesto književne kritike unutar nauke o književnosti. U kontinuiranom praktičnom radu tražiti od studenata da analiziraju</td></tr>
</table>

	ne samo konkretna umjetnička djela, nego i da objašnjavaju i preispituju svoje metode analize.

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1. 26.2 – 4.3.	Razvoj umjetničke kritike od početka XIX stoljeća i pojava biografske kritike
2. 5.3 – 11.3.	Pozitivizam i pozitivistička istorija umjetnosti – pokušaj prevazilaženja jaza između historije umjetnosti i umjetničke kritike
3. 12.3 – 18.3.	Pojava i priroda *idejne kritike*
4. 19.3 – 25.3.	Psihološka kritika u umjetnosti
5. 26.3 – 1.4.	Stilistička kritika i stilska analiza umjetničkog djela
6. 2.4 – 8.4.	Kritika i etika
7. 9.4 – 15.4.	Uticaj fenomenologije na umjetničku kritiku – ahistoricizam i imanentna kritika
8. 16.4 – 22.4.	**Polusemestralna provjera znanja studenata**
9. 23.4 – 29.4.	Uticaji ruskog formalizma na umjetničku kritiku
10. 30.4 – 6.5.	Strukturalizam i umjetnička kritika
11. 7.5 – 13.5.	Semiotički pristup umjetnosti i promjene u umjetničkoj kritici
12. 14.5 – 20.5.	Značaj Bahtinovih pojmova arhetipa i polifonije u analizi modela naracije
13. 21.5 – 27.5.	Uspenski, tačka gledišta, umjetnička kritika
14. 28.5 – 3.6.	Karakteristike poststrukturalističke kritike

15. 4.6 – 10.6.	Umjetnička kritika i kulturna industrija Teorija recepcije, perceptivna psihologija i savremena kritika
16. 11.6 – 17.6.	**Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)**
17. **18.** 	**Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu**

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Oblici nastave: frontalni, grupni i individualni rad – na ovom predmetu fokus je na praktičnom radu studenata Metode: predavanja, diskusije, pismeni radovi
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:

R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)
1.	Prisustvno nastavi	10	10%
2.	Rad na teorijsko-kritičkoj literaturi	10	10%
3.	Redovno pisanje kritika	40	40%
4.	Angažiranost na analizi radova	10	10%
5.	Polusemestralni rad	15	15%
6.	Završni semestralni rad	15	15%
		Ukupno: 100 bodova	100%

S obzirom da je riječ o predmetu koji se u najvećoj mjeri sastoji od praktičnog kreativnog rada na kritici u oblasti različitih umjetnosti, praćenje rada i provjera znanja i vrijednosti radova vrši se kontinuirano tokom realizacije programa. Konačnu ocjenu čine sljedeći elementi: prisustvo nastavi; rad na zadatoj teorijsko-kritičkoj literaturi; redovno pisanje kritika; angažiranost na analizi radova; polusemestralni rad; završni semestralni rad.

Skala ocjenjivanja	Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi: a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.
Literatura	*Obavezna* 1. Emil Štajger: *Umeće tumačenja i drugi ogledi*, Prosveta, Beograd, 1978. 2. Zdenko Lešić, Hanifa Kapidžić-Osmanagić, Marina Katnić-Bakaršić, Tvrtko Kulenović: *Suvremena tumačenja književnosti,* Sarajevo-Publishing, Sarajevo, 2006. 3. Svetozar Petrović: *Kritika i djelo*, Zora, Zagreb, 1963. 4. Teodor V. Adorno: *Estetička teorija*, Nolit, Beograd, 1979.

	5. Zdenko Lešić: *Nova čitanja,* Buybook, Sarajevo, 2003. 6. I. A. Richards: *Načela književne kritike,* Veselin Masleša, Sarajevo, 1964. 7. T. S. Eliot: *Izabrani tekstovi*, Prosveta, Beograd, 1963. 8. Mari Kriger: *Teorija kritike,* Nolit, Beograd, 1982.
	Dodatna 1. Slobodan Blagojević: *Poezija, mistika, povijest,* Svjetlost, Sarajevo, 1986. 2. Ivan Focht: *Tajna umjetnosti,* Školska knjiga, Zagreb, 1976. 3. Jean-Francois Lyotard: *Postmoderno stanje,* Ibis-Grafika, Zagreb, 2005. 4. Teri Iglton: *Iluzije postmodernizma,* Svetovi, Novi Sad, 1997.
Napomene	

SYLLABUS

<table>
<tr><td>Odsjek</td><td colspan="5">Odsjek za komparativnu književnost i bibliotekarstvo</td></tr>
<tr><td>Naziv kolegija/ nastavnog predmeta</td><td colspan="5">Književost i naracija identiteta</td></tr>
<tr><td>Šifra/kod</td><td></td><td>Status (obavezni ili izborni)</td><td></td><td>ECTS</td><td></td></tr>
<tr><td>Ciklus studija</td><td>II</td><td>Semestar</td><td>II</td><td>Ak. godina</td><td>2017-2018</td></tr>
<tr><td>Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta</td><td colspan="5">nema</td></tr>
<tr><td>Jezik izvođenja nastave</td><td colspan="5">Bosanski</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Nastavnik</td><td>Ime i prezime</td><td colspan="4">Ugo Vlaisavljević</td></tr>
<tr><td>Kontakt podaci</td><td colspan="2">Kabinet: 56
Email:ugo.vlaisavljevic@ff.unsa.ba
Telefon: 253 116</td><td>Termin konsultacija</td><td>Četvrtkom 12-14h</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Saradnik</td><td>Ime i prezime</td><td colspan="4"></td></tr>
<tr><td>Kontakt podaci</td><td colspan="2">Kabinet:
E-mail:
Telefon:</td><td>Termin konsultacija</td><td></td></tr>
<tr><td>Sedmični broj kontakt sati</td><td colspan="5">predavanja 2; seminar 1;</td></tr>
<tr><td>Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta</td><td colspan="5">U novijoj filozofskoj i književno-kritičkoj produkciji narativno oblikovanje identiteta (pojedinca, društvene grupe, kulture itd.) se pojavilo kao posebno plodna istraživačka tema. Otkriće simboličke prirode identiteta, a posebno noviji uvidi u samu bit Simboličkog, otvorili su sasvim nove registre u analizi nekada posve neliterarnih i izvanlingvističkih fenomena, ekskluzivno vezanih za znanosti poput sociologije, psihologije i antropologije. Noviji oblici epistemoloških formacija, poput teorije tekstualnosti, diskurs-analize ili lakanovske psihoanalize, pokazali su se kao podesna sredstva u područjima koja su dugo bila privilegirani izvori opravdanja klasičnog znanstvenog pristupa. Raskrivanje simboličkih potki društvene stvarnosti je u istraživanje uvelo analitička sredstva koja su dotada bila namijenjena samo lingvistici, semiotici i književnoj kritici.
U tečaju ćemo predstaviti neke od najutjecajnijih teorija konstrukcije individualnog, etno-kulturnog i političkog identiteta. Polazeći od Derridinih uvida u bio-grafije, u fikcionalno-tekstualno ispredanje životnog toka, preko Ricoerovih analiza simboličko-narativnih konstitucija našeg životnog svijeta, doći ćemo do Bhabhinih i Saidovih otkrića o narativnim strategijama gradnje kulturnih i političkih identiteta. Književnost i književna teorija će tako nadići svaku žanrovsku ograničenost, te dobiti sveobuhvatnu i sasvim praktičnu dimenziju, dimenziju primjene bez granica, sve dok umjetnička i stvaralačka uobrazilja ima daha da istražuje.</td></tr>
<tr><td>Cilj kolegija/ nastavnog predmeta</td><td colspan="5">Produbljivanje i proširivanje stečenog znanja studenta komparativne književnosti u smjeru paradigme narativnog identiteta kao koncepta koji se više ne odnosi samo na književne studije, već nadmašuje žanrovske i disciplinarne granice.</td></tr>
</table>

Ishodi učenja	Proširivanje kompetencije studenata u šira inter-disciplinarna područja na niti vodilji teme identiteta i njegove narativne produkcije. Stjecanje temeljnih uvida u tekuća kretanja u teoriji književnosti i u izučavanjima kulturne produkcije uopće.

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1.	Identitet: logička i epistemološka određenja. Poseban značaj lingvističke analize za društvene znanosti
2.	Pisanje, naracija i konstrukcija identiteta
3.	Etnološko poimanje srodničkog identiteta
4.	Psihoanalitičko poimanje rodnih razlika
5.	Benslama: Etnopsihoanaliza i njeno vezivanje identiteta i izvlaštenosti
6.	Devereuxova analiza identiteta u psihoanalizi i etnologiji
7.	Devereuxov koncept antagonističke akulturacije
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	Said: Identitet i kulturni imperijalizam
10.	Semiotika i narativna pragmatika u konstrukciji identiteta
11.	Lacanov boromeanski čvor u shvaćanju identiteta
12.	Pisanje kao ontološki temelj tekstualnosti ili literature u najširem smislu
13.	Lacanovo tumačenje Poeovog „skrivenog pisma“
14.	Novije književne prakse dekonstrukcije identiteta
15.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)

16.	Završni ispit za studente II. ciklusa po Bolonjskom procesu

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Predavanja, seminari i seminarski radovi Zajednički rad na tumačenju referentnih tekstova iz dane oblasti.
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:

R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)
1.	Aktivnost na predavanjima	5	5%
2.	Aktivnost na časovima seminara	15	15%
3.	Najmanje jedan seminarski rad	20	20%
4.	Parcijalni ispit	20	20%
5.	Završni ispit	40	40%
	Ukupno: _____bodova		100%

Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:

1. U obzir se uzima aktivno učešće studenata u segmentu nastavnikovih predavanja: kvalitet njegove pripremljenosti (ovladavanje prethodnim gradivom), razina razumijevanja i upućenosti kod upita i komentara, kritička sposobnost.
2. Spomenuti elementi aktivnosti na predavanjima će pogotovo doći do izražaja na vježbama i zbog toga će biti više vrednovani.
3. Imajući u vodu specifičnost struke, pisanje seminarskih radova kao način obućavanja u akademskom pisanju i stjecanja neophodnog znanja za istinski znanstveni rad ima posebnu važnost.
4. Pismeni ispit u kojem su kao teme postavljene neke od najvažijih nastavnih jedinica. Parcijalni ispit ima proporcionalno manju vrijednost u odnosu na završni ipit.
5. Završni ispit je također pismeni rad u kojem se nastoji procjeniti ukupno postignuće studenta u ovladavanju nastavnim sadržajima. Kombinacijom tema iz predavanja i obrađenih klasičih tekstova, s jedne strane, i pitanja koja pripadaju kategoriji primijenjenog znanja, s druge strane, nastoji se

	postići što objektivniji uvid u rezultate studentovog rada.
Skala ocjenjivanja	Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi: a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.
Literatura	*Obavezna* 1. Georges Devereux (1990), *Komplementaristička etnopsihoanaliza*, August Cesarec, Zagreb. 2. Fethi Benslama (2002), ”Identitet i izvlaštenost”, *Forum Bosnae*, Nº 18, Sarajevo. 3. Alfred Radcliffe-Brown (1982), *Struktura i funkcija u primitivnom društvu*, Prosveta, Beograd. 4. Claude Lévi-Strauss (1977), *Strukturalna antropologija*, Stvarnost, Zagreb. 5. Edward W. Said (2002), *Kultura i imperijalizam*, Beogradski krug, Beograd. 6. Eric Hobsbawm, Terence Ranger (2002), Izmišljanje tradicije, Biblioteka XX vek, Beograd. 7. Gilles *Deleuze*, Félix *Guattari* (2013), ”Šta je to manjinska književnost?” u: *Kafka: u prilog manjinskoj književnosti*, Europski glasnik, Zagreb. 8. Fethi Benslama (2011), ”Prvobitni izgon”, Tvrđa Nº 1-2, Zagreb. 9. Elizabeth Wright (2001), *Lacan i postfeminizam*, Naklada Jasenski i Turk, Zagreb. 10. Slavoj Žižek (1984), ”Logika detektivskog romana” u: *Birokratija i uživanje*, SIC, Beograd.
	Dodatna 1. Paul Ricoeur (1993), Vreme i priča, prvi tom, Izdavačka knjižarnica Zorana Stojanovića, Sremski Karlovci - Novi Sad. 2. Homi K. Bhabha (ed.) (1990), Nation and Narration, Routledge, New York. 3. Ugo Vlaisavljević (ur.) (2013, 2018), *Čitanka: Književnost i naracija identiteta*
Napomene	

SYLLABUS

<table>
<tr><td>Odsjek</td><td colspan="5">Odsjek za komparativnu književnost i bibliotekarstvo
JEDNOPREDMETNI STUDIJ KOMPARATIVNE KNJIŽEVNOSTI (KK)
DVOPREDMETNI STUDIJ KOMPARATIVNE KNJIŽEVNOSTI I BIBLIOTEKARSTVA (KKB)
KK U KOMBINACIJI SA DRUGOM STUDIJSKOM GRUPOM (KK A1/A2)</td></tr>
<tr><td>Naziv kolegija/ nastavnog predmeta</td><td colspan="5">Kreativno pisanje</td></tr>
<tr><td>Šifra/kod</td><td>FIL KOB 424</td><td>Status (obavezni ili izborni)</td><td>izborni</td><td>ECTS</td><td>KK: 5
KKB: 4
KK A1/A2: 3</td></tr>
<tr><td>Ciklus studija</td><td>drugi</td><td>Semestar</td><td>drugi</td><td>Ak. godina</td><td>2017/2018.</td></tr>
<tr><td>Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta</td><td colspan="5">nema</td></tr>
<tr><td>Jezik izvođenja nastave</td><td colspan="5">bosanski/hrvatski/srpski</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Nastavnik</td><td>Ime i prezime</td><td colspan="4">Prof. dr. Muhamed Dželilović</td></tr>
<tr><td>Kontakt podaci</td><td colspan="2">Kabinet: 54
E-mail: muhamed.dzelilovic@ff.unsa.ba
Telefon:033/ 253 166</td><td>Termin konsultacija</td><td></td></tr>
<tr><td rowspan="2">Saradnik</td><td>Ime i prezime</td><td colspan="4">Adisa Bašić, MA</td></tr>
<tr><td>Kontakt podaci</td><td colspan="2">Kabinet:54
E-mail:adisa.basic@ff.unsa.ba
Telefon:033/ 253 166</td><td>Termin konsultacija</td><td>Utorak 13-14
Srijeda 10-12
Četvrtak 10-12</td></tr>
<tr><td>Sedmični broj kontakt sati</td><td colspan="5">predavanja _2____; seminar_1_____; vježbe 1_____ KK
predavanja _2____; seminar__1____; vježbe 0_____ KKB
predavanja __2___; seminar_0_____; vježbe 0___ KK A1/A2</td></tr>
<tr><td>Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta</td><td colspan="5">Na časovima će se pisati i dorađivati kraće prozne ili poetske forme, te čitati izabrani kanonski tekstovi o kojima će se kritički diskutovati. Vježbaće se pisanje različitih žanrova, radiće se na redigovanju tekstova i upoznavati se sa autopoetikama značajnih pisaca.</td></tr>
<tr><td>Cilj kolegija/ nastavnog predmeta</td><td colspan="5">Omogućiti studentima kreativno izražavanje, ohrabriti ih da se okušaju u pisanju različitih književnih formi, pomoći im u formiranju individualnog stila pisanja. Ovaj predmet studentima daje praktična iskustva književnog rada, uči ih da svoj rad podvrgnu kritičkom sudu, podstiče njihov stvaralački duh i produbljuje njihovo razumijevanje procesa nastanka književnog teksta.</td></tr>
<tr><td>Ishodi učenja</td><td colspan="5">Savladavanje umijeća pisanja kraćih proznih i poetskih formi.</td></tr>
</table>

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1.	Uvod. Uloga i značaj kreativnosti. Kako nas iskustvo pisanja čini boljim čitaocem. Dogovor o radu. Zadaci sa prvu polovinu semestra. **PRVA PROBNA VJEŽBA** kreativnog pisanja na osnovu datog teksta, predmeta ili slike.
2.	Svi pišu, ko čita: kreativne mogućnosti i izazovi **TEKSTA NA MREŽI**. Blog, elektronske forme, tekst kao dio multimedije. Čitanje odabranih tekstova. Rad na pojedinačnim studentskim tekstovima.
3.	Nastavak rada na pojedinačnim studentskim tekstovima: čitanje, komentari, redigovanje.
4.	**PUTOPIS.** Putnici kroz prostor, vrijeme i sebe same. Čitanje odabranih tekstova.
5.	Rad na pojedinačnim studentskim putopisima.
6.	Kreativno nefikcionalno pisanje: istraživanje kao inspiracija. **PUBLICISTIKA.** Čitanje odabranih tekstova.
7.	Rad na studentskim pojedinačnim publicističkim tekstovima.
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	**PRIVATNI NARATIV**: lično i univerzalno u memoarima i autobiografiji. Čitanje odabranih tekstova.
10.	Rad na pojedinačnim studentskim privatnim narativima.
11.	Kako se piše **PJESMA**? Položaj i značaj lirike danas. Nove kreativne mogućnosti poezije. Čitanje odabranih tekstova.
12.	Rad na pojedinačnim studentskim pjesmama.
13.	**PRIČA**: izbor teme, konvencije žanra (krimi, ljubavna, fantastična, erotska...) i kršenje konvencija žanra. Čitanje odabranih tekstova.
14.	Rad na pojedinačnim studentskim pričama.
15.	Kreativnost kao kolektivni čin: prezentacija **ZAJEDNIČKOG PROJEKTA** grupe.
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17. **18.**	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu

<table>
<tr><td>Način izvođenja nastave
(oblici i metode)</td><td>Pisanje.
Diskusija o unaprijed pročitanim tekstovima.
Rad na tekstu, analiza i interpretacija. Individualni i grupni rad.</td></tr>
<tr><td>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra

(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</td><td>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:

<table>
<tr><th>R. br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr>
<tr><td>1.</td><td>Aktivnost na času:</td><td>30</td><td>35%</td></tr>
<tr><td>2.</td><td>Tri rada u prvoj polovini semestra</td><td>35</td><td>35%</td></tr>
<tr><td>3.</td><td>Tri rada u drugoj polovini semestra</td><td>35</td><td>35%</td></tr>
<tr><td colspan="3">Ukupno: 100 bodova</td><td>100%</td></tr>
</table>

Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:

• redovni dolasci i donošenje svojih radova
• pažljivo čitanje i konstruktivno komentarisanje radova drugih članova grupe
• dorada i predavanje finalnih verzija radova, ispravljenih nakon diskusije na času

Napomena:</td></tr>
<tr><td>Skala ocjenjivanja</td><td>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:

a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;
b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;
c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;
d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;
e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;
f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Literatura</td><td>Obavezna
Aristotel. O pesničkoj umetnosti. Beograd: Dereta, 2002
Marić, Sreten (ur.). Rađanje moderne književnosti: Poezija. Beograd: Nolit, 1975.
Kiš, Danilo. Po-etika. Beograd: Nolit, 1972.</td></tr>
<tr><td>Dodatna

Božović, Arijana (ur.) Kule, gradovi: majstori kratke proze od Gogolja do Fostera Volasa. Beograd: SAI, 2013.
Brajson, Bil. Tamo dole. Beograd: Laguna, 2014.
Čerčil, Vinston. Drugi svetski rat. Beograd: Posveta, 1965.
Geert, Mak. U Evropi. Sarajevo: Buybook, 2012.
Kišon, Efraim. Kod kuće je najgore. Beograd: Book, 2014.
Ransmajer, Kristof. Atlas uplašenog čovjeka. Beograd, Geopoetika: 2014.
Skloot, Rebecca. The Immortal Life of Henrietta Lacks. New York, Broadway Books:</td></tr>
</table>

	2011. Šoljan, Antun. *Sto pjesnika svijeta*. Zagreb, Mladost: 1984. Twain, Mark. *Autobiography of Mark Twain*. Berkeley: University of California Press: 2010.
Napomene	

SYLLABUS

<table>
<tr><td>Odsjek</td><td colspan="6">Komparativna književnost i bibliotekarstvo</td></tr>
<tr><td>Naziv kolegija/ nastavnog predmeta</td><td colspan="6">Interkulturno izučavanje južnoslavenskih književnosti 2</td></tr>
<tr><td>Šifra/kod</td><td></td><td>Status (obavezni ili izborni)</td><td>izborni</td><td>ECTS</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td>Ciklus studija</td><td></td><td>Semestar</td><td></td><td>Ak. godina</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td>Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta</td><td colspan="6">nema</td></tr>
<tr><td>Jezik izvođenja nastave</td><td colspan="6">Bosanki/hrvatski/srpski/crnogorski</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Nastavnik</td><td>Ime i prezime</td><td colspan="5">Enver Kazaz</td></tr>
<tr><td>Kontakt podaci</td><td colspan="2">Kabinet:196
Email:kazazenverd@gmail.com
Telefon:061 205 866</td><td>Termin konsultacija</td><td colspan="2">utorak 15-17</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Saradnik</td><td>Ime i prezime</td><td colspan="5"></td></tr>
<tr><td>Kontakt podaci</td><td colspan="2">Kabinet:
E-mail:
Telefon:</td><td>Termin konsultacija</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td>Sedmični broj kontakt sati</td><td colspan="6">predavanja ___2___; seminar_____; vježbe_____</td></tr>
<tr><td>Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta</td><td colspan="6">Nastavni predmet će upoznati studente s teorijskim postavkama interkulturalne povijesti književnosti i osvijetliti tokove u južnoslavenskim književnostima iz različitih komparativnih uglova. Predmet će pratiti južnoslavenske književnosti i u njihovim poetičkim sličnostima i razlikama, od renesansnih tendencija do postmodernizma. Na predavanjima će posebna pažnja biti posvećena različitim poetičkim preliplitanjima u južnoslavenskim književnostima i obradi djela kanonskih pisaca, kao što su Krleža, Andrić, Prešern, Kiš, Kovač, Pekić itd.</td></tr>
<tr><td>Cilj kolegija/ nastavnog predmeta</td><td colspan="6">Cilj kolegija je osvijetliti odnose između tradicionalnih i specifičnih interliterarnih zajednica na južnoslevneskom prostoru. Tradicionalne zajednice slavia latina, islamica, juadica i ortodoksa uspostvaljaju religiocentrični oblik književnosti i kulture, a psecifične oformljene s normiranjem jezika periodiziraju se u skladu s državnim okvirima i za svoju podlogu imaju različite ideiološko-utopijske konfiguracija. Prva je oformljena u doba austrougarske vladavine južnoslavenskim prostorom i utemljena na ideologiji antikolonizatorskog jugoslavenstva, druga u vrijeme Kraljevine Jugoslavije, dok je treća oformljena na ideologiji jugoslovenskog multikulturalizam u vrijme Titove Jugoslavije, a četvrta nakon njenog raspada. Odnos među južnoslavenskim književnostima mijenjao se u skladu s tim povijesnim okvirma, pa će predmet osvjetljavti složene veze literature, društvenog konteksta, interkulturne kominikacije i opsega spisatljeskih poetika.</td></tr>
</table>

Ishodi učenja	Ovladati teorijskim konceptima i metodološkim osnovama interkulturne povijesti književnosti i skladu s tim osposoviti se za intrekulturna tumačenje književnih formacija, spisateljeskih poetika i pojedinačnih književnih djela. Uz to, studenti/ice će se osposobiti da kritički promatraju koncepte nacionalnih povijesti književnosti i da sintetiziranjem teorijskih znanja o različtim žanrovima književne povijesti tsknu uvid u hbridni karakter južnoslavenskog književnotradicijskog multikuluralizma.

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1.	Predstavljanje silabusa, dogovor o načinu rada. Kalendar rada. Predavanje: Pojam poetike i kulturnog dijaloga Literatura: Kristijan Đordano: *Ogledi o interkulturnoj komunikaciji* Vježbe: Kulturni dijalog u svedalinci i lirskoj usmenoj pjesmi
2.	Predavanje: Kulturne pozadine sevdalinke i lirske usmene pjesme Literatura: Enver Kazaz, *Subverzivne poetike*.(odlomak) Vježbe: Intrepretacija izabranih sevdalinki i diksusija o žanrosvkoj raz
3.	Predavanje: Pripovjedačka Bosna i intrekulturni dijalog Literatura: Zdenko Lešić, *Pripovjedačka Bosna: konstituisanje žanra* Vježbe: Analaiza izabranih pripovjedaka nolikosti usmene poezije
4.	Predavanje: Nova pripovjedačka Bosna Literatura: Enver Kazaz, *Nperijatelj ili susjed u kući* (odlomak) Vježbe: Analiza izabranih pripovjedaka
5.	Predavanje: Ivo Andrić, poetičke karakteristike pripovijednog opusa Literatura: Krešimir Nemec, *Gospodara priče* Vježbe: Analiza izabranih pripovjedaka
6.	Predavanja: Andrićev model historijskog romana Literatura: Enver Kazaz, *Subverzivne poetike* (odlomak) Vježbe: Analiza romana *Na drini ćuprija*
7.	Predavanje: Andrićev model historijskog roamana Literatura: Radovan Vučković, *Velika sinteza* Vježbe: Analiza romana *Travnička hornika*

8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	Predavanje: Miroslav Krleža u južnoslavenskom poetičkom kontekstu Literatura: Endru Baruh Vahtel: *Stvaranje nacije, razaranje nacije* Vježbe: Analiza romana Na rubu pameti i izabranih pripovjedaka
10.	Predavanje: **Danilo Kiš u južnoslavenskom poetičkom kontekstu** Literatura: Mihailo Pantić*, Kiš* Vježbe: Analiza izabranih pripovjedaka
11.	Predavanje: Mirko Kovač u južnoslavenskom poetičkom kontekstu Literatura: *Ars*, tematski broj časopisa posvećen Mirku Kovaču Vježbe*:* Analiza romana *Vrata od utrobe* i izabranih pripovjedaka *2/4*
12.	**Borisav Pekić u južnoslavenskom poetičkom kontekstu** Literatura: Uporedna istraživanja 5.Srpska književnost 20. veka Poetika prevođenja i interkulturno istraživanje Analiza djela *Godine koje su pojeli skakavci*
13.	Predavanje: ***Tin Ujević i saputnici, južnoslevnski poetički kontekst i lirski modernizam*** Literatura: Enver Kazaz, *Čitanje razlika* (odlomak) Vježbe: Analiza poezija Tina Ujevića, Vaska Pope, Miloša Crnjanskog i drugih pjesnika lirskog modernizma
14.	Predavanje: **Skender Kulenović u južnoslavenskom poetičkom kontekstu** Literatura: Enes Duraković, *Riječ i svijet.* Vježbe:Analiza Kulenovićeve poezije
15.	Predavanje: **Mak Dizdar u južnoslavenskom poetičkom kontekstu** Literatura: Enes Duraković, *Govor i šutanja tajanstva* Vježbe:Analiza Dizdareve poezije
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17. **18.**	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Predavanje i vježbe uz korištenje informacionih tehnologija i bibliotečkog knjižnmog fonda

Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra

(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)

Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:

R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)
1.	Redovno praćenje nastave i aktivnost na predavanjima i vježbama	10	10%
2.	Seminarski rad, uvodni referat ili moderiranje nastve na vježbama, odnosno položen polusemestralni ispit	40	40%
3.	Pismeni i usmeni ispit	50	50%
4.			
5.			
		Ukupno: 100 bodova	100%

Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:

- Redovnim praćenjem nastave i aktivnošću na predavanjima i vježbama

studenti/ice mogu dobiti 10 bodove.
Izradom seminarskog rada, uvodnim referatom ili moderiranjem nastave na vježbama, odnosno položenim polusemestralnim ispitom studenti/ice dobijaju 40 bodova.
Polaganjem završnog pismenog ili usmenog ispita studenti/ice osvajaju 50 bodova.

Napomena:

Skala ocjenjivanja

Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:

a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;
b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;
c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;
d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;
e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;
f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.

Literatura

Obavezna: Zvonko Kovač: *Poredbena i/ili interkuturna povijest književnosti*. Endru Baruh Vahtel: *Stvaranje nacije, razaranje nacije.* Endru Baruh Vahtel: *Književnost istočne Evrope u Doba komunizma.* Edvard Said: *Orijentalizam.* Edvard Said: *Kultura i imperijalizam.* Marija Todorova: *Imaginarni Balkan.* Pjero Zanini: *Značenje granica..* Amin Maluf: *Ubilački identiteti.* Kristijan Đordano: *Ogledi o interkulturnoj komunikaciji.* Enver Kazaz, *Subverzivne poetike*.Enver Kazaz, *Neprijatelj ili susjed u kući.*Ivan Lovrenović, *Unutarnja zemlja*. Ivan

	Lovrenović, *Bosanski Hrvati.. Dragormir Gajević, Jugoslovenstvo između stvarnosti i iluzij*
	Dodatna Enes Duraković: *Riječ i svijet.* Zdenko Lešić: *Klasici avangarde.* Davor Beganović: *Pamćenje trauma*.Zdenko Lešić: *Pripovjedačka Bosna I-II.* Hanifa Kapidžić-Osmanagić: *Pjesnici lirske apstrakcije.* Enver Kazaz, Ivan Lovrenović i Nikola Kovač: *Antologija bosanskohercegovačke pripovijetke XX vijeka*. Enes Duraković, Mile Stojić i Marko Vešović: *Antologija bosanskohercegovačke poezije XX vijeka*. Gordana Muzaferija, Fahrudin Rizvanbegović i Vojislav Vujanović: *Antologija bosanskohercegovačke drame XX vijeka*. . Krešimir Nemec, *Gospodar priče,* Radovan Vučković, *Velika sinteza.* Mihailo Pantić, *Kiš.* Uporedna istraživanja 5.Srpska književnost 20. veka Poetika prevođenja i interkulturno istraživanje
Napomene	

SYLLABUS

Odsjek	Odsjek za komparativnu književnost i bibliotekarstvo				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Informacijski sistemi i mrežni servisi				
Šifra/kod	FILKOB 436	Status (obavezni ili izborni)	Obavezni	ECTS	5
Ciklus studija	II	Semestar	2	Ak. godina	2017/2018
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Nema				
Jezik izvođenja nastave	B/h/s				
Nastavnik	Ime i prezime	Doc. dr. Lejla Hajdarpašić			
	Kontakt podaci	Kabinet: 212 E-mail: lejla.hajdarpasic@ff.unsa.ba Telefon:033 253 193	Termin konsultacija	Utorak: 10-12 Srijeda: 12-13 Petak: 8-10	
Saradnik	Ime i prezime	Ass. Feđa Kulenović			
	Kontakt podaci	Kabinet: 159 E-mail: fedja.kulenovic@ff.unsa.ba Telefon: 033 253 172	Termin konsultacija	Ponedeljak 8-10 Utorak 14-16 Srijeda 10-11	
Sedmični broj kontakt sati	predavanja ___2___; seminar_____; vježbe___2____				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Definiranje informacijskog sistema. Primjena komunikacijskih mreža. Internet adrese (URL) i domene. Osnovni servisi i njihovo korištenje. Pronalaženje informacija na Internetu uz pomoć mašina za pretragu. Upoznavanje sa osnovnim i naprednim mogućnostima pretraživanja. Mogućnosti i ograničenja mašina za pretragu. Pojam hipertekstualnih i multimedijalnih dokumenata. Web standardi i njihov utjecaj na razvoj web resursa. Upoznavanje s multimedijskim alatima i jezicima za označavanje dokumenta (HTML, XML, SGML, TEI, SQL jezik).				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Kolegij ima za cilj objasniti osnovne principe informacijskih sistema, arhitekturu i organizaciju sistema, raznolike aplikacije za pohranjivanje, organiziranje, proseciranje i pretraživanje podataka u mrežnom okruženju.				
Ishodi učenja	Nakon odslušanog kolegija i ispunjenih obaveza, studenti će moći: - definirati i klasificirati informacijske sisteme i mrežne servise - opisati faze oblikovanja informacijskih sistema - vrednovati informacijske sisteme i mrežne servise - isplanirati i dizajnirati osnovne informacijske sisteme i mrežne servise - prepoznati osnovne referentne modele i potrebu njihove primjene				

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta: PREDAVANJA	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1.	

28.02.2018.	Upoznavanje sa sadržajem kolegija, načinom rada i studentskim obavezama, literaturom.
2. 07.03.2018.	Pojam informacijskog sistema.
3. 14.03.2018.	Faze razvoja informacijskog sistema. Životni ciklus informacijskog sistema.
4. 21.03.2018.	Vrste informacijskih sistema: baze podataka, baze znanja, skladište podataka, rudarenje podataka.
5. 28.03.2018.	Vrste informacijskih sistema: sistemi za elektronsko upravljanje dokumentima, ekspertni sistemi, sistemi za upravljanje znanjem.
6. 04.04.2018.	Bibliotečko-informacijski sistemi: I dio.
7. 11.04.2018.	Bibliotečko-informacijski sistemi: II dio.
8. 18.04.2018.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9. 25.04.2018.	Mrežni servisi: koncepti i standardi. Osnovni mrežni servisi i njihovo korištenje.
10. 02.05.2018.	Upotreba Word Wide Weba. Pojam hipertekstualnih i multimedijalnih dokumenata. Upoznavanje s multimedijskim alatima i jezicima za označavanje dokumenta. HTML, XML, TEI, SQL jezik.
11. 09.05.2018.	Mogućnosti i ograničenja mašina za pretragu. Upoznavanje sa osnovnim i naprednim mogućnostima pretraživanja Interneta.
12. 16.05.2018.	Web 2.0 tehnologije (I dio).
13. 23.05.2018.	Web 2.0 tehnologije (II dio).
14. 30.05.2018.	Zaštita i sigurnost informacijskih sistema.
15. 06.06.2018.	Etika, privatnost, zaštita na Internetu.
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17. **18.**	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta: VJEŽBE	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1. 27.02.2018.	Izgradnja informacijskih sistema.
2. 06.03.2018.	Izrada dijagrama toka informacijskih sistema.
3. 13.03.2018.	Primjeri iz prakse: OAIS referentni model, sistem za upravljanje zapisima.
4. 20.03.2018.	Bibliotečko-informacijski sistemi: primjeri iz prakse (I dio).
5. 27.03.2018.	Bibliotečko-informacijski sistemi: primjeri iz prakse (II dio).
6. 03.04.2018.	Evaluacija informacijskih sistema.
7. 10.04.2018.	Priprema za predstojeći polusemestralni ispit.
8. 18.04.2018.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9. 24.04.2018.	Komunikacijske mreže. Internet adrese (URL) i domene. Upotreba uobičajenih internetskih alata (Talnet, FTP). Agenti. Java, ActiveX i JavaScript.
10. 01.05.2018.	Neradni dan.
11. 08.05.2018.	Upoznavanje s multimedijskim alatima i jezicima za označavanje dokumenta: HTML i XML. Osnovne karakteristike SQL jezika.
12. 15.05.2018.	Web 2.0 (I dio).
13. 22.05.2018.	Web 2.0 (II dio).
14. 29.05.2018.	Mogućnosti i ograničenja mrežnih servisa.
15. 05.06.2018.	Priprema za predstojeći završni semestralni ispit.
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu

18.

<table>
<tr><td>Način izvođenja nastave
(oblici i metode)</td><td>Predavanja, vježbe, diskusija, studije slučaja. Predavanja i vježbe će se izvoditi usmeno uz korištenje multimedijalnih sredstava.</td></tr>
<tr><td>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra

(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</td><td>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:
<table>
<tr><th>R. br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr>
<tr><td>1.</td><td>Uredno pohađanje nastave i aktivnost na nastavi</td><td>20</td><td>Max 20%</td></tr>
<tr><td>2.</td><td>Polusemestralni test</td><td>30</td><td>Max 30%</td></tr>
<tr><td>3.</td><td>Završni semestralni ispit</td><td>50</td><td>Max 50%</td></tr>
<tr><td>4.</td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>5.</td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td colspan="3">Ukupno: ____100____bodova</td><td>100%</td></tr>
</table>
Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:

• Studenti/ice su dužni uredno pohađati predavanja i vježbe, aktivnost na nastavi podrazumijeva pripremu i učešće u nastavnim aktivnostima (min: 11, max: 20 bodova)
• Polusemestralni test se realizira u formi pismenog ispita i obuhvata gradivo pređeno u prvom dijelu semestra (min:16, max: 30 bodova)
• Završni semestralni ispit se realizira u formi pismenog ispita (min: 26, max: 50 bodova)

Minimum - 55 bodova, maximum - 100 bodova

Napomena: Za vanredne studente bodovat će se prisustvo konsultacijama / radnim subotama. Termini susreta sa vanrednim studentima planirat će se prema rasporedu radnih subota.</td></tr>
<tr><td>Skala ocjenjivanja</td><td>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:

a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;
b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;
c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;
d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;
e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;
f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</td></tr>
</table>

Literatura	*Obavezna* LESK, Michael. Understanding digital libraries. Amsterdam: Elsevier, 2005. BORGMAN, Christine L. Od Gutenbergova izuma do globalnoga informacijskog povezivanja. Lokve ; Zadar : Naklada Benja, 2002. ŠIMOVIĆ, Vladimir. Uvod u informacijske sustave. Zagreb: Golden marketing-Tehnička knjiga, 2010. Maness, J. Library 2.0 Theory: Web 2.0 and Its Implications for Libraries. Webology. 3, 2 (2006). Dostupno na: http://www.webology.org/2006/v3n2/a25.html
	Dodatna Managing Technologies and Automated Library Systems in Developing Countries: Open Source vs. Commercial Options. Proceedings of the IFLA Meeting at Dakar, Senegal, August 15-16, 2007. Dostupno na: https://www.ifla.org/publications/ifla-publications-series-132?og=62 Townley, Charles T. Knowledge Management and Academic Libraries. College and Research Libraries, January 2001, pp.45-47. Dostupno na: http://crl.acrl.org/content/62/1/44.full.pdf LAUC, Tomislava. Pretraživanje obavijesti: pristupi automatskom indeksiranju dokumenata / Modeli znanja i obrada prirodnog jezika. Zagreb: Zavod za informacijske studije, 2003.
Napomene	Uz obaveznu i dodatnu literaturu pojedine teme zahtijevat će uvođenje dodatne literature.

SYLLABUS

<table>
<tr><td>Odsjek</td><td colspan="5">Odsjek za komparativnu književnost i bibliotekarstvo</td></tr>
<tr><td>Naziv kolegija/ nastavnog predmeta</td><td colspan="5">Digitalne biblioteke</td></tr>
<tr><td>Šifra/kod</td><td>FIL KOB 438</td><td>Status (obavezni ili izborni)</td><td>Obavezni</td><td>ECTS</td><td>5</td></tr>
<tr><td>Ciklus studija</td><td>II</td><td>Semestar</td><td>II</td><td>Ak. godina</td><td>2017/2018</td></tr>
<tr><td>Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta</td><td colspan="5">Nema.</td></tr>
<tr><td>Jezik izvođenja nastave</td><td colspan="5">Bosanski</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Nastavnik</td><td>Ime i prezime</td><td colspan="4">Doc. dr. Mario Hibert</td></tr>
<tr><td>Kontakt podaci</td><td colspan="2">Kabinet: 159
E-mail: mario.hibert@ff.unsa.ba
Telefon:</td><td>Termin konsultacija</td><td>Ponedjeljak: 10-14
Srijeda: 12-13</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Saradnik</td><td>Ime i prezime</td><td colspan="4">Ass. Feđa Kulenović</td></tr>
<tr><td>Kontakt podaci</td><td colspan="2">Kabinet:159
E-mail:fedja.kulenovic@ff.unsa.ba
Telefon:</td><td>Termin konsultacija</td><td>Ponedjeljak: 8-10
Utorak: 14-16
Srijeda: 10-11</td></tr>
<tr><td>Sedmični broj kontakt sati</td><td colspan="5">predavanja: 2; seminar; vježbe: 2.</td></tr>
<tr><td>Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta</td><td colspan="5">Upoznavanje sa nastankom i razvojom ideje digitalnih biblioteka. Razumijevanje odnosa informacijske tehnologije i digitalnih biblioteka. Usporedbe tradicionalne i digitalne biblioteke; pojam hibridne biblioteke. Razlikovanje pojmovnih karakteristika u kontekstu izgradnje fondova elektronskih repozitorija znanja. Upoznavanje sa tehničkim pretpostavkama za izradu različitih tipova digitalnih biblioteka, načinima povezivanja digitalnih objekata, formatima za pohranjivanje različitih vrsta elektronskih sadržaja, jezicima za označavanje, kao i problemima vezanim za očuvanje digitalnih izvora. Upoznavanja sa incijativama za otvorenog pristupa.</td></tr>
<tr><td>Cilj kolegija/ nastavnog predmeta</td><td colspan="5">Razumjeti konceptualne i tehničke pretpostavke za kreiranje digitalnih biblioteka, te usvojiti znanja o ulozi koje takve vrste biblioteka imaju u kontekstu globalnog informacijskog povezivanja i pristupa informacijama. Studetni trebaju usvojiti vještine vezane za organizaciju elektroničkih izvora u umreženom društvu, odnosno steći znanja o sistemima i alatima koji omogućuju interaktivan pristup informacijama putem sučelja za digitalne izvore i repozitorije znanja.</td></tr>
<tr><td>Ishodi učenja</td><td colspan="5">Razumjeti principe izgradnje digitalne biblioteke.
Ovladati vještinama upravljanja digitalnim kolekcijama.</td></tr>
</table>

	Prepoznati značaj otvorenog izdavaštva. Prepoznati kriterije za kritičku evaluaciju digitalnih biblioteka.

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1.	Uvod u digitalne biblioteke. Nastanak i razvoj digitalnih biblioteka. Definicije digitalne biblioteke. Pojam hibridne biblioteke. IFLA/UNESCO Manifest za digitalne biblioteke.
2.	Pristup informaciji u umreženom svijetu. Globalno informacijsko povezivanje. Digitalne biblioteke/repozitoriji. Koncepti i definicije.
3.	Tehnička podloga za razvoj digitalne biblioteke. Karakteristike i fondovi digitalnih biblioteka. Pojam hiperteksta. Metapodaci. Elektronski dokumenti i formati. Standardi i praksa predstavljanja digitalnog teksta.
4.	Jezici za označavanje. Tipovi i izbor formata za pohranjivanje digitalnih sadržaja. Povezivanje digitalnih objekata. Izgradnja digitalnih zbirki.
5.	Tehnologije i trendovi podrške izgradnji i razvoju digitalnih biblioteka/repozitorija. Planiranje i izgradnja digitalne biblioteke/repozitorija. Upravljanje projektom izgradnje digitalne zbirke.
6.	Semantički web i open (linked) data.
7.	Modeli i evaluacija digitalnih biblioteka.
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	Promjene sustava znanstvenog izdavaštva. Digitalno izdavaštvo. Recenziranje. Autorstvo. Društveni aspekti razvoja e-izdavaštva. Elektronička knjiga.
10.	Digitalni repozitoriji sa slobodnim pristupom. Inicijativa za Otvoreni pristup.
11.	Alati za upravljanje digitalnim zbirkama. Softwarske aplikacije za kreiranje digitalne zbirke. Otvoreni kod.
12.	Digitalna humanistika.

13.	Digitalne biblioteke i društvene mreže: evolucija od kolekcija do zajednica.
14.	Društveni uticaj digitalnih biblioteka.
15.	**Završni test.**
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Metode: predavanja, razgovor, diskusija. Na vježbama će studenti biti upoznati sa alatima i tehnikama organiziranja/upravljanja digitalnim kolekcijama.
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:

R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)
1.	Pohađanje nastave	20	Max 20%
2.	Polusemestralni test – evaluacija praktičnog rada na vježbama	30	Max 30%
3.	Završni test – evaluacija praktičnog rada na vježbama	30	Max 30%
4.	Završni pismeni ispit	20	Max 20%
Ukupno: 100 bodova			100%

Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:

Studenti su dužni redovno pratiti predavanja i kontinuirano, tokom semestra učestvovati u praktičnom radu na vježbama što će se evaluirati u sedmoj i petnaestoj sedmici, te izaći na završni pismeni ispit. Ukupna (konačna) ocjena je zbir svih prikupljenih bodova.

	Obrazloženje: 4. Studenti su dužni redovno pratiti predavanja i vježbe. Nastavnik i saradnik će na osnovu evidencije dolazaka na nastavu bodovati prisustvo. (20 bodova: 100% prisustvo; 15 bodova: iznad 70% prisustva; 10 bodova: 50%; 5 bodova: ispod 30- 50% prisustva). 5. Praktični rad na vježbama se boduje se boduje sa max. 30 bodova (ocjena 10), min.10 bodova (ocjena 6). 6. Završni ispit se boduje sa max. 30 bodova (ocjena 10), min.10 bodova (ocjena 6).
Skala ocjenjivanja	Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi: a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.
Literatura	*Obavezna* 1. ARMS, William Y. Digital libraries. Cambridge, London : MIT, 2000. Dostupno na: http://www.cs.cornell.edu/wya/DigLib/MS1999/index.html 2. BERRY, D. Understanding Digital Humanities. London: Palgrave Macmillan, 2012. https://e-edu.nbu.bg/pluginfile.php/821512/mod_resource/content/1/Berry%202012%20-%20Understanding%20Digital%20Humanities.pdf 3. STUBER, P. Open Access. Cambridge, MA; London, England: MIT Press, 2012. Dostupno na: https://mitpress.mit.edu/sites/default/files/9780262517638_Open_Access_PDF_Version.pdf 4. ŽIVKOVIĆ, D. Elektronička knjiga. Zagreb: Multigraf, 2001.
	Dodatna 1. APARAC-JELUŠIĆ, T. Obrazovanje za digitalne knjižnice: pogled iz Europe. Libellarium, IX, 2 (2016): 5-24. *libellarium.org/index.php/libellarium/article/download/289/425* 2. BAKARŠIĆ, K. Uvod u digitalne biblioteke.Bibliotekarstvo (Sarajevo), sv. 42 (1997), str. 11-19. 3. BESSER, Howard. The past, present, and future of digital libraries. In Schreibman, S., Siemens R., and Unsworth, J. (Eds.), *Companion to Digital Humanities*. Oxford: Blackwell, 2004. http://www.digitalhumanities.org/companion/view?docId=blackwell/9781405103213/9781405103213.xml&chunk.id=ss1-5-6 4. BORGMAN, Christine L. Od Gutenbergova izuma do globalnog informacijskog povezivanja : pristup informaciji u umreženom svijetu. Lokve : Naklada Benja ; Zadar : Gradska knjižnica Zadar , 2002. 5. BOSANČIĆ, B. Uloga opisnih označiteljskih jezika u razvoju digitalne humanistike. Libellarium, IV, 1 (2011): 65-82.

http://dx.doi.org/10.15291/libellarium.v4i1.154
6. BOETTGER, P. K. E-books: access to e-books, opportunities and limits - the challenge for libraries. Vjesnik bibliotekara Hrvatske 56, 1/2(2013). str. 71 - 77.
7. CANDELA, L. (et al.). Setting the foundations of digital libraries: The DELOS Manifesto. D-Lib Magazine, 13(4), March/April (2007). Dostupno na: http://www.dlib.org/dlib/march07/castelli/03castelli.html.
8. Chartered Institute of Library and Information Professionals, 2014. 10 thoughts on digital libraries: where they're going. https://www.cilip.org.uk/blog/10-thoughts-digital-libraries-where-theyre-going
9. ENGARD, N. Practial Open Source Software for Libraries. Oxford, Cambridge, New Delhi: Chandos Publishing, 2010.
10. JOHNSON, S. et al. Key issues for e-resource collection development: a guide for libraries (2012). Dostupno na:http://www.ifla.org/files/assets/acquisition-collection-development/publications/Electronic-resource-guide.pdf
11. DEY, Tulima. Cybrarian: the librarian of future digital library. *International Journal of Information Dissemination and Technology*, 2(3) (2012)., 209-211. http://www.ijidt.com/index.php/ijidt/article/viewFile/99/99
12. HORVAT, A. Digitalizacija i knjižnice. Vjesnik bibliotekara Hrvatske 55,2(2012), str. 17-27. Dostupno na: http://www.hkdrustvo.hr/vbh/broj/107
13. FITZPATRICK, K. Planned Obsolescence: Publishing, Technology, and the Future of the Academy. New York: New York University Press, 2011.
14. IFLA/UNESCO Manifest za digitalne knjižnice. Vjesnik bibliotekara Hrvatske 55,2(2012). Dostupno na: http://www.ifla.org/files/assets/digital-libraries/documents/ifla-unesco-digital- libraries-manifesto-hr.pdf
15. LANKES, R.D., SILVERSTEIN, J., NICHOLSON, S., & MARSHALL, T. Participatory networks: The library as conversation. Information Research (2007). Dostupno na*:* http://quartz.syr.edu/rdlankes/Publications/Journals/COLISFinal-v7.pdf. LESK, M. Understanding digital libraries. Amsterdam: Morgan Kaufmann Publishers, 2005.
16. TEDD, L. A., LARGE, A. Digital libraries: Principles and practice in a global environment. Munich: K. G. Saur, 2005.
17. THE RIGHT TO READ: an e-book policy for libraries in Europe / approved by EBLIDA Executive Committee and Task force on eBooks, The Hague, June 13th, 2013. Dostupno na: http://www.eblida.org/about-eblida/the-right-to-read-task-force-on-e-books.html
18. Varner, S. & Hswe, P., 2016. Special report: Digital humanities in libraries. American Libraries, January 4, 2016. https://americanlibrariesmagazine.org/2016/01/04/special-report-digital-humanities-libraries/
19. VRANA, R. Digitalni repozitoriji i budućnost očuvanja i primjene znanstvenog znanja. Informatologia 44 (1), 55-62, 2011. https://hrcak.srce.hr/66896
20. VRANA, R. Digitalni repozitoriji znanstvenih informacija u knjižnicama visokoškolskih ustanova Sveučilišta u Zagrebu. Vjesnik bibliotekara Hrvatske, Vol. 59, no. 3-4. (lipanj, 2017). https://hrcak.srce.hr/187620
21. WEINBERGER, D. Too Big to Know: Rethinking Knowledge Now That the Facts Aren't the Facts, Experts are Everywhere, and the Smartest Person in the Room Is the Room. New York: Basic Books, 2012.

Napomene	

SYLLABUS

<table>
<tr><td>Odsjek</td><td colspan="5">Odsjek za komparativnu književnost i bibliotekarstvo</td></tr>
<tr><td>Naziv kolegija/ nastavnog predmeta</td><td colspan="5">Informacijski izvori i službe</td></tr>
<tr><td>Šifra/kod</td><td>FILKOB 440</td><td>Status (obavezni ili izborni)</td><td>Izborni</td><td>ECTS</td><td>3</td></tr>
<tr><td>Ciklus studija</td><td>II</td><td>Semestar</td><td>2</td><td>Ak. godina</td><td>2017/2018</td></tr>
<tr><td>Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta</td><td colspan="5">Nema</td></tr>
<tr><td>Jezik izvođenja nastave</td><td colspan="5">B/h/s</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Nastavnik</td><td>Ime i prezime</td><td colspan="4">Doc. dr. Lejla Hajdarpašić</td></tr>
<tr><td>Kontakt podaci</td><td>Kabinet: 212
E-mail: lejla.hajdarpasic@ff.unsa.ba
Telefon:033 253 193</td><td>Termin konsultacija</td><td colspan="2">Utorak: 10-12
Srijeda: 12-13
Petak: 8-10</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Saradnik</td><td>Ime i prezime</td><td colspan="4">///</td></tr>
<tr><td>Kontakt podaci</td><td>Kabinet:
E-mail:
Telefon:</td><td>Termin konsultacija</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td>Sedmični broj kontakt sati</td><td colspan="5">predavanja ___2___; seminar_____; vježbe_____</td></tr>
<tr><td>Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta</td><td colspan="5">Informacijski izvori općenito. Historijski razvoj i važnost sekundarnih izvora informacija. Historijski razvoj informacijske službe u anglosaksonskim i evropskim bibliotekama, s posebnim osvrtom na stanje informacijskih službi u Bosni i Hercegovini. Smjernice za informacijsku službu. Kategorizacija korisnika. Rješavanje informacijskih upita. Selektivna diseminacija informacija (SDI). Digitalne informacijske usluge. Edukacija korisnika.</td></tr>
<tr><td>Cilj kolegija/ nastavnog predmeta</td><td colspan="5">Cilj je ovoga kolegija upoznavanje s filozofskim, društvenim i teorijsko-metodološkim izvorištima bibliotekarstva koja bibliotečki diskurs tumače kao dinamičan i jedinstven sistem. U tom okviru posebna će se pažnja posvetiti proučavanju i vrednovanju informacijskih izvora i informacijskih službi.</td></tr>
<tr><td>Ishodi učenja</td><td colspan="5">Nakon odslušanog kolegija i ispunjenih obaveza, studenti će moći:
- opisati razvoj informacijske službe u svijetu i u BiH
- nabrojati i objasniti relevantne međunarodne smjernice za razvoj informacijskih službi
- vrednovati informacijske izvore i informacijske službe
- razumjeti informacijske potrebe korisnika</td></tr>
</table>

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1. 27.02.2018.	Studenti /-ice će se upoznati sa sadržajem kolegija, načinom rada, literaturom i njihovim obavezama u okviru kolegija.

2. 06.03.2018.	Primarni, sekundarni i tercijarni izvori informacija.
3. 13.03.2018.	Razvoj informacijskih službi u informacijskim ustanovama u svijetu.
4. 20.03.2018.	Razvoj informacijskih službi u Bosni i Hercegovini.
5. 27.03.2018.	Međunarodne smjernice za razvoj informacijskih službi (I dio).
6. 03.04.2018.	Međunarodne smjernice za razvoj informacijskih službi (II dio).
7. 10.04.2018.	Izgradnja i organizacija referentne zbirke.
8. 18.04.2018.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9. 24.04.2018.	Kategorizacija korisnika.
10. 01.05.2018.	Neradni dan.
11. 08.05.2018.	Rješavanje informacijskih upita, obrazovanje korisnika i njihovo upućivanje u korištenje izvora informacija (I dio).
12. 15.05.2018.	Rješavanje informacijskih upita, obrazovanje korisnika i njihovo upućivanje u korištenje izvora informacija (II dio).
13. 22.05.2018.	Informacijske usluge u mrežnom okruženju (I dio).
14. 29.05.2018.	Informacijske usluge u mrežnom okruženju (II dio).
15. 05.06.2018.	Vrednovanje informacijskih službi u bibliotekama.
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave	Predavanja, vježbe, diskusija, studije slučaja. Predavanja i vježbe će se izvoditi

<table>
<tr><td>(oblici i metode)</td><td>usmeno uz korištenje multimedijalnih sredstava.</td></tr>
<tr><td>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra

(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</td><td>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:

<table>
<tr><th>R. br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr>
<tr><td>1.</td><td>Uredno pohađanje nastave i aktivnost na nastavi</td><td>20</td><td>Max 20%</td></tr>
<tr><td>2.</td><td>Polusemestralni test</td><td>30</td><td>Max 30%</td></tr>
<tr><td>3.</td><td>Završni semestralni ispit</td><td>50</td><td>Max 50%</td></tr>
<tr><td>4.</td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>5.</td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td colspan="2">Ukupno: __100____bodova</td><td colspan="2">100%</td></tr>
</table>

Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:

• Studenti/ice su dužni uredno pohađati predavanja i vježbe, aktivnost na nastavi podrazumijeva pripremu i učešće u nastavnim aktivnostima (min: 11, max: 20 bodova)
• Polusemestralni test se realizira u formi pismenog ispita i obuhvata gradivo pređeno u prvom dijelu semestra (min:16, max: 30 bodova)
• Završni semestralni ispit se realizira u formi pismenog ispita (min: 26, max: 50 bodova)

Min: 55 bodova, max: 100 bodova

Napomena: Za vanredne studente bodovat će se prisustvo konsultacijama / radnim subotama. Termini susreta sa vanrednim studentima planirat će se prema rasporedu radnih subota.</td></tr>
<tr><td>Skala ocjenjivanja</td><td>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:

a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;
b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;
c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;
d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;
e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;
f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</td></tr>
<tr><td>Literatura</td><td>Obavezna

Sečić, D. (1995) Informacijska služba u knjižnici. Rijeka: Benja.
Bosančić, B. (2010). Online referentne usluge : pregled razvoja u teoriji i praksi. // Vjesnik bibliotekara Hrvatske 53, 1, str. 64–86.
Crawford, J. (2000). Evaluation of library and information services. London : Aslib : Information Management International, 2000.</td></tr>
</table>

	Borgman, C. (2002). Od Gutenberga do globalnog informacijskog povezivanja: pristup informaciji u umreženom svijetu (uredila T. Aparac-Jelušić). Lokve, Zadar: Naklada Benja, Gradska knjižnica Zadar.
	Dodatna Aparac-Gazivoda, T. (1993) Teorijske osnove knjižnične znanosti. Zagreb: Filozofski fakultet, Zavod za informacijske studije Odsjeka za informacijske znanosti (Radovi Zavoda za informacijske studije; knj. 7, Niz Knjižničarstvo; knj Gorman, M. (2006). Postojana knjižnica : tehnologija, tradicija i potraga za ravnotežom . Zagreb : Hrvatsko knjižničarsko društvo. Lankes, R. David (2011). The Atlas of New Librarianship. Cambridge [etc.] : MIT Press.
Napomene	Uz obaveznu i dodatnu literaturu pojedine teme zahtijevat će uvođenje dodatne literature.

SYLLABUS

<table>
<tr><td>Odsjek</td><td colspan="5">Komparativna književnost i bibliotekarsvo</td></tr>
<tr><td>Naziv kolegija/ nastavnog predmeta</td><td colspan="5">Časopisi i znanstvena komunikacija</td></tr>
<tr><td>Šifra/kod</td><td>FIL KOB 441</td><td>Status (obavezni ili izborni)</td><td>izborni</td><td>ECTS</td><td>2</td></tr>
<tr><td>Ciklus studija</td><td>II</td><td>Semestar</td><td>drugi</td><td>Ak. godina</td><td>2017/2018.</td></tr>
<tr><td>Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta</td><td colspan="5">nema</td></tr>
<tr><td>Jezik izvođenja nastave</td><td colspan="5"></td></tr>
<tr><td rowspan="2">Nastavnik</td><td>Ime i prezime</td><td colspan="4">Prof. dr. Senada Dizdar</td></tr>
<tr><td>Kontakt podaci</td><td colspan="2">Kabinet:212
E-mail:senada.dizdar@ff.unsa.ba
Telefon:033 253-192</td><td>Termin konsultacija</td><td>Srijeda 10-12
Četvrtak 10-13</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Saradnik</td><td>Ime i prezime</td><td colspan="4"></td></tr>
<tr><td>Kontakt podaci</td><td colspan="2">Kabinet:
E-mail:
Telefon:</td><td>Termin konsultacija</td><td></td></tr>
<tr><td>Sedmični broj kontakt sati</td><td colspan="5">predavanja 2</td></tr>
<tr><td>Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta</td><td colspan="5">Historijski razvoj časopisa u svijetu.
Početak štamparstva i razvoj znanstvenih časopisa i novina u Bosni i Hercegovini u osmanskom i austrougarskom periodu.
Časopis kao sredstvo znanstvenoga komuniciranja.
Međunarodni standardi za izradu časopisa i članaka. Kontrola kvalitete znanstvenih radova, uredništvo, recenzenti.
Rangiranje znanstvenih časopisa, citatna analiza, produktivnost autora/ustanova/zemalja, oblikovanje jezgre primarnih ili sekundarnih informacijskih izvora.
Digitalni i štampani časopisi
Objavljivanje na mreži i modeli objavljivanja na mreži.
Arhiviranje i čuvanje digitanih primjeraka</td></tr>
<tr><td>Cilj kolegija/ nastavnog predmeta</td><td colspan="5">Cilj je ovoga kolegija da se studenti/ce
Upoznaju s historijskim razvojem znanstvenih časopisa, s posebnim osvrtom na razvoj bosanskohercegovačkih časopisa.
Savladaju korake u postupku pokretanja znanstvenog časopisa i objavljivanja znanstvenog rada.
Savladaju osnovni bibliometrijski zakoni (Journal Citation Reports, faktori utjecaja, faktor brzine citiranja)
Primjene zakone o autorskom pravu, analiziraju licence Creative Commons</td></tr>
<tr><td>Ishodi učenja</td><td colspan="5">Znati opisati i usporediti različite fenomene vezane uz historiju razvoja časopisa
Opisati strukturu znanstvenog časopisa
Oblikovati upute autorima i recenzentima u znanstvenim časopisima
Objasniti važnost bibliometrije u vrednovanju znanstvenih časopisa
Prepoznati neetičko ponašanje u znanstvenim radovima i plagijarizam
Procijeniti kvalitetu znanstvenih časopisa</td></tr>
</table>

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1. 28.2.2018.	Informacijska revolucija i novi medij za registriranje i prijenos informacija – perodične publikacije
2. 7.3.2018.	Historijski razvoj novina i časopisa u svijetu
3. 14.3.2018.	Početak štamparstva i razvoj časopisa u Bosni i Hercegovine u osmanskom i austrougarskom periodu.
4. 21.3.2018.	Časopis kao sredstvo znanstvenog komuniciranja
5. 28.3.2018.	Međunarodni standardi za izradu časopisa i članaka. Kontrola kvalitete znanstvenih radova, uredništvo, recenzenti
6. 4.4.2018.	Informacijska pismenost i znanstveni časopisi , etičko korištenje informacija i plagijarizam
7. 11.4.2018.	Analiza znanstvenih časopisa (predstavljanje pismenih zadaća)
8. 18.4.2018.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9. 24.4.2018.	Međunarodni standardni brojevi i identifikatori
10. 2.5.2018.	Uvod u bibliometriju
11. 9.5.2018.	Rangiranje znanstvenih časopisa, citatna analiza, produktivnost autora/ustanova/zemalja, oblikovanje jezgre primarnih ili sekundarnih informacijskih izvora. Izdanja ISI-a
12. 16.5.2018.	Digitalni i štampani časopisi. Arhiviranje i čuvanje digitanih primjeraka
13. 23.5.2018.	Objavljivanje na mreži i modeli objavljivanja na mreži (otvorena nauka)
14. 30.5.2018.	Predstavljanje citatnih baza i pretraživanje (pismena zadaća)
15. 6.6.2018.	Pozvano predavanje na temu izdavačka i uređivačka politika u Bosni i Hercegovini
16. **13.6 2018**	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17. **20.6.2018.** **18.** **4.6.2018.**	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu

<table>
<tr><td>Način izvođenja nastave
(oblici i metode)</td><td>Oblici: frontalni, grupni rad
Metode: predavanje samostalno učenje
Upotreba prezetnacija u izvođenju nastave (eng. Pover Point Presentation - PPT) i nastavnog materijala pohranjenog na sistemu učenja na daljinu Biser dostupan na http://biser.ff.unsa.ba/.</td></tr>
<tr><td>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra

(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</td><td>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:
<table>
<tr><th>R. br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr>
<tr><td>1.</td><td>Pohađanje nastave</td><td>10 max</td><td>10%</td></tr>
<tr><td>2.</td><td>Aktivnost na nastavi</td><td>30 max</td><td>30%</td></tr>
<tr><td>3.</td><td>Pismeni ispit</td><td>60 max</td><td>60%</td></tr>
<tr><td>4.</td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>5.</td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td colspan="2">Ukupno: 100 bodova</td><td colspan="2">100%</td></tr>
</table>
Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:
• Student dobija po 1 bod za prisutvo na predavanjima. – max:10, min: 6 bodova
• Pismeni ispit sastoji se od testa znanja koji ima nekoliko paralelnih formi. Svaka forma testa razlikuje se po itemima, ali je bodovana na isti način – max: 60, min: 32 bodova
• Aktivnost na nastavi (urađene dvije zadaće)
Napomena:
Pripreme za ispitne aktivnosti i sami ispiti ne ulaze u ovo bodovanje</td></tr>
<tr><td>Skala ocjenjivanja</td><td>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:

a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;
b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;
c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;
d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;
e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;
f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</td></tr>
<tr><td>Literatura</td><td>Obavezna
Bakaršić, K. Bibliografija arheologije Bosne i Hercegovine. Knj. 1. Komunikacijska struktura arheološkog znanja. Sarajevo: Nacionalna i univerzitetska biblioteka Bosne i Hercegovine, 1999.
Dizdar. S. Bibliografija Sarajevskog cvjetnika: prilog povjesti knjige. [eknjiga] Sarajevo u izdanju Filozofski fakulteta Univerziteta 2017. Dostupno na http://www.ff-eizdavastvo.ba/Books/Bibliografija_Sarajevskog_cvjetnika-prilog_povijesti_knjige.pdf (20.1.2018.)
Pehar, Franjo Od statističke bibliografije do bibliometrije. Povijest razvoja kvantitativnog pristupa istraživanju pisane riječi. Libellarium, III, 1 (2010): 1 - 28. Dostupno na file:///C:/Users/Korisnik/Downloads/OJS_file.pdf (18.2.2018)
Upute za uređivanje i oblikovanje časopisa.</td></tr>
</table>

	https://mzo.hr/sites/default/files/links/upute_za_uredivanje_i_oblikovanje_casopisa.pdf Zakon o autorskom pravu srodnim pravima. Službeni glasnik BiH broj 63/10 dostupno na http://www.fuzip.gov.ba/bundles/websitenews/gallery/files/109/14981269701_Zakon_o_autorskim_pravima_i_srodnim_pravima_(_Sl_glasnik_BiH_,_broj__63_10).pdf (18.2.2018)
	Dodatna Horvat, A.; Živković, D. Knjižnice i autorsko pravo. Zagreb : Hrvatska sveučilišna naklada, 2009., str. 93-110 i str. 131-134. Šercar, T. Komunikacijska filozofija znanstvenih časopisa. Zagreb : Globus, 1988 Zauder, Krešimir. Razvoj scienometrije praćen kroz časopis Scienometrics od početka izlaženja 1978 do 2010 godine. (dokorska disertacija) Zagreb 2014. *Dostupno na http://idiprints.knjiznica.idi.hr/245/1/2014%20Zauder%20-%20PhD.pdf*
Napomene	

SYLLABUS

Odsjek	ODSJEK ZA KOMPARATIVNU KNJIŽEVNOST I BIBLIOTEKARSTVO				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Postkolonijalni roman				
Šifra/kod	FIL KOB 538	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	4. semestar, 2P+2S, 6 ECTS (jednopredmetni); 4. semestar, 2P+2V, 6 ECTS (dvopredmetni studij komparativna književnost i bibliotekarstvo); 4. semestar, 2P+1S, 4 ECTS (dvopredmetni studij komparativna književnost i druga studijska grupa)
Ciklus studija	Drugi ciklus	Semestar	4	Ak. godina	2017/2018
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Nema				
Jezik izvođenja nastave	bosanski				
Nastavnik	Ime i prezime	Prof. dr. Nina Alihodžić - Hadžialić			
	Kontakt podaci	Kabinet: 54 E-mail: ninaalihodzic@yahoo.com Telefon: 033 253 166	Termin konsultacija		
Saradnik	Ime i prezime				
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja ____2__; seminar____1___; vježbe__2_____				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Biti će ponuđena određena teorijska znanja –nekada u vidu naznaka, a ponekad i nešto opširnije kada su ta znanja neposredno značajna za raszumijevanje eksperimentalnog pristupa romanskonoj fomri, ili nekim bitnim pitanjima o položaju suvremennog čovjeka bez kojih ni roman našeg stoljeća ne bi imao baš takav pristup kakvog je iskazao širom svijeta. Pri tome će se insistriarti na				

	kompleksnoj međuovisnosti postmodernističkih romansijerskh postupaka i prepoznavanja elemenata poststrukturalizma, kao i dekonstrukcije kao jedne od mogućnosti u samom pisanju ali i čitanju romana kao osebujne književne vrste kojom dovodimo u zonu propitivanja sva naša tradicionalno utemeljena ubjeđenja. Uočena problematika u svezi je prilično burnog razdoblja postmoderne gdje je postkolonijalna književnost akcentirala značaj, čak i moć najpopularnijeg i najutjecajnijeg književnog žanra u 20. ali i 21. stoljeću. Na vježbama će biti analitički obrađivana djela sa liste obavezne lektire i liuterature za ovaj kolegiji te su studenti obavezni da ih pročitaju u cjelosti i to u vrijeme kada se ona prema programu obražuju na predavanjaima i vježbama, a njihovo aktivno učešće na satima vježbi će značajno utjecati na konačnu ocjenu iz ovog predmeta.
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Osnovni cilj ovog kolegija je da se studenti upoznaju sa razvojem romana u 20. stoljeću. U okviru predavanja posebna pažnja biće posvećena suvremenim teorijskim pristupima romanu i društveno-historijskim uslovima koji su doveli do njegovog nastanka, načinu na koji dato djelo otjelovljuje osnovne preokupacije svoje eophe i načinu na koji se danas tumače književna ostvarenja ranijih epoha i stilskih pravaca, sukladno suvremenom književno-teorijskom pristupu.
Ishodi učenja	Ishodi učenja korespondiraju s ciljevima kolegija / nastavnog predmeta.

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1. 27.02.2018.	Postmodernizam, poststrukturalizam i postkolonijalni roman (Literatura: Catherine Belsey: *Poststrukturalizam*, Sarajevo, 2003. Zdenko Lešić: *Poststrukturalistička čitanka,* Sarajevo, 2007.)
2. 06.03.2018.	Estetika čudovišnog u postmodernističkoj prozi Mary Shelly: Frankestain : *Moderni prometej*
3. 13.03.2018.	Postkolonijalna književnost (Literatura: Edvard W. Said: *Orijentalizam*, Beograd, 2000. Edvard W. Said: *Kultura i imperijalizam*, Beograd, 2002. Gayatri Chakravorti Spivak: *Kritika postkolonijalnog uma*, Beograd, 2003.)
4. 20.03.2018.	Stuart Hall – »kome treba identitet?« (Literatura: Sturt Hall: *Kome treba identitet* (čitanje nevedenog teksta uz dodatna pojašnjenja); Dubravka Oraić – Tolić: *Muška moderna i ženska postmoderna*, Zagreb, 2005.)
5. 27.03.2018.	Romaneskno propitivanje identiteta Joseph Conrad: *Srce tame*
6. 03.04.2018.	Prilog tumačenju pojma autobiografije u obzoru postkolonijalne književne teorije (Literatura: Andrea Zlatar: *Tekst, tijelo, identitet*, Zagreb, 2004.)
7. 10.04.2018.	"Upletanje nerečenog" u postkolonijalnim tekstovima

	John M. Coetzee: *Foe*
8. 17.04.2018.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9. 24.04.2018.	"Što je postmodernistički feminizam" - "Žena ka takva ne postoji ona je u procesu nastanka" (Julia Kristeva) (Analiza nav. romana John M. Coetzeea prema zadatoj temi)
10. 01.05.2018.	Rasprava s studentima o aktualnoj tematici
11. 08.05.2018.	Izazov komparativnoj književnosti – »Što su klasici?« (Literatura: Antoine Compagnon: *Demon teorije*, Novi Sad, 2001.)
12. 15.05.2018.	Tekst; Diskurz; - Prijevod Kultura i prevođenje Analiza tekstova s osvrtom na zadatu temu Jorge Louis Borges: *O prevoditeljima 1001 Noći* (Literatura: Robert Irwin: *1001 Noć na Zapadu*, Sarajevo, 1999.)
13. 22.05.2018.	»Naša moderna postmoderna« - »Retorika postmoderne«
14. 29.05.2018.	Razgovor s studentima o granicama i iluzijama postmodernizma
15. 05.06.2018.	Priprema za Završni ispit
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Oblici: frontalni, grupni i induvidualni rad Metode: Predavanje, razgovor, diskusija, pismeni radovi, usmeno izlaganje

<table>
<tr><td>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra

(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</td><td>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:

<table>
<tr><th>R. br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr>
<tr><td>1.</td><td>Prisustvo i aktivnost u nastavi</td><td>10</td><td>Max 10%</td></tr>
<tr><td>2.</td><td>Polusemestralni pismeni ispit</td><td>30</td><td>Max 30%</td></tr>
<tr><td>3.</td><td>Završni pismeni ispit</td><td>30</td><td>Max 30%</td></tr>
<tr><td>4.</td><td>Seminarski rad</td><td>10</td><td>Max 10%</td></tr>
<tr><td>5.</td><td>Usmeni ispit</td><td>20</td><td>Max 20%</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td colspan="3">Ukupno: __100____bodova</td><td>100%</td></tr>
</table>

Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:

•

Napomena:</td></tr>
<tr><td>Skala ocjenjivanja</td><td>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:

a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;
b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;
c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;
d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;
e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;
f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Literatura</td><td>Obavezna

1.Edvard W. Said: Orijentalizam, Beograd, 2000.
2.Edvard W. Said: Kultura i imperijalizam, Beograd, 2002.
3.Gayatri Chakravorti Spivak: Kritika postkolonijalnog uma, Beograd, 2003.
4.Andrea Zlatar: Tekst, tijelo, identitet, Zagreb, 2004.
5.Robert Irwin: 1001 Noć na Zapadu, Sarajevo, 1999.
6.Dubravka Oraić –Tolić:Muška moderna i ženska postmoderna, Zagreb, 2005.</td></tr>
<tr><td>Dodatna

Studenti će svake godine početkom semestra dobiti spisak aktualne literature koja će biti uvrštena kao dodatna i preporučena literatura.</td></tr>
<tr><td>Napomene</td><td></td></tr>
</table>

SYLLABUS

Odsjek	Odsjek za komparativnu književnost i bibliotekarstvo				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Akademsko pisanje				
Šifra/kod	FIL KOB 462	Status (obavezni ili izborni)	obavezan	ECTS	3 ili 5
Ciklus studija	II	Semestar	II	Ak. godina	2017/2018.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	nema				
Jezik izvođenja nastave	bosanski				
Nastavnik	Ime i prezime	Prof. dr. Senada Dizdar			
	Kontakt podaci	Kabinet: 212 E-mail: senada.dizdar@ff.unsa.ba Telefon:033 253-192	Termin konsultacija	Srijeda 10-12 Četvrtak 10-13	
Saradnik	Ime i prezime	asistent Feđa Kulenović			
	Kontakt podaci	Kabinet: 159 E-mail: fedja.kulenovic@ff.unsa.ba Telefon: 033 253 172	Termin konsultacija	Ponedeljak 8-10 Utorak 14-16 Srijeda 10-11	
Sedmični broj kontakt sati	predavanja 1 vježbe 1				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Akademsko pisanje – definicija pojma. Temeljni koncepti i načela akademskog pisanja (tradicionalno vs. digitalno okruženje). Vrste naučne proze. Strategije i tehnike akademskog pisanja. Citatnice i vrste citatnica. Citiranje (tradicionalnih i internetskih izvora). Parafraziranje. Referiranje. Izrada štampanih i online bibliografija (autorskih, predmetnih, specijalnih). Autorska prava, plagiranje i plagijarizam. Vještine otkrivanja, pretraživanja i vrednovanja tradicionalnih i elektronskih informacijskih izvora. Uloga informacijskih ustanova i informacijskih stručnjaka pri akademskom radu. Online referentna građa. Baze podataka (bibliografske, citatne, s cjelovitim tekstovima). Digitalni obrazovni repozitoriji. Bibliometrija. Umrežena nauka. Temeljni koncepti i načela otvorene nauke.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Osposobiti studente/ice za prijavu i pisanje završnog diplomskog rada i vrednovanja izvora znanstvene literature.				
Ishodi učenja	- prepoznati različite vrste akademskog pisma - odabrati i vrednovati građu potrebnu za pisanje znanstvenog rada - znati etički koristiti izvore - prezentirati rezultate znanstveno istraživačkog rada				

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1. 28.2.2018.	Studenti će se upoznati sa sadržajem kolegija, načinom rada, literaturom i njihovim obvezama u okviru kolegija Akademsko pisanje – definicija pojma
2.	Temeljni koncepti i načela akademskog pisanja (tradicionalno vs. digitalno okruženje).

7.3.2018.	
3. 14.3.2018.	Citatnice i vrste citatnica. Citiranje (tradicionalnih i internetskih izvora). Parafraziranje. Referiranje
4. 21.3.2018.	Autorska prava, plagiranje i plagijarizam
5. 28.3.2018.	Vještine otkrivanja, pretraživanja i vrednovanja tradicionalnih i elektronskih informacijskih izvora
6. 4.4.2018.	Pisanje i ocjenjivanje stručnih i naučnih radova
7. 11.4.2018.	Izrada prikaza časopisa, knjige... (pismeni zadatak)
8. 18.4.2018.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9. 24.4.2018.	Uloga informacijskih ustanova i informacijskih stručnjaka pri akademskom radu.
10. 2.5.2018.	Online referentna građa
11. 9.5.2018.	Baze podataka (bibliografske, citatne, s cjelovitim tekstovima). Bibliometrija
12. 16.5.2018.	Digitalni obrazovni repozitoriji
13. 23.5.2018.	Izrada bibliografije (Izrada anotirane bibliografije po APA, MLA ili Chicago stilu citiranja)
14. 30.5.2018.	Umrežena nauka. Temeljni koncepti i načela otvorene nauke.
15. 6.6.2018.	Gostovanje stručnjaka iz prakse.
16. 13.6.2018.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17. 20.6.2018. 18. 20.6.2018. 4.7.2018.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Oblici: frontalni, grupni rad Metode: predavanje samostalno učenje Upotreba prezentacija u izvođenju nastave (eng. Power Point Presentation - PPT) i nastavnog materijala pohranjenog na sistemu učenja na daljinu Biser dostupan na

<table>
<tr><td></td><td>http://biser.ff.unsa.ba/.
Praktične vježbe upotrebe alata za upravljanje izvorima i izradu bibliografija:
MS Word Reference Manager
Mendeley
Zotero
JabRef</td></tr>
<tr><td>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra

(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</td><td>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:

<table>
<tr><th>R. br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr>
<tr><td>1.</td><td>Pohađanje nastave</td><td>10 max</td><td>10%</td></tr>
<tr><td>2.</td><td>Aktivnost na nastavi</td><td>30 max</td><td>30%</td></tr>
<tr><td>3.</td><td>Pismeni ispit</td><td>60 max</td><td>60%</td></tr>
<tr><td>4.</td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>5.</td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td colspan="3">Ukupno: 100_bodova</td><td>100%</td></tr>
</table>

Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:

• Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:
• Student dobija po 1 bod za prisutvo na predavanjima. – max:10, min: 6 bodova
• Pismeni ispit sastoji se od testa znanja koji ima nekoliko paralelnih formi. Svaka forma testa razlikuje se po itemima, ali je bodovana na isti način – max: 60, min: 32 bodova
• Aktivnost na nastavi (urađene dvije zadaće
Napomena:
Pripreme za ispitne aktivnosti i sami ispiti ne ulaze u ovo bodovanje</td></tr>
<tr><td>Skala ocjenjivanja</td><td>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:

a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;
b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;
c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;
d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;
e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;
f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</td></tr>
<tr><td>Literatura</td><td>Obavezna
Dizdar. S. Oblici i umjeća akademskog pisanja : Acribia et Scriptura Academica. Sarajevo: University Press : Filozofski fakultet. 2015.
Dizdar. S. Organizacija literature u naučnom radu. U: Od podatka do metapodatka. Sarajevo Nacionalna i univerzitetska biblioteka BIH, 2011. Str. 325-343
Oraić Tolić, D. Akademsko pismo: strategije i tehnike klasične retorike za suvremene studente i studentice. Zagreb: Naklada Ljevak, 2011.</td></tr>
</table>

	Dodatna Vrana, R. Digitalni repozitoriji znanstvenih informacija u knjižnicama visokoškolskih ustanova Sveučilišta u Zagrebu. // Vjesnik bibliotekara Hrvatske, .59 (2017), 3-4 , str. 265-300.
Napomene	

SYLLABUS

<table>
<tr><td>Odsjek</td><td colspan="5">Komparativna književnost i bibliotekarstvo</td></tr>
<tr><td>Naziv kolegija/ nastavnog predmeta</td><td colspan="5">Dramaturgija</td></tr>
<tr><td>Šifra/kod</td><td>FIL KOB 516</td><td>Status
(obavezni ili izborni)</td><td>Obavezni/izborni</td><td>ECTS</td><td>KK: 6
KKB: 5
KK (A1): 3</td></tr>
<tr><td>Ciklus studija</td><td>I</td><td>Semestar</td><td>4</td><td>Ak. godina</td><td>2017/18</td></tr>
<tr><td>Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta</td><td colspan="5"></td></tr>
<tr><td>Jezik izvođenja nastave</td><td colspan="5">b/h/s jezik</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Nastavnik</td><td>Ime i prezime</td><td colspan="4">prof. dr. Almir Bašović</td></tr>
<tr><td>Kontakt podaci</td><td colspan="2">Kabinet:190
Email:almirbasovic@hotmail.com
Telefon: 253-179</td><td>Termin konsultacija</td><td>petkom od 10 do 12 sati</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Saradnik</td><td>Ime i prezime</td><td colspan="4"></td></tr>
<tr><td>Kontakt podaci</td><td colspan="2">Kabinet:
E-mail:
Telefon:</td><td>Termin konsultacija</td><td></td></tr>
<tr><td>Sedmični broj kontakt sati</td><td colspan="5">(KK) predavanja 2 ; seminar 1; vježbe 1
(KKB) predavanja 2; seminar 0 ; vježbe 2
(KK – A1) predavanja 2; seminar 0 ; vježbe 0</td></tr>
<tr><td>Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta</td><td colspan="5">Studenti će se na početku upoznali sa pojmom i osobinama dramskog odnosa. Zatim će se upozoriti na važnost dijaloga kao osnovne forme dramskog govora, na prirodu dijaloga, na repliku kao dio dijaloga, njenu ovisnost o drugoj replici, kao i na njenu konkretnost. Nakon toga, studenti će se upoznati sa pojmom i osobinama dramske situacije, njenim elementima i strukturom. Prije nego što se upoznaju sa 'neprijateljskom međuzavisnosti' između dramskog lika i sižea, studenti će biti upoznati sa sredstvima i postupcima gradnje dramskog lika. Na kraju će se razmotriti radnja dramskog lika, prvo kao metatekstualno načelo replike, zatim radnja kao čin te radnja drame kao element dramskog jedinstva. Nastava podrazumijeva i aktivno sudjelovanje studenata, pisanje praktičnih vježbi i usmena izlaganja. Tokom semestra studenti su dužni napisati tri vježbe.</td></tr>
<tr><td>Cilj kolegija/ nastavnog predmeta</td><td colspan="5">Upoznavanje studenata sa dramaturgijom.</td></tr>
<tr><td>Ishodi učenja</td><td colspan="5">Studenti će se tokom semestra osposobiti za rad na dramatizaciji pripovijetke i za pisanje jednočinke.</td></tr>
</table>

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1.	**Dramski odnos - pojam i osobine**
2.	**Dijalog kao osnovna forma dramskog govora**: a) priroda dijaloga (dia - logos); b)dijalog kao dramski odnos; c) dramski iskaz (replika) kao dio dijaloga - njezina ovisnost o drugoj replici;
3.	d) konkretnost dramske replike (ko, gdje, kada, kome, kako, u kojim uvjetima, s kojim ciljem); e) govorni dramski iskaz (replika) kao radnja
4.	**Dramska situacija** a) osobine dramske situacije;
5.	b) dramska situacija kao odnos u kojem je ravnoteža poremećena; c) dramska situacija kao motiv - elementi i struktura dramske situacije
6.	**Dramski lik odnosno persona dramatis** a) maska; b) tip; c) lik
7.	Sredstva i postupci gradnje dramskog lika
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	**Dramski siže**
10.	a) "neprijateljska medjuzavisnost" sižea i lika; b) načelo po kojem jedan sižejni segment slijedi iz prethodnoga kao konstrukcijski princip drame
11.	**Radnja** a) radnja lika
12.	a1) radnja kao metatekstualno načelo replike
13.	a2) radnja kao čin
14.	a3) glavna radnja lika

15.	b) radnja drame kao element dramskog jedinstva
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Predavanja i praktične vježbe.
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:

R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)
1.	Aktivnost na nastavi	20	20
2.	Praktične vježbe	30	30
3.	Završni praktični rad	50	50
4.			
5.			
	Ukupno: _____bodova		100%

Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:

- Aktivnost na nastavi podrazumijeva redovno pisanje kratkih vježbi na određenu temu i komentiranje rada ostalih kolegica i kolega
- Pisanje praktičnih vježbi, njihovo popravljanje i donošenje novih verzija, kako bi se osvijetlili temeljni problemi dramaturgije
- Završni praktični rad čini dramatizacija izabrane pripovijetke ili pisanje jednočinke

Napomena:

Skala ocjenjivanja	Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi: a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;

	d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.
Literatura	*Obavezna* 1. Aristotel: O pjesničkom umijeću, August Cesarec, Zagreb 1983. 2. Pfister, Manfred: Drama, Hrvatski centar ITI, Zagreb 1998. 3. Švacov, Vladan: Temelji dramaturgije, Školska knjiga, Zagreb, 1976. 4. Inkret, Andrej: Predmet i princip dramaturgije; Sterijino Pozorje, Novi Sad 1987. 5. Karahasan, Dževad: Model u dramturgiji, Centar za kulturnu djelatnost, Zagreb 1988. 6. Kralj, Vladimir: Uvod u dramaturgiju, Sterijino pozorje, Novi Sad 1966. 7. Klotz, Volker: Zatvorena i otvorena forma u drami, Lapis, Beograd 1995. 8. Boris Senker: Uvod u suvremenu teatrologiju I, Leykam, Zagreb 2010. 9. Souriau, E.: 200.000 dramskih situacija, Nolit, Beograd 1982. 10. Carlson, Marvin: Kazališne teorije I-III, ITI, Zagreb 1996-1997. 11. Bašović, Almir: Maske dramskog subjekta, Buybook, Sarajevo 2015.
	Dodatna 1. Hamburger, K.: Logika književnosti, Nolit, Beograd 1976. 2. Fergusson, Francis: Pojam pozorišta, Nolit, Beograd 1979. 3. Lešić, Zdenko: Teorija drame kroz stoljeća I-III, Svjetlost, Sarajevo 1979-1990. 4. Karahasan, Dževad: Dnevnik melankolije, Vrijeme, Zenica 2004. 5. Bašović, Almir: Čehov i prostor, Sterijino pozorje, Novi sad 2008. 6. Bašović, A. I Anđelković, S. (ur.): Drama i vrijeme, Dobra knjiga, Sarajevo 2010.
Napomene	

SYLLABUS

<table>
<tr><td>Odsjek</td><td colspan="5">Odsjek za komparativnu književnost i bibliotekarstvo
JEDNOPREDMETNI STUDIJ KOMPARATIVNE KNJIŽEVNOSTI (KK)
DVOPREDMETNI STUDIJ KOMPARATIVNE KNJIŽEVNOSTI I BIBLIOTEKARSTVA (KKB)
KK U KOMBINACIJI SA DRUGOM STUDIJSKOM GRUPOM (KK A1/A2)</td></tr>
<tr><td>Naziv kolegija/ nastavnog predmeta</td><td colspan="5">Teorije roda i interpretacija narativa</td></tr>
<tr><td>Šifra/kod</td><td>FIL KOB 520</td><td>Status
(obavezni ili izborni)</td><td>izborni</td><td>ECTS</td><td>7 ECTS
(KK),
5 ECTS
(KKB),
2 ECTS
(KK A1/A2),</td></tr>
<tr><td>Ciklus studija</td><td>Drugi ciklus</td><td>Semestar</td><td>X</td><td>Ak. godina</td><td>2017./18.</td></tr>
<tr><td>Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta</td><td colspan="5">završen dodiplomski studij</td></tr>
<tr><td>Jezik izvođenja nastave</td><td colspan="5">bosnaski, hrvatski, srpski jezik</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Nastavnik</td><td>Ime i prezime</td><td colspan="4">doc. dr. Ajla Demiragić</td></tr>
<tr><td>Kontakt podaci</td><td colspan="2">Kabinet: 52
E-mail:
ajla.demiragic@ff.unsa.ba
Telefon: 033- 253 159</td><td>Termin konsultacija</td><td>srijedom od 10 do 12 sati</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Saradnik</td><td>Ime i prezime</td><td colspan="4"></td></tr>
<tr><td>Kontakt podaci</td><td colspan="2">Kabinet:
E-mail:
Telefon:</td><td>Termin konsultacija</td><td></td></tr>
<tr><td>Sedmični broj kontakt sati</td><td colspan="5">KK predavanja: 2 ; seminar: 2; vježbe: 0
KKB predavanja: 2; seminar : 2; vježbe: 0
KK A1/A2 predavanja: 2; seminar : 0; vježbe: 0</td></tr>
<tr><td>Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta</td><td colspan="5">Uvod u teorije roda; Tehnike ‘čitanja/gledanja’ i problematiziranje uloge čitatelja/ice u konstrukciji narativa; Konstruiranje “maskulinog” i “femininog” u književnosti i umjetnosti; Od ideologijske kritike do teorije moći; Tjelesno iskustvo, imaginacija i osjećaji; Tijelo i naracija; Reprezentacije i tjelesne izvedbe u književnoj praksi.</td></tr>
<tr><td>Cilj kolegija/ nastavnog predmeta</td><td colspan="5">Cilj ovog izbornog predmeta je da kroz interpretacije odabranih narativa usmjeri studente/ice ka preispitivanju odnosa dominantne ideologije i umjetnosti, sa posebnim osvrtom na rodne uloge i njihove narativne reprezentacije, kao i na načine konstruiranja maskulinog i femininog u književnost. Pored toga, ovaj predmet ima za cilji da ukaže studentima/icama na ulogu čitatelja/ice u procesu konstruiranja značenja i narativnih perspektiva.</td></tr>
<tr><td>Ishodi učenja</td><td colspan="5">Razumijevanje i primjena temeljnih pojmova koji su se razvijali u okviru poststrukturalnih teorija roda. Razumijevanje kulutrnog, intelektualnog i akademskog konteksta u kojem se razvijale studije roda. Razlikovanje i primjena različitih istraživačkih strategija i metoda proisteklih iz teorija roda.</td></tr>
</table>

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	**Nastavna jedinica**
1.	Uvodne napomene, opis i ciljevi kolegija
2.	Kratki uvod u teorije roda
3.	Kratki uvod u *queer* teoriju
4.	Društvene konstrukcije roda i spola. Teorije roda i seksualnosti.
5.	Identitet kao interpretacija. Reprezentacija rodnih uloga u kulturalnim praksama.
6.	Rod i mediji
7.	Analiza roda (tiskani mediji i reklame)
8.	**Polusemestralna provjera znanja studenata**
9.	Analiza roda (talk showa, realityshowe)
10.	Narativni identiteti i rodne uloge
11.	Konstruiranje "maskulinog" i femininog" u književnosti
12.	Prikazi seksualnosti u književnosti
13.	Pitanje pogleda i voajerizma u okviru feminističke teorije filma
14.	Tijelo u popularnoj kulturi. Tijelo i naracija
15.	Zaključna razmatranja
16.	**Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)**
17. **18.**	**Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu**

Način izvođenja	

nastave (oblici i metode)	Predavnje, seminar i diksusija
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja: **JEDNOPREDMETNI STUDIJ KK** **DVOPREDMETNI STUDIJ KKB** **KK (A1) U KOMBINACIJI SA DRUGOM STUDIJSKOM GRUPOM)** Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:

JEDNOPREDMETNI STUDIJ KK

R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)
1.	Aktivnosti na nastavi	20 b.	20%
2.	Seminarski rad	30 b.	30 %
3.	Završni pismeni ispit	50 b.	50%
4.			
5.			
		Ukupno: 100 bodova	100%

DVOPREDMETNI STUDIJ KKB

R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)
1.	Aktivnosti na nastavi	20 b.	20%
2.	Esej	30 b.	30 %
3.	Završni pismeni ispit	50 b.	50%
4.			
5.			
		Ukupno: 100 bodova	100%

KK (A1) U KOMBINACIJI SA DRUGOM STUDIJSKOM GRUPOM)

R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)
1.	Aktivnosti na nastavi	10 b.	10%
2.	Esej	40 b.	40%
3.	Završni pismeni ispit	50 b.	50%
4.			
5.			
		Ukupno: 100 bodova	100%

	• Aktivnost na nastavi podrazumijeva prirpemu za nastavu (pročitati predviđene lektire) i učešće u diskusijama na satu. • Precizne upute za izradu eseja i seminarskog rada studenti/ice dobit će početkom semestra. Esej ili seminraski rad se dostavlja u elektorničkoj formi najkasnije do kraja petneste sedmice. • Završni ispit se realizira u formi pismenog ispita. Ovisno o broju prikupljenih bodova, student/ica polaže završni ispit u formi pismenog rada na jednu ili dvije zadate teme. Napomena: Student/ica je dužn sudjelovati u svim oblicima nastave i predviđenim aktivnostima . Ukupan broj bodova za kolegij je 100 od kojih se 50 bodova može prikupiti tijekom nastave, a 50 bodova na završnom ispitu. Studnet/ica mora skupiti najmanje 35 bodova da bi mogao/la pristupiti popravnom ispitu. Popravni ispit nosi najviše 20 bodova. Nakon popravnog ispita student/ica ne može dobiti veću ocjenu od 6(E) (zadovoljava). * Za vanredne studnete/ice bodovat će se prisustvo na konsultacijama.
Skala ocjenjivanja	Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi: a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.
Literatura	*Obavezna* Arsić, Branka (ur.) *Žene, slike, izmišljaji* (Beograd: Centar za ženske studije, 2000) Miller, N. K. *The Poetics of Gender* (New York: Columbia Univ. Press, 1986.) Kaplan, E. A. *Women and film: Both sides of camera* (New York, Routledge, 1983.) Stoller, R. *Presentations of Gender* (New Haven, Yale Univ. Press, 1985.) Gill, R. *Gender and Media* (Polity Press, 2007.)
	Dodatna Tatjana Rosić, ur. *Teorije i politike roda: rodni identiteti u književnostima i kulturama jugoistočne Evrope.* (Beograd: Institut za književnost i umjetnost, 2008) Moranjak-Bamburać, N. et al. (ur.) *Stereotipizacija: Predstavljanje žena u štampanim medijima u jugoistočnoj Evropi* (Sarajevo: Mediacentar, 2007.) Bal, M. *Practice in cultural analysis* (London, 2003.) Scholes, R. "Narration and narrativity in film and fiction" U: Semiotics and interpretation (New Haven, CT: Yale Univ. Press, 1982.)
Napomene	

SYLLABUS

<table>
<tr><td>Odsjek</td><td colspan="5">Odsjek za komparativnu književnost i bibliotekarstvo</td></tr>
<tr><td>Naziv kolegija/ nastavnog predmeta</td><td colspan="5">Internet kultura</td></tr>
<tr><td>Šifra/kod</td><td>FIL KOB 532</td><td>Status (obavezni ili izborni)</td><td>obvezni</td><td>ECTS</td><td>6</td></tr>
<tr><td>Ciklus studija</td><td>II</td><td>Semestar</td><td>IV</td><td>Ak. godina</td><td></td></tr>
<tr><td>Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta</td><td colspan="5">Nema.</td></tr>
<tr><td>Jezik izvođenja nastave</td><td colspan="5">bosanski</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Nastavnik</td><td>Ime i prezime</td><td colspan="4">Doc. dr. Mario Hibert</td></tr>
<tr><td>Kontakt podaci</td><td>Kabinet: 159
E-mail: mario.hibert@ff.unsa.ba
Telefon:</td><td>Termin konsultacija</td><td colspan="2">Ponedjeljak: 10-14
Srijeda: 12-13</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Saradnik</td><td>Ime i prezime</td><td colspan="4">Ass. Feđa Kulenović</td></tr>
<tr><td>Kontakt podaci</td><td>Kabinet:159
E-mail:fedja.kulenovic@ff.unsa.ba
Telefon:</td><td>Kabinet:159
E-mail:fedja.kulenovic@ff.unsa.ba
Telefon:</td><td colspan="2">Kabinet:159
E-mail:fedja.kulenovic@ff.unsa.ba
Telefon:</td></tr>
<tr><td>Sedmični broj kontakt sati</td><td colspan="5">predavanja: 2 seminar_____; vježbe: 2</td></tr>
<tr><td>Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta</td><td colspan="5">Obzirom da je digitalna kultura historijski uslovljena pojava, namjera je studente uputiti na činjenicu kako je tehnologija tek jedan od brojnih izvora koji su dali doprinos razvoju današnje internet kulture, širenjem uvida o značaju tehnoznanstvenog diskursa o informacijama i informacijskim sistemima, avangardnim umjetničkim praksama, kontrakulturnom utopizmu, kritičoj teoriji i filozofiji, te različitim supkulturnim fenomenima i pojavama. Poseban naglasak će biti stavljen na promišljanje interneta kao meta-tehnologije te heterogenost dijalektičkih odnosa politike, ekonomije i kulture.</td></tr>
<tr><td>Cilj kolegija/ nastavnog predmeta</td><td colspan="5">Omogućiti uvid u problematiku tehnokulture, interaktivnosti subjekata/aktera u informacijskome društvu globalnoga doba kroz fenomenologiju digitalizacije cjelokupnoga tehničko-tehnološkoga područja života.</td></tr>
<tr><td>Ishodi učenja</td><td colspan="5">Razumijevati ključne pojmove digitalne kulture.
Kritički vrednovati odnos tehnologije, kulture i društva.
Prepoznati političko-ekonomske implikacije upotrebe ICT-a.
Ovladati kritičkom informacijskom i medijskom pismenošću.</td></tr>
</table>

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1.	**Ključni pojmovi digitalne kulture.**
2.	**Mediji i kultura.** **Ideologija medija nakon decentralizacije.**
3.	**Mediji i društvo.** **Tehnološki determinizam i umreženo društvo.**
4.	**Kultura amatera. Remix kultura.**
5.	**Hakerska etika. Pokret za slobodni softver. Pokret za slobodnu kulturu.** **Digitalna zajednička dobra.**
6.	**Kalifornijska ideologija. Dispozitiv komunikacijskog kapitalizma.**
7.	**Digitalni rad. Kapitalizam platforme.**
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	**Algoritamska kultura.**
10.	**Veliki podaci (Big Data). Datafikacija.**
11.	**Kritičke medijske studije. Kritička medijska pismenost.**
12.	**Kritičke informacijske studije. Kritička informacijska pismenost.**
13.	**Kritičke studije interneta. Digitalna pismenost.**
14.	**Kritičko bibliotekarstvo.**
15.	**Završni test.**
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

<table>
<tr><td>Način izvođenja nastave
(oblici i metode)</td><td>Metode: predavanja, razgovor, diskusija.</td></tr>
<tr><td>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra

(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</td><td>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:

<table>
<tr><th>R. br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr>
<tr><td>1.</td><td>Pohađanje nastave</td><td>Min.5/Max. 25</td><td>Max 25%</td></tr>
<tr><td>2.</td><td>Polusemestralni test: prijedlog teme za prezentaciju (koncept)</td><td>5-25</td><td>Max 25%</td></tr>
<tr><td>3.</td><td>Završni test: prezentacija, referat</td><td>5-25</td><td>Max 25%</td></tr>
<tr><td>4.</td><td>Završni ispit: prezentacija, usmena odbrana.</td><td>5-25</td><td>Max 40%</td></tr>
<tr><td>5.</td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td colspan="2">Ukupno: _____bodova</td><td>100%</td></tr>
</table>

Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:

Studenti su dužni redovno pratiti predavanja i vježbe, aktivno učestvovati u diskusijama, te pripremiti samostalnu istraživačku temu (koncept, referat) koji će usmeno braniti na završnom ispitu. Ukupna (konačna) ocjena je zbir svih prikupljenih bodova.

Obrazloženje:
7. Studenti su dužni redovno pratiti predavanja i vježbe. Nastavnik i saradnik će na osnovu evidencije dolazaka na nastavu bodovati prisustvo. (20 bodova: 100% prisustvo; 15 bodova: iznad 70% prisustva; 10 bodova: 50%; 5 bodova: ispod 30- 50% prisustva).
8. Istraživački koncept, prezentacija refereat i usmena odbrana se zasebno boduju sa max. 25 bodova (ocjena 10), min.5 bodova (ocjena 6).</td></tr>
<tr><td>Skala ocjenjivanja</td><td>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:

a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;
b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;
c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;
d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;
e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;
f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</td></tr>
</table>

Literatura	*Obavezna literatura* 1. Barbrook, R.; Cameron, A. (2015). The Internet Revolution: From Dot-com Capitalism to Cybernetic Communism. Amsterdam: Institute of Network Cultures. http://networkcultures.org/wp-content/uploads/2015/10/0585-INC_NN10-totaal-RGB.pdf 2. Beaude, B. (2016). *The Ends of the Internet*. Amsterdam: Institute of Network Cultures. http://networkcultures.org/wp-content/uploads/2016/07/The_ends_of_internet_totaal.pdf 3. Gir, Č. (2011). *Digitalna kultura*. Beograd: Clio. 4. Peović-Vuković, K. (2016). *Marks u digitalnom dobu. Dijalektički materijalizam na vratima tehnologije*. Zagreb: Durieux. 5. Peović-Vuković, K. (2012). *Mediji i kultura: ideologija medija nakon decentralizacije*. Zagreb: Jesenski i Turk. 6. Stalder, F. (2005). *Open Cultures and the Nature of Networks*. Novi Sad: Futura publikacije. http://felix.openflows.com/pdf/Notebook_eng.pdf
	Dodatna, preporučena literatura 1. Barbrook, R., & Cameron, A. (1995). *The Californian Ideology*. The Hypermedia Research Center Archive. London: University of Westminister. http://www.imaginaryfutures.net/2007/04/17/the-californian-ideology-2/ 2. Benkler, Y. (2006). *The Wealth of Networks: How Social Production Transforms Markets and Freedoms*. New Haven, London: Yale University Press. http://www.benkler.org/Benkler_Wealth_Of_Networks.pdf 3. Day, E. R. (2014). *Indexing it All: The Subject in the Age of Documentation, Information, and Data*. Cambridge, Massachusetts: MIT Press. 4. Finn, Ed. (2017). *What Algorithms Want: Imagination in the Age of Computing*. Cambridge, MA: MIT Press. 5. Fuchs, C. (2014). *Social Media. A Critical Introduction.* London: Sage. 6. Greenfield, A. (2017). *Radical Technologies: The Design of Everyday Life*. London; New York: Verso. 7. Habermas Jirgen. (1986). *Tehnika i znanost kao ideologija*; Zagreb: Školska knjiga. Lovnik, G. (2016). *Social Media Abyss. Critical Internet Cultures and the Force of Negation*. Cambridge: Polity Press. 8. Hansen, M. B. N., & Mitchell, W.J.T. (2010). *The introduction to Critical Terms for Media Studies*. U M.B.N. Hansen & W.J.T. Mitchell (Eds.), Critical Terms for Media Studies. Chicago: University of Chicago Press. Dostupno na: http://www.press.uchicago.edu/Misc/Chicago/532554.html 9. Lovink, G. (2016). Social Media Abyss: Critical Internet Cultures and the Force of Negation. London: Polity Press. 10. Lynch, P. M. (2016). *The Internet of Us: Knowing More, Understanding Less in the Age of Big Data*. New York: Liverite/W. W. Norton. 11. McLuhan, Marshall. (1964). *Understanding media: The Extensions of Man.* New Jersey: A Mentor Book. 12. Morozov, E. (2011). *The Net Delusion: The Dark Side of Internet Freedom*. New York, NY: Public Affairs.

	13. Stallabrass, Julian. (2002). Digital commons. New Left Review 15. Dostupno na: http://www.newleftreview.org/?view=2393 14. Vaidhyanathan, S. (2011). *The Googlization of Everything (and why we should worry)*. Berkeley, Los Angeles: University of California Press.
Napomene	

SYLLLABUS ZA VJEŽBE
Historijska poetika proznih žanrova

Predmetni nastavnik: Prof. dr. Dževad Karahasan
Saradnik: Fahrudin Kujundžić, MA

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica **Datum**	**Nastavna jedinica**
1. 26.2 – 4.3.	*Uvod*
2. 5.3 – 11.3.	Pripovjedač i tipovi fokalizacije
3. 12.3 – 18.3.	Tipovi pripovjedača: L. N. Tolstoj: *Tri smrti* – A. Šnicler: *Ja* – H. L. Borhes: *Besmrtnik*
4. 19.3 – 25.3.	Tipovi pripovjedača: radovi studenata
5. 26.3 – 1.4.	Varijacije: H. L. Borhes: *Maskirani bojadžija Hakim iz Merva* – D. Kiš: *Mehanički lavovi* – K. Zaimović: *Čovjek sa Šiljinim licem*
6. 2.4 – 8.4.	Varijacije: radovi studenata
7. 9.4 – 15.4.	Andre Jolles: *Jednostavni oblici*
8. 16.4 – 22.4.	**Polusemestralna provjera znanja studenata**
9. 23.4 – 29.4.	Pismo: Pseudo Kalisten: *Život i djela Aleksandra Makedonskog* – F. Dostojevski: *Bijedni ljudi* – I. Andrić, *Pismo iz 1920.*
10. 30.4 – 6.5.	Pismo: radovi studenata
11. 7.5 – 13.5.	Govor: Aristofan: *Ptice* – M. Servantes: *Don Kihot* – F. Rable: *Gargantua i Pantagruel*
12. 14.5 – 20.5.	Govor: radovi studenata
13. 21.5 – 27.5.	Izvještaj: radovi studenata

14. 28.5 – 3.6.	Teorija novele Bokačo: *Dekameron*
15. 4.6 – 10.6.	Novela: radovi studenata
16. 11.6 – 17.6.	**Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)**
17. **18.** 	**Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu**

SYLLLABUS ZA VJEŽBE
Uvod u filmologiju

Predmetni nastavnik: Prof. dr. Senadin Musabegović
Saradnik: Fahrudin Kujundžić, MA

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica **Datum**	**Nastavna jedinica**
1. 26.2 – 4.3.	2011. Mark Cousins: "The Story of Film" – 1. epizoda (01:00)
2. 5.3 – 11.3.	1902. Georges Melies: "Put na Mjesec" (00:13) 1924. Rene Clair: "Međučin" (00:20) 1928. Luis Bunuel: "Andaluzijski pas" (00:17)
3. 12.3 – 18.3.	1920. Robert Wiene: "Kabinet doktora Caligarija" (01:12)
4. 19.3 – 25.3.	1928. Carl T. Dreyer: "Stradanje Ivane Orleanske" (01:22)
5. 26.3 – 1.4.	1925. Sergej M. Ejzenštajn: "Oklopnjača Potemkin" (01:10)
6. 2.4 – 8.4.	1929. Dziga Vertov: "Čovjek s filmskom kamerom" (01:07)
7. 9.4 – 15.4.	1934. Jean Vigo: "Atalanta" (01:30)
8. 16.4 – 22.4.	**Polusemestralna provjera znanja studenata**
9. 23.4 – 29.4.	1936. Charlie Chaplin: "Moderna vremena" (01:27)
10. 30.4 – 6.5.	1941. Orson Welles: "Građanin Kane" (02:00)
11. 7.5 – 13.5.	1950. Vittorio de Sica: "Kradljivci bicikla" (01:30)
12. 14.5 – 20.5.	1950. Akira Kurosawa: "Rashomon" (01:28)
13. 21.5 – 27.5.	1959. Alain Resnais: "Hiroshima, ljubavi moja" (01:30)

14. 28.5 – 3.6.	1962. Jean-Luc Godard: “Živjeti svoj život” (01:24)
15. 4.6 – 10.6.	1983. Andrej Tarkovski: “Nostalgija” (02:05)
16. 11.6 – 17.6.	**Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)**
17. **18.** 	**Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu**

SYLLLABUS ZA VJEŽBE
Poetika romana

Predmetni nastavnik: Prof. dr. Edin Pobrić
Saradnik: Fahrudin Kujundžić, MA

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica **Datum**	**Nastavna jedinica**
1. 26.2 – 4.3.	*Uvod*
2. 5.3 – 11.3.	M. Bahtin: *O romanu* Ep i roman / Savremena stilistka i roman / Riječ u poeziji i riječ u romanu
3. 12.3 – 18.3.	M. Bahtin: *O romanu* Govorna raznolikost u romanu / Čovjek koji govori u romanu / Dvije stilske linije evropskog romana
4. 19.3 – 25.3.	Grčki roman Heliodor: *Teagen i Harikleja* – Longo: *Dafnid i Hloja*
5. 26.3 – 1.4.	Rimski roman Apulej: *Zlatni magarac* – Petronije: *Satirikon*
6. 2.4 – 8.4.	G. V. F. Hegel & Đ. Lukač
7. 9.4 – 15.4.	Nastanak modernog romana – M. Servantes: *Don Kihot*
8. 16.4 – 22.4.	**Polusemestralna provjera znanja studenata**
9. 23.4 – 29.4.	Moderna i postmoderna
10. 30.4 – 6.5.	Realizam
11. 7.5 – 13.5.	M. Bahtin: *Problemi poetike Dostojevskog* Ideja kod Dostojevskog / Junak i piščev stav prema junaku / Dijalog kod Dostojevskog
12. 14.5 – 20.5.	Modernizam
13. 21.5 – 27.5.	Postmodernizam

14. 28.5 – 3.6.	Zaključak: realizam, modernizam i postmodernizam
15. 4.6 – 10.6.	Roman i esej: M. Kundera: *Neznanje* – Dž. Karahasan: *Sara i Serafina*
16. 11.6 – 17.6.	**Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)**
17. **18.** 	**Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu**

SYLLLABUS ZA VJEŽBE
Opća povijest književnosti 4

Predmetni nastavnik: Prof. dr. Muhamed Dželilović
Saradnik: Fahrudin Kujundžić, MA

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica **Datum**	**Nastavna jedinica**
1. 26.2 – 4.3.	*Uvod*
2. 5.3 – 11.3.	William Shakespeare i teatar elizabetanskog doba
3. 12.3 – 18.3.	William Shakespeare: "Hamlet"
4. 19.3 – 25.3.	William Shakespeare: "Macbeth"
5. 26.3 – 1.4.	William Shakespeare: "Richard III"
6. 2.4 – 8.4.	William Shakespeare: "Otelo"
7. 9.4 – 15.4.	William Shakespeare: "Kralj Lear"
8. 16.4 – 22.4.	**Polusemestralna provjera znanja studenata**
9. 23.4 – 29.4.	Jean Racine: "Berenika"
10. 30.4 – 6.5.	Jean Racine, "Fedra"
11. 7.5 – 13.5.	Tirso de Molina: "Seviljski zavodnik i kameni gost"
12. 14.5 – 20.5.	Moliere: "Don Juan"
13. 21.5 – 27.5.	Christopher Marlowe, "Faust"

14.	Johann Wolfgang Goethe: “Faust”
28.5 – 3.6.	
15.	Friedrich Schiller: “Razbojnici”
4.6 – 10.6.	
16.	**Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)**
11.6 – 17.6.	
17.	**Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu**
18.	

SYLLLABUS ZA VJEŽBE
Teorija kulture i umjetnosti 2

Predmetni nastavnik: Prof. dr. Edin Pobrić
Saradnik: Fahrudin Kujundžić, MA

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica **Datum**	**Nastavna jedinica**
1. 26.2 – 4.3.	Uvod – A. Šnicler: *Ja*
2. 5.3 – 11.3.	Semiotika i Ferdinand de Sosir
3. 12.3 – 18.3.	Strukturalizam
4. 19.3 – 25.3.	Poststrukturalizam
5. 26.3 – 1.4.	Moderna i postmoderna
6. 2.4 – 8.4.	Teorija recepcije
7. 9.4 – 15.4.	Zaključak – 1997. A. Kiarostami: *Okus trešnje*
8. 16.4 – 22.4.	**Polusemestralna provjera znanja studenata**
9. 23.4 – 29.4.	Vrste umjetnosti – G. E. Lesing: *Laokoon*
10. 30.4 – 6.5.	Osnove filmskog jezika, 1. dio
11. 7.5 – 13.5.	Osnove filmskog jezika, 2. dio
12. 14.5 – 20.5.	Pozorište
13. 21.5 – 27.5.	Književnost, pozorište i film – 2011. R. Polanski: *Carnage*

14. 28.5 – 3.6.	Slikarstvo / Fotografija
15. 4.6 – 10.6.	Arhitektura / Muzika
16. 11.6 – 17.6.	**Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)**
17. **18.** 	**Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu**

SYLLLABUS ZA VJEŽBE
Opća povijest književnosti 2

Predmetni nastavnik: Prof. dr. Muhamed Dželilović
Saradnik: Fahrudin Kujundžić, MA

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica **Datum**	**Nastavna jedinica**
1. 26.2 – 4.3.	*BBC The Dark Ages, An Age of Light – The Clash of the Gods* Uvod u srednji vijek
2. 5.3 – 11.3.	Biblija, *Stari zavjet*: Knjiga postanka – E. From, *Bit ćete kao Bog* Biblija, *Stari zavjet*: Pjesma nad pjesmama, Knjiga o Jobu
3. 12.3 – 18.3.	Biblija, *Novi zavjet* – E. From, *Dogma o Kristu* F. Dostojevski: Veliki inkvizitor (*Braća Karamazovi*)
4. 19.3 – 25.3.	Oblici srednjovjekovnog teatra i drame Farsa: *Advokat Patlen* – Moralitet: *Svako*
5. 26.3 – 1.4.	Dante: *Božanstvena komedija* – hronotop Dante: *Božanstvena komedija* – Danteov realizam: Farinata i Kavalkante
6. 2.4 – 8.4.	Dante: *Božanstvena komedija* – Danteov realizam: Ugolino / Vergilije kao vodič Dante: *Božanstvena komedija* – Danteova ljubav: Beatriče i Frančeska
7. 9.4 – 15.4.	1957. Ingmar Bergman: *Sedmi pečat* Zaključak: Ples mrtvaca i *Jesen srednjeg vijeka*
8. 16.4 – 22.4.	**Polusemestralna provjera znanja studenata**
9. 23.4 – 29.4.	Bokačo: *Dekameron* – kraj srednjeg vijeka
10. 30.4 – 6.5.	*BBC The Dark Ages, An Age of Light – The Wonder of Islam* Islamska umjetnost / Poetika arabeske
11. 7.5 – 13.5.	Predislamsko arapsko pjesništvo: *Sedam zlatnih oda* Kur'an
12. 14.5 – 20.5.	*1001 noć* – nastanak / kompozicija *1001 noć* – vrtovi / slika žene / sudbina
13.	*1001 noć* – primjer za analizu: *Sindabadova putovanja*

21.5 – 27.5.	
14.	Uvod u perzijsku književnost / Sufizam
28.5 – 3.6.	
15.	Dž. Rumi: *Mesnevija*
4.6 – 10.6.	O. Hajam: *Rubaije*
16.	**Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)**
11.6 – 17.6.	
17.	**Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu**
18.	

Staviti logo Fakulteta

UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Odsjek za komparativnu književnost i bibliotekarstvo				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	**Digitalizacija**				
Šifra/kod	FIL KOB 342	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	4
Ciklus studija	I	Semestar	VI	Ak. godina	2017/2018.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Nema.				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski jezik				
Nastavnik	Ime i prezime	Prof. dr. Lejla Kodrić Zaimović			
	Kontakt podaci	Kabinet: 159 E-mail: lejla.kodric-zaimovic@ff.unsa.ba; kodriclejla@hotmail.com Telefon: 033 253 172	Termin konsultacija	Ponedjeljak: 12-14 h Utorak: 12-14 h Petak: 12-13 h	
Saradnik	Ime i prezime	Viša ass. Džejla Khattab, MA			
	Kontakt podaci	Kabinet:159 E-mail: dzejla.khattab@ff.unsa.ba; dzejlakhattab@hotmail.com Telefon: 0038733 253 172	Termin konsultacija	http://www.ff.unsa.ba/index.php/bs/odsjeci/odsjek-za-komparativnu-knjizevnost-i-bibliotekarstvo	
Sedmični broj kontakt sati	predavanja: **2**; seminar -; vježbe: **2**				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Proučavat će se sastavnice procesa digitalizacije kao što su, naprimjer, odabir građe, analiza opravdanosti i isplativosti, priprema građe, organizacija postupka digitalizacije, provjera kvalitete i podešavanje parametara pri digitalizaciji, naknadna obrada, organizacija i označavanje te problematika očuvanja i zaštite elektronske građe na duži vremenski rok. Usto, cilj je obavijestiti studente/ice o najznačajnijim projektima digitalizacije bibliotečke, arhivske i muzejske građe u svijetu te o problemima digitalizacije građe u bosanskohercegovačkim informacijskim institucijama.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Osnovni cilj ovog kolegija je da se studenti/ice bibliotekarstva upoznaju s temeljnim principima procesa digitalizacije bibliotečke građe (s osvrtom na arhivsku i muzejsku građu).				
Ishodi učenja	• Razumjeti procese digitalizacije bibliotečke građe, s osvrtom na arhivsku i na muzejsku građu. • Praktično implementirati procese digitalizacije građe u baštinskim institucijama. • Kritički vrednovati te shodno tome implementirati digitalne alate u svakodnevnom profesionalnom angažmanu;				

	• Uspješno izraditi samostalni istraživački rad.

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1. 2. 3. 2018.	Uvod u predmet: temeljni pojmovi, opis predmeta, zadaci, relevantna literatura, elementi praćenja rada, kriteriji ocjenjivanja.
2. 9. 3. 2018.	Uvodna razmatranja o konceptu digitalizacije.
3. 16. 3. 2018.	Svrha i ciljevi procesa digitalizacije.
4. 23. 3. 2018.	Specifičnosti digitalizacije arhivske, bibliotečke i muzejske građe.
5. 30. 3. 2018.	Odabir i priprema građe za digitalizaciju.
6. 6. 4. 2018.	Odabir tehnika i uređaja za digitalizaciju.
7. 13. 4. 2018.	Organizacija postupka digitalizacije.
8. 20. 4. 2018.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9. 27. 4. 2018.	Provedba digitalizacije uz provjeru kvalitete.
10. 4. 5. 2018.	Organizacija i označavanje građe.
11. 11. 5. 2018.	Pohrana, dugotrajno čuvanje, konverzija i migracija.
12. 18. 5. 2018.	Analiza međunarodnih strukovnih smjerniza za digitalizaciju građe.
13. 25. 5. 2018.	Iskustva iz prakse: arhivi, biblioteke, muzeji.
14. 1. 6. 2018.	Prezentacija samostalnog istraživačkog rada (I dio).
15. 8. 6. 2018.	Prezentacija samostalnog istraživačkog rada (II dio).
16. 15. 6. 2018.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu

22. 6. 2018.	
18.	
29. 6. 2018.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Frontalni, grupni, individualni. Metode: integralna, deskriptivna, empirijska.
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja: **R. br.** / **Elementi praćenja** / **Broj bodova** / **Učešće u ocjeni (%)** 1. Prisustvo na nastavi — 10 — 10% 2. Polusemestralni testovi / Završni ispit — 50 — 50% 3. Samostalni istraživački rad — 40 — 40% Ukupno: 100 bodova — 100% Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način: • prisustvom na nastavi; • učešćem u realizaciji nastavnih sadržaja te relevantnoj diskusiji; • samostalnom bibliografskom pretragom, pronalaženjem te razumijevanjem izvora informacija relevantnih za predstavljene nastavne jedinice; • demonstracijom usvojenog znanja kroz elemente praćenja rada studenata/-ica. Napomena: • unutar svih predviđenih elemenata praćenja rada student/ica treba osvojiti najmanje polovinu (55%) predviđenih bodova. Svi gorenavedeni elementi praćenja eliminatorni su te obavezujući.
Skala ocjenjivanja	Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi: a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.

Literatura	*Obavezna* 1. *Calimera smjernice*. Sarajevo: Nacionalna i univerzitetska biblioteka Bosne i Hercegovine, 2009. 2. Gerc, A. *Biblioteka u digitalnom okruženju: priručnik za predmet Informatizacija bibliotečke djelatnosti*. Sarajevo: Nacionalna i univerzitetska biblioteka Bosne i Hercegovine, 2008. 3. Gorman, M. *Postojana knjižnica: tehnologija, tradicija i potraga za ravnotežom*. Zagreb: Hrvatsko knjižničarsko društvo, 2006. 4. *Guidelines for planning the Digitization of Rare Book and Manuscript Collections.* IFLA, 2014. https://www.ifla.org/files/assets/rare-books-and-manuscripts/rbms-guidelines/guidelines-for-planning-digitization.pdf. 5. *Handbook for Digital Projects: A Management Tool for Preservation and Access* // ur. Sitts, Maxine K., Northeast Document Conversion Center, Andover, Massachusetts, 2000., https://www.nedcc.org/assets/media/documents/dman.pdf. 6. Kodrić, L. *Digitalne informacijske usluge u baštinskim ustanovama*. Sarajevo: Biblioteka Sarajeva, 2010. 7. *The UNESCO/PERSIST Guidelines for the selection of digital heritage for long-term preservation.* 2016. https://unescopersist.files.wordpress.com/2017/02/persist-content-guidelines_en.pdf. 8. *Smjernice za projekte digitalizacije zbirki i fondova u javnom vlasništvu, posebno onih koji se čuvaju u bibliotekama i arhivima*. Cetinje: Nacionalna biblioteka Crne Gore „Đurđe Crnojević“, 2012. https://www.ifla.org/files/assets/preservation-and-conservation/publications/digitization-projects-guidelines-me..pdf. 9. Stančić, Hrvoje. *Digitalizacija.* Zagreb: Zavod za informacijske studije, 2009.
	Dodatna 1. Katić, Tinka. Digitalizacija stare građe. // Vjesnik bibliotekara Hrvatske. 46, 3-4 (2003), str. 33-47. 2. Klarin, Sofija. Pristup digitalnoj baštini. // Edupoint. (2005), god. 5. http://edupoint.carnet.hr/casopis/31/clanci/2.html. 3. Smjernice za korištenje elektroničkih informacija. Zagreb: Hrvatski državni arhiv, 1999. 4. Vrana, Radovan. Izgradnja digitalnih zbirki: određivanje i izbor kriterija za digitalizaciju knjižnične građe. // Arhivi, knjižnice, muzeji: mogućnosti suradnje u okruženju globalne informacijske infrastrukture / uredila Tinka Katić. Zagreb: Hrvatsko knjižničarsko društvo, 2004. Str. 79-86.
Napomene	-

Staviti logo Fakulteta

UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Odsjek za komparativnu književnost i bibliotekarstvo				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	**Izgradnja i upravljanje bibliotečkim zbirkama**				
Šifra/kod	FIL KOB 242	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	4
Ciklus studija	I	Semestar	IV	Ak. godina	2017/2018.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Nema.				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski jezik				
Nastavnik	Ime i prezime	Prof. dr. Lejla Kodrić Zaimović			
	Kontakt podaci	Kabinet: 159 E-mail: lejla.kodric-zaimovic@ff.unsa.ba; kodriclejla@hotmail.com Telefon: 033 253 172	Termin konsultacija	Ponedjeljak: 12-14 h Utorak: 12-14 h Petak: 12-13 h	
Saradnik	Ime i prezime	Viša ass. Džejla Khattab, MA			
	Kontakt podaci	Kabinet:159 E-mail: dzejla.khattab@ff.unsa.ba; dzejlakhattab@hotmail.com Telefon: 0038733 253 172	Termin konsultacija	http://www.ff.unsa.ba/index.php/bs/odsjeci/odsjek-za-komparativnu-knjizevnost-i-bibliotekarstvo	
Sedmični broj kontakt sati	predavanja: **2**; seminar -; vježbe: **2**				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Uz upoznavanje organizacije rada u bibliotekama studenti/ice obavijestit će se o mogućnostima što uspješnijeg upravljanja bibliotečkim zbirkama u vremenu burnih preoblika informacijskih institucija uopće. Predavanja i vježbe realizirat će se kroz razgovore o značajnim temama, potom kroz zajedničko čitanje i razumijevanje tekstova od posebnog značaja za najistaknutije teme, ali i u nastojanju da se na konkretnim primjerima, posjetom konkretnim bibliotečkim institucijama i sl., studenti/ice što bolje i uspješnije upoznaju s predmetnom materijom.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Osnovni cilj ovog kolegija je da se studenti/ice upoznaju s ključnim fazama u procesu izgradnje i upravljanja bibliotečkim zbirkama.				
Ishodi učenja	• Razumjeti procese izgradnje i upravljanja bibliotečkim zbirkama; • Praktično implementirati procese izgradnje i upravljanja bibliotečkim zbirkama; • Kritički vrednovati te shodno tome implementirati digitalne alate u svakodnevnom profesionalnom angažmanu; • Uspješno riješiti problemski zadatak vezan uz odabrani segment poslovanja				

	biblioteka.

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1. 26. 2. 2018.	*Uvod u predmet*: temeljni pojmovi, opis predmeta, zadaci, relevantna literatura, elementi praćenja rada, kriteriji ocjenjivanja.
2. 5. 3. 2018.	*Bibliotečka selekcija.* Izvori informacija za odabir bibliotečke građe. Kriteriji odabira bibliotečke građe. Problemi odabira elektronske građe.
3. 12. 3. 2018.	*Nabava bibliotečke građe.* Odabir mogućnosti nabave. Koordinirana nabava bibliotečke građe. Softveri za nabavu građe. Problemi nabave s obzirom na različite vrste građe. Smjernice za nabavu građe. Finansijska sredstva za nabavu. Planiranje utroška sredstava.
4. 19. 3. 2018.	*Prijem i obrada bibliotečke građe. Inventarisanje. Sistemi smještaja.* Signiranje.
5. 26. 3. 2018.	*Korištenje bibliotečkom građom.* Slobodan pristup građi. Posuđivanje građe izvan biblioteke. Međubibliotečka pozajmica. Međubibliotečka razmjena. Pokretne biblioteke. Izlaganje prinova. Bilten prinova.
6. 2. 4. 2018.	*Revizija i otpis bibliotečke građe.* Ciljevi revizije. Kriteriji otpisa bibliotečke građe. Pristupi. Procedure. Serijske publikacije. Elektronska građa.
7. 9. 4. 2018.	*Zaštita bibliotečke građe.* Savremena bibliotečka zgrada, prostorije, oprema. Osnovni postupci zaštite bibliotečke građe: rukovanje, konzervacija, restauracija, preformatiranje (kopiranje, mikrofilmiranje, digitalizacija).
8. 16. 4. 2018.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9. 23. 4. 2018.	*(Digitalne) informacijske usluge.* Opseg pojma informacijska usluga. Informacijske službe i usluge: historijski razvoj. Problemi terminološkog određenja digitalnih informacijskih usluga.
10. 30. 4. 2018.	*Vrste informacijskih usluga.* Asinhroni *vs.* sinhroni modeli digitalnih informacijskih usluga. Asinhroni informacijski modeli: vrste i obilježja. Sinhroni informacijski modeli: vrste i obilježja.
11. 7. 5. 2018.	*Saradnički modeli.* Kolaborativne digitalne informacijske usluge. Organizacijsko-upravljačka pitanja digitalnih informacijskih usluga. Tehnološke mogućnosti u području digitalnih informacijskih usluga.
12. 14. 5. 2018.	*(Digitalne) bibliotečko-informacijske službe.* Primjeri iz prakse domaćih i inozemnih bibliotečkih institucija.
13. 21. 5. 2018.	*Procjena korisničkih potreba.* Kvantitativna i kvalitativna istraživanja. Testovi dostave dokumenata. Provjera dostupnosti materijala na policama. Istraživanja pozajmice. Istraživanja internog korištenja građe.
14. 28. 5. 2018.	*Mjerenje usmjereno na zbirke.* Vanjski i unutarnji procjenjitelji. Verifikaciona istraživanja. Citatne analize.
15. 4. 6. 2018.	Prezentiranje problemskih zadataka.

16. 11. 6. 2018.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17. 18. 6. 2018. **18.** 25. 6. 2018.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Frontalni, grupni, individualni. Metode: integralna, deskriptivna, empirijska.
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:

R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)
1.	Prisustvo na nastavi	10	10%
2.	Polusemestralni testovi / Završni ispit	50	40%
3.	Problemski zadatak	10	10%
4.	Usmeni ispit	30	30%
	Ukupno: 100 bodova		100%

Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:

- prisustvom na nastavi;
- učešćem u realizaciji nastavnih sadržaja te relevantnoj diskusiji;
- samostalnom bibliografskom pretragom, pronalaženjem te razumijevanjem izvora informacija relevantnih za predstavljene nastavne jedinice;
- demonstracijom usvojenog znanja kroz elemente praćenja rada studenata/-ica.

Napomena:

- unutar svih predviđenih elemenata praćenja rada student/-ica treba osvojiti najmanje polovinu (55%) predviđenih bodova. Svi gorenavedeni elementi praćenja eliminatorni su te obavezujući, uključujući usmeni ispit.

Skala ocjenjivanja	Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi: a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.

Literatura	*Obavezna* 1. Aparac-Gazivoda, Tatjana. *Teorijske osnove knjižnične znanosti*. Zagreb: Filozofski fakultet, Zavod za informacijske studije, 1993. 2. Brophy, P. *Biblioteka u dvadeset prvom veku: nove usluge za novo informaciono doba*. Beograd: Clio, 2005. 3. Buckland, M. *Preoblikovanje knjižničnih službi i usluga*. Lokve: Benja, 2000. 4. Gerc, A. *Biblioteka u digitalnom okruženju: priručnik za predmet Informatizacija bibliotečke djelatnosti*. Sarajevo: Nacionalna i univerzitetska biblioteka Bosne i Hercegovine, 2008. 5. Giardullo, A. *Zaštita i konzervacija knjiga: materijali, tehnike i infrastruktura.* Beograd: Clio: Narodna biblioteka Srbije, 2005. 6. Gorman, M. *Postojana knjižnica: tehnologija, tradicija i potraga za ravnotežom*. Zagreb: Hrvatsko knjižničarsko društvo, 2006. 7. Johnson, Peggy. *Fundamentals of collection development and management.* Chicago: American Library Association, 2004. http://booksarsenal.weebly.com/uploads/1/8/7/2/18725370/fundamentals_of_collection_development_and_management.pdf 8. Klejton, Piter; Gorman, Gari Judžin. *Upravljanje izvorima informacija u bibliotekama*. Beograd: Clio, 2003. 9. Kodrić, L. *Digitalne informacijske usluge u baštinskim ustanovama*. Sarajevo: Biblioteka Sarajeva, 2010. 10. Mihaliček, Mubera. *Biblioteke i bibliotečko poslovanje: priručnik za stručnu organizaciju i vođenje biblioteke*. Sarajevo: NUB BiH, 2002. 11. Sečić, D. *Informacijska služba u knjižnici*. Rijeka, 1995. 12. Tadić, K. *Rad u knjižnici*. Opatija: Naklada Benja, 1994.
	Dodatna 1. *Darovi za zbirke: smjernice za biblioteke*. Sarajevo: BAM, 2014. 2. Guinchat, C.; Menou M. Types of information unit and networks. // General introduction to the techniques of information and documentation work. Paris: UNESCO, 1983. Str. 210-218. URL: http://unesdoc.unesco.org/images/0004/000473/047393eo.pdf 3. Hasenay, Damir, Krtalić, Maja. Terminološki i metodološki aspekti u proučavanju zaštite stare knjižnične građe. // Libellarium 1, 2 (2008), 203-220. 4. Horvat, A.; Živković, D. *Knjižnice i autorsko pravo*. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada, 2009. 5. *IFLA-ina načela za skrb i rukovanje knjižničnom građom*. / prevela Koraljka Golub. Zagreb : Hrvatsko knjižničarsko društvo, 2003. 6. *IFLA-in kratki priručnik za pripravnost i planiranje mjera zaštite u slučaju katastrofa: središnji program za zaštitu i konzervaciju*. Zagreb: HKD, 2012. 7. Lee, Stuart D., Francis Boyle. Building an electronic resource collection: a practical guide. 2nd ed. London: Facet Publishing, 2004. URL: https://pdfs.semanticscholar.org/c340/c49db465e58517fef29f3b9ef67a74e18077.pdf 8. *Smjernice za pokretne knjižnice*. Zagreb: HKD, 2011.
Napomene	-

Staviti logo Fakulteta

UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

<table>
<tr><td>Odsjek</td><td colspan="5">Odsjek za komparativnu književnost i bibliotekarstvo</td></tr>
<tr><td>Naziv kolegija/ nastavnog predmeta</td><td colspan="5">Školske biblioteke</td></tr>
<tr><td>Šifra/kod</td><td>FIL KOB 244</td><td>Status (obavezni ili izborni)</td><td>izborni</td><td>ECTS</td><td>2 ECTS (KKB+B)
3 ECTS (B+DSG)</td></tr>
<tr><td>Ciklus studija</td><td>I</td><td>Semestar</td><td>IV</td><td>Ak. godina</td><td>2017/2018.</td></tr>
<tr><td>Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta</td><td colspan="5">Nema.</td></tr>
<tr><td>Jezik izvođenja nastave</td><td colspan="5">Bosanski jezik</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Nastavnik</td><td>Ime i prezime</td><td colspan="4">Prof. dr. Lejla Kodrić Zaimović</td></tr>
<tr><td>Kontakt podaci</td><td>Kabinet: 159
E-mail: lejla.kodric-zaimovic@ff.unsa.ba; kodriclejla@hotmail.com
Telefon: 033 253 172</td><td>Termin konsultacija</td><td colspan="2">Ponedjeljak: 12-14 h
Utorak: 12-14 h
Petak: 12-13 h</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Saradnik</td><td>Ime i prezime</td><td colspan="4">Viša ass. Džejla Khattab, MA</td></tr>
<tr><td>Kontakt podaci</td><td>Kabinet:159
E-mail: dzejla.khattab@ff.unsa.ba; dzejlakhattab@hotmail.com
Telefon: 0038733 253 172</td><td>Termin konsultacija</td><td colspan="2">http://www.ff.unsa.ba/index.php/bs/odsjeci/odsjek-za-komparativnu-knjizevnost-i-bibliotekarstvo</td></tr>
<tr><td>Sedmični broj kontakt sati</td><td colspan="5">predavanja: 1; seminar -; vježbe: 1</td></tr>
<tr><td>Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta</td><td colspan="5">O školskim bibliotekama govorit će se kako na sinhronijskoj, tako i na dijahronijskoj razini, a u obzir će se uzeti školske biblioteke u bosanskohercegovačkom, ali i u širem kontekstu.</td></tr>
<tr><td>Cilj kolegija/ nastavnog predmeta</td><td colspan="5">Upoznati studente/ice bibliotekarstva s ulogom, značajem i zadacima školskih biblioteka, kao i sa standardima za školske biblioteke.</td></tr>
<tr><td>Ishodi učenja</td><td colspan="5">• Razumjeti procese razvoja školskih biblioteka od nastanka do savremenosti;
• Praktično implementirati radne procese u školskim bibliotekama;
• Kritički vrednovati te shodno tome implementirati digitalne alate u svakodnevnom profesionalnom angažmanu u školskoj biblioteci;
• Uspješno izraditi seminarski rad.</td></tr>
</table>

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1. 2. 3. 2018.	Uvod u predmet: temeljni pojmovi, opis predmeta, zadaci, relevantna literatura, elementi praćenja rada, kriteriji ocjenjivanja.
2. 9. 3. 2018.	Pregled historije razvoja školskih biblioteka u BiH i u svijetu.
3. 16. 3. 2018.	Zadaci i uloge školskih biblioteka.
4. 23. 3. 2018.	Standardi za školske biblioteke.
5. 30. 3. 2018.	Školska biblioteka u odnosu prema matičnoj obrazovnoj instituciji. Specifičnosti školskih biblioteka u odnosu na ostale vrste biblioteka.
6. 6. 4. 2018.	Obrazovna, pedagoška, istraživačka uloga školske biblioteke.
7. 13. 4. 2018.	Specifičnosti izgradnje i upravljanja zbirkama u školskoj biblioteci.
8. 20. 4. 2018.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9. 27. 4. 2018.	Utjecaj informacijskih tehnologija na promjene u radu školske biblioteke. Nove službe i usluge. Usložnjeni korisnički zahtjevi i školske biblioteke.
10. 4. 5. 2018.	Profesionalni status školskih biblioteka i školskih bibliotekara/ki.
11. 11. 5. 2018.	Uloga školske biblioteke u nastavnom kurikulumu.
12. 18. 5. 2018.	Primjeri dobre prakse u zemlji i svijetu (I).
13. 25. 5. 2018.	Primjeri dobre prakse u zemlji i svijetu (I).
14. 1. 6. 2018.	Analiza i predstavljanje seminarskog rada (I).
15. 8. 6. 2018.	Analiza i predstavljanje seminarskog rada (II).
16. 15. 6. 2018.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17. 22. 6. 2018.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

29. 6. 2018.	

<table>
<tr><td>Način izvođenja nastave
(oblici i metode)</td><td>Frontalni, grupni, individualni.
Metode: integralna, deskriptivna, empirijska.</td></tr>
<tr><td>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra

(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</td><td>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:

<table>
<tr><th>R. br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr>
<tr><td>1.</td><td>Prisustvo na nastavi</td><td>10</td><td>10%</td></tr>
<tr><td>2.</td><td>Pismena provjera znanja</td><td>50</td><td>50%</td></tr>
<tr><td>3.</td><td>Seminarski rad</td><td>40</td><td>40%</td></tr>
<tr><td colspan="2">Ukupno: 100 bodova</td><td>100%</td></tr>
</table>

Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:

• prisustvom na nastavi;
• učešćem u realizaciji nastavnih sadržaja te relevantnoj diskusiji;
• samostalnom bibliografskom pretragom, pronalaženjem te razumijevanjem izvora informacija relevantnih za predstavljene nastavne jedinice;
• demonstracijom usvojenog znanja kroz elemente praćenja rada studenata/-ica.
Napomena:
• unutar svih predviđenih elemenata praćenja rada student/ica treba osvojiti najmanje polovinu (55%) predviđenih bodova. Svi gorenavedeni elementi praćenja eliminatorni su te obavezujući.</td></tr>
<tr><td>Skala ocjenjivanja</td><td>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:

a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;
b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;
c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;
d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;
e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;
f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</td></tr>
</table>

Literatura	*Obavezna* 1. Kovačević, D; Lasić-Lazić, J.; Lovrinčević, J. Školska knjižnica – korak dalje. Zagreb : Filozofski fakultet, Zavod za informacijske studije, 2004. 2. Kovačević, Dinka; Lovrinčević, Jasmina. Školski knjižničar. Zagreb: Filozofski fakultet, Zavod za informacijske studije, 2012. 3. Lovrinčević, Jasmina; Kovačević, Dinka; Lasić-Lazić, Jadranka; Banek Zorica, Mihaela. Znanjem do znanja : prilog metodici rada školskog knjižničara. Zagreb : Zavod za informacijske studije Odsjeka za informacijske znanosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, 2005. 4. UNESCO-v Manifest za školske knjižnice. URL: http://archive.ifla.org/VII/s11/pubs/mani-hr.htm. 5. Woolls, B. The school library media manager. Englewood, Co : Libraries Unlimited, 1999.
	Dodatna 1. IFLA School Library Guidelines / uredili Dianne Oberg i Barbara Schultz-Jones, 2015. URL: http://www.ifla.org/files/assets/school-libraries-resource-centers/publications/ifla-school-library-guidelines.pdf 2. Zbornici Proljetne škole školskih knjižničara, dostupni na: http://library.foi.hr/ZBIRKE/proljetna-skola/index.php?page=knjige
Napomene	-

Staviti logo Fakulteta

UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

<table>
<tr><td>Odsjek</td><td colspan="5">Odsjek za komparativnu književnost i bibliotekarstvo</td></tr>
<tr><td>Naziv kolegija/ nastavnog predmeta</td><td colspan="5">Visokoškolsko bibliotekarstvo</td></tr>
<tr><td>Šifra/kod</td><td>FIL KOB 245</td><td>Status (obavezni ili izborni)</td><td>izborni</td><td>ECTS</td><td>2 ECTS (KKB+B)
3 ECTS (B+DSG)</td></tr>
<tr><td>Ciklus studija</td><td>I</td><td>Semestar</td><td>IV</td><td>Ak. godina</td><td>2017/2018.</td></tr>
<tr><td>Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta</td><td colspan="5">Nema.</td></tr>
<tr><td>Jezik izvođenja nastave</td><td colspan="5">Bosanski jezik</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Nastavnik</td><td>Ime i prezime</td><td colspan="4">Prof. dr. Lejla Kodrić Zaimović</td></tr>
<tr><td>Kontakt podaci</td><td>Kabinet: 159
E-mail: lejla.kodric-zaimovic@ff.unsa.ba; kodriclejla@hotmail.com
Telefon: 033 253 172</td><td>Termin konsultacija</td><td colspan="2">Ponedjeljak: 12-14 h
Utorak: 12-14 h
Petak: 12-13 h</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Saradnik</td><td>Ime i prezime</td><td colspan="4">Viša ass. Džejla Khattab, MA</td></tr>
<tr><td>Kontakt podaci</td><td>Kabinet:159
E-mail: dzejla.khattab@ff.unsa.ba; dzejlakhattab@hotmail.com
Telefon: 0038733 253 172</td><td>Termin konsultacija</td><td colspan="2">http://www.ff.unsa.ba/index.php/bs/odsjeci/odsjek-za-komparativnu-knjizevnost-i-bibliotekarstvo</td></tr>
<tr><td>Sedmični broj kontakt sati</td><td colspan="5">predavanja: 1; seminar -; vježbe: 1</td></tr>
<tr><td>Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta</td><td colspan="5">O visokoškolskim bibliotekama govorit će se kako na sinhronijskoj, tako i na dijahronijskoj razini, a u obzir će se uzeti visokoškolske biblioteke u bosanskohercegovačkom, ali i u širem kontekstu.</td></tr>
<tr><td>Cilj kolegija/ nastavnog predmeta</td><td colspan="5">Upoznati studente/ice s ulogom i zadacima biblioteka u sistemu visokog obrazovanja te s promjenama i izazovima savremenog visokoškolskog bibliotekarstva.</td></tr>
<tr><td>Ishodi učenja</td><td colspan="5">• Razumjeti procese razvoja visokoškolskih biblioteka od nastanka do savremenosti;
• Praktično implementirati radne procese u visokoškolskim bibliotekama;
• Kritički vrednovati te shodno tome implementirati digitalne alate u svakodnevnom profesionalnom angažmanu u visokoškolskoj biblioteci;
• Uspješno izraditi seminarski rad.</td></tr>
</table>

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1. 2. 3. 2018.	Uvod u predmet: temeljni pojmovi, opis predmeta, zadaci, relevantna literatura, elementi praćenja rada, kriteriji ocjenjivanja.
2. 9. 3. 2018.	Historijski razvoj visokoškolskih biblioteka. Visokoškolske biblioteke u zapadnoevropskim i južnoslavenskim zemljama.
3. 16. 3. 2018.	Standardi za visokoškolske biblioteke.
4. 23. 3. 2018.	Specifičnosti visokoškolskih biblioteka u odnosu na ostale vrste biblioteka. Visokoškolske biblioteke vs. specijalne biblioteke.
5. 30. 3. 2018.	Uloga i zadaci visokoškolskih biblioteka u sistemu visokoškolskog obrazovanja u skladu s izmijenjenim informacijsko-komunikacijskim okruženjem.
6. 6. 4. 2018.	Nove informacijske tehnologije, naučna komunikacija i visokoškolske biblioteke.
7. 13. 4. 2018.	Visokoškolske biblioteke i institucijski repozitoriji.
8. 20. 4. 2018.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9. 27. 4. 2018.	Obrazovanje bibliotekara i korisnika visokoškolskih biblioteka.
10. 4. 5. 2018.	Marketing visokoškolskih biblioteka.
11. 11. 5. 2018.	Metode vrednovanja poslovanja visokoškolskih biblioteka.
12. 18. 5. 2018.	Primjeri dobre prakse u zemlji i svijetu (I).
13. 25. 5. 2018.	Primjeri dobre prakse u zemlji i svijetu (I).
14. 1. 6. 2018.	Analiza i predstavljanje seminarskog rada (I).
15. 8. 6. 2018.	Analiza i predstavljanje seminarskog rada (II).
16. 15. 6. 2018.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17. 22. 6. 2018.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

29. 6. 2018.	

<table>
<tr><td>Način izvođenja nastave
(oblici i metode)</td><td>Frontalni, grupni, individualni.
Metode: integralna, deskriptivna, empirijska.</td></tr>
<tr><td>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra

(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</td><td>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:

<table>
<tr><th>R. br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr>
<tr><td>1.</td><td>Prisustvo na nastavi</td><td>10</td><td>10%</td></tr>
<tr><td>2.</td><td>Pismena provjera znanja</td><td>50</td><td>50%</td></tr>
<tr><td>3.</td><td>Seminarski rad</td><td>40</td><td>40%</td></tr>
<tr><td colspan="2">Ukupno: 100 bodova</td><td>100%</td></tr>
</table>

Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:

• prisustvom na nastavi;
• učešćem u realizaciji nastavnih sadržaja te relevantnoj diskusiji;
• samostalnom bibliografskom pretragom, pronalaženjem te razumijevanjem izvora informacija relevantnih za predstavljene nastavne jedinice;
• demonstracijom usvojenog znanja kroz elemente praćenja rada studenata/-ica.
Napomena:
• unutar svih predviđenih elemenata praćenja rada student/ica treba osvojiti najmanje polovinu (55%) predviđenih bodova. Svi gorenavedeni elementi praćenja eliminatorni su te obavezujući.</td></tr>
<tr><td>Skala ocjenjivanja</td><td>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:

a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;
b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;
c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;
d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;
e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;
f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</td></tr>
</table>

Literatura	*Obavezna* 1. Aparac-Gazivoda, T. Sveučilišni bibliotečni sustavi u teoriji i praksi. // Vjesnik bibliotekara Hrvatske 33,1/4(1990), str. 43-52. 2. Brophy, P. The academic library. London: Facet Publishing, 2000. 3. Knežević, Branko. Specijalno bibliotekarstvo. Beograd: Trebnik, 2002. 4. Vraneš, A. (ed.). Intellectual Freedom and Modern Libraries :The proceedings of the international meeting held in Belgrade, September, 25-27, 2005. Belgrade. 5. Vraneš, A. Visokoškolske biblioteke. Beograd : Konzorcijum biblioteka, 2004.
	Dodatna 1. Aparac, Gazivoda T. Trebaju li studenti knjižnice i zašto?// Knjižnica 40 (1996), 3/4, str. 27–36. URL: http://dzs.ffzg.unizg.hr/text/tskz.htm 2. Filipi-Matutinović, S. Koje su perspektive visokoškolskih biblioteka u eri informatizacije. // Infoteka 6(2005) str. 177-195. URL: http://eprints.rclis.org/11802/1/2.pdf 3. Špiranec, S. Virtualna učionica NSK ili kako su knjižnice zakucale na vrata e-učenja. // Edupoint : časopis o primjeni informacijskih tehnologija u obrazovanju 4, 25(2004). URL: http://eprints.rclis.org/5757/1/Edupoint_25_Spiranec.pdf 4. Hebrang Grgić, I.; Živković, D. Core competencies for academic reference librarians in Croatia. // Qualitative and quantitative methods in libraries : electronic journal (QQML) 3(2012), str. 247-256. URL: http://www.qqml.net/papers/December_2012_Issue/3QQML_Journal_2012_Hebrang_Grgic-Zivkovich_3_247-256.pdf 5. Kompetencije informacijskih stručnjaka 21. stoljeća / izbor iz dokumenata i hrvatski prijevod Ana Barbarić. // Cjeloživotno učenje knjižničara : ishodi učenja i fleksibilnost. Zagreb : Nacionalna i sveučilišna knjižnica, 2009. Str. 171-176. URL: http://www.nsk.hr/cuk/cuk.pdf 6. Morić Filipović, I.; Dragija Ivanović, M. Vrednovanje utjecaja sveučilišnih knjižnica u Hrvatskoj : istraživanje utjecaja zbirki i usluga sveučilišnih knjižnica na akademski uspjeh studenata // Vjesnik bibliotekara Hrvatske 54, 4 (2011.). Str. 1-22.
Napomene	-