S I L A B U S

AKADEMSKA 2015./2016. GODINA – **ZIMSKI** SEMESTAR

Naziv predmeta i šifra: Arhitektura i urbanizam na području Bosne i Hercegovine od 15. stoljeća do 1878. FIL HUM 420

Predmetni nastavnik: Mirza Hasan Ćeman, Prof. Dr. sc.

Saradnik: Haris Dervišević, Mr., viši asistent

Sedmica	Nastavna jedinka
1.	Informacije o predmetu. Silab. Literatura. Opći uvod.
2.	Pitanja kontinuiteta i diskontinuiteta u umjetnosti Bosne. Dualni politički i ekonomski sistemi 15. stoljeća. Kulturni i umjetnički pluralizam i paralelizam od 15. do 19. st. i likovna (umjetnuička) prožimanja.
3.	Principi i metodologija u istraživanju. Problemi u istraživanju i predstavljanju islamske osmanskodobne umjetnosti. Pitanje postojanje i afirmacije općeg ”islamkog” i posebnog ”osmanskog, ” te pojave autohtonog (lokalne tradicije *'Al Urf*) u umjetnosti islamskog likovnog izraza u Bosni i Hercegovini (Bosanskom *ejaletu*) od 15. do 19. st.
4.	Osmanskodobna urbana naselja. Razvoj bosanskihg i hercegovačkih urbanih naselja. Preuzimanjetih postojećih i razvijanje i novih urbanih naselja. Urgentne urbane intervencije.
5.	Opći tipovi, sadržaji, funkcije, struktura i topografija urbanih naselja. Neislamski sadržaji i funkcije u strukturi i topografiji osmanskodobnih urbanih naselja. Deurbanizacija. Problemi u istraživanju i predstavljanju.
6.	Arhitektura. Pitanja kontinuiteta graditeljskih formi i tehnika. Arhitektonski tipovi, sadržaji i funkcije objekata. Razvoj od Carigradskog do kasnog *cvjetnog* (”baroknog”) stila. Lokalna tradicija i razvijanje objekata lokalnih odlika. Rano uvođenje europskih stilskih odlika. Problemi u istraživanju i predstavljanju.
7.	Diskusija
8.	Provjera znanja studenata
9.	Položaj katoličke crkve u Osmanskom carstvu, posebno u Bosanskom *ejaletu*. Opći uvod u izučavanje *ars catholica*. Principi i metodologija u istraživanju. Problemi u istraživanju i predstavljanju.
10.	Arhitektura. Pitanje kontinuiteta - veza sa bosanskim srednjovjekovljem. Oblici i odlike crkvenog graditeljstva. Pojava, oblici i značaj utjecaja iz Dalmacije i Dubrovnika, te gornje Hrvatske.
11.	”Bosna Argentina” i djelovanje franjevačkog reda i njegov utjecaj na uobličenje odnosa prema likovnosti. Problemi u istraživanju i predstavljanju.
12.	Položaj pravoslavne crkve u Osmanskom carstvu, posebno u Bosanskom *ejaletu*. Opći uvod u izučavanje *ars postbizantina*. Principi i metodologija u istraživanju. Problemi u istraživanju i predstavljanju. Pitanje kontinuiteta - veza s bosanskim srednjovjekovljem. Opća vremenska raspodjela na 4 razdoblja.
13.	Arhitektura. Pitanje postojanja ranijih – predosmanskih crkava i i manastira. Osmanskodobone crkve i manastiri. Prostorna (geografska) podjela. Odlike i primjeri arhitekture. I dio
14.	Osmanskodobone crkve i manastiri. Prostorna (geografska) podjela. Odlike i primjeri arhitekture. II dio. Arhitektura. Jevrejske zajednice u okvirima osmanskodobnih gradova. Stara sinagoga – Stari

	hram.
15.	Diskusija
16.	Završni ispit za studente I. I II. ciklusa po Bolonjskom procesu

PROVJERE ZNANJA

Provjera znanja se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na zvršnom ispitu, na kojem se utvrđuje konačna ocjena, po slijedećim elementima aktivnosti, odnosno propisanih oblika provjere znanja:

(Navesti učešće u ocjeni (%) po elementima koji ulaze u ocjenu (npr. aktivnost, seminarski radovi, eseji, prezentacije, kvizovi, polusemestralna provjera znanja i sl. i završni ispit)

VREDNOVANJE ZNANJA STUDENATA

Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom uporedivim sa ECTS skalom ocjenjivanja kako slijedi:

a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;

b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;

c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;

d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;

e) 6 (E) - zadovoljava minimalne kriterije, nosi 55-64 boda;

f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne kriterije, manje od 55 bodova.

Po završetku redovnih zimskih i ljetnih ispitnih rokova, kao i poslije jesenjeg ispitnog roka, rezultati ispita objavljuju se na WEB stranici Faklulteta.

Rezultati ispita moraju biti objavljeni po svim segmentima vrednovanja znanja studenata, u skladu sa Zakonom i Odlukom Nastavno-naučnog vijeća Fakulteta.

Zbog zaštite privatnosti, rezultati ispita ne smiju se objavljivati po imenima studenata nego pod brojem indeksa.

RASPORED PREDAVANJA PO SEDMICAMA
NAZIV PREDMETA: **IZVORI MODERNE UMJETNOSTI**
ŠIFRA PREDMETA:
ZIMSKI SEMESTAR/AKADEMSKA GODINA **2015./2016.**
PREDMETNI NASTAVNIK: **Dr sci Aida ABADŽIĆ HODŽIĆ, van prof**
SARADNIK: **Ass. Andrea BAOTIĆ, MA**

Sedmica	Nastavna jedinka
1	Uvodno predavanje: ciljevi, nastavni sadržaji i metodologija rada; uvid u literaturu; načini ocjenjivanja i provjere znanja
2	Definicija pojmova: moderno, modernost, modernizam, modernitet, moderna umjetnost
3	Avangarda – kao radikalna manifestacija modernizma
4	Primitivno i moderna umjetnost
5	Klasično i moderna umjetnost
6	Picassove „Gospođice iz Avignona“
7	Rodin, Arno Brecker, W. Lehmbruch: modaliteti razumijevanja klasičnih uzora
8	Cézanne
9	Tema grada i urbanizam u modernoj umjetnosti
10	Od «Arts&Crafts-a» do Bauhausa: izvori modernog dizajna
11	Postimpresionizam i izvori moderniteta – 1.dio
12	Postimpresionizam i izvori moderniteta – 2. dio
13	Ivan Meštrović: odnos tradicije i moderniteta? Analiza odabranih primjera
14	Ex-jugoslavenski studenti na evropskim akademijama na prijelazu 19./20. stoljeća – izvori moderniteta?
15	Završni ispit

Način praćenja rada studenata, provjere znanja i ocjenjivanja:

10% - prisutnost i aktivnost na nastavi
40% - samostalan rad (sem.rad, izlaganje)
50% - završni ispit

S I L A B U S

AKADEMSKA 2015./2016. GODINA – **ZIMSKI** SEMESTAR

Naziv predmeta i šifra **Islamska umjetnost I (FIL HUM 216)**

Predmetni nastavnik **prof. dr. Ćazim Hadžimejlić**

Saradnik **Haris Dervišević, MA**

Sedmica	Nastavna jedinka
1.	Uvod u islamsku umjetnost
2.	Umjetnost Omejada (Historija, Arhitektura, Dekorativna umjetnost)
3.	Umjetnost Abbasida (Historija, Arhitektura, Dekorativna umjetnost)
4.	Umjetnost Aglabida (Historija, Arhitektura)
5.	Umjetnost Fatimida (Historija, Arhitektura, Dekorativna umjetnost)
6.	Umjetnost Aglabida (Historija, Arhitektura, Dekorativna umjetnost)
7.	Umjetnost Ejjubida i Memluka(Historija, Arhitektura, Dekorativna umjetnost)
8.	**Provjera znanja studenata**
9.	Umjetnost Omejada (Historija, Arhitektura, Dekorativna umjetnost)
10.	Umjetnost Moravida, Muvehhida, Nasrida (Historija, Arhitektura, Dekorativna umjetnost)
11.	Umjetnost Nasrida (Historija, Arhitektura, Dekorativna umjetnost)
12.	Umjetnost Magreba (Historija, Arhitektura, Dekorativna umjetnost)
13.	Umjetnost Gaznavida i Gurida (Historija, Arhitektura, Dekorativna umjetnost)
14.	Umjetnost Velikih Seldžuka (Historija, Arhitektura) Umjetnost Anadolskih Seldžuka (Historija, Arhitektura, Dekorativna umjetnost)
15.	Umjetnost Mongola (Historija, Arhitektura, Dekorativna umjetnost)
16.	**Provjera znanja studenata**

Način ocjenjivanja: prisustvo na nastavi, pismena provjera znanja (8. sedmica), usmena provjera znanja (16. sedmica).

S I L A B U S

AKADEMSKA 2015./2016. GODINA – **ZIMSKI** SEMESTAR

Naziv predmeta i šifra	Kiparstvo i *Artes minores* na području Bosne i Hercegovine od 15. stoljeća do 1878. godine FIL HUM 520
Predmetni nastavnik	Mirza Hasan Ćeman, prof. dr. sc.
Saradnik	Haris Dervišević, Mr., viši asistent

Sedmica	Nastavna jedinka
1.	**KIPARSTVO** Opći uvod u izučavanje *ars catholica* – kiparski opus. Opće odlike i oblici kiparskog djelovanja. Pitanje obima kiparskih radova. Primjeri
2.	Pitanje očuvanja ”bosanske srednjovjekovne tradicije.” Djelovanje franjevačkog reda i njegov utjecaj na razvoj kiparstva i popunjavanje crkvenih objekata kiparskim djelima.
3.	”Prošnja.” Importi i donacije. Problemi u improtu.
4.	Retardirani elementi kasne gotike i utjecaji renesansnih i postrenesansnih umjetničkih stilova iz umjetničkih centara Europe, iz umjetničkih centara Europe, posebno Italije, Dalmacije i Dubrovnika. Barokno kiparstvo.
5.	Pojava domaćih kipara (?) Problemi u istraživanju i predstavljanju.
6.	Opće ikonografske odlike kiparskih djela.
7.	Diskusija.
8.	Provjera znanja studenata
9.	**ARTES MINORES** Opći uvod u izučavanje *artes minores*. Pitanje očuvanja autohtonih elmenata. Problemi u istraživanju i predstavljanju.
10.	Opće odlike, tehnike, oblici i primjeri. Tendencija ka naglašavanju ”cvjetnog” stila. Pojava ornamenata s odlikama baroknog stila. Odrazi barokne umjetnosti.
11.	Metaloprerađivački radovi
12.	Kujundžijski radovi - Zlatarstvo.
13.	Drvorezbarstvo. Utjecaji islamske umjetnosti.
14.	Ćilimi
15.	Vez

16.	Završni ispit za studente I. I II. ciklusa po Bolonjskom procesu

PROVJERE ZNANJA

Provjera znanja se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na zvršnom ispitu, na kojem se utvrđuje konačna ocjena, po slijedećim elementima aktivnosti, odnosno propisanih oblika provjere znanja:

(Navesti učešće u ocjeni (%) po elementima koji ulaze u ocjenu (npr. aktivnost, seminarski radovi, eseji, prezentacije, kvizovi, polusemestralna provjera znanja i sl. i završni ispit)

VREDNOVANJE ZNANJA STUDENATA

Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom uporedivim sa ECTS skalom ocjenjivanja kako slijedi:

a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;

b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;

c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;

d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;

e) 6 (E) - zadovoljava minimalne kriterije, nosi 55-64 boda;

f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne kriterije, manje od 55 bodova.

Po završetku redovnih zimskih i ljetnih ispitnih rokova, kao i poslije jesenjeg ispitnog roka, rezultati ispita objavljuju se na WEB stranici Faklulteta.

Rezultati ispita moraju biti objavljeni po svim segmentima vrednovanja znanja studenata, u skladu sa Zakonom i Odlukom Nastavno-naučnog vijeća Fakulteta.

Zbog zaštite privatnosti, rezultati ispita ne smiju se objavljivati po imenima studenata nego pod brojem indeksa.

SILABUS

AKADEMSKA 2015./2016. GODINA – **ZIMSKI** SEMESTAR

Naziv predmeta i šifra OSNOVE ARHITEKTURE, FIL HUM 131

Predmetni nastavnik prof. dr. Fehim Hadžimuhamedović

Saradnik viši asist. Andrea Baotić-Rustanbegović, MA

Sedmica	Nastavna jedinka
1.	Uvod I: Osnove arhitekture – program, kvalitet, struktura. Šta je arhitektura? Fenomenologija pojave. Pregled savremene arhitekture.
2.	Uvod II: Društvena uloga arhitekture - savremena situacija
3.	Uvod III – Arhitektonski objekat unutar razvoja naselja; grad i selo
4.	Definicije i određenja arhitekture
5.	Generiranje arhitektonskog objekta - principi, antropološki karakteri
6.	Tri reda arhitekture-1- fizički, 2-likovni (*per se*) i 3-društveni
7.	Arhitektonska kompozicija
8.	POLUSEMESTRALNA PROVJERA ZNANJA
9.	Arhitektonska forma (važniji oblici pojave): 1-struktura-ornament (o ornamentu) 2-Sklop arh. objekta 3-stereotomska i tektonska arhitektura
10.	Program arhitektonskog objekta; pojam funkcionalizma u arhitekturi; forma i sadržaj
11.	Tipologije arh. objekata prema njihovoj funkciji –tipologije upotrebe, materijala i stila – "osnovne tipologije" (Pevsner); ostale tipologije
12.	Koncepcije građenja, konstrukcije i materijali
13.	Prostorna organizacija arhitekture; Arhitektonska analiza i doživljavanje arhitekture (površine, putevi, sekvence...)
14.	Teorija i historija arhitekture - stilovi u arhitekturi
15.	Tipologije elemenata u arhitekturi - jezik arhitekture
16.	ZAVRŠNI ISPIT

PROVJERE ZNANJA

Provjera znanja se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu, na kojem se utvrđuje konačna ocjena, po slijedećim elementima aktivnosti, odnosno propisanih oblika provjere znanja:

10% - prisustvo na nastavi
15% - arhitektonske skice
15% -seminarski rad(arh. rječnik, ili sl.) i prezentacija
15% - polusemestralna provjera znanja
45% - završni ispit

VREDNOVANJE ZNANJA STUDENATA

Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom uporedivim sa ECTS skalom ocjenjivanja kako slijedi:

a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;

b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;

c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;

d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;

e) 6 (E) - zadovoljava minimalne kriterije, nosi 55-64 boda;

f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne kriterije, manje od 55 bodova.

S I L A B U S

AKADEMSKA 2015./2016. GODINA – **ZIMSKI** SEMESTAR

Naziv predmeta i šifra OSNOVE LIKOVNIH UMJETNOSTI, FIL HUM 130

Predmetni nastavnik van. prof. dr. Senadin Musabegović

Saradnik viši asist. Andrea Baotić-Rustanbegović, MA

Sedmica	Nastavna jedinka
1.	Uvodno predavanje : likovne umjetnosti – pojam, predmet i pristup predmetu. Teorija i historija
2.	Likovne umjetnosti u kontekstu umjetnosti uopšte: opšte i posebne teorije umjetnosti. Komparativni prilaz.
3.	Struktura slike u odnosu centra i perefirije, statike i dinamike, dubine i plohe.
4.	Analiza slika: Giotto - Joakim među pastirima, Bonaventura Berlinghieri – Sveti Franjo, Simone Martini – Blagovjesti, Piero della Francesca – Uskrsnuće. (Primjeri iz knjige Lionella Venturia: Od Giotta do Chagala)
5.	Efekat svjetlosti u slikama Tiziana, El Greca, Caravaggia, Rembrandta
6.	Odnos prozirnih i neprozirnih elemenata – igra između dvodimenzionalnosti i trodimenzionalnosti – u pojavi apstraktne umjetnosti
7.	Rezime
8.	POLUSEMESTRALNA PROVJERA ZNANJA
9.	Koja su određenja semantičke perspektive – perspektiva značenja- i vertikalne perspektive (Iz knjige Radovana Ivančevića - Perspektive)
10.	Odnos između obrnute i geometrijeske perspektive (R. Ivančević-Perspektive)
11.	Atmosferska i koloristička perspektiva (R. Ivančević – Perspektive)
12.	Sociološki pristup likovnim činjenicama. Likovne činjenice kao *fait sociale*.
13.	Psihološki pristup likovnim činjenicama. *Gelstalt* psihologija
14.	Ravnoteža – Dinamika – Oblik - Forma - u psihologiji stvaralačkog gledanja Rudolfa Arnheima
15.	Likovna kritika i analitička kritika
16.	ZAVRŠNI ISPIT

PROVJERE ZNANJA

Provjera znanja se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na zvršnom ispitu, na kojem se utvrđuje konačna ocjena, po slijedećim elementima aktivnosti, odnosno propisanih oblika provjere znanja:

10% prisutnost
10% aktivnost na nastavi
30% prva polusemestralna pismena provjera znanja
50% završni ispit (30% pismeno i 20% usmeno)

VREDNOVANJE ZNANJA STUDENATA

Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom uporedivim sa ECTS skalom ocjenjivanja kako slijedi:

a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;

b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;

c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;

d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;

e) 6 (E) - zadovoljava minimalne kriterije, nosi 55-64 boda;

f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne kriterije, manje od 55 bodova.

S I L A B U S

AKADEMSKA 2015/2016. GODINA – **ZIMSKI** SEMESTAR

Naziv predmeta i šifra Postobjektna umjetnost od 1960. do danas FIL HUM 510
Predmetni nastavnik prof. dr. Asja Mandić
Saradnik viši ass. Andrea Baotić, MA

Sedmica	Nastavna jedinka
1.	Dematerijalizacija umjetnosti: teorijska promišljanja
2.	„Nova“ skulptura, skulptura u „proširenom polju“
3.	*Happening* i ambijentalna umjetnost: Alan Kaprow i Gutai grupa
4.	Fluxus film i performans
5.	Minimalizam: Robert Morris i Michael Fried
6.	*Land art i site-specific* pristup u umjetnosti
7.	Konceptualna umjetnost: kritika institucija i konceptualni video
8.	Provjera znanja studenata
9.	Body art: feminizam i radikalni pristupi u odnosu na tijelo kao materijal i kao medij
10.	Video kao kritika masovnih medija
11.	Pitanje indentiteta: performans i video
12.	Institucionalizacija instalacije, globalizacija i *site-specific* umjetnost 1990tih
13.	Video instalacija
14.	Relacijska estetika: umjetnost kroz prizmu teorije N. Bourriauda
15.	*Community-based* umjetnost i nova uloga umjetnika (multidisciplinarna praksa)
16.	Završni ispit za studente I. I II. ciklusa po Bolonjskom procesu

PROVJERE ZNANJA

Provjera znanja se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na zvršnom ispitu, na kojem se utvrđuje konačna ocjena, po slijedećim elementima aktivnosti, odnosno propisanih oblika provjere znanja:

Aktivnost na nastavi 20%
Seminarski rad 20%
Polusemestralni ispit 20%
Završni ispit 40%

VREDNOVANJE ZNANJA STUDENATA

Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom uporedivim sa ECTS skalom ocjenjivanja kako slijedi:

a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;

b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;

c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;

d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;

e) 6 (E) - zadovoljava minimalne kriterije, nosi 55-64 boda;

f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne kriterije, manje od 55 bodova.

Po završetku redovnih zimskih i ljetnih ispitnih rokova, kao i poslije jesenjeg ispitnog roka, rezultati ispita objavljuju se na WEB stranici Faklulteta.

Rezultati ispita moraju biti objavljeni po svim segmentima vrednovanja znanja studenata, u skladu sa Zakonom i Odlukom Nastavno-naučnog vijeća Fakulteta.

Zbog zaštite privatnosti, rezultati ispita ne smiju se objavljivati po imenima studenata nego pod brojem indeksa.

S I L A B U S

AKADEMSKA 2015./2016. GODINA – **ZIMSKI** SEMESTAR

Naziv predmeta i šifra SAVREMENE TEORIJE UMJETNOSTI I INTERPRETACIJA DJELA, FIL HUM 541

Predmetni nastavnik van. prof. dr. Senadin Musabegović

Saradnik viši asist. Haris Dervišević, MA

Sedmica	Nastavna jedinka
1.	Uvodno predavanje
2.	*Izvor umjetničkog djela*, M. Heidegger (1. dio)
3.	*Izvor umjetničkog djela*, M. Heidegger (2. dio)
4.	*Građenje, stanovanje, mišljenje*, M. Heidegger
5.	*Pjesnički stanuje čovjek*, M. Heidegger
6.	*Istina u slikarstvu*, J. Derrida
7.	*Oko i duh*, Maurice Merleau-Ponty
8.	POLUSEMESTRALNA PROVJERA ZNANJA
9.	*The Stil Life as Personal Object : A note on Heidegger and Van Gogh*, Meyer Schapiro
10.	Slika i riječ (zbirka tekstova), *Uvod u načelo hermeneutičke interpretacije*, Sonja Briski – Uzelac
11.	Slika i riječ (zbirka tekstova), *Umjetnost slike i umjetnost riječi*, Hans Georg Gadamer
12.	Slika i riječ (zbirka tekstova), *O hermeneutici slike*, Gottfried Boehm Slika i riječ (zbirka tekstova), *Što znači: interpretacija?*, Gottfried Boehm
13.	Slika i riječ (zbirka tekstova), *Slika - tekst: problemski odnosi*, Oskar Bätschmann Slika i riječ (zbirka tekstova), *Upute za interpretaciju: povijesnoumjetnička hermeneutika*, Oskar Bätschmann
14.	*Preobražaj svakidašnjeg*, Arthur Danto
15.	Diskusija
16.	ZAVRŠNI ISPIT

PROVJERE ZNANJA

Provjera znanja se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na zvršnom ispitu, na kojem se utvrđuje konačna ocjena, po slijedećim elementima aktivnosti, odnosno propisanih oblika provjere znanja:

10% prisutnost
10% aktivnost na nastavi
30% prva polusemestralna pismena provjera znanja
50% završni ispit (30% pismeno i 20% usmeno)

VREDNOVANJE ZNANJA STUDENATA

Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom uporedivim sa ECTS skalom ocjenjivanja kako slijedi:

a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;

b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;

c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;

d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;

e) 6 (E) - zadovoljava minimalne kriterije, nosi 55-64 boda;

f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne kriterije, manje od 55 bodova.

S I L A B U S

AKADEMSKA 2015./2016. GODINA – **ZIMSKI** SEMESTAR

Naziv predmeta i šifra SOCIOLOGIJA KULTURE I UMJETNOSTI, FIL HUM 440

Predmetni nastavnik van. prof. dr. Senadin Musabegović

Saradnik viši asist. Haris Dervišević, MA

Sedmica	Nastavna jedinka
1.	Šta je ideja kulture? (Terry Eagleton)
2.	Na koji način simbolička moć Pierra Bourdiea konstituiše «pravila umjetnosti»?
3.	Da li različite kulture formiraju različite koncepcije o moralnim i estetskim shvatanjima svijeta? Da li je moguće univerzalno pravilo o razumjevanju kultura? (Clifford Geertz)
4.	Analiza Foucaultovog pojma «biomoć».
5.	Problem anonimnog nomadskog subjekta kod Gillesa Delezeua.
6.	Odnos simulacije i zbilje: Jean Baudrillard.
7.	Homo sacer: politički položaj modernog čovjeka nad kojim je moguć svaki eksperiment.
8.	POLUSEMESTRALNA PROVJERA ZNANJA
9.	Odnos globalizacije i lokalne kulture u razumjevanju umjetničkog djela.
10.	Revolucionarni elementi u avangardnoj umjetnosti.
11.	Nesvjesna moć simbola.
12.	Postkolonijalna teorija, problem “drugog”.
13.	Odnos relativizma i posmodernizma.
14.	Da li je moguće poslije pada Berlinskog zida govoriti o sukobu klasa?
15.	Diskusija
16.	ZAVRŠNI ISPIT

PROVJERE ZNANJA

Provjera znanja se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na zvršnom ispitu, na kojem se utvrđuje konačna ocjena, po slijedećim elementima aktivnosti, odnosno propisanih oblika provjere znanja:

10% prisutnost
10% aktivnost na nastavi
30% prva polusemestralna pismena provjera znanja
50% završni ispit (30% pismeno i 20% usmeno)

VREDNOVANJE ZNANJA STUDENATA

Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom uporedivim sa ECTS skalom ocjenjivanja kako slijedi:

a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;

b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;

c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;

d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;

e) 6 (E) - zadovoljava minimalne kriterije, nosi 55-64 boda;

f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne kriterije, manje od 55 bodova.

RASPORED PREDAVANJA PO SEDMICAMA
NAZIV PREDMETA: **UMJETNOST 19. STOLJEĆA**
ŠIFRA PREDMETA: FIL HUM 310
ZIMSKI SEMESTAR/AKADEMSKA GODINA **2015./2016.**
PREDMETNI NASTAVNIK: **Dr sci Aida ABADŽIĆ HODŽIĆ, van prof**
SARADNIK: **Ass. Andrea BAOTIĆ, MA**

Sedmica	Nastavna jedinka
1	Uvodno predavanje: ciljevi, nastavni sadržaji i metodologija rada; uvid u literaturu; načini ocjenjivanja i provjere znanja
2	Likovna kritika i teorija 19. stoljeća (odabrani kritički tekstovi)
3	Neoklasicizam: razumijevanje i tematizacija klasičnog u umjetnosti 19. stoljeća – arhitektura, urbanizam
4	Neoklasicizam u slikarstvu i skulpturi – analize odabranih primjera
5	Romantizam u umjetnosti 19. stoljeća – izvori, utjecaji Slikarstvo u Francuskoj
6	Romantizam u njemačkoj umjetnosti
7	Prva pismena provjera/
8	Realizam u likovnim umjetnostima- primjeri, analize
9	Fotografija u umjetnosti 19.stoljeća
10	Impresionizam u slikarstvu i skulpturi – l. Dio
11	Impresionizam u slikarstvu i skulpturi – ll. Dio
12	Postimpresionizam
13	Simbolizam i secesija/Art Nouveau: primjer Beča
14	Grad i urbanizam u 19.stoljeću
15	Skulptura 19. stoljeća – analiza odabranih primjera

Način praćenja rada studenata, provjere znanja i ocjenjivanja:

20% - prisutnost i aktivnost na nastavi i samostalan rad (kraća izlaganja)
30% - 1.pismena provjera znanja
50% - završni ispit

S I L A B U S

AKADEMSKA 2015./2016. GODINA – **ZIMSKI** SEMESTAR

Naziv predmeta i šifra Umjetnost Bosne i Hercegovine od 15. do 19.st. FIL HUM 320
Predmetni nastavnik Mirza Hasan Ćeman, Prof. Dr. sc.
Saradnik Haris Dervišević, Mr., viši asistent

Sedmica	Nastavna jedinka
1.	**ISLAMSKA UMJETNOST: Uvod:** Pitanje ”islamkog,” ”osmanskog” i autohtonog u umjetnosti islamskog likovnog izraza u Bosni i Hercegovini (Bosanskom *ejaletu*) od 15. do 19. st. Politički i gospodarski dualni sustav 15. stoljeća. Kulturni i umjetnički pluralizam i paralelizam od 15. do 19. st. Fortifikacijska arhitektura i razvoj preuzetih i novih utemeljenih urbanih naselja. Tipovi, sadržaji, funkcije, struktura i topografija urbanih naselja.
2.	Arhitektura. Tipovi objekata. Gradska kuća.
3.	Kiparstvo. Oblici i odlike kiparskog djelovanja.
4.	Slikarstvo. Oblici i odlike slikarskog djelovanja.
5.	Slikarstvo. Oblici i odlike slikarskog djelovanja.
6.	Slikarstvo minijatura. Kaligrafija. Mudželitski radovi.
7.	Keramika (= lončarstvo = grnčarstvo). Drvorezbarstvo. Artes minores. Diskusija
8.	Provjera znanja studenata
9.	***ARS CATHOLICA* – ODRAZI RENESANSE I BAROKA:** **Arhitektura.** Veze sa srednjim vijekom. Utjecaji Dalmacije i Dubrovnika, te Hrvatske i Slavonije. ”Bosna Argentina.” Djelovanje franjevačkog reda i utjecaj na uobličenje odnosa prema likovnosti.
10.	**Slikarstvo.** Oblici i odlike slikarskog djelovanja. Dvojni slikarski stilski izraz: *Manira Graeca* – Italogrčke i domaće ikone. Retardirani elementi kasne gotike i utjecaji renesansnih i postrenesansnih umjetničkih stilova iz umjetničkih sentara Europe, posebno Italije. Manirizam. Barokno slikarstvo. Importi i donacije. ”Prošnja.” Pojava domaćih slikara. **Slikarstvo minijatura.** Rukopisna djela s elemntima minijaturnog slikarstva.
11.	**Kiparstvo.** Oblici i odlike kiparskog djelovanja. Pitanje ”bosanske tradicije.” Retardirani elementi kasne gotike i utjecaji renesansnih i postrenesansnih umjetničkih stilova iz umjetničkih centara Europe, posebno Italije. Barokno kiparstvo. Importi i donacije. ”Prošnja.” Pojava domaćih kipara (?). **Artes minores.** Zlatarstvo.
12.	***ARS POSTBIZANTINA* – TRADICIJA PRAVOSLAVNE UMJETNOSTI:** **Vremenska raspodjela. 1.** Kraj 15. i početak 16. st. (do obnove Pećke patrijarhije 1557. g.).

	2. Razdoblje od 1557. do 1600. g. **3.** Razdoblje od 1600. do 1700. g. **4.** Razdoblje od 1700. do 1878. g. **Arhitektura.** Pitanje ranijih crkava. Osmanskdobone crkve i manastiti. Prostorna (geografska) podjela. Odlike.
13.	**Slikarstvo.** Fresko slikarstvo. Ikoničko slikarstvo. Utjecaj italo- kretskog slikarstva. Utjecaj (djelatnost) slikarskih radionica iz Dubrovnika i dalmatinskih gradova. Pojava domaćih slikara. Odrazi barokne umjetnosti. **Rukopisi i minijatura.**
14.	**Kiparstvo.** Pitanje obima kiparskih radova. Drvorezbarski radovi. **Artes minores.** Zlatarstvo. Kujundžijski radovi. Odrazi barokne umjetnosti.
15.	A**RS IUDAICA – ODRAZI JEVREJSKE UMJETNOSTI**: Arhitektura. Jevrejske zajednice u okvirima osmanskodobnih gradova. Stara sinagoga – Stari hram. Slikarstvo. Mogući oblici pojave figuracije u minijaturi u kontekstu pojave iluminiranih Hagada, posebno Sarajevske Hagade. Artes minores. Zlatarstvo u funkciji izrade liturgijskih predmeta. **Diskusija**
16.	Završni ispit za studente I. I II. ciklusa po Bolonjskom procesu

PROVJERE ZNANJA

Provjera znanja se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na zvršnom ispitu, na kojem se utvrđuje konačna ocjena, po slijedećim elementima aktivnosti, odnosno propisanih oblika provjere znanja:

(Navesti učešće u ocjeni (%) po elementima koji ulaze u ocjenu (npr. aktivnost, seminarski radovi, eseji, prezentacije, kvizovi, polusemestralna provjera znanja i sl. i završni ispit)

VREDNOVANJE ZNANJA STUDENATA

Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom uporedivim sa ECTS skalom ocjenjivanja kako slijedi:

a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;

b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;

c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;

d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;

e) 6 (E) - zadovoljava minimalne kriterije, nosi 55-64 boda;

f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne kriterije, manje od 55 bodova.

Po završetku redovnih zimskih i ljetnih ispitnih rokova, kao i poslije jesenjeg ispitnog roka, rezultati ispita objavljuju se na WEB stranici Faklulteta.

Rezultati ispita moraju biti objavljeni po svim segmentima vrednovanja znanja studenata, u skladu sa Zakonom i Odlukom Nastavno-naučnog vijeća Fakulteta.

Zbog zaštite privatnosti, rezultati ispita ne smiju se objavljivati po imenima studenata nego pod brojem indeksa.

S I L A B U S

AKADEMSKA 2015./2016. GODINA – **ZIMSKI** SEMESTAR

Naziv predmeta i šifra Umjetnost nakon 1900 FIL HUM 311

Predmetni nastavnik prof. dr. Asja Mandić

Saradnik viši assistent Andrea Baotić, MA

Sedmica	Nastavna jedinka
1.	Modernizacija, modernost i modernizam: uvod u historiju i teoriju moderne umjetnosti
2.	Izvori moderne umjetnosti: pogled na 1880-te i 1890-te
3.	"Primitivno" i "moderno": fovizam i ekspresionizam
4.	Futurizam, kubizam: od mimezisa ka apstrakciji
5.	Apstraktna umjetnost u Evropi Moderna arhitektura i Bauhaus
6.	Dadaizam i destruktivne historijske avangarde
7.	Nadrealizam
8.	Provjera znanja studenata
9.	Umjetnost i propaganda totalitarnih režima
10.	Umjetnost visokog modernizma: apstraktni ekspresionizam
11.	Realizam i apstrakcija: poslijeratna umjetnost u Evropi
12.	Odgovor na dominaciju apstraktnog ekspresionizma: neodada i pop art
13.	Minimalizam i konceptualna umjetnost
14.	Dematerijalizacija umjetnosti u evropskom kontekstu: fluksus, situacionistička internacionala, *Arte povera*

15.	Povratak slike Postmoderna i umjetničke prakse na kraju stoljeća
16.	Završni ispit za studente I. I II. ciklusa po Bolonjskom procesu

PROVJERE ZNANJA

Provjera znanja se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na zvršnom ispitu, na kojem se utvrđuje konačna ocjena, po slijedećim elementima aktivnosti, odnosno propisanih oblika provjere znanja:

Aktivnost na nastavi 10%
Esej 10%
Prezentacija 10%
Analiza teorijskih tekstova 10%
Polusemestralna provjera znanja 30%
Završni ispit 30%

VREDNOVANJE ZNANJA STUDENATA

Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom uporedivim sa ECTS skalom ocjenjivanja kako slijedi:

a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;

b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;

c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;

d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;

e) 6 (E) - zadovoljava minimalne kriterije, nosi 55-64 boda;

f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne kriterije, manje od 55 bodova.

Po završetku redovnih zimskih i ljetnih ispitnih rokova, kao i poslije jesenjeg ispitnog roka, rezultati ispita objavljuju se na WEB stranici Faklulteta.

Rezultati ispita moraju biti objavljeni po svim segmentima vrednovanja znanja studenata, u skladu sa Zakonom i Odlukom Nastavno-naučnog vijeća Fakulteta.

Zbog zaštite privatnosti, rezultati ispita ne smiju se objavljivati po imenima studenata nego pod brojem indeksa.

S I L A B U S

AKADEMSKA 2015./2016. GODINA – **ZIMSKI** SEMESTAR

Naziv predmeta i šifra **Umjetnost prethistorije i antike (FIL HUM 110)**

Predmetni nastavnik **prof. dr. Adnan Busuladžić**

Saradnik **Haris Dervišević, MA**

Sedmica	Nastavna jedinka
1.	Periodizacija i opći pojmovi prethistorijskog doba.
2.	Nastanak čovjeka i njegov razvoj. Pojava homo habilisa i homo sapiensa – dva velika skoka u razvoju čovjeka. Prve čovjekove izrađevine (artefakti) – prva umjetnička ostvarenja.
3.	Pojava Kromanjonca i prva umjetnička ostvarenja. Porivi umjetničkog stvaralaštva prethistorijskih ljudi.
4.	Periodizacija prethistorijske umjetnosti kamenog doba. Pregled najpoznatijih pećinskih lokaliteta sa slikama. Altamira, Trois frères, Dordogne i drugi značajni lokaliteti i njihov sadržaj.
5.	Reljefi i skulpture.
6.	Umjetnost mezolita – mikroliti. Umjetnost mlađeg kamenog doba. Pojam neolita, nova privredna zanimanja i njihov odraz na nove oblike umjetničkog stvalaštva.
7.	Umjetnost neolita Evrope. Umjetnost metalnog doba - pojava metala i stvaranje novih uvjeta za razvoj umjetnosti.
8.	**Provjera znanja studenata**
9.	Umjetnost Egipta. Zemlja, narod i kronologija egipatske historije. Počeci egipatske umjetnosti. Umjetnost Srednje države. Umjetnost Stare države. Umjetnost Nove države i Saiskog doba.
10.	Umjetnost Sumera i Akada Umjetnost Asirije. Umjetnost Babilonije i pregled umjetnosti zemalja Bliskog istoka.
11.	Umjetnost Grčke. Zemlja i narod. Periodizacija grčke historije.
12.	Umjetnost Krete i Mikene (slikarstvo, skulptura, arhitektura).
13.	Protogeometrijski i geometrijski stil Orijentalizirajući stil. Arhajska umjetnost (reljef, skulptura, počeci nastanka hrama).
14.	Doba klasične umjetnosti (stilovi vazne umjetnosti, hramovi, skulptura). Fidijino umjetničko djelo. Sadržaj Akropole i Olimpija.
15.	Umjetnost Etrurije i Rima (počeci etrurske umjetnosti, utjecaj etrurske umjetnosti na Rim). Skulptura, slikarstvo, graditeljstvo, provincijalna umjetnost...
16.	**Provjera znanja studenata**

Način ocjenjivanja: prisustvo na nastavi, pismena provjera znanja (8. sedmica), usmena provjera znanja (16. sedmica).

S I L A B U S

AKADEMSKA 2015./2016. GODINA – **ZIMSKI** SEMESTAR

Naziv predmeta i šifra **Umjetnost romanike i gotike (FIL HUM 210)**

Predmetni nastavnik **prof. dr. Ljiljana Ševo**

Saradnik **Haris Dervišević, MA**

Sedmica	Nastavna jedinka
1.	Romaničko doba – istorijski, društveni i filozofski okviri
2.	Romanička arhitektura
3.	Romanička arhitektura na Apeninskom poluostrvu Romanička arhitektura Zapadne, Srednje i Sjeverne Evrope, Engleske, Irske i Iberskog poluostrva
4.	Romanička arhitektura u Francuskoj
5.	Romanička skulptura Romanička skuptura u Francuskoj Romanička skulptura Iberskog poluostrva
6.	Romanička skulptura u Italiji, naistočnoj obali Jadrana, u Njemačkoj, Engleskoj, Skandinaviji
7.	Umjetničko zanatstvo u doba romanike Romaničko slikarstvo
8.	**Provjera znanja studenata**
9.	Epoha gotike – društveno-ekonomske okolnosti Gotička arhitektura – opšte odlike Gotička arhitektura u Francuskoj Gotička arhitektura u Engleskoj
10.	Gotička arhitektura u Njemačkoj Gotička arhitektura u Srednjoj Evropi Gotička arhitektura u Italiji Gotička arhitektura u Španiji i Portugaliji Gotička arhitektura na Bliskom Istoku i na Kipru Gotička arhitektura na istočnoj obali Jadrana
11.	Gotička skulptura
12.	Gotička skulptura
13.	Gotička iluminacija rukopisa Vitraž - gotičko slikarstvo od obojenog stakla
14.	Gotičko slikarstvo u Italiji
15.	Iluminirani rukopisi i oltarske slike internacionalnog gotičkog stila
16.	**Provjera znanja studenata**

Način ocjenjivanja: prisustvo na nastavi, pismena provjera znanja (8. sedmica), usmena provjera znanja (16. sedmica).

S I L A B U S

AKADEMSKA 2015./2016. GODINA – **ZIMSKI** SEMESTAR

Naziv predmeta i šifra Umjetnost srednjevjekovne Bosne FIL HUM 220

Predmetni nastavnik Mirza Hasan Ćeman, Prof. Dr. sc.

Saradnik Haris Dervišević, Mr., viši asistent

Sedmica	Nastavna jedinka
1.	**KASNA ANTIKA**: **Arhitektura** (s posebnim naglasak na pitanje pojava kasne antičke sakralne arhitekture). Razvoj urbanih naselja i pitanja deurbanizacije.
2.	**Kiparstvo** (s posebnim naglaskom na pitanje plastike "kasnih antičkih crkava"). **Slikarstvo** – mogući prežici slikarske tradicije iz razdoblja Principata tokom kasne antike.
3.	**Refugijalna naselja**. Odnos *refugium*-a i urbanih naselja i putnih pravaca. Unutarnja struktura *refugium*-a.
4.	**DOBA SEOBE NARODA.** Likovne i estetske odlike pokretnog (arheološkog) materijala
5.	**RANI SREDNJI VIJEK – PREDROMANIKA.** **Arhitektura:** Fortifikacijska arhitektura i pojava urbanih naselja. Arhitektura (s posebnim naglasak na pitanje pojave sakralne arhitekture u kontekstu općeg ranog srednjovjekovnog graditeljskog izraza i posebnog ranog srednjovjekovnog graditeljskog izraza na području istočne jadranske obale).
6.	**Kiparstvo** (s posebnim naglasak na pitanje plastike ranih srednjovjekovnih crkava u kontekstu pojave plastike općeg ranog srednjovjekovnog likovnog /plastičkog/ izraza i posebnog ranog srednjovjekovnog likovnog /plastičkog/ izraza na području istočne jadranske obale).
7.	**ROMANIKA**. Fortifikacijska arhitektura i razvoj urbanih naselja. Arhitektura (sakralna, palatinska, urbana, stambena, seoska). **Kiparstvo** (sakralno, palatinsko, profano) s posebnim naglasak na pitanje bosanske plastike u kontekstu pojave općeg srednjovjekovnog likovnog /plastičkog/ izraza i posebnog srednjovjekovnog likovnog /plastičkog/ izraza na području istočne jadranske obale.
8.	Provjera znanja studenata
9.	**Slikarstvo** (s posebnim naglasak na pitanje bosanskog slikarstva u kontekstu pojave općeg srednjovjekovnog likovnog slikarskog izraza i posebnog srednjovjekovnog likovnog slikarskog izraza na području istočne jadranske obale. Relacije sa susjednom Srbijom).
10.	**GOTIKA.** Fortifikacijska arhitektura i razvoj urbanih naselja. Utjecaj pojave vatrenog oružja na promjene u fortifikacijskoj arhitekturi. **Arhitektura** (sakralna, palatinska, urbana, stambena, seoska).
11.	**Kiparstvo** (sakralno, palatinsko, profano) s posebnim naglasak na pitanje bosanske plastike u kontekstu pojave općeg srednjovjekovnog likovnog /plastičkog/ izraza i posebnog srednjovjekovnog likovnog /plastičkog/ izraza na području istočne jadranske obale. **Slikarstvo** (s posebnim naglasak na pitanje bosanskog slikarstva u kontekstu pojave općeg srednjovjekovnog likovnog slikarskog izraza i posebnog srednjovjekovnog likovnog slikarskog izraza na području istočne jadranske obale. Relacije sa susjednom Srbijom).
12.	**ROMANIKA I GOTIKA. Minijature**. Pitanje razvoja bosanskog slikarstva u kontekstu pojave općeg srednjovjekovnog likovnog slikarskog izraza u oslikavanju rukopisa, te posebnog srednjovjekovnog likovnog slikarskog izraza u oslikavanju rukopisa na području istočne jadranske obale i susjedne Srbije.

13.	**KULTURA I UMJETNOST STEĆAKA.** Pregled istraživanja. Izložene teorije o porijeklu i nosiocima kulture stećaka. Kultura stećaka i vjerska pripadnost. Područje rasprostranjenosti. Ambijent i položaj. Odnos stećak i grobni ukop. Materijal i veličina. Oblici.
14.	**Stećci:** Likovna dekoracija (tehnika, geometrijska, arhitektonska, i floralna ornamentika, te antropomorfna i zoomorfna figurativna dekoracija, sadržaji i motivi, složena pitanja naracije, likovnog izraza i simbola). **Stećci:** Natpisi, pismo, posebnosti grafije i onomastičke i prosopografske odlike. Simboli i simbolika stećaka.
15.	**Stećci** u kontekstu kontinuiteta provincijalnog likovnog izraza. **Stećci** u kontekstu savremenog pragmatičkog političkog iskaza i živućih ideoloških intencija.
16.	Završni ispit za studente I. I II. ciklusa po Bolonjskom procesu

PROVJERE ZNANJA

Provjera znanja se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na zvršnom ispitu, na kojem se utvrđuje konačna ocjena, po slijedećim elementima aktivnosti, odnosno propisanih oblika provjere znanja:

(Navesti učešće u ocjeni (%) po elementima koji ulaze u ocjenu (npr. aktivnost, seminarski radovi, eseji, prezentacije, kvizovi, polusemestralna provjera znanja i sl. i završni ispit)

VREDNOVANJE ZNANJA STUDENATA

Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom uporedivim sa ECTS skalom ocjenjivanja kako slijedi:

a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;

b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;

c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;

d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;

e) 6 (E) - zadovoljava minimalne kriterije, nosi 55-64 boda;

f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne kriterije, manje od 55 bodova.

Po završetku redovnih zimskih i ljetnih ispitnih rokova, kao i poslije jesenjeg ispitnog roka, rezultati ispita objavljuju se na WEB stranici Faklulteta.

Rezultati ispita moraju biti objavljeni po svim segmentima vrednovanja znanja studenata, u skladu sa Zakonom i Odlukom Nastavno-naučnog vijeća Fakulteta.

Zbog zaštite privatnosti, rezultati ispita ne smiju se objavljivati po imenima studenata nego pod brojem indeksa.

S I L A B U S

AKADEMSKA 2015./2016. GODINA – **ZIMSKI** SEMESTAR

Naziv predmeta i šifra UVOD U FILMOLOGIJU, FIL HUM 450

Predmetni nastavnik prof. dr. Senadin Musabegović

Saradnik viši asist. Andrea Baotić-Rustanbegović, MA

Sedmica	Nastavna jedinka
1.	Montaža atrakcije: Sergei Eisenstein
2.	Kadar i tačka gledanja: Čovjek sa filmskom kamerom Dziga Vertov
3.	Dubinski i površinski kadar: Građanin Kejn: Orson Welles
4.	Teatar i film: Analiza filma Jeana Renoira: Velika iluzija
5.	Film i druge umjetnosti
6.	Slike-pokret: Gilles Deleuze
7.	Slike-vrijeme: Gilles Deleuze
8.	POLUSEMESTRALNA PROVJERA ZNANJA
9.	Semiologija filma: Christian Metz
10.	Odnos naratora, lika i gledaoca u filmu
11.	Analiza slike i zvuka
12.	Avangarda i film: Luis Buñuel
13.	Italijanski neorealizam
14.	Analiza filma Michelangela Antonionia: Aventura
15.	Diskusija
16.	ZAVRŠNI ISPIT

PROVJERE ZNANJA

Provjera znanja se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na zvršnom ispitu, na kojem se utvrđuje konačna ocjena, po slijedećim elementima aktivnosti, odnosno propisanih oblika provjere znanja:

10% prisutnost
10% aktivnost na nastavi
30% prva polusemestralna pismena provjera znanja
50% završni ispit (30% pismeno i 20% usmeno)

VREDNOVANJE ZNANJA STUDENATA

Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom uporedivim sa ECTS skalom ocjenjivanja kako slijedi:

a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;

b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;

c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;

d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;

e) 6 (E) - zadovoljava minimalne kriterije, nosi 55-64 boda;

f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne kriterije, manje od 55 bodova.