RASPORED PREDAVANJA PO SEDMICAMA

NAZIV PREDMET: **Bošnjačka književnost preporodnog doba**
ŠIFRA PREDMETA: **122**
LJETNISEMESTAR / AKADEMSKA GODINA: **2016/2017.**
PREDMETNI NASTAVNIK: **Prof. dr. Sanjin Kodrić**
SARADNIK: **Ass. Nehrudin Rebihić, MA**

Sedmica	Nastavna jedinka
1	Posljednje decenije vladavine Osmanskog carstva
2	Pokretanje štamparije, ruždija i prvih listova.
3	Gluho doba i pojava prvih pjesnika Bošnjaka
4	Književni prilozi Bošnjaka u listovima i časopisima u BiH do 1918. godine
5	Bošnjačko pjesništvo preporodnog perioda u odnosu prema tradiciji (usmena književnost)
6	Bošnjačko pjesništvo preporodnog perioda u odnosu prema tradiciji (divanska i alhamijado književnost)
7	Bošnjačko pjesništvo preporodnog perioda i književna strujanja tog doba
8	**Polusemestralni ispit**
9	Prvi bošnjački pripovjedači
10	Usmena pripovijetka i pripovijetka preporodnog doba
11	Žanrovska određenja pripovijetke, pripovijesti i romana. Romani Osman-Aziza
12	Romani Edhema Mulabdića. Romani Abdurezaka Hifzi Bjelevca
13	Bošnjačka drama preporodnog perioda.
14	Poezija Musa Ćazim Ćatić i Fadila Kurtagića.
15	„Austrougarska tema“ u bošnjačkoj književnosti preporodnog doba
16	**Završni ispit**

Pisci i djela:

Riza-beg Kapetanović Ljubušak: *poezija* (Književni pupoljci iz hercegovačke dubrave), *proza* (putopisi i crtice), *drame* (Hadžibeg Rizvanbegović, Zulumćarev san);**Safvet-beg Bašagić**: *poezija* (Trofanda iz hercegovačke dubrave, Misli i čuvstva, Ašiklije, Sevdalije), *drame* (Abdullah-paša); **Osman-Aziz**: *romani* (Bez nada, Bez svrhe), *pripovjedna proza* (izbori**); Edhem Mulabdić**: *roman* (Zeleno busenje, Nova vremena), *pripovjedna proza* (Na obali Bosne*), putopis* (izbor); **Šemsudin Sarajlić**: *novele* (Zarasli putov), **Musa Ćazim Ćatić**: *poezija* (Zvuči l' to svjetlost, Pjesme i prepjevi, Ja nijesam sanjar : i druge pjesme); **Osman Đikić**: *pjesme i drame* (Sabrana djela); **Fadil Kurtagić**: *poezija* (Stihovi); **Avdo Karabegović Hasanbegov**: *poezija* (Rodoljubive, Prosvete, Poeme, Pjesme majci); **Hamid Šahinović Ekrem**: *drame* (Anđelija, Zmaj od Bosne); **Abdurezak Hifzi Bjelevac**: *romani* (Minka, Melika, Pod drugim suncem*), pripovjedna proza* (Sličice i profile)

Antologijski izbori:

Antologija bošnjačke poezije XX vijeka, prir. Enes Duraković, Alef, Sarajevo, 1995; *Antologija bošnjačke pripovijetke XX vijeka*, prir. Enes Duraković, Alef, Sarajevo, 1995; *Antologija bošnjačke drame*, prir. Gordana Muzaferija, Alef, Sarajevo, 1996; *Antologija bošnačkog putopisa*, prir. Fahrudin Rizvanbegović, Alef, Sarajevo, 1997.

Edicije:

Bošnjačka književnost u 100 knjiga, Preporod, 1995 i dr; *Kulturno nasljeđe Bosne i Hercegovine*, 1998, Sarajevo, 1965*; Muslimanska književnost XX vijeka*, Svjetlost, Sarajevo, 1991.

Literatura:

Bošnjačka književnost u književnoj kritici, knj. III- V, prir. **Enes Duraković**i dr., Alef, Sarajevo, 1998; **Muhsin Rizvić**: *Bosansko-muslimanska književnost u doba preporoda 1887.-1918.*, El-Kalem, Sarajevo, 1990.; **Enes Duraković***: Obzori bošnjačke književnosti*, Dobra knjiga, Sarajevo, 2012; **Sanjin Kodrić**: *Književnost sjećanja: Kulturno pamćenje i reprezentacija prošlosti u novijoj bošnjačkoj književnosti*, Slavistički komitet, Sarajevo, 2012.; **Zdenko Lešić**, *Pripovjedačka Bosna I*, Institut za književnost, Sarajevo, 1991.; **Josip Lešić**: *Dramska književnost I*, Institut za književnost, Sarajevo, 1991.; **Maximilian Braun**: *Začeci evropeizacije u književnosti slavenskih muslimana u Bosni I Hercegovini*, Dobra knjiga, Sarajevo, 2009.; **Enver Kazaz**: *Bošnjački roman XX vijeka*, Zoro, Sarajevo; **Dijana Hadžizukić**: *Poetski diskurs u bošnjačkom romanu*, Slavistički komitet, Sarajevo, 2012.; **Mike Bal**: *Naratologija*, Alfa, Beograd, 2000.; **Safet Sarić**: *Osman-Aziz*, Univerzitet "Džemal Bijedić, Mostar, 2005.; **Ljubica Tomić Kovač**: *Poezija austrougarskog perioda*, Institut za književnost – Svjetlost, Sarajevo, 1991.; **Muhidin Džanko:** *Safvet-beg Bašagić-Redžepašić (Mirza Safvet: Vitez pera i mejdana). Intelektualna povijest i ideologijska upotreba djela*. Sarajevo Publishing, Sarajevo, 2006.; **Sanjin Kodrić**: *Kulturalno-poetički sinkretizmi i liminalno-hibridni oblici kao kulturalnomemorijski i interliterarni fenomen novije bošnjačke /bosanskohercegovačke književnosti (Na primjeru ranog pjesničkog djela Safvet - bega Bašagića*); Zbornik radova - Njegoševi dani 4, Filozofski fakultet Nikšić, 2013.; **Sanjin Kodrić:** *Preporod prije preporoda? (Pjesma Pozdrav "gospodina hodže Mehmed-Emin-Efendije" i počeci novije bošnjačke književnosti)*, Radovi, Filozofski fakultet, Sarajevo, 2015. (**Napomena:** Literatura se koristi selektivno!)

Način polaganja ispita: pismeno i usmeno

Način ocjenjivanja:

- polusemestralni ispit 20 %
- završni ispit 20 %
- ili integralni ispit 40 %
- prisustvo 10 %
- usmeni dio ispita 50%

- a) 10 (A)- izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;
- b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;
- c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;
- d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;
- e) 6 (E) - zadovoljava minimalne kriterije, nosi 55-64 boda;
- f) 5 (F, FX)- ne zadovoljava minimalne kriterije, manje od 55 bodova.

S I L A B U S

AKADEMSKA 2016./2017. GODINA – **LJETNI** SEMESTAR

Naziv predmeta i šifra Metodologija i tehnika naučnog rada FIL KBH 583

Predmetni nastavnik Doc. dr. Sead Šemsović

Saradnik ///

Sedmica	Nastavna jedinka
1.	Metode naučnog istraživanja
2.	Specifičnosti metodâ književnonaučnog istraživanja. Oblik krajnjeg proizvoda: naučna studija, književna kritika, prikaz...
3.	Tradicionalni i moderni oblici prikupljanja građe
4.	Štampani i elektronski tekst i njihova pretraživost
5.	Fiše i druge mogućnosti bilježenja/evidentiranja naučnih informacija
6.	Mogući pristupi selekciji naučnih činjenica
7.	Klasificiranje podataka i planiranje rasporeda njihovog iznošenja
8.	Provjera znanja studenata
9.	Grupiranje informacija prema zamišljenim poglavljima
10.	Sastavljanje rada, pisanje teksta ili kontekstualiziranje sebe.
11.	Profiliranje stila: naučni, esejistički, novinarski
12.	Sklonost ka određenoj teorijskoj školi čitanja ili potraga za mjerom ličnog
13.	Proces iznošenja naučne činjenice i naučnih postignuća
14.	Vođenje čitaoca ili ispisivanje Puta
15.	Organiziranje teksta. Pisanje zaključka. Lektura

16.	Završni ispit za studente I. I II. ciklusa po Bolonjskom procesu

PROVJERE ZNANJA

Provjera znanja se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na zvršnom ispitu, na kojem se utvrđuje konačna ocjena, po slijedećim elementima aktivnosti, odnosno propisanih oblika provjere znanja:

- Aktivnosti na nastavi 10%
- Esej 40 %
- Usmeni ispit 50%

VREDNOVANJE ZNANJA STUDENATA

Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom uporedivim sa ECTS skalom ocjenjivanja kako slijedi:

a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;

b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;

c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;

d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;

e) 6 (E) - zadovoljava minimalne kriterije, nosi 55-64 boda;

f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne kriterije, manje od 55 bodova.

RASPORED PREDAVANJA PO SEDMICAMA

NAZIV PREDMET: **Poetikabošnjačke književnosti do 20. vijeka**
ŠIFRA PREDMETA: **421**
ZIMSKI SEMESTAR / AKADEMSKA GODINA: **2016/ 2017.**
PREDMETNI NASTAVNIK: **Prof. dr. Sanjin Kodrić**
SARADNIK: **Ass. Nehrudin Rebihić, MA**

Sedmica	Nastavna jedinka
1	Definiranje pojmova poetika književnosti, stilska formacija, poetika pisca itd.
2	Osobene karakteristike poetike srednjovjekovne bošnjačke/bosanske književnosti
3	Crkvena književnost, beletristika, stećci itd.
4	Intertekstulna relacioniranja srednjovjekovne bosanske/bošnjačke književnosti u bošnjačkoj književnosti 20. vijeka
5	Poetika bošnjačke književnosti osmanskog perioda: podjela i karakteristike
6	Uočavanje novih poetskih uobličenja. Prepoznavanje poetike sufijske i tesavvufske književnosti.
7	Proza na orijentalnim jezicima
8	**Određivanje tema za seminarski rad**
9	Intertekstualna relacioniranja bošnjačke književnosti osmanskog perioda sa novijom i savremenom bošnjačkom književnosti (Na odabranim primjerima)
10	Procesi evropeizacije u bošnjačkoj književnosti. Kulturni sinkretizmi na početku 20. vijeka
11	Poezija Bašagić, Ćatić
12	Bošnjački roman preporodnog doba (Mulabdić, Osman-Aziz, Bjelevac). „Austrougarska tema“ u bošnjačkoj književnosti.
13	Pripovjedna proza preporodnog perioda (Mulabdić, Osman-Aziz)
14	Drama austrougarskog perioda. (Bašagić, H. Šahinović Ekrem)
15	Poezija F. Kurtagića
16	**Seminarski rad**

Mak Dizdar: *Stari bosanski tekstovi*, Sarajevo, 2001.; **Emina Memija i Lamija**: Preporod, Sarajevo, 199; **Adnan Kadrić**: Mostarski bulbuli **Riza-beg Kapetanović Ljubušak**: *poezija* (Književni pupoljci iz hercegovačke

dubrave), *proza* (putopisi i crtice), *drame* (Hadžibeg Rizvanbegović, Zulumćarev san); **Safvet-beg Bašagić**: *poezija* (Trofanda iz hercegovačke dubrave, Misli i čuvstva, Ašiklije, Sevdalije), *drame* (Abdullah-paša); **Osman-Aziz**: *romani* (Bez nada, Bez svrhe), *pripovjedna proza* (izbori**); Edhem Mulabdić**: *roman* (Zeleno busenje, Nova vremena), *pripovjedna proza* (Na obali Bosne*), putopis* (izbor); **Šemsudin Sarajlić**: *novele* (Zarasli putov), **Musa Ćazim Ćatić**: *poezija* (Zvuči l' to svjetlost, Pjesme i prepjevi, Ja nijesam sanjar : i druge pjesme); **Osman Đikić**: *pjesme i drame* (Sabrana djela); **Fadil Kurtagić**: *poezija* (Stihovi); **Avdo Karabegović Hasanbegov**: *poezija* (Rodoljubive, Prosvete, Poeme, Pjesme majci); **Hamid Šahinović Ekrem**: *drame* (Anđelija, Zmaj od Bosne); **Abdurezak Hifzi Bjelevac**: *romani* (Minka, Melika, Pod drugim suncem*), pripovjedna proza* (Sličice i profile), ,

Antologijski izbori:*Antologija bošnjačke poezije XX vijeka*, prir. Enes Duraković, Alef, Sarajevo, 1995; *Antologija bošnjačke pripovijetke XX vijeka*, prir. Enes Duraković, Alef, Sarajevo, 1995; *Antologija bošnjačke drame*, prir. Gordana Muzaferija, Alef, Sarajevo, 1996; *Antologija bošnačkog putopisa*, prir. Fahrudin Rizvanbegović, Alef, Sarajevo, 1997.

Edicije:*Bošnjačka književnost u 100 knjiga*, Preporod, 1995 i dr; *Kulturno nasljeđe Bosne i Hercegovine*, 1998, Sarajevo, 1965*; Muslimanska književnost XX vijeka*, Svjetlost, Sarajevo, 1991.

Literatura: Herta Kuna: *Srednjovjekovna bosanska književnost*, Forum. Bosnae, Sarajevo br. 45/08**Šefik Bešlagić;** *Leksikon stećaka***,** Kulturno nasljeđe**,** Sarajevo**,** 2004.**Marian Wenzel**: *Ukrasni motive na stećcima*, Kulturno nasljeđe, "Veselin Masleša", Sarajevo, 1965.;**Dubravko Lovrenović:** *Stećc*i**,** Rabic, Sarajevo 2010.; **Muhamed Hadžijahić:** *Od tradicije do identiteta*, Sarajevo, Putokaz, Zagreb, 1990.**Esad Duraković***Bošnjačka književnost u književnoj kritici*, knj. III- V, prir. **Enes Duraković** i dr., Alef, Sarajevo, 1998; **Muhsin Rizvić**: *Bosansko-muslimanska književnost u doba preporoda 1887.-1918.*, El-Kalem, Sarajevo, 1990.; **Enes Duraković***: Obzori bošnjačke književnosti*, Dobra knjiga, Sarajevo, 2012; **Sanjin Kodrić**: *Književnost sjećanja: Kulturno pamćenje i reprezentacija prošlosti u novijoj bošnjačkoj književnosti*, Slavistički komitet, Sarajevo, 2012.; **Zdenko Lešić**, *Pripovjedačka Bosna I*, Institut za književnost, Sarajevo, 1991.; **Josip Lešić**: *Dramska književnost I*, Institut za književnost, Sarajevo, 1991.; **Maximilian Braun**: *Začeci evropeizacije u književnosti slavenskih muslimana u Bosni I Hercegovini*, Dobra knjiga, Sarajevo, 2009.; **Enver Kazaz**: *Bošnjački roman XX vijeka*, Zoro, Sarajevo; **Dijana Hadžizukić**: *Poetski diskurs u bošnjačkom romanu*, Slavistički komitet, Sarajevo, 2012.; Mike Bal: *Naratologija*, Alfa, Beograd, 2000.; **Safet Sarić**: Osman-Aziz, Univerzitet "Džemal Bijedić, Mostar, 2005.**Fehim Nametak**: *Pojmovnik divanske i tesavvufske književnosti*, Orijentalni institute, Sarajevo, 2007.;**FehimNametak**: *Divanska književnost Bošnjaka*, Sarajevo, 1997.; **Annemarie Schimel**: *Odgonetanje Božijih znakova*, El –Kalem, Sarajevo, 2001.; **Mustafa Čeman**: *Bibliografija bošnjačke književnosti*, Sebil, Sarajevo, 1994.; **Ivan Lovrenović**: *Labirint i pamćenje*, NIRŠO "Oslobođenje", Sarajevo, 1990. (**Napomena**: Literatura se koristi selektivno.)

Način polaganja: seminarski rad

a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;
b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;
c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;
d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;
e) 6 (E) - zadovoljava minimalne kriterije, nosi 55-64 boda;
f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne kriterije, manje od 55 bodova.

Svjetska književnost od klasicizma do postmodernizma	FIL KBH 152	2.	4	0	0
IP Umijeće interpretacije drame 1	FIL KBH 204	4.	1	0	1
IP Umijeće interpretacije drame 2	FIL KBH 304	6.	1	0	1
IP Književnost, izdavaštvo, mediji	FIL KBH 597	10.	1	0	1

S I L A B U S

AKADEMSKA 2016./2017. GODINA – **LJETNI** SEMESTAR

Naziv predmeta i šifra Književnost , izdavaštvo , mediji,
FIL KBH 597_____

PREDMETNI NASTAVNIK

PROF.DR. ALMEDINA ČENGIĆ_____

SARADNIK _____

Sedmic	**Nastavna jedinka**
1.	**Književne institucije**
2.	**Autor , čitalac, publika**
3.	**Projekti publikacije književnog sistema**
4.	**Izdavaštvo,knjižare,biblioteke**
5.	**Književna kritika**
6.	**Institucije kritike**
7.	**Kritička ideologija**
8.	Provjera znanja studenata
10.	**Odnos prema nauci , književnost i obrazovnom i odgojnom sustavu**
11.	**Kanonizacija i forma u pristupu književnosti**

12.	**Literarna društva,savezi i književne kuće**
13.	**Sloboda mišljenja i cenzura**
14.	**Prezentacija elektronskih tekstova**
15.	**Filologija edicije**
16.	Završni ispit za studente I. I II. ciklusa po Bolonjskom procesu

LITERATURA:

Bašović, Ljubinka, : *Biblioteka i bibliotekarstvo u BiH I i II*, Veselin Masleša., Sarajevo, 1986.
Duraković Enes: *Obzori bošnjačke književnosti*, Dobra knjiga, Sarajevo, 2012
Karahasan, Dževad, : *Model u dramaturgiji*, Cekade, Zagreb, 1988.
Kodrić, Sanjin,: *Književna prošlost i poetika kulture,* Bosanistika, Sarajevo, 2010.
Kruševac Todor: *Bosanskohercegovački listovi u XIX veku*, Veselin Masleša, Sarajevo, 1978.
Lešić Josip: *Dramska književnost I i II*, Svjetlost, Sarajevo, 1991.
Matković, Damir, : *Televizija igračka našeg stoljeća,* AGM, Zagreb, 1995.
MC Queen, David, : *Televizija: medijski priručnik*, Clio, Beograd, 2000.
Muzaferija Gordana: *Bošnjačka književnost u književnoj kritici- novija književnost drama,* »Alef«, Sarajevo, 1996.
Muzaferija, Gordana, : *Činiti za teatar,*Judita, Tešanj, 2004.
Pavlović, Luka,: *Kritike I i II,*Hrašče, Drenovci, 2003.
Pejanović Đorđe: *Bibliografija štampe Bosne i Hercegovine 1850-1941*., Veselin Masleša, Sarajevo, 1961.
Peterlić, Ante, : *Osnove teorije filma*, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2001.
Porter Dž., : *Medijska pismenost*, Clio, Beograd, 2008.

Mala encilopedija bibliotekarstva, Nova knjiga, Beograd, 1988.
Rečnik književnih termina,(urednik Živković Dragiša) Romanov, Banja Luka, 2001.

(Odabir literature u dogovoru sa predmetnim profesorom)

PROVJERE ZNANJA

Provjera znanja vrši se dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu, na kojem se utvrđuje konačna ocjena, po slijedećim elementima aktivnosti, odnosno propisanih oblika provjere znanja:

a) - Prisustvo nastavi i aktivno učešće u nastavnom radu – 25%

b) - Seminarski rad i odbrana seminarskog rada – 75%

VREDNOVANJE ZNANJA STUDENATA

Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom uporedivim sa ECTS skalom ocjenjivanja kako slijedi:

a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;

b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;

c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;

d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;

e) 6 (E) - zadovoljava minimalne kriterije, nosi 55-64 boda;

f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne kriterije, manje od 55 bodova.

Po završetku redovnih zimskih i ljetnih ispitnih rokova, kao i poslije jesenjeg ispitnog roka, rezultati ispita objavljuju se na WEB stranici Faklulteta.

Rezultati ispita moraju biti objavljeni po svim segmentima vrednovanja znanja studenata, u skladu sa Zakonom i Odlukom Nastavno-naučnog vijeća Fakulteta.

Zbog zaštite privatnosti, rezultati ispita ne smiju se objavljivati po imenima studenata nego pod brojem indeksa.

S I L A B U S

AKADEMSKA 2016/2017.. GODINA – **LJETNI** SEMESTAR

Naziv predmeta i šifra Umijeće interpretacije drame I šifra FIL KBH,204_____

PREDMETNI NASTAVNIK

PROF DR.ALMEDINA ČENGIĆ ,_____

SARADNIK _____

Sedmica	Nastavna jedinka
1.	**Osnove naratologije drame**
2.	**Recepcija drame u prezentaciji i interpretaciji teksta**
3.	**Pripovjedač u drami : koncept pripovjedačke eksplicitnosti**
4.	**Pripovjedna perspektiva kao dramski postupak prikazivanja**
5.	**Pojam antidrama**
6.	**Tehnike prezentacije procesa opažanja**
7.	**Fokalizacija i proces opažanja figure**
8.	Konsultacije za izradu seminarskih radova
9.	**Dramska apsolutnost?**
10.	**Drama prijedložak –metatekst**
11.	**Drama apsurda**

12.	**Epsko elementi u dramskom tekstu**
13.	**Dramski elementi u epskom tekstu**
14.	**Drama kao narativni žanr**
15.	**Specifičnost pripovjednih i dramskih teorija**
16.	Završni ispit za studente I. I II. ciklusa po Bolonjskom procesu

LITERATURA:

Amico, Silvio:"*Povijest dramskog teatra"*, Nakladni zavod MH, Zagreb, 1972.
Archer Wiliam: *„Stvaranje drame",*Prosveta Beograd, 1977.
Chavendish Rich, Trevor o Ling: *Mitologija*, Mladost Ljubljana, 1982.
Čengić Almedina,: *Motivska struktura stilsko-historijskog konteksta*, BH Most, Sarajevo,2015.
Ferguson Fransis, : *Suština pozorišta,* Nolit, Beograd, 1970.
Grand Nil,: *Istorija pozorišta*, Beograd, 2006.
Muzaferija Gordana (priređivač) *Bošnjačka književnost u književnoj kritici, novija književnost-Drama,* KnjV, 1998., Alef , Sarajevo
Miočinović Mirjana, : *Moderna teorija drame*, Nolit, Beograd, 1985.
Molinari Chezare,: *Istorija pozorišta,* Vuk Karadžić, Beograd 1972.
Solar Milivoj,: *Povijest svjetske književnosti*, Golden marketing, Zagreb, 2003.
Stojanović Zoran,: *Teorija tragedije,*Nolit, Beograd, 1984..

(Odabir literature u dogovoru sa predmetnim profesorom)

PROVJERE ZNANJA

Provjera znanja vrši se dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu, na kojem se utvrđuje konačna ocjena, po slijedećim elementima aktivnosti, odnosno propisanih oblika provjere znanja:

a) - Prisustvo nastavi i aktivno učešće u nastavnom radu – 25%

b) - Seminarski rad i odbrana seminarskog rada – 75%

VREDNOVANJE ZNANJA STUDENATA

Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom uporedivim sa ECTS skalom ocjenjivanja kako slijedi:

a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;

b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;

c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;

d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;

e) 6 (E) - zadovoljava minimalne kriterije, nosi 55-64 boda;

f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne kriterije, manje od 55 bodova.

S I L A B U S

AKADEMSKA 2016/2017.. GODINA – **LJETNI** SEMESTAR

Naziv predmeta i šifra Umijeće interpretacije drame II šifra FIL KBH,204_____

PREDMETNI NASTAVNIK

PROF DR.ALMEDINA ČENGIĆ **,_____**

SARADNIK **_____**

Sedmica	Nastavna jedinka
1.	**Mit i ritual kao osnova dramskog teksta**
2.	**Drama helenskog doba**
3.	**Drama u doba Rima**
4.	**Specifičnosti drame antičkog perioda**
5.	**Srednjovjekovna drama duhovnog i svjetovnog određenja**
6.	**Comedija del arte- renesansa**
7.	**Drama u doba klasicizma**
8.	Kosultacije za izradu seminarskih radova
9.	**Romantičarski dramski prosede**
10.	**Drama realizma i naturalizma**
11.	**Drama na razmeđu XIX i XX stoljeća**

12.	**Simbolizam u drami**
13.	**Ekspresionistički porivi u dramskim tekstovima**
14.	**Drama međuratnog perioda**
15.	**Avangardna drama-drama apsurda-antidrama**
16.	Završni ispit za studente I. I II. ciklusa po Bolonjskom procesu

LITERATURA:

Chavendish Rich, Trevor o Ling: *Mitologija*, Mladost Ljubljana, 1982.
Ćirilov Jovan,: *Pre i posle –Gneva-*, Zepter Book World, Beograd, 2001.
Ćirilov Jovan,: *Pre i posle -Kose-, savremena američka drama,*Zepter Book World, Beograd, 2002.
Batušić Nikola, : *Uvod u teatrologiju*, Zagreb, 1991.
Čengić Almedina,: *Krleža i nordijska drama*, BH Most, Sarajevo
Karahasan Dževad, : *Model u dramaturgiji*, Cekade Zagreb, 1988.
Lešić Josip,: *Dramska književnost I i II*, Sarajevo, 1991.
Molinari Chezare,: *Istorija pozorišta,* Vuk Karadžić, Beograd 1972.
Muzferija Gordana,: *Antologija bošnjačke drame*, Alef , Sarajevo, 1996.
Muzaferija Gordana (priređivač) *Bošnjačka književnost u književnoj kritici, novija književnost-Drama,* KnjV, 1998., Alef , Sarajevo
Muzaferija Gordana, : *Antologija bosanskohercegovačke drame XX vijeka*, Alef, Sarajevo, 2000.
Slobodan Selenić, : *Avangardna drama,*Srpska književna zadruga, Beograd, 1964.
Solar Milivoj,: *Povijest svjetske književnosti*, Golden marketing, Zagreb, 2003.

(Odabir literature u dogovoru sa predmetnim profesorom)

PROVJERE ZNANJA

Provjera znanja vrši se dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu, na kojem se utvrđuje konačna ocjena, po slijedećim elementima aktivnosti, odnosno propisanih oblika provjere znanja:

a) - Prisustvo nastavi i aktivno učešće u nastavnom radu – 25%

b) - Seminarski rad i odbrana seminarskog rada – 75%

VREDNOVANJE ZNANJA STUDENATA

Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom uporedivim sa ECTS skalom ocjenjivanja kako slijedi:

a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;

b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;

c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;

d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;

e) 6 (E) - zadovoljava minimalne kriterije, nosi 55-64 boda;

f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne kriterije, manje od 55 bodova.

S I L A B U S

AKADEMSKA 2016./2017. GODINA – **LJETNI** SEMESTAR

Naziv predmeta : Svjetska književnost od klasicizma do postmoderne___

šifra KBH 152_____

PREDMETNI NASTAVNIK

PROF DR. ALMEDINA ČENGIĆ_____

SARADNIK _____

Sedmica	Nastavna jedinka
1.	**Francuska klasicistička književnost : Corneille , Racine, Moliere**
2.	**Književnost prosvjetiteljstva: Voltaire , Didro, D.Defofe, Fielding , E.G.Lessing**
3.	**Lirika evropskog romantizma : značajke književne epohe,stilovi i žanrovi**
4.	**Engleski,francuski,njemački,američki,ruski i talijanski romantizam**
5.	**Književna epoha realizma : Od romantizma ka realizmu**
6.	**Realistički roman u francuskoj, ruskoj i engleskoj književnosti (Balzac, Sthendal,Flaubert,Dickens, Theckeray , Dostojevski,Tolstoj)**
7.	**Naturalizam u romanu i drami :Zola,Ibsen,Strindberg,Čehov**
8.	Provjera znanja studenata
9.	**Problem konstrukcije : modernizam i postmoderna kao epohe , ideologije , stilovi i problematike; književnonaučne debate o modernizmu i postmoderni**
10.	**Od modernizma do postmoderne književnosti : ambivalencija i ideologije ; tipologija modernizma : umjetničko-estetički modernizam (Baudaleire, Malarme,**

	Rimbaud, Eliot, Paund),egzistencijalizam,(Sartre,Camus), avangarda, (ekspresionizam nadrealizam,dadaizam,imažizam).
11.	**Modernistički romani i drama novog doba :Th.Mann,F.Kafka,M.Proust, J.Joyce,V.Woolf,M.Bulgakov,L.Pirandelo,W.Faulkner,E.Hemingway,S.Beckett,A.Artaud,E.Ionesco,etc.**
12.	**Subjekt,jezik i estetika u modernističkoj i postmodernoj književnosti : od Foucaulta, Dleuza i Lyotarda do Vattima i Rortyja - heterotopije , sublimno i alegorije ;Lyotardova estetika uzvišenog**
13.	**Diferencijalnost modernog stremljenja: pluralizam,partikularizam,indiferencija i ideologija**
14.	**J.L.Borges, J.Barth,I.Calvino,U.Eco**
15.	**Književnost uzvišenog :Claude Simon,Thomas Pynchon.Ch.Ransmayer;od A.Artauda do G.Schwaba : surovo pozorište**
16.	Završni ispit za studente I. I II. ciklusa po Bolonjskom procesu

LITERATURA:

Arto Antonen,: *Pozorište i njegov dvojnik,* Prosveta, Beograd 1971.
Biti, Vladimir,: *Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije*, Matica hrvatska, Zagreb, 2000.
Detoni, Dujmić D, : *Leksikon stranih pisaca*, Školska knjiga, Zagreb 2001.
Hauzer, Arnold, : *Sociologija istorije umjetnosti i književnosti*, 2005.
Lešić Zdenko,: *Književnost i njena istorija*, Veselin Masleša, Sarajevo, 1985.
Solar Milivoj, : *Povijest svjetske književnosti*,Golden maketing, Zagreb, 2003.
Šoljan, Antun, : *Sto najvećih djela svjetske književnosti*, Nakladni zavod MH, Zagreb, 1980.
Šoljan, Antun, : Antologija svjetske književnosti; Nakladni zavod MH, Zagreb, 1984.

Povijest svjetske književnosti I-VII, Mladost, Zagreb, 1982.
Rečnik književnih termina(uredio Živković Dragiša), Romanov, Banja Luka, 2001.

(Odabir literature u dogovoru sa predmetnim profesorom)

PROVJERE ZNANJA

Provjera znanja vrši se dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu, na kojem se utvrđuje konačna ocjena, po slijedećim elementima aktivnosti, odnosno propisanih oblika provjere znanja:

a) - Prisustvo nastavi i aktivno učešće u nastavnom radu – 25%

b) - Prva provjera znanja (pismeni) – 25%

c) - Druga provjera znanja / završni ispit (pismeni i usmeni) – 50%

VREDNOVANJE ZNANJA STUDENATA

Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom uporedivim sa ECTS skalom ocjenjivanja kako slijedi:

a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;

b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;

c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;

d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;

e) 6 (E) - zadovoljava minimalne kriterije, nosi 55-64 boda;

f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne kriterije, manje od 55 bodova.

Raspored predavanja i vježbi
Srpska književnost 19. vijeka
(FIL KBH 243)

Ljetni semestar akademske 2016/2017. godine

Predmetni nastavnik: prof. dr. Nenad Veličković
Ljetni semestar: 20.2.2016. – 2.6.2017.

Predavanja: četvrtkom od 10.00 do 12.00
Vježbe: četvrtkom od 12.00 do 14.00
Konsultacije: utorak 10.00 do 13.00 i srijeda 12.00 do 14.00

Naziv predmeta i kod: **Srpska književnost 19. vijeka; FIL KBH 243**
Semestar i broj bodova: **IV semestar; 2 P + 2 V 4 ECTS**
Trajanje: **1 semestar**
Tip kolegija: **Predavanja i vježbe**
Status predmeta: **Obavezni + temeljni**
Cilj i sadržaj predmeta: Upoznati studente sa najznačajnijim piscima i djelima srpske književnosti 19. vijeka, (romantizam i realizam) i tumačenjima njihovih djela i pravaca kojima pripadaju u školi. Teme: Opšte osobine evropskog prosvjetiteljstva. Opšte osobine evropskog romantizma i njegov uticaj na pisce u Srbiji. Romantizam i srpsko nacionalno pitanje; funkcija književnosti u formiranju nacije. Stil, motivi i lirske vrste u opusima Branka Radičevića, Đure Jakšića, Jovana Jovanovića Zmaja i Laze Kostića. Opšte osobine evropskog realizma. Kanali njegovog uticaja na pisce u Srbiji. Realizam kao program i realizam kao postupak. Eseji Svetozara Markovića. Pripovjetke Laze Lazarevića, Sime Matavulja i Svetozara Ćorovića. Romani Stevana Sremca. Satira Radoja Domanovića.
Preduvjeti za upis predmeta: **Starija srpska književnost**
Način provjere znanja: **Kontinuirano tokom semestra, na osnovu sakupljenih bodova; bodovi se dobijaju za redovno prisustvovanje nastavi, za polusemestralne ispite ili za završni ispit, koji će se obaviti pismeno i testom.**
Literatura i lektira: Jovan Skerlić, *Istorija novije srpske književnosti* (alt. Jovan Deretić, *Istorija srpske književnosti*). (Dostupno na web-stranici Narodne biblioteke Srbije) Miodrag Popović, *Romantizam* Sava Penčić, *Realizam*, Cetinje, 1967. Benedikt Anderson, *Nacija, izmišljena zajednica*, Zagreb 1990. Vukova recenzija *Ljubomira u Elisiumu*, djela srpskih romantičara iz edicije *Srpska književnost u 100 knjiga*; Svetozar Marković: *Pevanje i mišljenje, Realnost u poeziji;* Laza Lazarević: pripovijetke, Simo Matavulj: Pripovijetke u izboru*, Bakonja fra Brne, Bilješke jednog pisca,* Stevan Sremac: *Ivkova slava* ili *Pop Ćira i pop Spira* ili *Zona Zamfirova*, Radoje Domanović: *Satire,* Svetozar Ćorović: *Pripovjetke*, Vojislav Ilić: *Pjesme u izboru.*
Posljednja promjena silabusa: **10.2.2017.**

Sedmica	Nastavna jedinica
23.2.	Opšte osobine evropskog prosvjetiteljstva. 2+0
2.3.	**Vukova recenzija *Ljubomira u Elisiumu*** Nacionalni program Srba u Austriji; jezik, crkva, tradicija. Istorijski razlozi za naseljavanje Vojvodine, Srema, Like i Slavonije. Čije interese Vuk svojom reformom ostvaruje? Kompozicija recenzije. Metod recenzije. Najvažniji prigovori Vidakoviću. Koliko je Vukov metod upotrebljiv danas? 2+2
	Pročitati: recenziju, Skerlićevu istoriju – tekstove o Vidakoviću i Vuku. Ukupno sati za pripremu: 3
9.3. **16.3.** **23.3.**	**Pjesnici srpskog romantizma** Opšte osobine evropskog romantizma i njegov uticaj na pisce u Srbiji. Romantizam i srpsko nacionalno pitanje; funkcija književnosti u formiranju nacije. Stil, motivi i lirske vrste u opusima Branka Radičevića, Đure Jakšića, Jovana Jovanovića Zmaja i Laze Kostića. 6+6
	Pročitati: Izbore pjesama navedenih pjesnika iz edicije *Srpska književnost u 100 knjiga*, uz odgovarajuće predgovore. Ukupno sati za pripremu: 6
30.3.	Opšte osobine evropskog realizma. Kanali njegovog uticaja na pisce u Srbiji. Realizam kao program i realizam kao postupak. **Eseji Svetozara Markovića: *Pevanje i mišljenje* i *Realnost u poeziji*** Šta i zašto žele socijalisti? Vrste književnog angažmana (politički, etički, estetski.) Kostićev prigovor Markoviću. 2+2
	Pročitati: Navedene Markovićeve tekstove, Kostićev *Odgovor Svetozaru Markoviću... Komunistički manifest*. Ukupno sati za pripremu: 3
6.4.	**Laza Lazarević: Pripovjetke, izbor** Šta je realistično a šta tradicionalno u Lazarevićevim pripovjetkama? Kakav je odnos pripovjetke *Sve će to narod pozlatiti* prema programu Svetozara Markovića? Zašto Lazarević nije *potpuni realista*? 2+2
	Pročitati: Pripovijetke u izboru iz edicije *SK u 100 knjiga*, Skerlićevu *Istoriju*, dio o Lazareviću. Ukupno sati za pripremu: 3
13.4.	**Polusemestralni ispit** 2
20.4. **27.4.**	**Simo Matavulj: Pripovjetke, *Bakonja fra Brne*** Interpretacije pripovijetke *Pilipenda* i romana *Bakonja fra Brne*. Koji književni postupci Matavuljeve pripovijetke svrstavaju u *realizam*? Šta je funkcija dijalekta u realizmu? 4+4
	Pročitati: navedena djela, Skerlićevu *Istoriju*, dio o Matavulju. Ukupno sati za pripremu: 6

4.5.	**Stevan Sremac:** ***Zona Zamfirova*** ili ***Pop Ćira i pop Spira*** Interpretacija djela. Zašto je Sremac tradicionalista? Šta je funkcija humora u realizmu? 2+2
	Pročitati: Skerlićevu *Istoriju*, dio o Sremcu Ukupno sati za pripremu: 4
11.5.	**Svetozar Ćorović:** ***Pripovjetke*** Interpretirati pripovjetke. Tema, ideja, osobine realizma u djelu. 2+2
	Pročitati: Skerlićevu *Istoriju*, dio o Ćoroviću. Pripovjetke *Ibrahimbegov ćošak, Na Vaskrs, Mujagino junaštvo, U noći* Ukupno sati za pripremu: 4
18.5.	**Radoje Domanović, satire** Funkcija satire u realizmu, na primjerima pripovijetki: *Danga, Stradija, Vođa, Marko Kraljević po drugi put među Srbima, Razmišljanje jednog običnog srpskog vola, Mrtvo more*. 2+2
	Pročitati: Navedena djela, Skerlićevu *Istoriju*, dio o Domanoviću. Ukupno sati za pripremu: 4
25.5	**Poezija Vojislava Ilića** Interpretacija pjesama *Grm, Tibulo, Jesen*... Koje su osobine realizma prisutne u Ilićevoj poeziji? Na šta je usmjerena Ilićeva satirična poezija? 2+2
	Pročitati: Navedena djela, Skerlićevu *Istoriju*, dio o Iliću Ukupno sati za pripremu: 2
1.6.	**Pregled pročitanih djela i priprema za ispit** 2+2

Teme za prezentacije, osim navedenih u silabusu**:**
Memoari prote Mateje Nenadovića
Pisma iz Italije Ljubomira Nenadovića
Romani Jakova Ignjatovića
Sterijin *Roman bez romane*
Maksim Crnojević Laze Kostića
Vukovi istorijski spisi
Vojislavizam u poeziji Alekse Šantića
Simo Matavulj, *Bilješke jednog pisca*
Svetolik Ranković, *Gorski car*
Pripovijetke Đure Jakšića
Knjiga o Zmaju Laze Kostića
Stojan Mutikaša Svetozara Ćorovića
Izbor iz kritika za svakog pojedinog pisca

Ukupno sati za pripremu prezentacije: 9 sati

Opterećenje (100 sati, 4 ECTS):
35 sati čitanja i pripreme
56 sati predavanja i vježbi
9 sati priprema prezentacije i konsultacije

Ispit se polaže pismeno, po potrebi ili na zahtjev studentice/studenta usmeno. Ocjena se zaključuje na osnovu sakupljenih bodova: ispit(i) max. 50, seminarski rad ili prezentacija max. 30, pohađanje nastave i aktivnosti tokom semestra max 20.

Skala bodovi/ocjena
ocjena (10) od 91 do 100 bodova
ocjena (9) od 81 do 90 bodova
ocjena (8) od 71 do 80 bodova
ocjena (7) od 61 do 70 bodova
ocjena (6) od 51 do 60 bodova

S I L A B U S

AKADEMSKA 2016/2017. GODINA – **LJETNI** SEMESTAR

Naziv predmeta i šifra Osnove metodika nastave B/H/S jezika (predavanja)
Predmetni nastavnik Prof. Dr. Muhidin Džanko
Saradnik

Sedmica	Nastavna jedinka
1. 20.-24. 2. 2017.	**Upoznavanje sa NPP-om**
2. 27.2-3.3. 2017.	**Epistema i epistemologija (osnovni pojmovi)**
3. 6..-10.3. 2017.	**Povijesni aspekti metodike nastave jezika**
4. 13.-17.3. 2017.	**Metodologija metodike nastave jezika**
5. 20.-24.3. 2017.	**Metode u nastavi maternjeg jezika**
6. 27.-31.3. 2017.	**Ciljevi i zadaci nasteve maternjega jezika**
7. 3..-7.4. 2017.	**Nastavna sredstva i pomagala u nastavi jezika**
8. 10.-14. 4.2017.	Prvi parcijalni ispit
9 17.-21.4. 2017.	**Principi nastave matrenjega jezika**
10. 24.-28.5. 2017.	**Oblici nastave maternjega jezika**
11. 3.-5.5. 2017.	**Epistemološki aspekti nastavnog sata iz maternjeg jezika**
12. 8.-12.5. 2017.	**Metodička terminologija u nastavi maternjeg jezika**
13. 15.-19.5. 2017.	**Metodički trokut u nastavi maternjeg jezika (nastavnik-gradivo-učenik)**
14. 22.-25.5. 2017.	**Sveučilišni kolegij metodike nastave jezika i ličnost metodičara**
15. 29.5.-2.6. 2017.	**Završni ispit**

S I L A B U S

AKADEMSKA 2016/2017. GODINA – **LJETNI** SEMESTAR

Naziv predmeta i šifra Osnove metodika nastave B/H/S jezika (vježbe)
Predmetni nastavnik Prof. Dr. Muhidin Džanko
Saradnik

Sedmica	Nastavna jedinka
1. 20.-24. 2. 2017.	**Upoznavanje sa NPP-om**
2. 27.2-3.3. 2017.	**Kurikulumske odlike nastave maternjega jezika**
3. 6..-10.3. 2017.	**Posmatranje »tuđeg časa«**
4. 13.-17.3. 2017.	**Pojam i praksa hospitacija u školama**
5. 20.-24.3. 2017.	**Teorijski aspekti metodike nastave jezika**
6. 27.-31.3. 2017.	**Prakseološki aspekti metodike nastave jezika**
7. 3..-7.4. 2017.	**Priprava za pisanje nastavne pripreme**
8. 10.-14. 4.2017.	Prvi parcijalni ispit
9 17.-21.4. 2017.	**Pisanje nastavne pripreme**
10. 24.-28.5. 2017.	**Težakov model nastavne pripreme iz maternjega jezika**
11. 3.-5.5. 2017.	**Nikolićev model nastavne pripreme iz maternjega jezika**
12. 8.-12.5. 2017.	**Pisanje studentskih nastavnih priprema**
13. 15.-19.5. 2017.	**Držanje časova u školama**
14. 22.-25.5. 2017.	**Analiza i ocjenjivanje studentskih časova u školama**
15. 29.5.-2.6. 2017.	**Završni ispit**

SILABUS

AKADEMSKA 2016/2017. GODINA – LJETNI SEMESTAR

Naziv predmeta i šifra Metodika nastave književnosti naroda BiH (predavanja)

Predmetni nastavnik Prof. Dr. Muhidin Džanko

Sedmica	Nastavna jedinka
1. 20.-24. 2. 2017.	**Predmetnost metodike, Terminološke višestrukosti, Naziv predmeta i kolegija**
2. 27.2-3.3. 2017.	**Književnost kao nastavni predmet**
3. 6..-10.3. 2017.	**Nastavni sat književnosti**
4. 13.-17.3. 2017.	**Metode i oblici nastave književnosti**
5. 20.-24.3. 2017.	**Sredstva i pomagala u nastavi književnosti**
6. 27.-31.3. 2017.	**Principi u nastavi književnosti**
7. 3..-7.4. 2017.	**Metodički pristup piscu i epohi**
8. 10.-14. 4.2017.	**Provjera znanja studenata**
9 17.-21.4. 2017.	**Metodički pristup književnim v rstama**
10. 24.-28.5. 2017.	**Metodički pristup lirskoj poeziji**
11. 3.-5.5. 2017.	**Metodički pristup pripovjednoj prozi i graqničnim književnim vrstama**
12. 8.-12.5. 2017.	**Metodički pristup romanu**
13. 15.-19.5. 2017.	**Metodički pristup drami**
14. 22.-25.5. 2017.	**Čitanje u nastavi književnosti**
15. 29.5.-2.6. 2017.	**ZOT u nastavi k njiževnosti**

S I L A B U S

AKADEMSKA 2016/2017. GODINA – **LJETNI** SEMESTAR

Naziv predmeta i šifra Metodika nastave književnosti naroda BiH (vježbe i hospitacije)
Predmetni nastavnik Prof. Dr. Muhidin Džanko
Saradnik

Sedmica	Nastavna jedinka
1. 20.-24. 2. 2017.	**Predmetnost metodike, Terminološke višestrukosti, Naziv predmeta i kolegija (vježbe)**
2. 27.2-3.3. 2017.	**Književnost kao nastavni predmet (vježbe)**
3. 6..-10.3. 2017.	**Nastavni sat književnosti** (pojam hospitacija)
4. 13.-17.3. 2017.	**Metode i oblici nastave književnosti (vježbe)**
5. 20.-24.3. 2017.	**Sredstva i pomagala u nastavi književnosti (vježbe)**
6. 27.-31.3. 2017.	**Principi u nastavi književnosti (vježbe)**
7. 3..-7.4. 2017.	**Metodički pristup piscu i epohi (hospitiranje u osnovnoškolskoj nastavi)**
8. 10.-14. 4.2017.	Provjera znanja studenata
9 17.-21.4. 2017.	**Metodički pristup književnim v rstama (hospitiranje u osnovnoškolskoj nastavi)**
10. 24.-28.5. 2017.	**Metodički pristup lirskoj poeziji (hospitiranje u srednjoškolskoj nastavi)**
11. 3.-5.5. 2017.	**Metodički pristup pripovjednoj prozi i graqničnim književnim vrstama (hospitiranje u srednjoškolskoj nastavi)**
12. 8.-12.5. 2017.	**Metodički pristup romanu (istraživačko-pripremni zadaci)**
13. 15.-19.5. 2017.	**Metodički pristup drami (pripremni nastavni sat na fakultetu)**
14. 22.-25.5. 2017.	**Čitanje u nastavi književnosti (izražajno čitanje)**
15. 29.5.-2.6. 2017.	**ZOT u nastavi književnosti (pisanje i analiza ZOT-a)**

S I L A B U S

AKADEMSKA 2016/2017. GODINA – LJETNI SEMESTAR

Naziv predmeta i šifra: Osnove filma, scenskih umjetnosti i medijske kulture u nastavi (predavanje)

Predmetni nastavnik: Prof. Dr. Muhidin Džanko

Saradnik

Sedmica	Nastavna jedinica
1. 20.-24. 2. 2017.	**Osnove filma i filmske tehnike**
2. 27.2-3.3. 2017.	**Povijest filma i stripa**
3. 6..-10.3. 2017.	**Filmski žanrovi u nastavi, Poetika stripa**
4. 13.-17.3. 2017.	**Razvoj metodike nastave filma**
5. 20.-24.3. 2017.	**Korelacija filma sa nastavom književnosti i jezika**
6. 27.-31.3. 2017.	**Scenske umjetnosti u nastavi, s posebnim osvrtom na pozorište, ples, balet, operu...**
7. 3..-7.4. 2017.	**Medijska kultura u nastavi, s posebnim osvrtom na internet**
8. 10.-14. 4.2017.	Provjera znanja studenata
9 17.-21.4. 2017.	**Elementi scenskih umjetnosti u udžbenicima književnosti i jezika**
10. 24.-28.5. 2017.	**Elementi medijske kulture u udžbenicima književnosti i jezika**
11. 3.-5.5. 2017.	**Bh. filmovi u nastavi (E. Kusturica, D. Tanović, H. Krvavac, J. Žbanić...)**
12. 8.-12.5. 2017.	**Prisutnost svjetske kinematografije u nastavi**
13. 15.-19.5. 2017.	**Pisanje nastavne pripreme iz filma**
14. 22.-25.5. 2017.	**Pisanje nastavne pripreme iz scenskih umjetnosti**
15. 29.5.-2.6. 2017.	**Provjera znanja studenata**

Osnovna literatura: Stjepko Težak: »Metodika nastave filma«, Zagreb, 2008.

S I L A B U S

AKADEMSKA 2016/2017. GODINA – LJETNI SEMESTAR

Naziv predmeta i šifra: Osnove filma, scenskih umjetnosti i medijske kulture u nastavi (vježbe)

Predmetni nastavnik: Prof. Dr. Muhidin Džanko

Saradnik

Sedmica	Nastavna jedinica
1. 20.-24. 2. 2017.	**Osnove filma i filmske tehnike**
2. 27.2-3.3. 2017.	**Povijest filma i stripa**
3. 6..-10.3. 2017.	**Filmski žanrovi u nastavi, Poetika stripa**
4. 13.-17.3. 2017.	**Razvoj metodike nastave filma**
5. 20.-24.3. 2017.	**Korelacija filma sa nastavom književnosti i jezika**
6. 27.-31.3. 2017.	**Scenske umjetnosti u nastavi, s posebnim osvrtom na pozorište, ples, balet, operu...**
7. 3..-7.4. 2017.	**Medijska kultura u nastavi, s posebnim osvrtom na internet**
8. 10.-14. 4.2017.	Provjera znanja studenata
9 17.-21.4. 2017.	**Elementi scenskih umjetnosti u udžbenicima književnosti i jezika**
10. 24.-28.5. 2017.	**Elementi medijske kulture u udžbenicima književnosti i jezika**
11. 3.-5.5. 2017.	**Bh. filmovi u nastavi (E. Kusturica, D. Tanović, H. Krvavac, J. Žbanić...)**
12. 8.-12.5. 2017.	**Prisutnost svjetske kinematografije u nastavi**
13. 15.-19.5. 2017.	**Pisanje nastavne pripreme iz filma**
14. 22.-25.5. 2017.	**Pisanje nastavne pripreme iz scenskih umjetnosti**
15. 29.5.-2.6. 2017.	**Pisanje nastavne pripreme iz medijske kulture**

Osnovna literatura: Stjepko Težak: »Metodika nastave filma«, Zagreb, 2008.

Raspored predavanja i vježbi
Teatar i teatarska kritika
(FIL KBH 596)

Predmetni nastavnik: doc. dr. Nenad Veličković
Ljetni semestar: 20.2.2016. – 2.6.2017.

Predavanja: srijedom od 10.00 do 12.00
Konsultacije: utorak 10.00 do 13.00 i srijeda 12.00 do 14.00

Naziv predmeta i kod:**; Teatar i teatarska kritika; FIL KBH 596**
Semestar i broj bodova: **X semestar; 1 P + 1 V + 0 S; 1 ECTS** (KBH i BHS) / **1 P + 1 V + 0 S; 1 ECTS** (nastavni smjer), **2 ECTS** (*naučni* smjer), **2** ili **4 ECTS** (vanjska lista),
Trajanje: **1 semestar**
Tip kolegija: **Predavanja i vježbe**
Status predmeta: **Izborni + napredni**
"*Cilj i sadržaj predmeta: Nastavni predmet se bavi izučavanjem teatra kao medija koji svojom specifičnom semiotikom omogućuje scensko tumačenje dramskoga teksta ostvarujući se pritom kao zasebna umjetnost što rađa niz teatarskih zanimanja od redatelja i glumca preko scenografa i kostimografa do oblikovatelja svjetla i zvuka te niza drugih segmenata vizualnog i akustičkog sloja kazališne predstave. Zato je cilj nastavnog predmeta upoznati studente/ice najprije sa dvostrukim aspektom dramskog teksta – njegovom literarnom i scenskom skripcijom, potom studiozno objasniti temeljna načela teatarske umjetnosti kao medija u kojem se dramski tekst konačno potvrđuje, i na kraju, definirati teatarsku kritiku kao žanr koji procjenjuje vrijednosti i domete kako dramskog teksta tako i njegove scenske realizacije. Nastavni predmet se utemeljuje na dramatološkim i teatrološkim teorijskim postavkama, ali i na analitičkom propitivanju konkretnih dramskih tekstova, aktualnih teatarskih predstava i odabranih kritičkih prikaza. Pored predavanja i vježbi nastavni predmet uključuje i praktične posjete teatarskim predstavama i aktualnim festivalima u Sarajevu.*" Dr. Gordana Muzaferija.
Preduvjeti za upis predmeta: **Završen odgovarajući prvi ciklus studija**
Način provjere znanja: **Završni ispit. Razgovori na vježbama (posjete pozorišnim predstavama). Prezentacije. Seminarski rad.**
Udžbenici i literatura: a) Obavezna Čezare Molinari: *Istorija pozorišta* Siegfried Melchinger: *Politički teatar* *Osnovi dramaturgije*, hrestomatija, prir. Ljubiša Đokić, Beograd 1989. Bertold Breht: *Dijalektika u teatru*, Rejmond Viliams, *Drama od Ibzena do Brehta*, Beograd 1979. b) Fakultativna Frensis Ferguson, *Pojam pozorišta*, Beograd 1979 *Moderna teorija drame*, prir. Mirjana Miočinović Marina Katnić-Bakaršić, *Stilistika dramskog teksta*, Sarajevo
Posljednja promjena silabusa: **10.2.2017.**

Predavanja (14 sati)

Redni broj	Nastavna cjelina / tema	Broj sati
1.	Uvod; predstavljanje predmeta i silabusa. Dogovor o saradnji. Prezentacija projekta: **KaPoTeKa** (Časopis za kazališnu, teatarska, pozorišnu kritiku i književnost)	
		2
2.	**Istorija pozorišta do XX vijeka / A** Odnos *tekst - scena* kroz istoriju pozorišta: antički amfiteatar, mirakuli i putujuće trupe, elizabetansko pozorište, građansko pozorište. Cilj: Upoznati u istorijskom pregledu najvažnije trenutke razvoja drame i pozorišta, s težištem na periodima i djelima koja se obrađuju u NPP-ima srednjih škola. Literatura: Čezare Molinari: *Istorija pozorišta*	
		2
3.	**Istorija pozorišta do XX vijeka / B** Pozorište kao poprište političke borbe. Cilj: Dovesti u vezu razvoj dramske i pozorišne umjetnosti s oblicima organizacije društva, vlasti i ideologije. Biti u stanju čitati dramski tekst i gledati pozorišnu predstavu *u kontekstima* nastajanja i izvođenja. Literatura: Siegfried Melchinger: *Politički teatar*	
		2
4.	**Istorija pozorišta u XX vijeku** Ekspresionistička drama; epski teatar; avangardna drama, drama apsurda. Film vs. drama. Cilj: Razumjeti kako se i zašto pozorište mijenja u XX vijeku. Provjeriti da li isti *zakoni* političkog teatra važe i za ovaj period. Literatura: Rejmond Viliams, Drama od Ibzena do Brehta, poglavlja: *Generacija učitelja* i *Najnovija drama*	
		2
5.	**Avangardna drama** PP prezentacija: pisci, drame, predstave, poetike. Cilj: Ostvariti uvid u najvažnije opuse avangardnog teatra. Literatura: Tekstovi avangardnih pisaca u vlastitom izboru.	
		2
6.	**Tekst za čitanje i tekst za pozornicu** Cilj: Upoznati se s osnovnim *zakonima* dramaturgije. Literatura: Hrestomatija *Osnovi dramaturgije*, str. 46-66, Zdenko Lešić: *Istorija drame* (fakultativno) Gost predavač: Zdenko Lešić (eventualno)	
		2
7.	**Subverzivni teatar u SFRJ** Razgovor o odnosu vlasti i pozorišta, o politički angažovanoj dramskoj književnosti i subverzivnim potencijalima pozorišne predstave. Čitanje tekstova: Kovačević, Brešan, Hadžić.	
		2

Teme za samostalni rad u toku semestra (30 bodova)

Predstavljanje teksta
Horoskopskom metodom Etjena Surioa predstaviti jedan dramski tekst iz evropskog kanona. (Izbor drama Euripid, Šekspir, Molijer, Ibzen, Čehov, Jonesko, Beket, Mrožek.)

Interpretacija teksta
Napisati školsku interpretaciju dramskog teksta jednog domaćeg autora (Nušić, Krleža, Kočić, Sušić...) po sopstvenom izboru:

***Afirmacija* teksta**
Student/studentica po svom izboru predstavlja jedan tekst i obrazlaže potrebu (aktuelnost) da se postavi na scenu. Izbor drama *domaćih* pozorišnih autora: Žalica, Stojanović, Ostojić, Kulenović, Imširević, Sidran...

Autorstvo; ko je vlasnik značenja?
Susret i razgovor sa studentima Akademije scenskih umjetnosti. Tema susreta: *Interpretacija* vs. "čitanje"

Pozorište za mlade
Duško Radović: *Kapetan Džon Piplofoks*
Drame Miodraga Stanisavljevića.

Lutkarsko pozorište
Predstaviti osnovne koncepte lutkarstva; vrste lutaka, ekspresivnost i limitiranost lutke; lutkarsko pozorište u školi.

Opterećenje (25/50/100 sati, 1/2/4 ECTS):
Nastavni smjer:
14 sati predavanja
11 posjete pozorišnim predstavama i razgovori o njima (3 predstave)
Naučni smjer:
14 sati predavanja
16 sati posjete pozorišnim predstavama i razgovori o njima (5 predstava)
20 priprema prezentacije i konsultacije
Vanjska lista, psihologija:
14 sati predavanja
16 sati posjete pozorišnim predstavama i razgovori o njima (5 predstava)
40 priprema seminarskog rada
10 konsultacije

Ispit se polaže pismeno, po potrebi ili na zahtjev studentice/studenta usmeno. Ocjena se zaključuje na osnovu sakupljenih bodova: ispit(i) max. 50, seminarski rad ili prezentacija max. 30, pohađanje nastave i aktivnosti tokom semestra max 20.

Skala bodovi/ocjena
ocjena (10) od 91 do 100 bodova
ocjena (9) od 81 do 90 bodova
ocjena (8) od 71 do 80 bodova
ocjena (7) od 61 do 70 bodova
ocjena (6) od 51 do 60 bodova

FILOZOFSKI FAKULTET U SARAJEVU
ODSJEK ZA KNJIŽEVNOSTI NARODA BiH

Ime nastavnika i saradnika:
Dr. Enver Kazaz, redovni profesor
Mr. Ena Begović-Sokolija, viši ass.

Naziv predmeta i kôd: Hrvatska književnost 19. stoljeća; FIL KBH 232
Semestar, broj sati i broj bodova: IV semestar; 2 P + 1 V + 0 S, 4 ECTS (KBH); 1 P + 1 V + 0 S, 2 ECTS (BHS)
Trajanje: 1 semestar
Tip kolegija: Predavanja i vježbe
Status predmeta: obavezan
Cilj predmeta: Upoznati studente s pojavom ilirizma kao političkim, književnim i kulturnim pokretom, kao i s razvojem protorealističkih tendencija, vezanih za pojavu Augusta Šenoe, kao i s glavnim značajkama realizma u hrvatskoj književnosti tokom dvije posljednje decenije 19. stoljeća.
Sadržaj predmeta: Nakon pada ilirizma i uspostavljanja tzv. šenoinskog modela literature, hrvatska književnost realizira dva makromodela realističke poetike. Prvi se označava kao «šenoino doba», budući da je August Šenoa poetički kodifikator projekta tzv. uljepšanog relizma. Njegov tip realizma razvija povijesne romane kojima je unutar tzv. prosvjetiteljskog modela književnosti osnovni zadatak utemeljiti herojsku kulturnu memoriju, realizirati okvire nacionalne ideologije i kodificirati horizonte etničkog identiteta. Socijalnu tematiku Šenoa relizira prije svega u pripovijetkama, pa se o ovom modelu realizma mora govoriti i sa stanovišta njegove tipologije. Nakon Šenoe hrvatski realizam grana svoju tipološku skalu, a glavna djela ostvaruju Ante Kovačić, Vjenceslav Novak, Josip Kozarac, Ksaver Šandor Đalski i Eugen Kumičić.
Preduvjeti za upis predmeta: Starija hrvatska književnost
Način provjere znanja: Kontinuirano tokom semestra; završni ispit: pismeni
Obavezna literatura: S. Vraz: poezija; P. Preradović: poezija; Ivan Mažuranić: *Smrt Smail-age Čengića*; I. F. Jukić: putopisi; A. Šenoa: *Seljačka buna, Zlatarovo zlato, Prijam Lovro, Prosjak Luka*; A. Kovačić: *U registraturi*; V. Novak: *Posljednji Stipančići*; E. Kumičić: *Gospođa Sabina*; K. Š. Đalski: *Pod starim krovovima*; I. Vojnović: *Geranijum*; S. S. Kranjčević: poezija
Dodatna i preporučena literatura: I. Frangeš: *Realizam. Povijest hrvatske književnosti IV*, Zagreb 1975.; M. Živančević i I. Frangeš: *Ilirizam. Realizam. Edicija Povijest hrvatske književnosti u sedam knjiga*. S. Prosperov Novak: *Povijest hrvatske književnosti*. I. Frangeš: *Riječ što traje. Književne studije i eseji*. R. Lachmann: *Metamorfoza činjenica i tajno znanje*. I. Lovrenović: *Bosanski Hrvati* Cjelovit popis literature bit će predočen studentima/-icama prilikom početka nastave.

RASPORED PREDAVANJA PO SEDMICAMA

NAZIV PREDMETA: Hrvatska književnost 19. stoljeća
ŠIFRA PREDMETA: FIL KBH 232
LJETNI SEMESTAR/AKADEMSKA GODINA: 2016./2017.
PREDMETNI NASTAVNIK: Prof. dr. Enver Kazaz
SARADNIK: Mr. Ena Begović-Sokolija

Sedmica	Nastavna jedinka – predavanja
1	Poetika ilirizma u kontekstu evropskog romantizma i romantizma na južnoslavenskom prostoru. Stanko Vraz i Petar Preradović kao centralni pjesnici hrvatskog ilirizma.
2	Mažuranićev ep *Smrt Smail-age Čengića* i njegov model herojskog kulturnog pamćenja.
3	Putopisi Ivana Franje Jukića. Analiza modela kulturalnog pamćenja u hronikama bosanskih franjevaca.
4	Poetički okviri hrvatskog realizma u evropskom kontekstu. Tipološke karakteristike i periodizacija hrvatskog realizma.
5	Modelativne i tipološke karakteristike hrvatskog realističkog romana.
6	Modelativne i tipološke karakteristike hrvatske realističke pripovijetke.
7	Modelativne i tipološke karakteristike hrvatske poezije od Šenoe do Kranjčevića i Josipa Milakovića.
8	**POLUSEMESTRALNI ISPITI**
9	Klasični povijesni roman u hrvatskom realizmu. Društveni roman u hrvatskom realizmu. Psihološki roman u hrvatskom realizmu.
10	Projekt urbanizacije identiteta u hrvatskom realizmu. Nostalgija i melanholija u hrvatskoj realističkoj prozi.
11	Rubni žanrovi hrvatskog realizma - od travestije, preko parodije do polemičkih sukoba.
12	Modelativni okviri Kranjčevićeve socijalne poezije.
13	Modelativni okviri Kranjčevićeve poezije sa metafizičkim i biblijskim temama.
14	Slom realizma i nacrti modernističkih poetičkih sistema.
15	**ZAVRŠNI SEMESTRALNI ISPIT**

Sedmica	Nastavna jedinka - vježbe
1	Poetika ilirizma u kontekstu evropskog romantizma i romantizma na južnoslavenskom prostoru.
2	Poezija Stanka Vraza
3	Poezija Petra Preradovića
4	*Smrt Smail-age Čengića* Ivana Mažuranića
5	Putopisi Ivana Franje Jukića
6	*Seljačka buna* i *Zlatarovo zlato* Augusta Šenoe
7	*Prijam Lovro* i *Prosjak Luka* Augusta Šenoe
8	**POLUSEMESTRALNI ISPITI**
9	*U registraturi* Ante Kovačića
10	*Posljednji Stipančići* Vjenceslava Novaka
11	*Gospođa Sabina* Eugena Kumičića
12	*Pod starim krovovima* K. Š. Đalskog
13	*Geranijum* Ive Vojnovića
14	Poezija S. S. Kranjčevića
15	**ZAVRŠNI SEMESTRALNI ISPIT**

Dr. Enver Kazaz, redovni profesor
Mr. Ena Begović-Sokolija, viša asistentica

Književnosti naroda BiH i bosanski, hrvatski, srpski jezik (KBH i BHS)
Bosanski, hrvatski, srpski jezik i književnosti naroda BiH (BHS i KBH)
Naučni smjer (NS)

Naziv predmeta i kod: **Poetički fenomeni hrvatske književnosti do 20. stoljeća; FIL KBH 431**
Semestar i broj bodova: **VIII semestar; 2 P + 1 V + 0 S; 4 ECTS** (KBH i BHS, NS) **/ 2 P + 1 V + 0 S; 3 ECTS** (BHS i KBH)
Trajanje: **1 semestar**
Tip kolegija: **Predavanja i vježbe**
Status predmeta: **Obavezni**
Cilj i sadržaj predmeta: Cilj nastavnog predmeta je upoznati studente/-ice sa poetičkim sistemima u hrvatskoj književnosti od srednjovjekovlja, preko rensenase, baroka, prosvjetiteljstva, ilirizma, realizma do zasnivanja modernizma. Svaki poetički sistem bit će predočen preko paradigmatičnih književnih primjera sa razradom književnih ideja i postupaka karakterističnih za nabrojane poetičke sisteme. Poetičke transformacije u hrvatskoj književnosti od srednjovjekovlja do zasnivanja modernizma uvjetovane su imanentnim književnim razlozima, kao i promjenama povijesnih i društvenih okolnosti. Za srednjovjekovlje je karakteristična kanonska, religocentrična poetika, dok se renesansa razvija unutar antropocentričnog poetičkog sistema. Barok će biti predočen na primjeru Gundulićevog uvođenja epa u hrvatsku književnost i transformaciju žanra pastorale. Prosvjetiteljske, ilirske, realističke i naturalističke književne tendencije bit će razmotrene iz ugla književnoteorijskih postavki o tzv. prosvjetiteljskom modelu književnosti, dok će se zasnivanje modernizma razmatrati iz ugla teorijskih postavki o artističkom modelu literature.
Preduvjeti za upis predmeta: **Nema**
Način provjere znanja: **pismeno (1 test /kolokvij/ sredinom semestra nakon prvih sedam sedmica nastave + 1 test /kolokvij/ na kraju semestra u 15. sedmici nastave u semestru) i završni usmeni razgovor, ili završni test (ispit): pismeni i usmeni u 16. sedmici nastave u semestru.**
Literatura: Eduard Hercigonja: *Srednjovjekovna književnost.* Marin Franičević, Franjo Švelec, Rafo Bogišić: *Od renesanse do prosvjetiteljstva.* Milorad Živančević i Ivo Frangeš: *Ilirizam. Realizam. Slavische literaturen,* zbornik radova o prikazima ljubavi u bosanskoj, hrvatskoj i srpskoj književnosti od renesanse do danas, ur. Robert Hodel. Renate Lachmann: *Metamorfoza činjenica i tajno znanje.* Ivan Lovrenović: *Bosanski Hrvati.* Slobodan Prosperov Novak: *Povijest hrvatske književnosti.* Krešimir Nemec: *Povijest hrvatskog romana,* knj. I. Krešimir Nemec: *Tragom tradicije*. Viktor Žmegač: *Povijesna poetika romana*. Gajo Peleš: *Priča i značenje*. Gajo Peleš: *Tumačenje romana*. Ivo Frangeš: *Riječ što traje*. Marko Vešović: *Na ledu zapisano*. *Hrvatska književnost Bosne i Hercegovine koncem XIX i prve polovine XX stoljeća,* pririredio Miloš Okuka. *Hrvatska književnost Bosne i Hercegovine u drugoj polovini XIX i početkom XX stoljeća,* priredio Šimun Musa

Predavanja (14 sati)

Redni Broj	Nastavne cjeline / teme	Broj sati
1.	Poetika žanrova u hrvatskoj srednjevjekovnoj književnosti (od historijsko-pravnih spomenika i biblijsko-liturgijskih tekstova do dramskoga pjesništva)	2
2.	Poetika hrvatske humanističke i renesansne poezije	2
3.	Poetika hrvatske renesansne pastorale i komedije (s osvrtom na Plautove komedije)	2
4.	Poetički obrasci hrvatskoga baroknog epa i barokne pastorale (Gundulić)	2
5.	Poetika romantičarskoga epa u Hrvata (Ivan Mažuranić)	2
6.	Poetika hrvatskoga pjesništva u romantizmu i realizmu	2
7.	Poetika hrvatske proze u romantizmu i realizmu	2

Vježbe (14 sati)

Redni broj	Nastavne cjeline / teme	Broj sati
1.	Interpretacije iz hrvatskoga književnog srednjevjekovlja (historijski i pravni spomenici, stećci, apokrifi, biblijski i liturgijski tekstovi, svetačke legende, poučna proza, pjesme, dramsko pjesništvo, priče i romani)	2
2.	Interpretacije iz humanističkoga i renesansnoga pjesništva, s posebnim osvrtom na pjesništvo «začinjavaca», Marulićevo petrarkističko pjesništvo	2
3.	Držićeve pastorale i komedije	2
4.	Ivan Gundulić: «Suze sina razmetnoga», «Dubravka», «Osman»	2
5.	Interpretacije epa «Smrt Smail-age Čengića»	2
6.	Interpretacije Mažuranićeve, Vrazove, Preradovićeve, Šenoine, Kovačićeve, Kranjčevićeve poezije	2
7.	Intepretacije iz pripovjedne proze A. Šenoe, A. Kovačića, K. Gjalskog, V. Novaka, V. Mažuranića, E. Kumičića, J. Kozarca	2

Obavezna literatura:

Pisci i djela

1. Hrvatska književnost srednjega vijeka od XII do XVI stoljeća (izbor tekstova), Zagreb, 1969.
2. Izbor iz poezije Marka Marulića, Džore Držića, Šiška Menčetića, Petra Hektorovića, Hanibala Lucića
3. Marko Marulić: «Judita»
4. Marin Držić: «Tirena», «Novela od Stanca», «Dundo Maroje»
4. Ivan Gundulić: «Suze sina razmetnoga», «Dubravka», «Osman»
5. Ivan Mažuranić: «Smrt Smail-age Čengića»
6. Izbor iz poezije Stanka Vraza, Petra Preradovića i S.S. Kranjčevića
7. August Šenoa: «Seljačka buna», «Prosjak Luka»
8. Ante Kovačić: «U registraturi»
9. K. Š. Gjalski: «Pod starim krovovima»
10. Vjenceslav Novak: «Posljednji Stipančići»
11. Eugen Kumičić: «Gospođa Sabina»
12. Josip Kozarac: «Mrtvi kapitali»

Književnohistorijska i kritička literatura:

1. «Hrvatska književnost srednjega vijeka», Pet stoljeća hrvatske književnosti, knj. I, (priredio Vjekoslav Štefanić), Zagreb, 1969.
2. Kombol, Mihovil: «Hrvatska književnost do narodnoga preporoda», Zagreb, 1942. (i druga izdanja)
3. Eduard Hercigonja: Srednjovjekovna književnost.
4. Marin Franičević, Franjo Švelec, Rafo Bogišić: Od renesanse do prosvjetiteljstva.
5. Milorad Živančević i Ivo Frangeš: Ilirizam. Realizam. Slavische literaturen, zbornik radova o prikazima ljubavi u bosanskoj, hrvatskoj i srpskoj književnosti od renesanse do danas, ur. Robert Hodel.
6. Renate Lachmann: Metamorfoza činjenica i tajno znanje.
7. Ivan Lovrenović: Bosanski Hrvati.
8. Slobodan Prosperov Novak: Povijest hrvatske književnosti.
9. Krešimir Nemec: Povijest hrvatskog romana, knj. I.
10. Krešimir Nemec: Tragom tradicije.
11. Viktor Žmegač: Povijesna poetika romana.
12. Gajo Peleš: Priča i značenje.
13. Gajo Peleš: Tumačenje romana.
14. Ivo Frangeš: Riječ što traje.
15. Hrvatska književnost Bosne i Hercegovine koncem XIX i prve polovine XX stoljeća, pririredio Miloš Okuka.
16. Hrvatska književnost Bosne i Hercegovine u drugoj polovini XIX i početkom XX stoljeća, priredio Šimun Musa.

Odsjek za književnosti naroda BiH
Dr. Enver Kazaz, redovni profesor
Mr. Ena Begović-Sokolija, viša asistentica

Književnosti naroda BiH i bosanski, hrvatski, srpski jezik (KBH i BHS)
Bosanski, hrvatski, srpski jezik i književnosti naroda BiH (BHS i KBH)

Naziv predmeta i kod: Hrvatska književnost druge polovine 20. stoljeća; FIL KBH 332
Semestar i broj bodova: VI semestar; 2 P + 1 V + 0 S; 2 ECTS (KBH i BHS)
Trajanje: 1 semestar
Tip kolegija: Predavanja i vježbe
Status predmeta: Obavezni
Cilj i sadržaj predmeta: Upoznati studente/-ice sa najznačajnijim piscima hrvatskog jezičkog izraza, kako u bosanskohercegovačkoj, tako i u matičnoj hrvatskoj književnosti druge polovine 20. stoljeća. Kolegij će upozoriti na reprezentativne literarne rezultate i umjetnička strujanja u razdoblju tzv. "druge moderne" ili modernizma (pedesete i šezdesete godine) te na pojavu novih tendencija u kulturnom i književnom razdoblju postmodernih usmjerenja (od sedamdesetih godina do kraja 20. stoljeća). Identificiranje temeljnih poetičkih značajki ovog razdoblja kolegij će ostvariti kroz književnopovijesnu, književnoteorijsku i interpretativnu kontekstualizaciju paradigmatskih djela R. Marinkovića, A. Šoljana, I. Brešana, S. Mihalića, I. Slamniga, V. Desnice, V. Lukića, D. Ugrešić, M. Stojića, I. Ladina, Z. Lešića, M. Jergovića i dr.
Preduvjeti za upis predmeta: Hrvatska književnost prve polovine 20. stoljeća
Način provjere znanja: Kontinuirano tokom semestra; završni ispit: pismeni
Udžbenici i literatura: Bagić, Krešimir: *Živi jezici*, Zagreb, 1994. Biti, Vladimir: *Doba svjedočenja. Tvorba identiteta u suvremenoj hrvatskoj prozi*. Zagreb, 2005. Frangeš, Ivo: *Povijest hrvatske književnosti*, Zagreb-Ljubljana, 1987. Kapidžić-Osmanagić, Hanifa: *Poezija 1945-1980. Pjesnici lirske apstrakcije*, Sarajevo, 1991. Milanja, Cvjetko: *Doba razlika*, Zagreb, 1991. Milanja, Cvjetko: *Hrvatski roman 1945-1990*, Zagreb, 1996. Nemec, Krešimir: *Povijest hrvatskog romana od 1945. do 2000.*, Zagreb, 2001. Novak, Slobodan Prosperov: *Povijest hrvatske književnosti. Od Baščanske ploče do danas*, Zagreb, 2003. Jelčić, Dubravko: *Povijest hrvatske književnosti*, Zagreb, 1997. Senker, Boris: *Hrestomatija novije hrvatske drame, II dio, 1941-1995*, Zagreb, 2000. Šicel, Miroslav: *Hrvatska književnost*, Zagreb, 1997. Cjelovit popis literature bit će predočen studentima/-icama tokom obrade pojedinih nastavnih jedinica.

Predavanja (14 sati)

Redni broj	Nastavne cjeline / teme	Broj sati
1.	Uvod u poetičke značajke tzv. „druge moderne“ ili modernizma u hrvatskoj književnosti te ukazivanje na pojavu novih tendencija u kulturnom i književnom razdoblju postmodernih usmjerenja. Prepleti i smjene različitih stilskih strujanja i žanrovskih opredjeljenja.	2
2.	Ranko Marinković: drama (*Glorija*), Antun Šoljan: drama (*Dioklecijanova palača*), Ivo Brešan: drama (*Predstava „Hamleta“ u selu Mrduša Donja*)	2
3.	R. Marinković: roman (*Kiklop*), Vladan Desnica: roman (*Proljeća Ivana Galeba*)	2
4.	Vitomir Lukić: pripovijetka (*Odlazak starog rezbara*), roman: (*Album*)	2
5.	Dubravka Ugrešić: roman (*Štefica Cvek u raljama života*)	2
6.	Miljenko Jergović: roman (*Dvori od oraha*)	2
7.	Zdenko Lešić: roman (*Knjiga o Tari*)	2

Vježbe (14 sati)

Redni broj	Nastavne cjeline / teme	Broj sati
1.	Ivo Brešan: drama (*Predstava „Hamleta“ u selu Mrduša Donja*)	2
2.	Slavko Mihalić: poezija u izboru	2
3.	Ivan Slamnig: poezija u izboru	2
4.	Mile Stojić: poezija u izboru	2
5.	Ilija Ladin: poezija u izboru	2
6.	Dubravka Ugrešić: eseji u izboru	2
7.	Miljenko Jergović: novele (*Inšallah Madona, inšallah*)	2

Obavezna literatura:

Pisci i djela. R. Marinković: *Glorija, Kiklop*. A. Šoljan: *Dioklecijanova palača.* I. Brešan: *Predstava „Hamleta“ u selu Mrduša Donja*. V. Desnica: *Proljeća Ivana Galeba.* V. Lukić: *Odlazak starog rezbara, Album*. D. Ugrešić: *Štefica Cvek u raljama života*, izbor eseja iz: *Američki fikcionar, Kultura laži, Zabranjeno čitanje*. Z. Lešić: *Knjiga o Tari*. M. Jergović: *Dvori od oraha, Inšallah, Madona, inšallah*. S. Mihalić: poezija u izboru. I. Slamnig: poezja u izboru. M. Stojić: poezija u izboru. I. Ladin: poezija u izboru.

Književnohistorijska i kritička literatura. K. Bagić: *Živi jezici*. V. Biti: *Doba svjedočenja. Tvorba identiteta u suvremenoj hrvatskoj prozi*. I. Frangeš: *Povijest hrvatske književnosti*. H. Kapidžić-Osmanagić: *Poezija 1945-1980. Pjesnici lirske apstrakcije*. C. Milanja: *Doba razlika*. C. Milanja: *Hrvatski roman 1945-1990*. K. Nemec: *Povijest hrvatskog romana od 1945. do 2000.* S. P. Novak: *Povijest hrvatske književnosti. Od Baščanske ploče do danas*. D. Jelčić: *Povijest hrvatske književnosti*. B. Senker: *Hrestomatija novije hrvatske drame, II dio, 1941-1995*. M. Šicel: *Hrvatska književnost*.

Dodatni popis literature bit će predočen studentima/icama prilikom početka nastave te obrade pojedinih nastavnih jedinica.

Dr. Enver Kazaz, redovni profesor
Mr. Ena Begović-Sokolija, viša asistentica
Književnosti naroda BiH i bosanski, hrvatski, srpski jezik (KBH i BHS)
Naučni smjer (NS)

Naziv predmeta i šifra: Umijeće interpretacije romana; FIL KBH 593
Semestar i broj bodova: IV semestar; 1 P + 1 V + 0 S; 2 ECTS
Trajanje: 1 semestar
Tip kolegija: predavanja i vježbe
Status predmeta: izborni
Cilj i sadržaj predmeta: Cilj je nastavnog predmeta upoznati studente/ice s teorijom romana i različitim metodološkim mogućnostima interpretiranja romana, od onih imanentnih, esencijalistički postuliranih do onih poststrukturalističkih, zasnovanih na metodološkom modelu kontekstualizacije romaneskne umjetnosti i strategijama tumačenja. Predmet će obuhvatiti paradigmatske romane i romaneskne opuse u južnoslavenskim i svjetskoj književnosti – od tradicionalnog, preko romana modernizma, do postmodernih romanesknih tendencija. Akcenat će pritom biti na razmatranju osnovnih teorijskih koncepcija romaneskne umjetnosti, promjena u teoriji romana i njegovim poetičkim promjenama. U širokom rasponu od Lukačeve teorije romana, teorijskih koncepata ruskih formalista, Bahtinovog istraživanja romana, preko naratoloških teorijskih koncepata, pa sve do modela poststrukturalističkih interpretacija, bit će analizirani kanonski romaneskni opusi južnoslavenskih i svjetske književnosti.
Preduvjeti za upis predmeta: nema
Način provjere znanja: pismeno (1 test /kolokvij/ sredinom semestra nakon prvih sedam sedmica nastave + 1 test /kolokvij/ na kraju semestra u 15. sedmici nastave u semestru) i završni usmeni razgovor, ili završni test (ispit): pismeni i usmeni u 16. sedmici nastave u semestru.
Literatura: 1. Bahtin, Mihail: *O romanu.* 2. Biti, Vladimir: *Suvremena teorija pripovijedanja*. 3. Burdije, Pjer: *Pravila umetnosti*. 4. Hačion, Linda: *Poetika postmodernizma*. 5. Hamvaš, Bela: *Teorija romana*. 6. Kordić, Radoman: *Postmodernističko pripovedanje*. 7. Kundera, Milan: *Iznevereni testamenti*. 8. Lodž, Dejvid: *Načini modernog pisanja*. 9. Lukač, Đerđ: *Teorija romana.* 10. Njal, Lusi: *Postmodernistička teorija književnosti*. 11. Oraić-Tolić, Dubravka: *Paradigme 20. stoljeća*. 12. Peleš, Gajo: *Tumačenje romana*. 13. Solar, Milivoj: *Suvremena teorija romana*. 14. Žmegač, Viktor: *Povijesna poetika romana*.

NAZIV PREDMETA: **Umijeće interpretacije romana**
PREDMETNI NASTAVNIK: **Prof. dr. Enver Kazaz**
PREDMETNI SARADNIK: **Mr. Ena Begović-Sokolija**

Sedmica	Nastavna jedinka - predavanja
1.	Roman kao nezavršeni žanr – protjeska priroda romana i njeno teorijsko ekspliciranje
2.	Roman kao nezavršeni žanr – protjeska priroda romana i njeno teorijsko ekspliciranje
3.	Mogućnosti tipološkog određivanja romana
4.	Mogućnosti tipološkog određivanja romana
5.	Roman u svjetlu Lukačeve teorije
6.	Roman u svjetlu Lukačeve teorije
7.	Bahtinove postavke o romanu
8.	**Polusemestralni ispit**
9.	Roman u kontekstu strukturalističkih teorija
10.	Modernistički roman i narativni eksperimenti
11.	Modernistički roman i narativni eksperimenti
12.	Postmodernističko hibridiziranje romana
13.	Postmodernističko hibridiziranje romana
14.	Naratološke interpretacije romana
15.	**Semestralni ispit**

Sedmica	Nastavna jedinka - vježbe
1.	Parodijska priroda romana – Don Kihot i roman u BiH
2	Parodijska priroda romana – Don Kihot i roman u BiH
3.	Antropocentrizam Gargantue i Pantagruela i roman u BiH
4.	Realističke poetike romana i roman u BiH I
5.	Realističke poetike romana i roman u BiH I
6.	Realističke poetike romana i roman u BiH II
7.	Realističke poetike romana i roman u BiH II
8.	**Polusemestralni ispit**
9.	Prustov i Kafkin modernizam i modernizam u bh. romanu
10.	Modernistički roman i narativni eksperimenti (Kafka, Prust, Muzil, Humo, Kamov)
11.	Modernistički roman i narativni eksperimenti (Kafka, Prust, Muzil, Humo, Kamov)
12.	Modernističke velike priče (Andrić, Selimović, Džojs, Man)
13.	Postmodernističke hibridizacije romana (Kiš, Pekić, Kovač, Eko, Ondatje, Lojsa, Kurejši, Markes, Pamuk, Karahasan)
14.	Postmodernističke hibridizacije romana (Kiš, Pekić, Kovač, Eko, Ondatje, Lojsa, Kurejši, Markes, Pamuk, Karahasan)
15.	**Semestralni ispit**

S I L A B U S

AKADEMSKA 2016./2017. GODINA – **LJETNI** SEMESTAR
OPĆI PODACI
Naziv fakulteta:Filozofski fakultet u Sarajevu
Odsjek:Odsjek za književnosti naroda Bosne i Hercegovine
Naziv predmeta : Književnost za djecu i omladinu- pripovjedna proza i roman
Šifra predmeta i broj ECTS: FILKBH162, 4 ECTS
Ciklus studija i semestar: I ciklus II semester
Status predmeta: obavezni
Preduvjeti za upis predmeta: nema preduvjeta

SPECIFIČNI PODACI:
Sedmični broj kontakt sati:
Predavanja 2, seminar 0, vježbe 2.
Ukupan broj kontakt sati u semestru:
Predavanja 30, seminar 0, vježbe 30.

Cilj programa: Cilj je objasniti studentima specifičnost razvoja i osnovne odlike pripovijetke i romana za djecu i omladinu. Također, studenti će upoznati i distinkciju između književnosti za djecu i književnosti o djeci, na primjerima.

Očekivani ishodi učenja: Očekuje se da studenti nakon položenog ispita iz predmeta Knj*iževnost za djecu i omladinu – pripovjedna proza i roman* mogu:
-razvijati sposobnost samostalnog kritičkog prosuđivanja proznih tekstova za djecu i mlade
-razvijati sposobnost sinteze i analize pri interpretaciji proznih tekstova za djecu i omladinu.

Sadržaj predmeta: Predmet upoznaje studente i studentice sa ključnim pojmovima: fantastične i realistične priče, pripovijetke u književnosti za djecu i omladinu. Upoznaju se sa romanom za djecu i njegovim podvrstama. U svjetskom i nacionalnom kontekstu upoznaće se sa tekstovima najznačajnijih autora romana o: dječijim družinama, odrastanju, životinjama, avanturističkom, naučno-fantastičnom...

Sedmica	Nastavna jedinica
1.	Fantastična priča; Lewis Carroll: Alisa u Zemlji čuda (Alice′s Adventures in Wonderland)
2.	Carlo Collodi: Pinokio (Pinocchio), Antoine de Saint Exupèry: Mali princ
3.	Realistična pripovijetka Isak Samokovlija – pripovijetke o djeci (Mirjamina kosa...)
4.	Aleksa Mikić: Sunčana obala
5.	Šukrija Pandžo: Samo još kosovi zvižduću
6.	Skender Kulenović:Gromovo đule
7.	Ahmet Hromadžić: Patuljak iz zaboravljene zemlje
8.	Alija H. Dubočanin: Brod na vidiku
9.	Roman za djecu i omladinu i podvrste. Branko Ćopić: Orlovi rano lete
10.	Daniel Defoe: Robinzon Kruso (Robinson Crusoe)
11.	Ljubica Ostojić: Tu stanuje Danijelova priča, Ljubica Ostojić i Ariel Džino: Najdalja zvijezda do koje se voli
12.	Alija Isaković: Lijeve priče
13.	Ferenc Molnar: Junaci Pavlove ulice
14.	Jules Verne: 20.000 milja pod morem
15.	Irfan Horozović: Inspektor vrtnih patuljaka, Vauvan
16.	Jack London (Džek London): Glas divljine ili Bijeli očnjak

OBAVEZE STUDENATA

Obaveze studenata: Studenti su obavezni prisustvovati nastavi, aktivno učestvovati, pripremiti kratka samostalna izlaganja za dogovorenu temu na vježbama, kao i učestvovati u razgovoru o zadanim temama u toku nastave.

PROVJERE ZNANJA

Provjera znanja se vrši polusemestralnim testom 20%, završni ispit (esej) 40%, usmeni ispit 30%, a boduje se i učešće i aktivnost na nastavi10%.

VREDNOVANJE ZNANJA STUDENATA

Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom uporedivim sa ECTS skalom ocjenjivanja kako slijedi:

a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;

b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;

c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;

d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;

e) 6 (E) - zadovoljava minimalne kriterije, nosi 55-64 boda;

f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne kriterije, manje od 55 bodova.

Literatura:

Crnković, Milan, *Dječja književnost*, Školska knjiga, Zagreb, 1967

Dječija književnost naroda i narodnosti BiH(studija),Veselin Masleša (1990)

Hameršak, Marijana i Zima, Dubravka, *Uvod u dječju književnost*, Leykam Internatinal, Zagreb, 2015

Hunt, Peter, *International Companion Encyclopedia of Children's Literature*, Routledge, NewYork and London (2004)

Hunt, Peter, *Understanding children's literature*, Routledge, NewYork and London,(1999)

Idrizović, Muris, *Književnost za djecu u Bosni i Hercegovini*, Svjetlost, Sarajevo, 1976

Idrizović, Muris, *Igra i zbilja,* Izdavačka djelatnost, Biblioteka Sinteza, Srajevo, 1984

Nastavnik:doc.dr.Edina Murtić

Kontakt podaci: edina.murtic@ff.unsa.ba

Konsultacije: prije i nakon nastave (utorak i petak) sat vremena

S I L A B U S

AKADEMSKA 2016./2017. GODINA – **LJETNI** SEMESTAR

Naziv predmeta i šifra Usmena književnost – prozne vrste FIL KBH 112

Predmetni nastavnik Doc. dr. Sead Šemsović

Saradnik ///

Sedmica	Nastavna jedinka
1.	Kulturološki slojevi usmene proze u Bosni i Hercegovini i njihova ishodišta
2.	Teorijske postavke evropskih pristupa proučavanju usmene proze
3.	Teorijske postavke angloameričkih pristupa proučavanju usmene proze
4.	Temeljna postignuća dosadašnjeg proučavanja bosanskohercegovačke usmene proze
5.	Nasljeđe usmenog pripovjedača i njegova žanrovska zastupljenost
6.	Poetičke odlike priča o životinjama i basni u sačuvanoj bosanskohercegovačkoj građi
7.	Bosanskohercegovačka bajka u evropskom kulturnohistorijskom okviru
8.	Provjera znanja studenata
9.	Poetičke osobenosti bosanskohercegovačke bajke
10.	Slika historijske zbilje Bosne u novelističkoj priči
11.	Tematsko-motivski raspon u bosanskohercegovačkoj novelističkoj priči
12.	Bosanskohercegovačka anegdota – lokalno i nacionalno
13.	Junaci šaljive priče u Bosni i Hercegovini – društvenohistorijski okvir izrastanja
14.	Usmena predaja – temeljna obilježja žanra
15.	Odnos univerzalnog i zavičajnog u bosanskohercegovačkoj usmenoj predaji
16.	Završni ispit za studente I. I II. ciklusa po Bolonjskom procesu

PROVJERE ZNANJA

Provjera znanja se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu, na kojem se utvrđuje konačna ocjena, po slijedećim elementima aktivnosti, odnosno propisanih oblika provjere znanja:

- Aktivnosti na nastavi 10%
- Esej 40 %
- Usmeni ispit 50%

VREDNOVANJE ZNANJA STUDENATA

Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom uporedivim sa ECTS skalom ocjenjivanja kako slijedi:

a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;

b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;

c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;

d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;

e) 6 (E) - zadovoljava minimalne kriterije, nosi 55-64 boda;

f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne kriterije, manje od 55 bodova.

Po završetku redovnih zimskih i ljetnih ispitnih rokova, kao i poslije jesenjeg ispitnog roka, rezultati ispita objavljuju se na WEB stranici Faklulteta.

Rezultati ispita moraju biti objavljeni po svim segmentima vrednovanja znanja studenata, u skladu sa Zakonom i Odlukom Nastavno-naučnog vijeća Fakulteta.

Zbog zaštite privatnosti, rezultati ispita ne smiju se objavljivati po imenima studenata nego pod brojem indeksa.