UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Komparativna književnost i bibliotekarstvo				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Praksa u bibliotečko-informacijskoj instituciji				
Šifra/kod	FIL KOB 338	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	5
Ciklus studija	Prvi ciklus	Semestar	V	Ak. godina	2018/2019.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	nema				
Jezik izvođenja nastave	bosanski				
Nastavnik	Ime i prezime	Doc.dr. Mario Hibert			
	Kontakt podaci	Kabinet:159 E-mail: mario.hibert@ff.unsa.ba Telefon: 253-172	Termin konsultacija	Pon: 10-11h i 16-17h Utorak: 8-11h	
Saradnik	Ime i prezime	Ass. Feđa Kulenović			
	Kontakt podaci	Kabinet: 159 E-mail: fedja.kulenovic@ff.unsa.ba Telefon: 253-172	Termin konsultacija	Ponedjeljak: 14-16h; Utorak: 10-12h; Srijeda: 10-11h	
Sedmični broj kontakt sati	vježbe 2				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Prema planu i programu studija bibliotekarstva na Odsjeku za komparativnu književnost i bibliotekarstvo (Filozfoski fakultet u Sarajevu) za studente V semstra (III godina) predviđeno je izvođenje praktične nastave u bibliotečko-informacijskoj instituciji. Studenti će u cilju što uspješnije praktične obuke za stručne, administrativne, analitičke i tehničke poslove u vezi sa nabavkom, razvojem, održavanjem, digitaliziranjem, upravljanjem i korištenjem informacijskih resursa u biblioteci (informacijskoj-komunikacijskoj jedinici) pod nadzorom bibliotekara-mentora upoznati temeljne karakteristike bibliotečkog poslovanja.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Praktičan rad ima za cilj unaprijediti vještine studenata za samostalan rad u biblioteci.				
Ishodi učenja	Upoznavanje sa radnim procesom i organizacijom poslovanja u biblioteci. Upoznavanje sa specifičnostima rada biblioteke i politikom razvoja bibliotečke kolekcije. Ovaladavanje procesom nabavke građe, njezinom obradom i smještajem. Upoznavanje sa radom sa korisnicima. Upoznavanje sa pristupom i korištenjem baza podataka.				

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1. 9.10.2017.	Katalogizacija i klasifikacija bibliotečke građe na fondu književnosti naroda BiH
2. 16.10.2017.	Tehnička obrada građe – unos polja 996, printanje i ljepljenje naljepnica
3. 23.10.2017.	Ulaganje građe na police
4. 30.10.2017.	Izrada liste deziderata (google form)
5. 6.11.2017.	Rad sa korisnicima u Odjeljenju za pozajmicu
6. 13.11.2017.	Ras sa korisnicima u čitaonici
7. 20.11.2017.	Izgradnja digitalne kolekcije na primjeru orijentalne građe (selekcija i digitalizacija)
8. 27.11.2017.	Izgradnja digitalne kolekcije na primjeru orijentalne građe (selekcija i digitalizacija)
9. 4.12.2017.	Izgradnja digitalne kolekcije na primjeru orijentalne građe (rad u Omeka – open source web platforma: metapodaci i upload jedinica)
10. 11.12.2017.	Izgradnja digitalne kolekcije na primjeru orijentalne građe (rad u Omeka – open source web platforma: metapodaci i upload jedinica)
11. 18.12.2017.	Izgradnja digitalne kolekcije na primjeru orijentalne građe (rad u Omeka – open source web platforma: metapodaci i upload jedinica)
12. 16.12.2017.	Revizija fonda Odsjeka za psihologiju u sistemu COBISS
13. 1.1.2018.	Revizija fonda Odsjeka za psihologiju u sistemu COBISS
14. 8.1.2018.	Planska nabavka: izrada popisa građe za nabavku
15. 15.1.2018.	Pretraživanje baza podataka na koje Biblioteka ima pristup (EBSCO, Web of science, itd.)
16. 22.1.2018.	Rješavanje tematskih upita – usluga pitajte e-bibliotekara

17.	Upisivanje novih članova
18.	Signaturni nizovi – rad u magacinu

<table>
<tr><td>Način izvođenja nastave
(oblici i metode)</td><td>Metode: Rad sa mentorom.</td></tr>
<tr><td>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra

(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</td><td>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:
<table>
<tr><th>R. br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr>
<tr><td>1.</td><td>Redovno prisustvo na vježbama u biblioteci</td><td></td><td>Max. 100%</td></tr>
<tr><td>2.</td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td colspan="3">Ukupno: 100 bodova</td><td>100%</td></tr>
</table>
Studenti su dužni redovno dolaziti na praksu u biblioteku i uz pratnju mentora izvršavati date zadatke.</td></tr>
<tr><td>Skala ocjenjivanja</td><td>Konačan uspjeh studenata sve verifikuje nakon pozitivnog mentorskog izvještaja i evidencije prisustva.</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Literatura</td><td>Obavezna literatura:</td></tr>
<tr><td>Dodatna (preporučena) literatura:</td></tr>
<tr><td>Napomene</td><td></td></tr>
</table>

Staviti logo Fakulteta

UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

<table>
<tr><td>Odsjek</td><td colspan="6">Odsjek za komparativnu književnost i bibliotekarstvo</td></tr>
<tr><td>Naziv kolegija/ nastavnog predmeta</td><td colspan="6">POETIKA DRAMSKE KNJIŽEVNOSTI</td></tr>
<tr><td>Šifra/kod</td><td>FIL KOB 416</td><td>Status (obavezni ili izborni)</td><td>Izborni</td><td>ECTS</td><td colspan="2">1. Jednopredmetni studij, komparativna književnost: 7 ECTS
2. Dvopredmetni studij, komparativna književnost i biliotekarstvo: 5 ECTS
3. Dvopredmetni studij, komparativna književnost i druga studijska grupa: 3 ECTS</td></tr>
<tr><td>Ciklus studija</td><td>2.</td><td>Semestar</td><td>Zimski</td><td>Ak. godina</td><td colspan="2">2018/2019.</td></tr>
<tr><td>Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta</td><td colspan="6">Nema</td></tr>
<tr><td>Jezik izvođenja nastave</td><td colspan="6">Bosanski</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Nastavnik</td><td>Ime i prezime</td><td colspan="5">Akademik prof. dr. Dževad Karahasan, redovni profesor</td></tr>
<tr><td>Kontakt podaci</td><td colspan="2">Kabinet: 190
E-mail: dzevad.karahasan@ff.unsa.ba
Telefon: +387 33 253 179</td><td>Termin konsultacija</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td rowspan="2">Saradnik</td><td>Ime i prezime</td><td colspan="5">Fahrudin Kujundžić, MA, viši asistent</td></tr>
<tr><td>Kontakt podaci</td><td colspan="2">Kabinet: 55
E-mail: fahrudin.kujundzic@ff.unsa.ba
Telefon: +387 33 253 130</td><td>Termin konsultacija</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td>Sedmični broj kontakt sati</td><td colspan="6">1. Jednopredmetni, komparativna književnost: predavanja 2, seminari 1
2. Dvopredmetni, komparativna književnost i bibliotekarstvo: predavanja 2, seminari 1
3. Dvopredmetni, komparativna književnost i druga studijska grupa: predavanja 2</td></tr>
<tr><td>Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta</td><td colspan="6">U okviru kolegija razmatrat će se pojam, osobine i princip dramskog. Zatim će se razmotriti odnos između tragedije i komedije, između tragičnog i komičnog, osvijetlit će se njihove tehničke osobine i razlike. Također, na kolegiju će se studenti upoznati sa konstitutivnim elementima drame i njihovim međusobnim odnosima, kao i sa odnosom između dramaturgije i teatarskog prostora.</td></tr>
<tr><td>Cilj kolegija/ nastavnog predmeta</td><td colspan="6">Upoznavanje studenata sa pojmom poetike, sa njenim odnosom prema susjednim disciplinama – teorijom i kritikom, kao i sa njenim odnosom prema praksi.</td></tr>
</table>

Ishodi učenja	Nakon što su se studenti na prvom ciklusu studija upoznali sa historijom dramske književnosti, kroz niz predmeta od antike do savremenog doba – izdvojiti i objasniti načine proučavanja poetike, te u skladu s tim preispitati neka najvažnija, reprezentativna dramska djela. Uporedo sa predavanjima, kroz praktični rad kontinuirano tražiti od studenata da i sami pišu dramske scene, da i na taj način osvijeste sve osnovne probleme drame.

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1. 1.10 – 7.10.	Pojam poetike i odnos prema susjednim disciplinama
2. 8.10 – 14.10.	Historijski pregled proučavanja poetike
3. 15.10 – 21.10.	Klasična i manirističkа poetika
4. 22.10 – 28.10.	Temeljni postulati Aristotelove “Poetike”
5. 29.10 – 4.11.	Odnos između tragedije i komedije
6. 5.11 – 11.11.	Tragedija
7. 12.11 – 18.11.	Tipovi komedije
8. 19.11 – 25.11.	**Polusemestralna provjera znanja studenata**
9. 26.11 – 2.12.	Dramska situacija
10. 3.12 – 9.12.	Dramska napetost
11. 10.12 – 16.12.	Dramski lik
12. 17.12 – 23.12.	Odnos između lika i sižea
13. 24.12 – 30.12.	Problemi dramatizacije
14. 31.12 – 6.1.	*Praktični radovi studenata*: dramatizacija pripovijetke
15. 7.1 – 13.1.	*Praktični radovi studenata*: dramatizacija pripovijetke

16.	**Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)**
14.1 – 20.1.	
17.	**Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu**
18.	

<table>
<tr><td>Način izvođenja nastave
(oblici i metode)</td><td>Oblici nastave: frontalni, grupni i individualni rad – na vježbama na ovom predmetu naglasak je na praktičnom radu studenata
Metode: predavanja, diskusije, pismeni radovi</td></tr>
<tr><td>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra

(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</td><td>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:
<table>
<tr><th>R. br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr>
<tr><td>1.</td><td>Prisustvo i rad na predavanjima i vježbama</td><td>20</td><td>20%</td></tr>
<tr><td>2.</td><td>Završni seminarski rad</td><td>40</td><td>40%</td></tr>
<tr><td>3.</td><td>Usmeni ispit</td><td>40</td><td>40%</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td colspan="3">Ukupno: 100 bodova</td><td>100%</td></tr>
</table>
Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:
• Provjera znanja vrši se kontinuirano tokom semestra. Studenti će redovno dobijati zadatke, i na predavanjima i naročito na vježbama, u skladu sa nastavnim jedinicama, tako da se temeljni problemi osvijeste kroz praktične radove, u pisanju zadatih dramskih scena. Na kraju semestra, u dogovoru sa profesorom, student bira jednu od tema koje su otvorene na predmetu, za svoje istraživanje u formi seminarskog rada. Nakon napisanog rada slijedi usmeni ispit, kao rasprava o napisanom.</td></tr>
<tr><td>Skala ocjenjivanja</td><td>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:

a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;
b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;
c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;
d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;
e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;
f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</td></tr>
<tr><td>Literatura</td><td>Obavezna
1. Aristotel: O pjesničkom umijeću, August Cesarec, Zagreb, 1983.
2. Manfred Pfister: Drama: teorija i analiza, Hrvatski centar ITI, Zagreb, 1998.
3. Dževad Karahasan: Model u dramaturgiji, Cekade, Zagreb, 1988.
4. Folker Kloc: Zatvorena i otvorena forma u drami, Lapis, Beograd, 1995.
5. Dževad Karahasan: Dnevnik melankolije, Vrijeme, Zenica, 2004.</td></tr>
</table>

	Dodatna 1. Frensis Fergason: *Pojam pozorišta*, Nolit, Beograd, 1979. 2. Etjen Surio: *Dvesta hiljada dramskih situacija*, Nolit, Beograd, 1982. 3. Vladan Švacov: *Temelji dramaturgije*, Školska knjiga, Zagreb, 1976. 4. Vladimir Kralj: *Uvod u dramaturgiju*, Sterijino pozorje, Novi Sad, 1966.
Napomene	

SYLLLABUS ZA VJEŽBE
Književnost, scenario, film

Predmetni nastavnik: Doc. dr. Almir Bašović
Saradnik: Fahrudin Kujundžić, MA

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica **Datum**	**Nastavna jedinica**
1. 1.10 – 7.10.	*Uvod*
2. 8.10 – 14.10.	San u filmu: primjeri i analiza
3. 15.10 – 21.10.	San u književnosti: primjeri i analiza – *po izboru* *Studentski radovi:* san u književnosti
4. 22.10 – 28.10.	Prikaz sljepila u književnosti: Jose Saramago, "Sljepilo"
5. 29.10 – 4.11.	Prikaz sljepila na filmu: Fernando Meirelles, "Blindness" (2008)
6. 5.11 – 11.11.	Horor u književnosti: Stephen King, "1408"
7. 12.11 – 18.11.	Horor na filmu: Mikael Hafstrom, "1408" (2007)
8. 19.11 – 25.11.	**Polusemestralna provjera znanja studenata**
9. 26.11 – 2.12.	*Studentski radovi:* odnos između književnosti i filma – *po izboru*
10. 3.12 – 9.12.	*Studentski radovi:* odnos između književnosti i filma – *po izboru*
11. 10.12 – 16.12.	Odnos između drame i pozorišta: Yasmina Reza, "The God of Carnage"
12. 17.12 – 23.12.	Filmska adaptacija drame: Roman Polanski, "Carnage" (2011)
13. 24.12 – 30.12.	Umjetnost stripa: John Wagner & Vince Locke, "A History of Violence" (1997)

14. 31.12 – 6.1.	Filmska adaptacija stripa: David Cronenberg, "A History of Violence" (2005)
15. 7.1 – 13.1.	*Studentski radovi – zaključak*
16. 14.1 – 20.1.	**Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)**
17. **18.** 	**Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu**

SYLLLABUS ZA VJEŽBE
Opća povijest književnosti 1

Predmetni nastavnik: Prof. dr. Muhamed Dželilović
Saradnik: Fahrudin Kujundžić, MA

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica **Datum**	**Nastavna jedinica**
1. 1.10 – 7.10.	*Uvod* Danilo Kiš: "Enciklopedija mrtvih" – rasprava
2. 8.10 – 14.10.	"Ep o Gilgamešu" Potop u "Gilgamešu", Bibliji i Kur'anu
3. 15.10 – 21.10.	Homer i antički heroji Uvod u grčku tragediju
4. 22.10 – 28.10.	Eshil: "Orestija" *Dodatak analizi Eshila: Eshilova "Orestija" – Shakespeareov "Hamlet"*
5. 29.10 – 4.11.	Sofoklo: "Kralj Edip" i "Antigona"
6. 5.11 – 11.11.	Euripid: "Medeja" Grčka tragedija: rezime
7. 12.11 – 18.11.	*Zaključak* – Kšištof Kješlovski: "Dekalog, 1. dio" – rasprava o filmu *Ponavljanje i priprema za ispit*
8. 19.11 – 25.11.	**Polusemestralna provjera znanja studenata**
9. 26.11 – 2.12.	*Analiza ispitnih radova i upute za pisanje seminarskih radova* Odnos između tragedije i komedije
10. 3.12 – 9.12.	Uvod u komediju: Henri Bergson, "O smijehu" Tragedija i komedija – primjer za analizu: Ivo Brešan, "Predstava Hamleta u selu Mrduša Donja"
11. 10.12 – 16.12.	Stara atička komedija: Aristofan, "Lisistrata" Aristofan: "Žabe" i "Ptice"
12. 17.12 – 23.12.	Nova atička komedija: Menandar, "Namćor" Rimska komedija: Plaut, "Aulularia" i "Hvalisavi vojnik"
13. 24.12 – 30.12.	Tijelo u tragediji i komediji: Sofoklo, "Filoktet" Zaključak: antička komedija – savremena TV-komedija

14. 31.12 – 6.1.	Uvod u antički roman Grčki ljubavni roman: Heliodor, “Teagen i Harikleja”
15. 7.1 – 13.1.	Vergilijeva “Eneida” i rimski heroj *Ponavljanje i priprema za ispit*
16. 14.1 – 20.1.	**Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)**
17. **18.** 	**Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu**

SYLLLABUS ZA VJEŽBE
Poetika dramske književnosti

Predmetni nastavnik: Prof. dr. Dževad Karahasan
Saradnik: Fahrudin Kujundžić, MA

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica **Datum**	**Nastavna jedinica**
1. 1.10 – 7.10.	Aristotelova "Poetika"
2. 8.10 – 14.10.	Grčka tragedija i tragički heroj
3. 15.10 – 21.10.	Klasična i manirističkа tragedija
4. 22.10 – 28.10.	Odnos između tragedije i komedije
5. 29.10 – 4.11.	Grčka i rimska komedija
6. 5.11 – 11.11.	Ibzenova građanska drama
7. 12.11 – 18.11.	Teatar XX stoljeća i antiaristotelovske pobune
8. 19.11 – 25.11.	**Polusemestralna provjera znanja studenata**
9. 26.11 – 2.12.	*Praktični radovi studenata:* osnove dramske situacije
10. 3.12 – 9.12.	*Praktični radovi studenata:* tipovi dramske napetosti
11. 10.12 – 16.12.	*Praktični radovi studenata:* stupnjevi složenosti dramskog lika
12. 17.12 – 23.12.	*Praktični radovi studenata:* odnos između tragičnog i komičnog
13. 24.12 – 30.12.	*Praktični radovi studenata:* odnos između lika i sižea

14. 31.12 – 6.1.	*Praktični radovi studenata:* dramatizacija pripovijetke
15. 7.1 – 13.1.	*Praktični radovi studenata:* dramatizacija pripovijetke
16. 14.1 – 20.1.	**Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)**
17. **18.** 	**Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu**

SYLLLABUS ZA VJEŽBE
Teorija kulture i umjetnosti 1

Predmetni nastavnik: Prof. dr. Edin Pobrić
Saradnik: Fahrudin Kujundžić, MA

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica **Datum**	**Nastavna jedinica**
1. 1.10 – 7.10.	*Uvod* Stefan Arsenijević, "Atorzija" – rasprava o filmu
2. 8.10 – 14.10.	Funkcije umjetnosti: Jurij Borjev
3. 15.10 – 21.10.	Mimezis, odnos književnosti i stvarnosti: Aristotel – Platon
4. 22.10 – 28.10.	Maks Benze i "sastvarnost" Klasična i manirističkа umjetnička tehnika
5. 29.10 – 4.11.	Pozitivizam: širi filozofski okvir i pristup književnosti (na primjeru: Danilo Kiš, "Rani jadi")
6. 5.11 – 11.11.	Ruski formalizam (na primjeru: Danilo Kiš, "Rani jadi")
7. 12.11 – 18.11.	Umjetnost i komunikacija: Roman Jakobson i poetska funkcija jezika *Rezime*
8. 19.11 – 25.11.	**Polusemestralna provjera znanja studenata**
9. 26.11 – 2.12.	Književne epohe: umjetnost i historija
10. 3.12 – 9.12.	E. H. Gombrih: "Saga o umjetnosti" – Prethistorija, Egipat, Grčka
11. 10.12 – 16.12.	E. H. Gombrih: "Saga o umjetnosti" – Grčka, Rim
12. 17.12 – 23.12.	E. H. Gombrih: "Saga o umjetnosti" – Srednji vijek
13. 24.12 – 30.12.	Renesansa

14. 31.12 – 6.1.	Antika i renesansa: Vitruvije, ljudsko tijelo i arhitektura
15. 7.1 – 13.1.	Manirizam
16. 14.1 – 20.1.	**Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)**
17. **18.** 	**Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu**

UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	**Odsjek za komparativnu književnost i bibliotekarstvo** JEDNOPREDMETNI STUDIJ KOMPARATIVNE KNJIŽEVNOSTI **(KK)**				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	**Uvod u komparativnu književnost I**				
Šifra/kod	FIL KOB 134	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	4
Ciklus studija	I	Semestar	I	Ak. godina	2018./19.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	nema				
Jezik izvođenja nastave	b/h/s jezik				
Nastavnik/ica	Ime i prezime	doc. dr. Ajla Demiragić			
	Kontakt podaci	Kabinet: 52 E-mail: ajla.demiragic@ff.unsa.ba Telefon: 033- 253 159	Termin konsultacija	Petkom od 17 h do 18 h.	
Saradnik/ica	Ime i prezime				
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja 2 ; seminar 0 ; vježbe 0				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Nastanak i razvoj komparativne književnosti. Komparativna književnost i klasična filologija. Osnovna metodološka područja komparativne književnosti. Tematologija. Imagologija. Prevođenje i komparativna književnost. Ideja svjetske književnosti J.W. Goethea. Komparativna književnost E. R. Curtiusa i E. Auerbacha.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Uvod u komparativnu književnost I namijenjen je studentima/icama prve godine jednopredmentog studija komparativne književnosti i ima za cilj upoznavanje s osnovnim problemima, terminologijom i razvojem komparativne književnosti kao akademske discipline.				
Ishodi učenja	Nakon odslušanog kolegija i ispunjenih obaveza, studenti/ice će moći: odrediti osnovne teme i oblasti u okviru komparativne književnosti, razlikovati osnovne istraživačke strategije i metode, objasniti metodološke poteškoće i izazove sa kojima se suočava				

	disciplina u prvoj fazi njenog razvoja, opisati društevno-povijesni kontekst nastanka komparativne književnosti kao znastvene discipline.

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	**Nastavna jedinica**
1.	Komparativne književnosti (uvod i opis kolegija)
2.	Komparativna književnost kao kontinuirani dijalog među kulturama, jezicima i disciplinama. Komparativna književnost i klasična filologija.
3.	Osnovna istraživačka područja komparativne književnosti
4.	Komparativna književnost kao pomoćna disciplina i/ili kao *metod* izučavanja književnosti. Komparativna književnost i pitanje interdisciplinarnosti
5.	Prevođenje i komparativna književnost
6.	Tematologija
7.	Imagologija. Književni utjecaji
8.	**Polusemestralna provjera znanja studenata**
9.	Nastanak komparativne književnosti u Francuskoj u 18. st.
10.	Kratka povijest razvoja komparativne književnosti od 18. st. do prve polovine 20. st. na prostoru Europe
11.	Ideja svjetske književnosti J.W. Goethea
12.	Odabrani spisi Germaine de Staël *O Njemačkoj*
13.	*Evropska književnost i latinsko srednjovjekovlje* E. R. Curtius

14.	*Mimesis: prikazivanje stvarnosti u zapadnoj književnosti* E. Auerbach
15.	Zaključna razmatranja i diskusija
16.	**Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)**
17.	**Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu**
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Predavanje i diksusija
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:

R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)
1.	Test	40 b.	40%
2.	Aktivnost na nastavi*	10 b.	10%
3.	Izrada nacrta rada	20 b.	20%
4.	Zavšni ispit	30 b.	30%
5.			
		Ukupno: 100 bodova	100%

Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:

- Test (sadržaj testa obuhvata gradivo predviđeno nastavnim jedinicama realiziranim do prve polusemstralne provjere znanja)
- Aktivnost na nastavi podrazumijeva prirpemu za nastavu (domaće zadaće) i učešće u nastavnim aktivnostima (diskusijama na satu)
- Precizne upute za izradu nacrta eseja studenti/ice dobit će početkom semestra . Nacrt se najprije prezenitra u usmenoj formi, a potom dostavlja u elektroničkoj formi najkasnije do kraja četrnaeste sedmice.

	• Završni ispit se realizira u formi pismenog ispita. Ovisno o broju ostvarenih bodova, student/ica polaže završni ispit u formi testa i pismenog rada na zadatu temu ili pismenog rada na zadatu temu. **Napomena:** Student/ica je dužn/a sudjelovati u svim oblicima nastave i predviđenim aktivnostima. Ukupan broj bodova za kolegij je 100 od kojih se 70 bodova može prikupiti tijekom nastave, a 30 bodova na završnom ispitu. Student/ica mora skupiti najmanje 35 bodova da bi mogao/la pristupiti popravnom ispitu. Popravni ispit nosi najviše 20 bodova. Nakon popravnog ispita student/ica ne može dobiti veću ocjenu od 6(E) (zadovoljava). * Za vanredne studente/ice bodovat će se prisustvo na konsultacijama.
Skala ocjenjivanja	Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi: a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.
Literatura	*Obavezna* Beker, M. *Uvod u komparativnu književnost.* (Zagreb: ŠK, 1995.) Pichois, C i A. M. Rousseau. *Komparativna književnost*. Prev. Jerka Belan. (Zagreb: MH, 1973.) Aurebach, E. *Mimesis: prikazivanje stvarnosti u zapadnoj književnosti.(Beograd: Nolit, 1978.)* (odabrani dijelovi) Curtius, E. R. *Evropska književnost i latinsko srednjovjekovlje*. (Zagreb: MH, 1971.) (odabrani dijelovi)
	Dodatna Konstantinović, Z. *Uvod u uporedno proučavanje književnosti*. (Beograd: Srpska književna zadruga, 1984.) Zepetnek, S. T. de. *Comparative Literature: Theory, Method, Application.* (Amsterdam, Atlanta: Rodopi, 1998.) Bernheimer, C. Comparative Literature in the Age of Multiculturalism (Baltimore: The Johns Hopkins UP, 1995.) Gnisci, A. (ur.) *Letteratura comparata*. (Milano: Bruno Mondadori, 2002.) Damrosch, D. „Introduction: Goethe Coins a Phrase“ u : *What Is World Literature*? (Princeton University Press, 2003.) Folkenflik, V. *An Extraordinary Woman: Selected Writings of Germaine de Staël* (Columbia University, 1995.) Staeal, G. de. *O Njemačkoj*. Prev. Ana Buljan. (Zagreb: Alfa, 2007.)

Napomene	

UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	**Odsjek za komparativnu književnost i bibliotekarstvo** JEDNOPREDMETNI STUDIJ KOMPARATIVNE KNJIŽEVNOSTI **(KK)** DVOPREDMETNI STUDIJ KOMPARATIVNE KNJIŽEVNOSTI I BIBLIOTEKARSTVA **(KKB)** KK U KOMBINACIJI SA DRUGOM STUDIJSKOM GRUPOM **(KK A1/A2)**				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	**Uvod u znanost o književnosti I**				
Šifra/kod	FIL KOB 112	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	**7 (KK)** 4 **(KKB)** 3 **(KKA1/A2)**
Ciklus studija	I	Semestar	I	Ak. godina	2018./19.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Nema preduvjeta.				
Jezik izvođenja nastave	b/h/s jezik				
Nastavnik/ica	Ime i prezime	doc. dr. Ajla Demiragić			
	Kontakt podaci	Kabinet: 52 E-mail: ajla.demiragic@ff.unsa.ba Telefon: 033- 253 159	Termin konsultacija	Utorkom od 18 do 18.30 h i petkom od 16 do 17 h.	
Saradnik/ica	Ime i prezime				
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	**(KK)** predavanja 2 ; seminar 1; vježbe 1 **(KKB) i (KKA1/A2)** predavanja 2; seminar 0; vježbe 1				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Nastanak i razvoj znanosti o književnosti. Pojam književnosti. Književnost kao sistem. Priroda i (društvena) funkcija književnosti. Osnovni pristupi i problemi teorije književnosti, povijesti književnosti i književne kritike. Moderno i postmoderno znanje. Postmodernističke epistemologije. Ideje kulture. Književnost u doba globalne virtualne kulture. Književni periodi i razdoblja.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Uvod u znanost o književnosti I namijenjen je studentima/icama prve godine studija komparativne književnosti i ima za cilj upoznavanje s osnovnim problemima, područjima, terminologijom i razvojem znanosti o književnosti.				
Ishodi učenja	Nakon odslušanog kolegija i ispunjenih obaveza, studenti/ice će moći: odrediti osnovne teme i oblasti u okviru znanosti o književnosti, razlikovati osnovne istraživačke strategije i metode, objasniti metodološke poteškoće i izazove sa kojima se suočava disciplina.				

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	**Nastavna jedinica**
1.	Nastanak i razvoj znanosti o književnosti - uvodna razmatranja, opis kolegija.
2.	Problem *metode* u znanosti o književnosti. Definicije. Metajezik znanosti o književnosti.
3.	Pojam književnosti. Književnost kao sistem. Priroda i (društvena) funkcija književnosti.
Vježbe	Pročitati: Zdenko Škreb »Znanost o književnosti« u: Škreb/Stamać, (ur.) *Uvod u književnost.* (Grafički zavod Hrvatske, 1997)
4.	Usmena i pisana književnost.
Vježbe	Pročitati: Josip Kekez »Usmena književnost« u: Škreb/Stamać, (ur.) *Uvod u književnost.* (Grafički zavod Hrvatske, 1997)
5.	Popularna, zabavna, trivijalna i umjetnička književnost.
Vježbe	Pročitati: Milivoj Solar. *Laka i teška književnost*. (MH,1995)
6.	Književnost u doba globalne virtualne kulture
Vježbe	Pročitati: Vladislava Gordić-Petković »Otvoreni žanarovi« u: Vladislava Gordić-Petković Virtualna književnost (Zavod za udžbenike i nastavna sredstav, 2004)
7.	Zaključna razmatranja i diskusija. Upute i priprema za prvu polusemestralnu provjeru znanja
8.	**Polusemestralna provjera znanja studenata**
9.	Osnovni pristupi i problemi povijesti književnosti Književni periodi i razdoblja: izazovi povijesne periodizacije književnosti
10.	Književni pravci i pokreti.
Vježbe	Pročitati: Aleksandar Flaker »Iz problematike periodizacije« i »Teoretske osnove literarno historijske periodizacije« u: A. Flaker, *Period, stil, žanr.* (Službeni glasnik, 2011)
11.	Osnovni pristupi i problemi književne kritike
Vježbe	Pročitati: Svetozar Petrović »Književna kritika i nauka o književnosti« i »O pojmu književne kritike« u: S. Petrović. *Priroda kritike.* (Reč, 2003) Vladimir Biti »Književna kritika« u: Škreb/Stamać, (ur.) *Uvod u književnost.* (Grafički zavod Hrvatske, 1997)
12.	Osnovni pristupi i problemi teorije književnosti
Vježbe	Pročitati: Miroslav Beker »Književne teorije« u: M. Beker. *Uvod u komparativnu književnost*. (ŠK, 1995)
13.	*Teorija kao književnost, književnost kao teorija. Kriza teorije*
Vježbe	Pročitati: Antoine Compagnon. *Demon teorije.* (AGM, 2007)
14.	*Postmoderni zaokret.* Moderno i postmoderno znanje. Postmodernističke epistemologije
15.	Zaključna razmatran

16.	**Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)**
17.	**Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu**
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Predavnje, vježbe, seminar i diksusija
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja: Za **KKB i KK (A1ili A2)**

R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)
1.	Aktivnosti na nastavi*	20 b.	20%
2.	Test	40 b.	40 %
3.	Zavšni pismeni ispit	40 b.	40%
4.			
5.			
		Ukupno: 100 bodova	100%

Za **KK**

R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)
1.	Aktivnosti na nastavi*	20 b.	20%
2.	Test	30 b.	30 %
3.	Esej	10 b.	10%
4.	Zavšni pismeni ispit	40 b.	40%
5.			
		Ukupno: 100 bodova	100%

	Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način: • Aktivnost na nastavi podrazumijeva prirpemu za nastavu (pročitati predviđene tekstove i blagovremeno napisati i dostaviti domaće zadaće) i učešće u nastavnim aktivnostima (diskusijama na satu) • Test (sadržaj testa obuhvata gradivo predviđeno nastavnim jedinicama realiziranim do prve polusemstralne provjere znanja) • Precizne upute za izradu eseja studenti/ice dobit će početkom semestra. Nacrt eseja se najprije prezenitra u usmenoj formi, a potom se esej dostavlja u elektrorničkoj formi najkasnije do kraja četrnaeste sedmice. • Završni ispit se realizira u formi pismenog ispita. Ovisno o broju ostvarenih bodova, student/ica polaže završni ispit u formi testa i pismenog rada na zadatu temu ili pismenog rada na zadatu temu. **Napomena:** Student/ica je dužn/a sudjelovati u svim oblicima nastave i predviđenim aktivnostima. Ukupan broj bodova za kolegij je 100 od kojih se 60 bodva može prikupiti tijekom nastave, a 40 bodova na završnom ispitu. Studnet/ica mora skupiti najmanje 35 bodova da bi moga/la pristupiti popravnom ispitu. Popravni ispit nosi najviše 20 bodova. Nakon popravnog ispita student/ica ne može dobiti veću ocjenu od 6(E) (zadovoljava). * Za vanredne studnete/ice bodovat će se prisustvo na konsultacijama.
Skala ocjenjivanja	Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi: a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.
Literatura	*Obavezna* Lešić, Z. *Teorija književnosti* (Sarajevo, SP, 2005) Solar, M. *Teorija književnosti* (Zagreb, MH, 1998) Velek, R. i O. Voren. *Teorija književnosti* Prev. A. Spasić i S. Đorđevi. (Beograd, Nolit, 1965) Culler, J. *Književna teorija: vrlo kratak uvod* (Zagreb, AGM, 2001)
	Dodatna Biti, V. *Pojmovnik suvremene i kulturne teorije* (Zagreb, 1997) (ili II izd. 2000. godine) Eagleton, T. *Književna teorija* . Prev. Mia Pervan-Plavec (Zagreb: SNL, 1987) Lyotard, J. F. *Postmoderno stanje. Izvještaj o znanju*, (Zagreb, Ibis-grafika, 2005) Solar, M. *Povijest svjetske književnosti*. (Zagreb: Golden Marketing, 2003)
Napomene	

UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

<table>
<tr><td>Odsjek</td><td colspan="5">Odsjek za komparativnu književnost i bibliotekarstvo</td></tr>
<tr><td>Naziv kolegija/ nastavnog predmeta</td><td colspan="5">Opća povijest književnosti 1 – antički period</td></tr>
<tr><td>Šifra/kod</td><td>FIL KOB 114</td><td>Status (obavezni ili izborni)</td><td>Obavezni</td><td>ECTS</td><td>1. Jednopredmetni studij, komparativna književnost: 8 ECTS
2. Dvopredmetni studij, komparativna književnost i biliotekarstvo: 5 ECTS
3. Dvopredmetni studij, komparativna književnost i druga studijska grupa: 4 ECTS</td></tr>
<tr><td>Ciklus studija</td><td>1.</td><td>Semestar</td><td>Zimski</td><td>Ak. godina</td><td>2018/2019.</td></tr>
<tr><td>Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta</td><td colspan="5">Nema</td></tr>
<tr><td>Jezik izvođenja nastave</td><td colspan="5">Bosanski</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Nastavnik</td><td>Ime i prezime</td><td colspan="4">Prof. dr. Muhamed Dželilović, redovni profesor</td></tr>
<tr><td>Kontakt podaci</td><td>Kabinet: 54
E-mail: muhamed.dzelilovic@ff.unsa.ba
Telefon: +387 33 253 166</td><td>Termin konsultacija</td><td colspan="2">Ponedjeljak: 10-12
Utorak: 14-16
Četvrtak: 12-13</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Saradnik</td><td>Ime i prezime</td><td colspan="4">Fahrudin Kujundžić, MA, asistent</td></tr>
<tr><td>Kontakt podaci</td><td>Kabinet: 55
E-mail: fahrudin.kujundzic@ff.unsa.ba
Telefon: +387 33 253 130</td><td>Termin konsultacija</td><td colspan="2">Utorak: 16-18
Srijeda: 14-16
Petak: 12-13</td></tr>
<tr><td>Sedmični broj kontakt sati</td><td colspan="5">1. Jednopredmetni, komparativna književnost: predavanja 2, seminari 2, vježbe 2
2. Dvopredmetni, komparativna književnost i bibliotekarstvo: predavanja 2, seminari 1, vježbe 1
3. Dvopredmetni, komparativna književnost i druga studijska grupa: predavanja 2, vježbe 1</td></tr>
<tr><td>Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta</td><td colspan="5">Proučavat će se antropološki i kulturološki korijeni književnosti, epska tradicija antičkog doba, antička drama, lirika, nastanak romana u kasnoj antici i estetička misao antike. U prvom dijelu predmeta fokus je na antičkoj grčkoj umjetnosti, a u drugom na rimskoj.</td></tr>
<tr><td>Cilj kolegija/ nastavnog predmeta</td><td colspan="5">Upoznati studente komparativne književnosti sa najvažnijim djelima i žanrovima antičke književnosti.</td></tr>
</table>

Ishodi učenja	Na najvažnijim konkretnim primjerima analizirati osnovne osobine i prijelomne tačke književne epohe antike. Preispitati književne žanrove koji nastaju u antici, te objasniti presudni značaj antičke umjetnosti za nastavak historije književnosti sve do danas.

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1. 9.10 – 15.10.	Antropološki i kulturološki korijeni književne umjetnosti; Najstarije civilizacije, rane religije i njhovi simbolički oblici; Mit, ritual, folklor
2. 16.10 – 22.10.	Herojski mit: nastanak i razvoj herojske epike u najstarijim poznatim kulturama: *Ep o Gilgamešu*
3. 23.10 – 29.10.	Homer: *Ilijada*
4. 30.10 – 5.11.	Homer: *Odiseja*
5. 6.11 – 12.11.	Odnos Platonovog i Aristotelovog viđenja umjetnosti; Aristotelova *Poetika*
6. 13.11 – 19.11.	Nastanak i razvoj antičkog grčkog teatra i drame; Eshil: *Okovani Prometej, Sedmorica protiv Tebe, Orestija (trilogija)*
7. 20.11 – 26.11.	Sofoklo: *Ajant, Trahinjanke, Filoktet, Elektra, Kralj Edip, Antigona* Euripid: *Bakhe, Hipolit, Medeja, Elektra*
8. 27.11 – 3.12.	**Polusemestralna provjera znanja studenata**
9. 4.12 – 10.12.	Staroatička komedija; Aristofan: *Ptice, Žabe, Aharnjani, Lisistrata*
10. 11.12 – 17.12.	Menandar i rimska komedija; Plaut: *Aulularija, Hvalisavi vojnik;* Terencije: *Evnuh*
11. 18.12 – 24.12.	Rimski herojski ep; Vergilije: *Eneida*
12. 25.12 – 31.12.	Rimski »filozofski ep«; Tit Lukrecije Kar: *O prirodi*
13. 1.1 – 7.1.	Rimska lirika; Katul, Tibul, Propercije, Ovidije
14. 8.1 – 14.1.	Horacijeva poetika naspram Aristotelove; Horacije: *Epistole* / *Poslanica Pisonima*
15. 15.1 – 21.1.	Nastanak romana u helenističkom razdoblju; Apulej: *Zlatni magarac*

16.	**Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)**
22.1 – 28.1.	
17.	**Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu**
29.1 – 4.2.	
18.	
5.2 – 11.2.	

<table>
<tr><td>Način izvođenja nastave
(oblici i metode)</td><td>Oblici nastave: frontalni i individualni rad
Metode: predavanja, diskusije, pismeni radovi</td></tr>
<tr><td>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra

(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</td><td>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:

<table>
<tr><th>R. br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr>
<tr><td>1.</td><td>Polusemestralni pismeni ispit</td><td>30</td><td>30%</td></tr>
<tr><td>2.</td><td>Završni pismeni ispit</td><td>30</td><td>30%</td></tr>
<tr><td>3.</td><td>Seminarski rad</td><td>30</td><td>30%</td></tr>
<tr><td>4.</td><td>Prisustvo i aktivnost u nastavi</td><td>10</td><td>10%</td></tr>
<tr><td>5.</td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td colspan="2">Ukupno: 100 bodova</td><td>100%</td></tr>
</table>

Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:
• Provjera znanja vrši se kontinuirano tokom semestra. Nakon prve polovine semestra provjera znanja se vrši na polusemestralnom ispitu, zatim na završnom semestralnom ispitu, te na integralnim i (eventualno) popravnom ispitu.
• Tokom semestra svaki je student obavezan uraditi seminarski rad na temu iz programa.

Napomena:
• Prolazna ocjena iz seminarskog rada je preduslov za izlazak na završni ispit.</td></tr>
<tr><td>Skala ocjenjivanja</td><td>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:

a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;
b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;
c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;
d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;
e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;
f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</td></tr>
<tr><td>Literatura</td><td>Obavezna
1. Aristotel: O pjesničkom umijeću, August Cesarec, Zagreb, 1983.
2. Albin Lesky: Povijest grčke književnosti, Golden marketing, Zagreb, 2001.
3. Albin Leski: Grčka tragedija, Svetovi, Novi Sad, 1995.
4. Muhamed Dželilović: Kalhasovo proročanstvo, Connectum, Sarajevo, 2006.
5. Mihail Bahtin: O romanu, Nolit, Beograd, 1989.
6. Milan Budimir & Miron Flašar: Pregled rimske književnosti, Zavod za izdavanje udžbenika Narodne Republike Srbije, Beograd, 1963.</td></tr>
</table>

	Dodatna 1. E. M. Meletinski: *Poetika mita*, Nolit, Beograd, 1983. 2. Mircea Eliade: *Mit i zbilja*, Zagreb: Matica hrvatska, 1970. 3. Jan Kott: *Jedenje bogova*, Nolit, Beograd, 1974. 4. Frensis Fergason: *Pojam pozorišta*, Nolit, Beograd, 1979. 5. Žan-Pjer Vernan & Pjer Vidal-Nake, *Mit i tragedija u antičkoj Grčkoj 1*, Izdavačka knjižarnica Zorana Stojanovića, Sremski Karlovci & Novi Sad, 1993. 6. Žan-Pjer Vernan & Pjer Vidal-Nake, *Mit i tragedija u antičkoj Grčkoj 2*, Izdavačka knjižarnica Zorana Stojanovića, Sremski Karlovci & Novi Sad, 1995.
Napomene	

UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

<table>
<tr><td>Odsjek</td><td colspan="5">Komparativna književnost i bibliotekarstvo</td></tr>
<tr><td>Naziv kolegija/ nastavnog predmeta</td><td colspan="5">Osnove informacijskih znanosti i bibliotekarstva I</td></tr>
<tr><td>Šifra/kod</td><td>FIL KOB 124</td><td>Status (obavezni ili izborni)</td><td>obavezni</td><td>ECTS</td><td>6</td></tr>
<tr><td>Ciklus studija</td><td>Prvi ciklus</td><td>Semestar</td><td>1</td><td>Ak. godina</td><td>2018/2019.</td></tr>
<tr><td>Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta</td><td colspan="5">nema</td></tr>
<tr><td>Jezik izvođenja nastave</td><td colspan="5">bosanski</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Nastavnik</td><td>Ime i prezime</td><td colspan="4">Doc.dr. Mario Hibert</td></tr>
<tr><td>Kontakt podaci</td><td>Kabinet:159
E-mail:
mario.hibert@ff.unsa.ba
Telefon: 253-172</td><td>Termin konsultacija</td><td colspan="2">Ponedjeljak: 9-10h; 13-14h
Utorak: 9-10h;
Srijeda: 14-16h</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Saradnik</td><td>Ime i prezime</td><td colspan="4">Ass. Feđa Kulenović</td></tr>
<tr><td>Kontakt podaci</td><td>Kabinet: 159
E-mail:
fedja.kulenovic@ff.unsa.ba
Telefon: 253-172</td><td>Termin konsultacija</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td>Sedmični broj kontakt sati</td><td colspan="5">predavanja 2; seminar 2; vježbe 2</td></tr>
<tr><td>Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta</td><td colspan="5">Kolegij obuhvata pregled teorijskih koncepata iz domena bibliotečkih i informacijskih znanosti. Tematske jedinice će biti usmjerene na razumijevanje suvremenih zadaća bibliotečke i informacijske profesije sa fokusom na društvene odgovornosti primjene informacijsko-komunikacijskih tehnologija u obrazovanju. Poseban akcent će biti stavljen na interdisciplinarnost u području informacijskih znanosti, organizaciju znanja i upravljanje informacijama u složenom komunikacijskom okruženju.</td></tr>
<tr><td>Cilj kolegija/ nastavnog predmeta</td><td colspan="5">Cilj kolegija je upoznati studente sa razvojnim pravcima bibliotečkih i informacijskih znanosti, strukovnim standardima i društvenim odgovornostima bibliotečkih i informacijskih stručnjaka. Namjera je uvođenjem u teoriju informacijskog diskursa osigurati pretpostavke za prepoznavanje profesionalnih vrijednosti.</td></tr>
<tr><td>Ishodi učenja</td><td colspan="5">Razumijevanje teorijskih problema bibliotečkih i informacijskih znanosti.
Prepoznavanje vrijednosti informacijske profesije.
Razlikovanje, tumačenje i vrednovanje osnovnih pojmova, termina, koncepata i fenomena povezanih sa proizvodnjom, prijenosom, distribucijom, upotrebom, organizacijom, relevantnošću informacija i znanja.
Usvajanje temeljnih načela informacijske i medijske pismenosti.
Ovladavanje metodologijom znanstveno-istraživačkog rada.</td></tr>
</table>

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1. 3.10.2018.	Uvod u informacijsku i bibliotečku znanost. Bibliotekarstvo kao struka i znanost. Interdisciplinarnost bibliotekarstva i informacijskih znanosti. Profesionalni identitet bibliotekara.
2. 10.10.2018.	Digitalna tranzicija. Učenje u umreženom okruženju. Stari vs. novi modeli učenja. Korisnici mrežne generacije.
3. 17.10.2018.	Povijest razvoja informacijskih znanosti (ishodišta, karakter discipline). Integrirajuća načela informacijskih znanosti. Definiranje područja.
4. 24.10.2018.	Teorijski problemi informacijske znanosti. Informacija kao fenomen. Komunikacija kao proces. Teorija informacija. Pojam komunikacije. Hermeneutički model komunikacije. Matematička teorija informacija. Kibernetika.
5. 31.10.2018.	Osnovni fenomeni (primarni pojmovi i elementi) bibliotečkog diskursa. Struktura i djelovanje bibliotečkog diskursa. E-T-Ak-S-A kompleks. Javno znanje. Informacijska infrastruktura. Biblioteke, arhivi, muzeji.
6. 7.11.2018.	Temeljni pojmovi organizacije znanja (podatak, informacija, znanje, dokument, informacijski sustav, informacijska piramida). Konsolidacija informacija. Pojam relevantnosti.
7. 14.11.2018.	Pojava i razvoj disciplina u području informacijskih znanosti. Mapa znanja informacijskih znanosti.
8. 21.11.2018.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9. 28.11.2018.	Znanost, komunikacijski procesi i znanstvena komunikacija. Temeljna načela, ciljevi i konstitutivni elementi znanosti. Znanstvena komunikacija i cjeloživotno učenje.
10. 5.12.2018.	Pojam paradigme. Struktura znanstvenih revolucija.
11. 12.12.2018.	Razumijevanje medija. Instrumentalizacija simboličke djelatnosti. Nova karakterizacija znanja (semantički web).
12. 19.12.2018.	Informacijska i medijska pismenost. Informacijske kompetencije bibliotekara. Organizacija i profesionalne zadaće bibliotekara/informacijskog stručnjaka.
13. 26.12.2018.	Faze razvoja i procesi transformacije biblioteka. Informacija i umreženo društvo.
14. 2.1.2019.	Grupna evaluacija rezultata testova znanja i nacrta za seminarski rad.
15. 9.1.2019.	Završni ispit. Predaja nacrta za seminarski rad.
16. 16.1.2019.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Kumulativni ispit za studente I.ciklusa po Bolonjskom procesu

18.

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Oblici: frontalni, grupni i individualni rad. Metode: Predavanje, razgovor, diskusija. Na seminaru se raspravlja o odabranim člancima i prikazanim multimedijalnim sadržajima. Na vježbama se studenti upoznaju sa metodologijom znanstveno-istraživačkog rada u području bibliotečkih i informacijskih znanosti, proučavaju informacijski izvori, razlikuju osnovne vrste dokumenata, koriste bibliografski izvori, upoznaju alati i tehnike za rješavanje informacijskog problema, te kritički analizira uloga i zadaće informacijskih stručnjaka.
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:

R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)
1.	Pohađanje nastave	10	Max 10%
2.	Polusemestralni pismeni ispit	30	Max 30%
3.	Završni semestralni pismeni ispit	30	Max 30%
4.	Nacrt seminarskog rada	30	Max 30%
	Ukupno: 100 bodova		100%

Studenti su dužni polagati dva testa u toku semestra (sedma i četrnaesta sedmica), te u posljednjoj sedmici nastave predati finalni nacrt za seminarski rad. Na kumulativni ispit izlaze studenti koji tokom semestra ne prikupe minimalno 55 bodova kao i studenti koji kumulativnim ispitom žele popraviti ukupnu ocjenu. Broj osvojenih bodova na kumulativnom ispitu čini 60% ocjene (max: 60 bodova; min. 30 bodova).

Obrazloženje:

1. Studenti su dužni redovno pratiti predavanja, seminar i vježbe. Nastavnik i saradnik će na osnovu evidencije dolazaka na nastavu bodovati prisustvo. (10 bodova: iznad 70% prisustva; 5 bodova: 50%; 0 bodova: ispod 50% prisustva).
2. Pismeni ispit (polusemestralni i završni semestralni ispit) sastoji se od testova znanja bodovanih sa max: 30, min:15 bodova.
3. Nacrt za seminarski rad se ocjenjuje na sljedeći način (max: 30, min: 15 bodova):
    a. Pregled i popis literature, sažetak i struktura rada - 20 bodova
    b. Složenost istraživačke teme – 10 bodova

Skala ocjenjivanja	Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi: a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.
Literatura	*Obavezna literatura:* 1. Aparac, T. Informacijske znanosti: temeljni koncepti i problemi. // Seminar Arhivi, knjižnice i muzeji: mogućnosti suradnje u okruženju globalne informacijske infrastrukture. / uredile M. Willer et al. Zagreb: Hrvatsko bibliotekarsko društvo, 1998. str. 14-28. Dostupno na: http://dzs.ffzg.unizg.hr/text/Aparac_1998.htm 2. Bakaršić, K. Komunikacijska struktura arheološkog znanja. Sarajevo: Nacionalna i univerzitetska biblioteka Bosne i Hercegovine, 1999. 3. Bawden, D. i Robinson, L. Introduction to Information Science. London: Facet Publishing, 2012. 4. Banek-Zorica., M., Špiranec, S. Informacijska pismenost: teorijski okvir i polazišta. Zagreb: Zavod za informacijske studije, 2008. 5. Brofi, P. Biblioteka u dvadeset prvom veku: nove usluge za informaciono doba. Beograd : Clio, 2005. 6. Buckland, M. Preoblikovanje knjižničnih službi i usluga. Lokve: Naklada Benja, 2000. 7. Gorman, M. Naše neprolazne vrednosti: bibliotekarstvo u XXI veku. Beograd: Filološki fakultet, 2007. 8. Hil, M. Uticaj informacije na društvo: Ispitivanje njene prirode, vrednosti i upotrebe. Beograd: Narodna biblioteka Srbije, 2008. 9. Rubin, R. Foundations of library and information science. New York: Neal-Schuman Publishers, Inc., 2000. 10. Saračević, T. Prilozi utemeljenju informacijske znanosti. Osijek: Filozofski fakultet, 2006. Dostupno na: http://tefkos.comminfo.rutgers.edu/Prilozi%20utemeljenju%20informacijske%20znanosti%202006%20.pdf
	Dodatna (preporučena) literatura: 1. Bravender, P.; McClure, H.; Schaub, G. Teaching Information Literacy – Threshold Concepts: Lesson Plans for Librarians. Chicago, IL: ALA - Association of College and Research Libraries, 2015. 2. Bronowski, J. Osjećaj budućnosti: eseji iz filozofije znanosti. Zagreb: Globus, 1980. 3. Kuhn, T. S. Struktura znanstvenih revolucija. Zagreb: Jesenski i Turk, 2002.

	4. Lanning, S. Concise Guide to Information Literacy. Santa Barbara, CA; Denver, CO: Libraries Unlimited, 2017. 5. Le Koadik, I. F., Nauka o informacijama. Beograd: Clio, 2005. 6. Osburn, C. B. The social transcript – uncovering library philosophy. Westport, Connecticut, London: Libraries Unlimited, 2009. 7. Questioning Library Neutrality: Essays from Progressive Librarian. / ed. Lewis, Alison. Duluth, MN: Library Juice Press, 2008. 8. McLuhan, M. Razumijevanje medija: mediji kao čovjekovi produžeci. Zagreb: Golden marketing – Tehnička knjiga, 2008. 9. Palfrey, J. BiblioTECH: Why Libraries Matter More Than Ever in the Age of Google. New York: Basic Books, 2015. 10. Sonnenwald, H. D. Theory Development in Information Sciences. Austin: University of Texas Press, 2016. 11. Tuđman, M., Boras, D., Dovedan, Z. Uvod u informacijsku znanost, Školska knjiga, Zagreb, 1992. Dostupno na: http://dzs.ffzg.unizg.hr/text/Uvod%20u%20informacijske%20znanosti/index.html 12. Urquhart, D. J. Načela bibliotekarstva. Rijeka : Izdavački centar Rijeka, 1986. 13. Wright, H. Curtis. Jesse Shera, Librarianship, and Information Science. Sacramento, CA: Library Juice Press, 2013.
Napomene	Ocjena se izvodi zbrajanjem svih bodova osvojenih tokom semestra. Svaki element ima propisani minimum bodova koji moraju biti osvojeni kako bi se ti bodovi uzeli u obzir. Minimum - 55 bodova, maximum - 100 bodova.

UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

<table>
<tr><td>Odsjek</td><td colspan="5">Odsjek za komparativnu književnost i bibliotekarstvo</td></tr>
<tr><td>Naziv kolegija/ nastavnog predmeta</td><td colspan="5">Opća historija informacijske kulture</td></tr>
<tr><td>Šifra/kod</td><td>FIL KOB 126</td><td>Status (obavezni ili izborni)</td><td>obavezni</td><td>ECTS</td><td>5</td></tr>
<tr><td>Ciklus studija</td><td>I</td><td>Semestar</td><td>I</td><td>Ak. godina</td><td>2018/2019.</td></tr>
<tr><td>Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta</td><td colspan="5">Nema.</td></tr>
<tr><td>Jezik izvođenja nastave</td><td colspan="5">Bosanski jezik</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Nastavnik</td><td>Ime i prezime</td><td colspan="4">Prof. dr. Lejla Kodrić Zaimović</td></tr>
<tr><td>Kontakt podaci</td><td>Kabinet: 159
E-mail:
lejla.kodric-zaimovic@ff.unsa.ba;
lejla.kodric.zaimovic@gmail.com
Telefon: 038733 253 172</td><td>Termin konsultacija</td><td colspan="2">Ponedjeljak: 12-14 h
Utorak: 12-14 h
Petak: 12-13 h</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Saradnik</td><td>Ime i prezime</td><td colspan="4">Viša ass. Džejla Khattab, MA</td></tr>
<tr><td>Kontakt podaci</td><td>Kabinet:159
E-mail:
dzejla.khattab@ff.unsa.ba;
dzejlakhattab@hotmail.com
Telefon: 0038733 253 172</td><td>Termin konsultacija</td><td colspan="2">Ponedjeljak: 12-14 h
Četvrtak: 12-15 h</td></tr>
<tr><td>Sedmični broj kontakt sati</td><td colspan="5">Predavanja: 2; seminar: - ; vježbe: 2</td></tr>
<tr><td>Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta</td><td colspan="5">U prvom dijelu kolegija predavanja će tematizirati raznolike faze u razvoju ljudske komunikacije i informacijske kulture, upoznavanje s osnovnim sistemima pisama te s njihovim karakteristikama, kao i s najznačajnijim materijalima i sredstvima za pisanje. Studenti/-ice će se u nastavku kolegija obavijestiti o najznačajnijim bibliotekama u svjetskom i evropskom kontekstu kroz historiju, počev od starog vijeka i antike do savremenih bibliotečko-informacijskih centara 21. st. Također, ponudit će se uvid u razvoj bibliotekarstva kao znanstvene discipline, ali i stručne djelatnosti, nakon čega će uslijediti upoznavanje s najznačajnijim teoretičarima i vizionarima bibliotečke i informacijske znanosti. Vježbe će se realizirati kroz ponovne razgovore o posebno značajnim temama, ali i u nastojanju da se prikazom faksimila, fotografija te e-verzija izvjesnih pismena, dokumenata, rukopisa, biblioteka i sl. studenti/-ice što bolje i uspješnije upoznaju s predmetnom materijom.</td></tr>
<tr><td>Cilj kolegija/ nastavnog</td><td colspan="5">Upoznati studente/-ice bibliotekarstva s osnovnim fazama u razvoju informacijskih društava kroz historiju (imajudi u vidu opći, svjetski kontekst), s globalnim,</td></tr>
</table>

predmeta	interkulturalnim porijeklom i razvojem informacijske i bibliotečke djelatnosti, s evropskim i svjetskim bibliotečkim i informacijskim naslijeđem, s razvojem bibliotečke i informacijske znanosti kao akademske discipline i kao profesije, te s pitanjima savremenih tokova bibliotečke i informacijske znanosti u svjetlu njihove prošlosti.
Ishodi učenja	• Razumjeti procese razvoja bibliotečkih i informacijskih institucija, od njihovih početaka do danas; • Razumjeti procese razvoja pismenosti, knjige, štampe i ostalih segmenata informacijske kulture od starog vijeka do savremenosti; • Razumjeti savremenu društvenu ulogu i djelovanje bibliotečkih i informacijskih institucija u svjetlu razvojnih procesa iz prošlosti; • Sistematizirati znanje o najznačajnijim bibliotečkim i informacijskim institucijama u rasponu od starog vijeka do danas; • Prepoznati ključne faze u razvoju bibliotečkih i informacijskih nauka kao akademske discipline te bibliotekarstva kao profesionalne djelatnosti.

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1. 2. 10. 2018.	Uvod u predmet: temeljni pojmovi, opis predmeta, zadaci, relevantna literatura, elementi praćenja rada, kriteriji ocjenjivanja
2. 9. 10. 2018.	Medij, informacija, informacijske revolucije
3. 16. 10. 2018.	Pismovni sistemi i njihov razvoj
4. 23. 10. 2018.	Oblici knjige kroz historiju: od glinene pločice do e-knjige
5. 30. 10. 2018.	Srednji vijek – stvaranje informacijske kulture Zapada. Srednjovjekovna samostanska kultura. Srednjovjekovna Evropa i Arapi.
6. 6. 11. 2018.	Rukopisna knjiga u Evropi i u svijetu
7. 13. 11. 2018.	Štampa: postanak, razvoj, tehnike. Direktni i indirektni učinci razvoja evropske i svjetske štampe.
8. 19. 11. 2018.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9. 27. 11. 2018.	Informacijska kultura ranih civilizacija: Srednjeg i Dalekog istoka te pretkolumbovske Amerike – počeci informacijskih ustanova.
10.	Biblioteke u antičkoj Grčkoj. Biblioteke u antičkom Rimu.

4. 12. 2018.	
11.	Biblioteke evropskog srednjeg vijeka.
11. 12. 2018.	
12.	Evropske biblioteke u doba humanizma i renesanse. Evropske biblioteke 17. i 18. st.
18. 12. 2018.	
13.	Ka globalnom selu: industrijalizacija i omasovljenje komunikacije u 19. st. Biblioteke u 19. st.
25. 12. 2018.	
14.	Informacijska kultura danas: od pisaće mašine do e-revolucije. Biblioteke u 20. i u 21. st.
1. 1. 2019. (novogodišnji praznici)	
15.	Profesionalizacija bibliotečkog zanimanja. Počeci akademskog obrazovanja za bibliotekare. Razvoj strukovnih udruženja.
8. 1. 2019.	
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
15. 1. 2019.	
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
21. 1. 2019.	
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Frontalni, grupni, individualni. Metode: integralna, deskriptivna, komparativna metoda, metoda rada na tekstu.
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	Praćenje rada studenta vrši se dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:

R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)
1.	Prisustvo na nastavi	10	10%
2.	Polusemestralni ispiti / Završni ispit	50	50%
3.	Usmeni ispit	40	40%
	Ukupno: 100 bodova		100%

Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:

- prisustvom na nastavi;
- učešćem u realizaciji nastavnih sadržaja te relevantnoj diskusiji;
- samostalnom bibliografskom pretragom, pronalaženjem te razumijevanjem izvora informacija relevantnih za predstavljene nastavne jedinice;
- demonstracijom usvojeng znanja kroz elemente praćenja rada studenata/-ica.

	Napomena: unutar svih predviđenih elemenata praćenja rada student/-ica treba osvojiti najmanje polovinu (55%) predviđenih bodova. Svi gore navedeni elementi praćenja eliminatorni su te obavezujući, uključujući usmeni ispit.
Skala ocjenjivanja	Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi: a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.
Literatura	*Obavezna* 1. Bakaršić, Kemal. *Fragmenti kulturne historije Bosne i Hercegovine*. Sarajevo: Magistrat, 2005. 2. Barbije, F. *Istorija knjige*. Beograd: Clio, 2009. 3. Diringer, D. *Povijest pisma*. Zagreb: Hrvatsko bibliotekarsko društvo, 1991. 4. Hebrang Grgić, Ivana. *Kratka povijest knjižnica i nakladnika: s kodovima i aplikacijom*. Zagreb: Ljevak, 2018. 5. Kason, L. *Biblioteke starog sveta*. Beograd: Clio, 2004. 6. Kulundžić, Z. *Historija pisama, materijala i instrumenata za pisanje*. Zagreb: Školska knjiga, 1951. 7. Memija, E. *Od slike do knjige: iz historije pisma, štampe i biblioteke*. Sarajevo: Nacionalna i univerzitetska biblioteka Bosne i Hercegovine, 2003. 8. Pelc, M. *Pismo, knjiga, slika: uvod u povijest informacijske kulture*. Zagreb: Golden marketing, 2002. 9. Stipčević, A. *Povijest knjige*. Zagreb: Matica Hrvatska, 2006. 10. Stipčević, A. *Sudbina knjige*. Lokve: Benja, 2000.
	Dodatna 1. Lowry, M. *Svijet Aldusa Manutiusa*. Zagreb: Antibarbarus, 2004. 2. Manguel, A. *Povijest čitanja*. Zagreb: Prometej, 2001. 3. Stipanov, J. *Knjižnice i društvo: od potrebe do mogućnosti*. Zagreb: Školska knjiga, 2010. 4. Stipčević, A. *Cenzura u knjižnicama*. Zagreb: Filozofski fakultet, Zavod za informacijske studije Odsjeka za informacijske znanosti, 1992.
Napomene	/

UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Komparativna književnost i bibliotekarstvo				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Teorija kulture i umjetnosti 1				
Šifra/kod	FIL KOB 132	Status (obavezni ili izborni)	Obavezni	ECTS	6
Ciklus studija	Prvi	Semestar	Prvi	Ak. godina	2018/2019
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Nema				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski/srpski/hrvatski				
Nastavnik	Ime i prezime	Prof.dr. Edin Pobrić			
	Kontakt podaci	Kabinet:55 E-mail:edin.pobric@gmail.com Telefon:	Termin konsultacija	uto:11-12; čet:14-16;pet: 12-14	
Saradnik	Ime i prezime	Asistent Fahrudin Kujundžić			
	Kontakt podaci	Kabinet:55 E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja 2; seminar_____; vježbe 2				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Na predavanjima se studenti upoznaju sa dominantnim kulturnim teorijama i doprinosom znanstvenika kao što su Umberto Eco, Mukaržovski, Barthes, dok su lingvističke teorije predstavljene preko djela Ferdinanda de Sosira, Emila Benvenista, Romana Jakobsona, Čarlsa Morisa i sistematizatora ovih ideja Tvrtka Kulenovića. Mediji masovne komunikacije i njihova upotreba biti će predstavljeni djelom Maršala Makluana i Edgara Morina. Suvremena digitalna djelatnost biti će osvijetljena zbornikom Videosfera (Ristić), a teorija recepcije Jusovim djelom. U segmentu posvećenom publicističkoj stilistici studenti će uraditi više zadataka na dogovorenu temu, što treba stimulirati njihov intelektualni, znanstveni i kreativni potencijal. Predavanja se izvode usmeno, pomoću multimedijalnih sredstava (odlomci iz pjesama ili prozni teorijski tekstovi koji obrađuju pojedina djela, web stranice na Internetu, Power point prezentacije), dok se na vježbama obrađuju kraći i duži odlomci iz djela po programu. U toku svakog semestra student je obavezan da pročita ona djela koja su se u izvodima ili cjelovito obrađivala na predavanjima i vježbama, kao i osnovnu kritičku literaturu o njima koja je navedena u ovom programu.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Predmet ima za cilj da uvede studente u probleme sistemske refleksije o fenomenu umjetničkog, postavi problem srodstva, sličnosti i razlika među različitim sferama umjetničke djelatnosti, odnosno da teorijski osvijetli odnose među umjetnostima.				

	Veoma važan cilj ovog kolegija da problem umjetnosti i estetskog inkorporira u kontekst pojma kulture i savremenog promišljanja njenih sastavnica i pretpostavki. Pratit će se kanonska vrsta umjetnosti, ali će se insistirati na njenoj otvorenosti s obzirom na tehnološke inovacije, na integrativne i interelacijske kulturne procese. Nadalje, cilj ovog kolegija jeste da se studenti što temeljitije upoznaju sa suvremenim kulturnim teorijama, naukama o komunikaciji, te njihovim tipovima, lingvističkim teorijama, strukturalnom lingvistikom, teorijom informacija i njenim terminima, kibernetikom, (post)strukturalizmom i semiotikom, tipovima znakova, profesijom kritičara i interpretatora, medijima masovne komunikacije i savremenim teorijama. U okviru predavanja posebna pažnja bit će posvećena teorijskim aspektima različitih disciplina koje se proučavaju u okviru ovog predmeta.
Ishodi učenja	Ishodi učenja za ovaj predmet su da studenti znaju, razumiju ili budu u mogućnosti primijeniti teorijske okvire untar svojih tekstova koje budu pisali u toku studija ili nakon njega. Da njihova znanja budu prepoznata u širem naučnom i kulturološkom krugu i time bude omogućena njihova veća mobilnost.

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1.	Kultura, umjetnost i komunikacija. Opšta određenja umjetnosti. Umjetnost i nauka.
2.	Kibernetika, teorija oneobičavanja. Imanentni pristup umjetničkom djelu.
3.	Mit, ritual i umjetnost.
4.	Forma i sadržaj. Struktura umjetničkog djela.
5.	Mimezis. Fikcija i pojavni svijet – fenomen istine
6.	Ontologija umjetnosti – Maks Benze.
7.	Nauke o komunikaciji. Mediji i umjetnost.
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	Društveni kontekst i umjetnost
7	
10.	Teorija informacija i umjetnost
11.	Pristupi umjetničkom djelu: estetika i nauke o umjetnosti. Dekonstrukcija estetike – savremene teorije umjetnosti.
12.	Teorija umjetnosti između reda i nereda – od apolonskog do dionizijskog. Broj i muzika. Arhitektura i sklad. Ljudsko tijelo i simetrija.

13. 4.1.2018.	Grčko pozorište – etika mjere. Odnos grčke i rimske kulture.
14.	Teorija proporcije i simetrije: od antike i srednjeg vijeka do renesanse i manirizma. Sveta umjetnost.
15.	Diskurs, kontekst i tekst.
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17. 18.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Predavanje i vježbe.
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:

R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)
1.	prisustvo i aktivnost - nastava i vježbe	20	20 %
2.	polusemestralni pismeni ispit	25	25 %
3.	završni pismeni ispit	25	25 %
4.	završni usmeni ispit	30	30 %
5.			
	Ukupno:100 bodova		100%

Napomena: Preduslov za izlazak na usmeni dio ispita i minimalnu ocjenu šest (55-64) (E) su položeni pismeni dijelovi ispita.

Skala ocjenjivanja	Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi: a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.

Literatura	*Obavezna* 1. Kulenović, Tvrtko: *Rezime; autorefleksija umjetnost i komunikacija prozne magije*. Sarajevo: Međunarodni centar za mir, 1995. 2. Grejam, Gordon: *Filozofija umetnosti.* Beograd: Clio, 2000. 3. Borjev, Jurij: *Estetika.* Sarajevo: Bosanska riječ, 2009. 4. Niče, Fridrih: *Rođenje tragedije.* Beograd: Dereta, 2001. 5. Eko, Umberto: *Istorija lepote.* Beograd: Plato, 2009. 6. Surio, Etjen: *Odnosi među umjetnostima.* Sarajevo: Svjetlost, 1958. 7. Eco, Umberto: *Kultura, informacija, komunikacija.* Beograd: Nolit, 1973. 8. Foht, Ivan: *Istina i biće umjetnosti.* Sarajevo: Svjetlost, 1959. 9. Niče, Fridrih: *Rođenje tragedije.* Beograd: Dereta, 2001. 10. Pobrić, Edin: *Priča I ideologija: semiotika književnosti.* Sarajevo: Samouprava, 2016.
	Dodatna 1. Pobrić, Edin: *Roman i manirizmi modern: znak i znanje.* Sarajevo: Samouprava, 2018. 2. *Estetička teorija danas: ideje Adornove estetičke teorije:* (zbornik); izbor Abdulah Šarčević. Sarajevo: „Veselin Masleša“, 1990. 3. Foht, Ivan: *Uvod u estetiku*. Sarajevo: Svjetlost, 1984. 4. Miljić, Branislava (ur.): *Odnosi među umetnostima.* Beograd, 1978. 5. Kulenović, *Umetnost i komunikacija*. Sarajevo: “Veselin Masleša”, 1983. 6. Giro, Pjer: *Semiologija.* Beograd: Prosveta, 1983. 7. Fischer-Lichte, E.: *Estetika performativne umjetnosti.* Sarajevo: Šahnipašić, 2009. 8. *Plastični znak;* Zbornik tekstova iz teorije vizuelnih umjetnosti. Rijeka: Izdavački centar, 1981. 9. Ranković, Milan: *Komparativna estetika*. Beograd: Umetnička akademija, 1973. 10. Ingarden, Roman: *Ontologija umjetnosti.* Novi Sad: Književna zajednica Novog Sada, 1991. 11. Saussure, Ferdinad de: *Opšta lingvistika*. Beograd: Nolit, 1977. 12. Pobrić, Edin: *Univerzum simpatije.* Sarajevo: Connectum, 2010. 13. Barthes, Roland: *Carstvo znakova*, Zagreb: August Cesarec, 1989. 14. Benvenist, Emil: *Problemi opšte lingvistike.* Beograd: Nolit, 1975. 15. Calvino, Italo: *Američka predavanja*. Novi Sad: Bratstvo i Jedinstvo, 1989. 16. Čolović, Ivan: *Divlja književnost*. Beograd: Nolit, 1984. 17. Jakobson, Roman: *Lingvistika i poetika*. Beograd: Nolit, 1966. 18. Jauss, Hans Robert: *Estetika recepcije*: Beograd: Nolit, 1978. 19. McLuhan, Marshall: *Poznavanje opštila–čovjekovih produžetaka*. Beograd: Prosveta, 1972. 20. Morin, Edgar: *Duh vremena*. Beograd: Nolit, 1976. 21. Morris, Charles W.: *Osnove teorije o znacima*. Beograd: BIGZ, 1975. 22. Mukaržovski, Jan: *Struktura, funkcija, znak, vrednost*. Beograd: Nolit, 1987. 23. Ristić, MIhailo: *Videosfera*. Beograd: Studentski izdavački centar, 1986.
Napomene	Usmeni dio ispita imaju pravo polagati studenti koji su položili pismeni i odbranili seminarski rad Ocjena se izvodi zbrajanjem svih bodova osvojenih tokom semestra. Svaki element ima propisani minimum bodova koji moraju biti osvojeni kako bi se ti bodovi uzeli u obzir.

UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	**Odsjek za komparativnu književnost i bibliotekarstvo** JEDNOPREDMETNI STUDIJ KOMPARATIVNE KNJIŽEVNOSTI **(KK)** DVOPREDMETNI STUDIJ KOMPARATIVNE KNJIŽEVNOSTI I BIBLIOTEKARSTVA **(KKB)** KK U KOMBINACIJI SA DRUGOM STUDIJSKOM GRUPOM **(KK A1/A2)**				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	**Uvod u naratologiju**				
Šifra/kod	FIL KOB 212	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	6 ECTS **(KK)** 4 ECTS **(KKB)**
Ciklus studija	I	Semestar	III	Ak. godina	2018./19.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Nema preduvjeta				
Jezik izvođenja nastave	b/h/s jezik				
Nastavnik/ica	Ime i prezime	doc. dr. Ajla Demiragić			
	Kontakt podaci	Kabinet: 52 E-mail: ajla.demiragic@ff.unsa.ba Telefon: 033 - 253 159	Termin konsultacija	Ponedjeljkom od 15 do 15.30 h i petkom od 15 do 16 h.	
Saradnik/ica	Ime i prezime				
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	**(KK)** predavanja 2 ; seminar 0; vježbe 2 **(KKB)** predavanja 2; seminar 0; vježbe 1				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Ključne kategorije narativne poetike. Morfološke analze. Formalističke i strukturalne analize I koncepcije. Pripovjedne tehnike i instance. Problem pripovjednog vremena. Anakoronije. Trajanje i učestalost. Prostor i mjesto. Karakter, lik i junak. Primjeri strukturalnih naratoloških modela. Postklasična naratologija.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Uvod u naratologiju namijenjen je studentima/icama druge godine jednopredmentog i dvopredmetnog studija komparativne književnosti i ima za cilj upoznavanje s osnovnim pojmovi znanosti o pripovijedanju njenjim nastanokm i razvojem od ruskog formalizma, preko strukturalne naratolgije do tzv. postklasične naratologije. Još jedan važan cilj ovog kolegija je da studentima/icama pruži mogućnost da razviju svoje kreativne sposobnosti, kako u				

	interpretativnom, tako i u stvaralačkom smislu. Stoga se proučavanje narativnih modela u književnosti, te narativnih strategija i modusa ne koristi samo u svrhu sticanja znanja, već se studentima/icama predlaže i model re-kreiranja interesa za pripovjedni tekst.
Ishodi učenja	Razumijevanje i primjena temeljnih pojmova koji su se razvijali u okviru naratologije, razlikovanje i primjena različitih istraživačkih strategija i naratoloških metoda.

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	**Nastavna jedinica**
1.	Opći prikaz nastanka i razvoj naratologije: od formalističke do postklasične naratologije - uvodna razmatranja, opis kolegija.
2.	*Jednostavni oblici* A. Jolesa i morfološka analza V. Proppa
Vježbe	Analiza narativa (bajke po dogovoru)
3.	Narativ. Pojam priče i pojam fikcije. Događaj. Tema i ideja priča. Pojam i značaj zapleta.
Vježbe	Analiza narativa (okvirna priča iz zbirke *Hiljadu i jedna noć*)
4.	Vrste motiva i motivacija. Fabula i siže. Sklop sižea. Sižejni postupci. Kompozicija i konstrukcija
Vježbe	Analiza narativa (*Šinjel* N. Gogolj i *Smrt Ivana Iljiča* L. N. Tolstoj)
5.	Funkcije, informanti, indicije, katalize. Sekvenca i makrosekvenca
Vježbe	Analiza narativa (*Mihael Kolchast* H. fon Kleist)
6.	Pripovjedne tehnike. Perspektiva, distanca, glas.
Vježbe	Analiza narativa (*Crni mačak* E. A. Poe i *Eveline* J. Joyce)
7.	Pripovjedne instance. Pripovjedač/ica. Funkcija pripovjedača/ice
Vježbe	Analiza narativa (*Obiteljska oprema* Alice Munro i *Sedam glasnika* D. Buzzati)
8.	**Polusemestralna provjera znanja studenata**
9.	Tačke gledišta. Tipovi fokalizacije. Fokalizator
Vježbe	Analiza narativa (*Gospođa Dalloway* V. Woolf i film *Rašomon* (1950.) A. Kurosawe)
10.	Vrijeme. Problem pripovjednog vremena. Anakoronije. Trajanje i učestalost.
Vježbe	Analiza narativa (*Medeja Glasovi* C.Wolf)
11.	Prostor i mjesto

Vježbe	Analiza narativa (*Smrt u Veneciji* T. Mann)
12.	Karakter. Lik. Junak
Vježbe	Analiza narativa (*Livvie* E. Welty i *Posudi mi svoga lika* D. Ugrešić)
13.	Primjeri strukturalnih naratoloških modela
14.	Poststrukturalna naratologija
15.	Zaključna razmatranja
16.	**Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)**
17.	**Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu**
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Predavnje, vježbe i diksusija
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	Praćenje rada studenta/ice se vrši dodjeljivanjembodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja: Za **KKB i KK (A1ili A2)**

R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)
1.	Aktivnosti na nastavi*	10 b.	10 %
2.	Test	40 b.	40 %
3.	Naratološka analiza priča	10 b.	10 %
4.	Zavšni pismeni ispit	40 b.	40 %
5.			
	Ukupno: 100 bodova		100%

<table>
<tr><td></td><td>
Za KK
<table>
<tr><th>R. br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr>
<tr><td>1.</td><td>Aktivnosti na nastavi*</td><td>20 b.</td><td>20 %</td></tr>
<tr><td>2.</td><td>Test</td><td>30 b.</td><td>30 %</td></tr>
<tr><td>3.</td><td>Naratološka analiza priča</td><td>10 b.</td><td>10 %</td></tr>
<tr><td>4.</td><td>Završni pismeni ispit</td><td>40 b.</td><td>40 %</td></tr>
<tr><td>5.</td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td colspan="2">Ukupno: 100 bodova</td><td colspan="2">100%</td></tr>
</table>
Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:

• Aktivnost na nastavi podrazumijeva prirpemu za nastavu (pročitati predviđene narative i blagovremeno napisati i odstaviti domaće zadaće) i učešće u diskusijama na vježbama.
• Test (sadržaj testa obuhvata gradivo predviđeno nastavnim jedinicama realiziranim do prve polusemstralne provjere znanja)
• Precizne upute za izradu naratološke analize priče studenti/ice dobit će početkom semestra. Naratološka analiza se dostavlja u elektroničkoj formi najkasnije do kraja četrnaeste sedmice.
• Završni ispit se realizira u formi pismenog ispita. Ovisno o broju ostvarenih bodova, student/ica polaže završni ispit u formi testa i pismenog rada na zadatu temu ili pismenog rada na zadatu temu.

Napomena:
Student/ica je dužan/a sudjelovati u svim oblicima nastave i predviđenim aktivnostima. Ukupan broj bodova za kolegij je 100 od kojih se 60 bodova može prikupiti tijekom nastave, a 40 bodova na završnom ispitu.
Student/ica mora skupiti najmanje 35 bodova da bi mogao/la pristupiti popravnom ispitu. Popravni ispit nosi najviše 20 bodova. Nakon popravnog ispita student/ica ne može dobiti veću ocjenu od 6(E) (zadovoljava).
* Za vanredne studente/ice predviđene su konsultacije.
</td></tr>
<tr><td>Skala ocjenjivanja</td><td>
Konačan uspjeh studenata/ice nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:

a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;
b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;
c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;
d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;
e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;
f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.
</td></tr>
</table>

Literatura	*Obavezna* Jolles, A. *Jednostavni oblici*. (Zagreb: MH, 2000) Prop, V. *Morfologija bajke*. (Beograd: Prosveta, 1982) Tomaševski, B. *Teorija književnosti*. (Beograd: Srpska književna zadruga,1972) Bal, M. *Naratologija*. (Novi Sad: Narodna knjiga - Alfa 2000)
	Dodatna Moranjak-Bamburać, N. *Retorika tekstualnosti*. (Sarajevo: bybook, 2004) Biti, V. *Interes pripovjednog teksta*. ***(****Zagre: SNL, 1987****)*** Levi-Strauss, C. *Strukturalna antropologija*. (Zagreb, 1988) Prop, V. *Historijski korijeni bajke*. (Sarajevo, 1990) *Rimon-Kenan, Š. *Narativna proza*. (Beograd: Narodna knjiga, 2007) *Kramarić, Z. (ur.) Uvod u naratologiju. (Osijek: Revija, 1989) *Grdešić, M. *Uvod u naratolgiju*. (Zagreb: Leykam international, 2015)
Napomene	

UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

<table>
<tr><td>Odsjek</td><td colspan="5">Odsjek za komparativnu književnost i bibliotekarstvo</td></tr>
<tr><td>Naziv kolegija/ nastavnog predmeta</td><td colspan="5">Opća povijest književnosti 3 – od renesanse do realizma</td></tr>
<tr><td>Šifra/kod</td><td>FIL KOB 214</td><td>Status (obavezni ili izborni)</td><td>Obavezni</td><td>ECTS</td><td>1. Jednopredmetni studij, komparativna književnost: 7 ECTS
2. Dvopredmetni studij, komparativna književnost i biliotekarstvo: 4 ECTS
3. Dvopredmetni studij, komparativna književnost i druga studijska grupa: 3 ECTS</td></tr>
<tr><td>Ciklus studija</td><td>1.</td><td>Semestar</td><td>Zimski</td><td>Ak. godina</td><td>2018/2019.</td></tr>
<tr><td>Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta</td><td colspan="5">Položen ispit iz Opće povijesti književnosti 2 (FIL KOB 122)</td></tr>
<tr><td>Jezik izvođenja nastave</td><td colspan="5">Bosanski</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Nastavnik</td><td>Ime i prezime</td><td colspan="4">Prof. dr. Muhamed Dželilović, redovni profesor</td></tr>
<tr><td>Kontakt podaci</td><td>Kabinet: 54
E-mail: muhamed.dzelilovic@ff.unsa.ba
Telefon: +387 33 253 166</td><td>Termin konsultacija</td><td colspan="2">Ponedjeljak: 10-12
Utorak: 14-16
Četvrtak: 12-13</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Saradnik</td><td>Ime i prezime</td><td colspan="4">/</td></tr>
<tr><td>Kontakt podaci</td><td>Kabinet:
E-mail:
Telefon:</td><td>Termin konsultacija</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td>Sedmični broj kontakt sati</td><td colspan="5">1. Jednopredmetni, komparativna književnost: predavanja 2, seminari 2, vježbe 2
2. Dvopredmetni, komparativna književnost i bibliotekarstvo: predavanja 2, vježbe 1
3. Dvopredmetni, komparativna književnost i druga studijska grupa: predavanja 2, vježbe 1</td></tr>
<tr><td>Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta</td><td colspan="5">Ovaj dio pregleda povijesti svjetske književnosti posvećen je obradi perioda velikog procvata i razvoja romana u evropskoj književnosti. Nakon što su studenti prethodno upoznati sa nastankom romana u antici i njegovim razvojem u srednjem vijeku, period od kasne renesanse i humanizma, pa sve do konca XIX stoljeća predstavlja veliku afirmaciju romanesknog žanra. Upravo u tom periodu on je postao dominantan književni oblik i taj status je zadržao sve do danas.</td></tr>
<tr><td>Cilj kolegija/ nastavnog predmeta</td><td colspan="5">Upoznati studente komparativne književnosti sa osnovnim stilskim formacijama u romanu, od pikarskog romana do naturalizma i psihološkog realističkog romana, na primjerima djela najvećih evropskih romanopisaca.</td></tr>
</table>

Ishodi učenja	Izdvojiti i na najvažnijim konkretnim primjerima analizirati osnovne osobine književnih epoha od renesanse do realizma. Povezivati teme sa već usvojenim znanjem iz drugih predmeta koji su se bavili epohama koje prethode ovom dijelu historije književnosti. Također objasniti veze sa epohama koje slijede nakon realizma, kao temelj i za buduće srodne predmete.

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1. 9.10 – 15.10.	Roman i kraj herojskog epa u evropskoj književnosti; epoha humanizma i renesanse – početak »modernog doba« u evropskoj kulturi; prosvjetiteljstvo i razvoj romana u Evropi
2. 16.10 – 22.10.	Roman i karnevalska smjehovna narodna kultura; Rabelais: *Gargantua i Pantagruel*
3. 23.10 – 29.10.	Cervantesov *Don Quijote* i nasljeđe viteškog romana
4. 30.10 – 5.11.	Voltaire: *Kandid*
5. 6.11 – 12.11.	Roman u epohi baroka i klasicizma; Epoha romantizma i dalji razvoj žanrova ljubavnog, historijskog, epistolarnog i avanturističkog romana
6. 13.11 – 19.11.	Stendhal: *Crveno i crno*
7. 20.11 – 26.11.	Veliki razvoj realističkog romana; Bazac: *Čiča Gorio; Evgenija Grande*
8. 27.11 – 3.12.	**Polusemestralna provjera znanja studenata**
9. 4.12 – 10.12.	Flaubert: *Madam Bovari; Buvar i Pekiše*
10. 11.12 – 17.12.	Dickens: *Velika očekivanja; Oliver Tvist*
11. 18.12 – 24.12.	Gogolj: *Mrtve duše*
12. 25.12 – 31.12.	Tolstoj: *Rat i mir; Ana Karenjina*
13. 1.1 – 7.1.	Naturalizam u romanu; Zola: *Nana; Žerminal*
14. 8.1 – 14.1.	Bahtinov pojam polifonije u romanu
15. 15.1 – 21.1.	Dostojevski: *Zločin i kazna; Braća Karamazovi; Idiot*

16.	**Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)**
22.1 – 28.1.	
17.	**Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu**
29.1 – 4.2.	
18.	
5.2 – 11.2.	

<table>
<tr><td>Način izvođenja nastave
(oblici i metode)</td><td>Oblici nastave: frontalni i individualni rad
Metode: predavanja, diskusije, pismeni radovi</td></tr>
<tr><td>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra

(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</td><td>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:

<table>
<tr><th>R. br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr>
<tr><td>1.</td><td>Polusemestralni pismeni ispit</td><td>30</td><td>30%</td></tr>
<tr><td>2.</td><td>Završni pismeni ispit</td><td>30</td><td>30%</td></tr>
<tr><td>3.</td><td>Seminarski rad</td><td>30</td><td>30%</td></tr>
<tr><td>4.</td><td>Prisustvo i aktivnost u nastavi</td><td>10</td><td>10%</td></tr>
<tr><td>5.</td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td colspan="2">Ukupno: 100 bodova</td><td>100%</td></tr>
</table>

Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:
• Provjera znanja vrši se kontinuirano tokom semestra. Nakon prve polovine semestra provjera znanja se vrši na polusemestralnom ispitu, zatim na završnom semestralnom ispitu, te na integralnim i (eventualno) popravnom ispitu.
• Tokom semestra svaki je student obavezan uraditi seminarski rad na temu iz programa.

Napomena:
• Prolazna ocjena iz seminarskog rada je preduslov za izlazak na završni ispit.</td></tr>
<tr><td>Skala ocjenjivanja</td><td>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:

a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;
b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;
c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;
d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;
e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;
f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</td></tr>
<tr><td>Literatura</td><td>Obavezna
1. Mihail Bahtin: O romanu, Nolit, Beograd, 1989.
2. Mihail Bahtin: Stvaralaštvo Fransoa Rablea i narodna kultura srednjeg veka i renesanse, Nolit, Beograd, 1978.
3. Mihail Bahtin: Problemi poetike Dostojevskog, Nolit, Beograd, 1967.
4. Aleksandar Flaker & Zdenko Škreb: Stilovi i razdoblja, Zagreb, Matica hrvatska, 1964.
5. Viktor Žmegač: Povijesna poetika romana, Grafički zavod Hrvatske, Zagreb, 1987.
6. Milivoj Solar: Povijest svjetske književnosti, Golden marketing, Zagreb, 2003.</td></tr>
</table>

	Dodatna 1. Milivoj Solar: *Ideja i priča: Aspekti teorije proze*, Liber, Zagreb, 1974. 2. Georg Lukacs: *Teorija romana,* Veselin Masleša, Sarajevo, 1990. 3. Vladimir Biti: *Interes pripovjednog teksta,* Liber, Zagreb, 1987. 4. Wolfgang Kayser: *Jezičko umetničko delo,* Srpska književna zadruga, Beograd, 1973.
Napomene	

UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

<table>
<tr><td>Odsjek</td><td colspan="5">Komparativna književnost i bibliotekarstvo</td></tr>
<tr><td>Naziv kolegija/ nastavnog predmeta</td><td colspan="5">Književne teorije 1</td></tr>
<tr><td>Šifra/kod</td><td>FILKOB 216</td><td>Status (obavezni ili izborni)</td><td>obavezni</td><td>ECTS</td><td>j.p.: 6
d.p.b.: 4
d.p.d.s.
g.: 3</td></tr>
<tr><td>Ciklus studija</td><td>I</td><td>Semestar</td><td>III</td><td>Ak. godina</td><td>2018-19</td></tr>
<tr><td>Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta</td><td colspan="5">Nema</td></tr>
<tr><td>Jezik izvođenja nastave</td><td colspan="5">Bosanski/hrvatski/srpski</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Nastavnik</td><td>Ime i prezime</td><td colspan="4">Andrea Lešić-Thomas</td></tr>
<tr><td>Kontakt podaci</td><td colspan="2">Kabinet: 52
E-mail:andrea.lesic-thomas@ff.unsa.ba
Telefon: 033253159</td><td>Termin konsultacija</td><td>Srijeda: 8-11
Četvrtak: 8-10</td></tr>
<tr><td>Sedmični broj kontakt sati</td><td colspan="5">predavanja __2____; seminar___1____; vježbe_____</td></tr>
<tr><td>Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta</td><td colspan="5">Pregled književnih teorija od antike do druge polovine 20. vijeka, sa naglaskom na izučavanje izvornih književno-teoretskih tekstova.</td></tr>
<tr><td>Cilj kolegija/ nastavnog predmeta</td><td colspan="5">Savladavanje osnovne književno-teoretske terminologije, sposobnost samostalnog tumačenja teoretskih tekstova, vještina argumentiranog i utemeljenog raspravljanja o književnoj teoriji.</td></tr>
<tr><td>Ishodi učenja</td><td colspan="5">• Definirati, opisati i razlikovati osnovnu terminologiju i postavke različitih književnih teorija
• Primijeniti te književne teorije u jasno i pregledno argumentiranim interpretacijama književnih djela
• Prepoznavati i objasniti konceptualni okvir književno-teoretskih postavki i terminologije</td></tr>
</table>

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1. 04. 10. 2017.	Teorija, kritika i interpretacija: uvod
2. 11. 10. 2017.	Platon: Država
3. 18. 10. 2017.	Aristotel: Pjesničko umijeće
4. 25. 11. 2017.	Pozitivizam i filološka analiza teksta
5. 01. 11. 2017.	Ruski formalizam
6. 08. 11. 2017.	Bahtin i teorija romana
7. 15. 11. 2017.	Nova kritika u Engleskoj i Americi i njemačko učenje o interpretaciji
8. 22. 11. 2017.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9. 29. 11. 2017.	Psihoanalitička i arhetipska književna kritika
10. 06. 12. 2017.	Feminizam
11. 13. 12. 2017.	Marksistička književna kritika
12. 20. 12. 2017.	Strukturalizam 1: Prag
13. 27. 12. 2018.	Strukturalizam 2: Pariz
14. 03. 01. 2018.	Strukturalizam 3: Moskva i Tartu
15. 10. 01. 2018.	Revizija gradiva i zaključna diskusija
16. 17. 01. 2018.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17. **18.** 	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu

<table>
<tr><td>Način izvođenja nastave
(oblici i metode)</td><td>Predavanja i seminari

Od studenata se očekuje da na nastavu dolaze spremni, da pročitaju tekstove koji su zadati, te da diskutuju o njima na času.</td></tr>
<tr><td>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra

(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</td><td>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:

Dvopredmetni studij:

<table>
<tr><th>R. br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr>
<tr><td>1.</td><td>Pohađanje nastave i aktivnost na času</td><td>10</td><td>10%</td></tr>
<tr><td>2.</td><td>Parcijalni ispit za prvu polovinu semestra</td><td>45</td><td>45%</td></tr>
<tr><td>3.</td><td>Parcijalni ispit za drugu polovinu semestra (u sedmici za završne ispite)</td><td>45</td><td>45%</td></tr>
<tr><td colspan="3">Ukupno: __100____bodova</td><td>100%</td></tr>
</table>

Jednopredmetni studij komparativne književnosti:

<table>
<tr><th>R. br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr>
<tr><td>1.</td><td>Pohađanje nastave i aktivnost na času</td><td>10</td><td>10%</td></tr>
<tr><td>2.</td><td>Parcijalni ispit za prvu polovinu semestra</td><td>30</td><td>30%</td></tr>
<tr><td>3.</td><td>Parcijalni ispit za drugu polovinu semestra (u sedmici za završne ispite)</td><td>30</td><td>30%</td></tr>
<tr><td>4.</td><td>Seminarski rad</td><td>30</td><td>30%</td></tr>
<tr><td colspan="3">Ukupno: __100____bodova</td><td>100%</td></tr>
</table>

Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:

Urednim pohađanjem nastave i aktivnim učešćem na času
Polaganjem dva parcijalna ispita na kojima će se provjeravati znanje osnovnih književno-teoretskih koncepata, terminologije i konceptualnih okvira
Za jednopredmetne studente komparativne književnosti, izrada seminarskog rada na dogovorenu temu, prezentacija radne verzije rada, te blagovremena predaja rada koji mora biti jasno i pregledno napisan, imati uvod, razradu i zaključak, te punu i relevantnu bibliografiju i fusnote za svaki korišteni izvor.

</td></tr>
</table>

	Napomena: Na nastavi će biti objašnjeno šta je to plagijat, te kako se koriste izvori; seminarski radovi koji ne poštuju pravila citiranja bit će vraćeni kao plagijati; svaki oblik prepisivanja bit će sankcionisan; učenje napamet iz skripti se ne preporučuje, jer gotovo garantuje lošu ocjenu. Za informacije o tome šta jeste, a šta nije plagijat, studenti se pozivaju da prouče sljedeći izvor: http://unsa.ba/s/images/stories/plagijarizam/Primjeri%20plagijarizma.pdf
Skala ocjenjivanja	Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi: a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.
Literatura	*Obavezna* Aristotel, *O pesničkoj umetnosti*, prijevod Miloš N. Đurić, Beograd: Zavod za izdavanje udžbenika SR Srbije, 1966 Beker, Miroslav, *Povijest književnih teorija: od antike do kraja devetnaestog stoljeća,* Zagreb: Sveučilišna naklada Liber, 1979 Beker, Miroslav, *Suvremene književne teorije: ruski formalizam, francuska nova kritika, poststrukturalizam u suvremenoj američkoj kritici, estetika recepcije,marksistički orijentirana kritika*, Zagreb: Sveučilišna naklada Liber, 1986 Lešić, Andrea, *Bahtin, Bart, strukturalizam: književnost kao spoznaja i mogućnost slobode*, Beograd: Službeni glasnik, 2011 Lešić, Zdenko, et al., *Suvremena tumačenja književnosti i književnokritičko naslijeđe XX stoljeća*, Sarajevo: Sarajevo Publishing, 2006 Lešić, Zdenko, *Teorija književnosti*, Sarajevo: Sarajevo Publishing, 2005 Platon, *Država*, prijevod Albin Vilhar, Beograd: Kultura, 1969
	Dodatna Dodatna literatura će biti navedena po potrebi.
Napomene	

UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Odsjek za komparativnu književnost i bibliotekarstvo				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	**Osnove bibliotečke djelatnosti**				
Šifra/kod	FIL KOB 230	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	4
Ciklus studija	I	Semestar	III	Ak. godina	2018/2019.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Nema.				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski jezik				
Nastavnik	Ime i prezime	Prof. dr. Lejla Kodrić Zaimović			
	Kontakt podaci	Kabinet: 159 E-mail: lejla.kodric-zaimovic@ff.unsa.ba; lejla.kodric.zaimovic@gmail.com Telefon: 033 253 172	Termin konsultacija	Ponedjeljak: 12-14 h Utorak: 12-14 h Petak: 12-13 h	
Saradnik	Ime i prezime	Viša ass. Džejla Khattab, MA			
	Kontakt podaci	Kabinet:159 E-mail: dzejla.khattab@ff.unsa.ba; dzejlakhattab@hotmail.com Telefon: 0038733 253 172	Termin konsultacija	Ponedjeljak: 12-14 h Četvrtak: 12-15 h	
Sedmični broj kontakt sati	predavanja: **2**; seminar -; vježbe: **2**				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Kolegij tematizira temeljne sastavnice profesionalnog djelovanja bibliotekara i informacijskih stručnjaka, uključujući svakodnevne profesionalne zadatke, i to unutar različitih tipova biblioteka. Ukazat će se i na ključne promjene unutar bibliotečke djelatnosti pod utjecajem novog informacijsko-komunikacijskog okruženja. Studenti/-ice obavijestit će se i o osnovnim odgovornostima bibliotečke struke te o bibliotečkom zakonodavstvu. Predavanja će se realizirati i kroz ponovne razgovore o posebno značajnim temama, potom kroz zajedničko čitanje i razumijevanje tekstova od posebnog značaja za najistaknutije teme, ali i u nastojanju da se na konkretnim primjerima studenti/-ice što bolje i uspješnije upoznaju s predmetnom materijom. Na vježbama iznova bit će tematizirane te propitivane tematske cjeline obrađene kroz predavanja, a poglavito one tematske jedinice koje su u studentskom razumijevanju prouzročile eventualne nedoumice i poteškoće.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Upoznati studente/-ice s osnovama bibliotečke djelatnosti, kao i s vrstama i zadacima biblioteka. Ukazat će se na ključne promjene unutar bibliotečke djelatnosti pod utjecajem novog informacijsko-komunikacijskog okruženja. Studenti/-ice obavijestit će se i o osnovnim odgovornostima bibliotečke struke te o bibliotečkom zakonodavstvu.				
Ishodi učenja	• Prepoznati sličnosti i razlike profesionalnog djelovanja bibliotekara unutar				

	različitih tipova biblioteka; • Razumjeti te praktično implementirati profesionalne zadatke od značaja za svakodnevni rad u bibliotekama; • Kritički vrednovati te shodno tome implementirati nove, poglavito digitalne usluge i alate u svakodnevnom profesionalnom angažmanu; • Kritički promišljati o problemima bibliotečkog zakonodavstva te o mogućnostima njegova unapređenja; • Uspješno riješiti problemski zadatak vezan uz odabrani segment poslovanja biblioteka.

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1. 1. 10. 2018.	Uvod u predmet: temeljni pojmovi, opis predmeta, zadaci, relevantna literatura, elementi praćenja rada, kriteriji ocjenjivanja **(svečani prijem studenata)**
2. 8. 10. 2018.	Kategorizacija tipova biblioteka po različitim kategorijalnim aparatima. Nacionalne biblioteke. Obavezni primjerak. Elektronski obavezni primjerak.
3. 15. 10. 2018.	Historijski razvoj javnih biblioteka. Javna biblioteka: IFLA-ine i UNESCO-ove smjernice za razvoj službi i usluga.
4. 22. 10. 2018.	Smjernice za bibliotečke usluge za djecu. Smjernice za bibliotečke usluge za omladinu.
5. 29. 10. 2018.	IFLA-ine i UNESCO-ove smjernice za školske biblioteke. Model savremene školske biblioteke.
6. 5. 11. 2018.	Standardi za visokoškolske biblioteke. Visokoškolske biblioteke 21. st.
7. 12. 11. 2018.	Specijalne biblioteke: smjernice za razvoj službi i usluga.
8. 23. 11. 2018.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9. 26. 11. 2018.	Informacijski izvori, fondovi i zbirke.
10. 3. 12. 2018.	Informacijske službe i usluge: historijski razvoj.
11. 10. 12. 2018.	Opseg pojma informacijska usluga. Problemi terminološkog određenja digitalnih informacijskih usluga.
12. 17. 12. 2018.	Asinhroni *vs.* sinhroni modeli digitalnih informacijskih usluga. Asinhroni informacijski modeli: vrste i obilježja. Sinhroni informacijski modeli: vrste i obilježja.
13.	Kolaborativne digitalne informacijske usluge.

24. 12. 2018.	Organizacijsko-upravljačka pitanja digitalnih informacijskih usluga. Tehnološke mogućnosti u području digitalnih informacijskih usluga.
14. 31. 12. 2018.	Digitalne biblioteke: uvod, razvoj, definicije, sučelja, formati.
15. 7. 1. 2019.	Bibliotečko zakonodavstvo u zemlji i u svijetu.
16. 14. 1. 2019.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17. 25. 1. 2019.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Frontalni, grupni, individualni. Metode: integralna, deskriptivna, empirijska.
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:

R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)
1.	Prisustvo na nastavi	10	10%
2.	Polusemestralni testovi / Završni ispit	50	40%
3.	Problemski zadatak	10	10%
4.	Usmeni ispit	30	30%
	Ukupno: 100 bodova		100%

Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:

- prisustvom na nastavi;
- učešćem u realizaciji nastavnih sadržaja te relevantnoj diskusiji;
- samostalnom bibliografskom pretragom, pronalaženjem te razumijevanjem izvora informacija relevantnih za predstavljene nastavne jedinice;
- demonstracijom usvojenog znanja kroz elemente praćenja rada studenata/-ica.

Napomena:

- unutar svih predviđenih elemenata praćenja rada student/-ica treba osvojiti najmanje polovinu (55%) predviđenih bodova. Svi gorenavedeni elementi praćenja eliminatorni su te obavezujući, uključujući usmeni ispit.

Skala ocjenjivanja	Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi: a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;

	b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.
Literatura	*Obavezna* 1. Aparac-Gazivoda, Tatjana. *Teorijske osnove knjižnične znanosti*. Zagreb: Filozofski fakultet, Zavod za informacijske studije, 1993. 2. Brophy, P. *Biblioteka u dvadeset prvom veku: nove usluge za novo informaciono doba*. Beograd: Clio, 2005. 3. Buckland, M. *Preoblikovanje knjižničnih službi i usluga*. Lokve: Benja, 2000. 4. *Darovi za zbirke: smjernice za biblioteke.* Sarajevo: Asocijacija informacijskih stručnjaka – bibliotekara, arhivista i muzeologa, 2014. http://www.bam.ba/images/stories/Zbornici/epiknjiga2.pdf 5. Gorman, M. *Postojana knjižnica: tehnologija, tradicija i potraga za ravnotežom*. Zagreb: Hrvatsko knjižničarsko društvo, 2006. 6. *IFLA-ine i UNESCO-ove smjernice za školske knjižnice*. Zagreb: Hrvatsko knjižničarsko društvo, 2004. 7. Klejton, Piter; Gorman, Gari Judžin. *Upravljanje izvorima informacija u bibliotekama*. Beograd: Clio, 2003. 8. Kodrić, L. *Digitalne informacijske usluge u baštinskim ustanovama*. Sarajevo: Biblioteka Sarajeva, 2010. 9. *Knjižnice za slijepe u informacijsko doba: smjernice za razvoj službi i usluga.* Zagreb: Hrvatsko knjižničarsko društvo, 2006. 10. *Narodna knjižnica: IFLA-ine i UNESCO-ove smjernice za razvoj službi i usluga*. Zagreb: Hrvatsko knjižničarsko društvo, 2003. 11. Sečić, D. *Informacijska služba u knjižnici*. Rijeka, 1995. 12. Tadić, K. *Rad u knjižnici*. Opatija: Naklada Benja, 1994.
	Dodatna 1. Gerc, A. *Biblioteka u digitalnom okruženju: priručnik za predmet Informatizacija bibliotečke djelatnosti*. Sarajevo: Nacionalna i univerzitetska biblioteka Bosne i Hercegovine, 2008. 2. Horvat, A.; Živković, D. *Knjižnice i autorsko pravo*. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada, 2009. 3. *IFLA-in kratki priručnik za pripravnost i planiranje mjera zaštite u slučaju katastrofa: središnji program za zaštitu i konzervaciju*. Zagreb: HKD, 2012. 4. *Smjernice za audiovizualnu i multimedijsku građu u knjižnicama i drugim ustanovama*. Zagreb: HKD, 2005. 5. *Smjernice za građu laganu za čitanje*. Zagreb: Hrvatsko knjižničarsko društvo, 2005. 6. *Smjernice za informacijsku pismenost u cjeloživotnom učenju*. Zagreb: HKD, 2011. 7. *Smjernice za knjižnice tijela javne vlasti*. Zagreb: HKD, 2013. 8. *Smjernice za knjižnične službe i usluge za gluhe*. Zagreb: Hrvatsko knjižničarsko društvo, 2004. 9. *Smjernice za knjižnične službe i usluge za osobe s disleksijom*. Zagreb: Hrvatsko knjižničarsko društvo, 2004. 10. *Smjernice za knjižnične usluge za bebe i djecu rane dobi*. Zagreb: HKD,

	2008. 11. *Smjernice za knjižnične usluge za bolničke pacijente, starije osobe i osobe s posebnim potrebama u ustanovama za trajnu skrb i smještaj*. Zagreb: HKD, 2009. 12. *Smjernice za knjižnične usluge za djecu*. Zagreb: Hrvatsko knjižničarsko društvo, 2004. 13. *Smjernice za knjižnične usluge za multikulturalne zajednice*. Zagreb: HKD, 2010. 14. *Smjernice za pokretne knjižnice*. Zagreb: HKD, 2011.
Napomene	-

UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Komparativna književnost i bibliotekarstvo				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Bibliotečki standardi i bibliografska kontrola				
Šifra/kod	FIL KOB 232	Status (obavezni ili izborni)	Obavezan	ECTS	KK+B:5 B+DSG:4
Ciklus studija	I	Semestar	3	Ak. godina	2018/2019.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Nema				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski				
Nastavnik	Ime i prezime	Prof. dr. Senada Dizdar			
	Kontakt podaci	Kabinet: 212 E-mail: senada.dizdar@ff.unsa.ba Telefon: 0038733 253 193	Termin konsultacija	http://www.ff.unsa.ba/index.php/bs/odsjeci/odsjek-za-komparativnu-knjizevnost-i-bibliotekarstvo	
Saradnik	Ime i prezime	Ass. Džejla Khattab, MA			
	Kontakt podaci	Kabinet:159 E-mail: dzejla.khattab@ff.unsa.ba; dzejlakhattab@hotmail.com Telefon: 0038733 253 172	Termin konsultacija	http://www.ff.unsa.ba/index.php/bs/odsjeci/odsjek-za-komparativnu-knjizevnost-i-bibliotekarstvo	
Sedmični broj kontakt sati	predavanja 2; vježbe 2				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	**Sadržaj predmeta:** Kolegij se sastoji od dva segmenta – predavanja i vježbi. Predavanja: Uvod u bibliografsku kontrolu, definicije i zadaci bibliografske kontrole. Katalog: definicije, zadaci i vrste. Literarna jedinica / bibliografska jedinica. Deskriptivna katalogizacija i Univerzalna bibliografska kontrola (UBC). Razvoj kataložnih standarda od Pariških načela do Međunarodnih standarda za bibliografski opis (ISBD). Struktura ISBD-a. Izbor pristupnih tačaka i kreiranje odrednica. Vrste odrednica i autorska kontrola. Vježbe: savladavanje vještina na utvrđivanju odrednica, njenih vrsta i načina njihove kontrole. Upoznavanje i praktičan rad s pojedinačnim međunarodnim standardima: ISBD(M), ISBD(CR), ISBD(A), ISBD(PM), ISBD(CP), ISBD(ER). Osobita pažnja bit će posvećena ISBD(M) standardu				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Upoznavanje studenata/ica s relevantnim Međunarodnim standardima za bibliografski opis i sa bibliografskom kontrolom podataka radi savladavanja vještina vezanih za izradu abecednoga kataloga u mrežnom okruženju				
Ishodi učenja	• Definirati vrste bibliotečke građe • Definirati aktivnosti vezane za izradu abecednih kataloga • Razlikovati vrste metapodatka za standardiziranu građu • Primjeniti univerzalnu bibliografsku kotrolu u izradi autorskog kataloga				

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1. 3.10.2018.	Upoznavanje sa sadržajem kolegija, načinom rada i studentskim obavezama, literaturom.
2. 10.10.2018.	Promjena bibliotečke paradigme
3. 17.10.2018.	Bibliotečka građa - vrste i izvori podataka. Omeđena građa. Serijske publikacije i druga neomeđena građa. Izdavaštvo i obilježavanje građe
4. 24.10.2018.	Katalog: definicije, aspekti, zadaci i vrste
5. 31.10.2018.	Katalog u odnosu na bibliografiju, indekse i druge bibliotečke popise
6. 7.11.2018.	Literarna jedinica / bibliografska jedinica. Djelo-tekst- primjerak.
7. 14.11.2018.	Deskriptivna katalogizacija i Univerzalna bibliografska kontrola (UBC).
8. 21.11.2018.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9. 28.11.2018.	Struktura ISBD-a (izvori, polja, interpunkcija
10. 5.12.2018.	Poseban osvrt na ISBD(M).
11. 12.12.2018.	Struktura i primjena ISBD(M)
12. 19.12.2018.	Vrste kataložnih jedinica. Izbor pristupnih tačaka i kreiranje odrednica Vrste odrednica i autorska kontrola (autorske, korporativne, stvarne i formalne).
13. 26.12.2018.	Upoznavanja sa Univerzalnom bibliografskom kontrolom (UBC). UBC –primjena i zkonska regulativa
14. 2.1.2019.	Nova godina
15. 9. 1.2019.	CIP (katalogizacija na izvoru) i bibliografska kontrola
16. 16.1.2019.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17. 23.1.2019. 18. 6.2.2019.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu

<table>
<tr><td>Način izvođenja nastave
(oblici i metode)</td><td>Oblici. frontalni i grupni rad
Metode: predavanje i vođene praktične vježbe
Upotreba prezetnacija u izvođenju nastave (eng. Pover Point Presentation - PPT) i nastavnog materijala pohranjenog na sistemu učenja na daljinu Biser dostupan na http://biser.ff.unsa.ba/</td></tr>
<tr><td>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra

(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</td><td>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:

<table>
<tr><th>R. br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr>
<tr><td>1.</td><td>Pohađanje nastave</td><td>10</td><td>max 10%</td></tr>
<tr><td>2.</td><td>Pismeni ispiti</td><td>40</td><td>max 40%</td></tr>
<tr><td>3.</td><td>Aktivnost na vježbama</td><td>10</td><td>max. 10%</td></tr>
<tr><td>4.</td><td>Usmeni ispit</td><td>40</td><td>max. 40%</td></tr>
<tr><td colspan="2">Ukupno: 100 bodova</td><td>100%</td></tr>
</table>

Obrazloženje:
1. Student dobija po 1 bod za prisutvo na predavanjima i vježbama. Pripreme za ispitne aktivnosti i sami ispiti ne ulaze u ovo bodovanje – max:10, min: 6 bodova
2. Pismeni ispit sastoji se od testa znanja koji ima nekoliko paralelnih formi. Svaka forma testa razlikuje se po itemima, ali je bodovana na isti način – max. 40, min. 22 bodova
3. S ciljem postepenog ovladavanja vještinom deskriptivne katalogizacije, student će izraditi dva problematska zadatka na vježbama i/ili kao domaći zadatak, a kako bi se postigli slijedeći ishodi učenja:
- Prepoznavanje i razlikovanje različitih vrsta informacija i svojstava jedinica građe.
- Identificiranje elemenata bibliografskog opisa.
Aktivnost na vježbama – max. 10, min. 6 bodova.
4. Usmeni dio ispita se ocjenjuje na sljedeći način (max 40, min 22 boda):
a. Reprodukcija i dosljedno interpretiranje odgovora – 10 bodova
b. Povezivanje teorijskih koncepata i bibliotečke prakse – 10 bodova
c. Razumijevanje univerzalne bibliografske kontole – 10 bodova
d. Sposobnost primjene univerzalne bibliografske kontole u praksi – 10 bodova</td></tr>
<tr><td>Skala ocjenjivanja</td><td>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;
b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;
c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;
d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;
e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;
f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</td></tr>
<tr><td>Literatura</td><td>Obavezna
1. Horvat, A. Knjižnični katalog i autorstvo. Rijeka : Benja, 1995.
2. Verona, E. Pravilnik i priručnik za izradbu abecednih kataloga. Zagreb : Hrvatsko bibliotekarsko društvo, 1983-1986. Dio 1: Odrednice i redalice. 2. izmijenjeno izd. 1986. Dio 2: Kataložni opis. 1983.
3. ISBD(M): Međunarodni bibliografski standardni opis monografskih publikacija / [priređivač] Međunarodna federacija bibliotečkih udruženja i institucija = [edited by] International Federation of Libray Associations and Institutions; prevod</td></tr>
</table>

	prerađenog izdanja iz 2002. godine [Biljana Ilić]. – Beograd: Narodna biblioteka Srbije, 2004. 4. Smjernice za izradu preglednih kataložnih jedinica i uputnica. Zagreb : Hrvatsko bibliotekarsko društvo, 1990.
	Dodatna *1.* Horvat, A. Oblikovanje osobnih imena u knjižničnom katalogu. // Znanstveni skup Normizacija osobnih imena u knjižničarstvu i leksikografiji. Zagreb : Hrvatsko bibliotekarsko društvo, 1996. Str. 105-114. URL: http://dzs.ffzg.unizg.hr/text/horvat_oblikovanjeimena.htm (2.10.2017.) 2. Horvat, A. O zadaćama i strukturi knjižničnoga kataloga. // Obrada jezika i prikaz znanja / uredili S. Tkalac i M. Tuđman. Zagreb : Filozofski fakultet, Zavod za informacijske studije, 1993. Str. 135-140. URL: http://dzs.ffzg.unizg.hr/text/o_zadacama_i_strukturi_knjiznicnog_kataloga.htm (2.10.2017.) 3. Verona, E. Univerzalna bibliografska kontrola i međunarodno ujednačavanje kataložnih postupaka, 1976. URL: http://dzs.ffzg.unizg.hr/text/verona.htm (2.10.2017.) 4. Willer, M.; Šauperl, A.; Petek, M.; Tomić, M. Jedinstveni stvarni naslov: zašto nam je potreban više nego ikad? // Vjesnik bibliotekara Hrvatske 54, 1/2(2011), str. 93-119. Dostupno na: http://www.hkdrustvo.hr/vbh/ (2.10.2017.)
Napomene	Napomena: Usmeni dio ispita imaju pravo polagati studenti/ice koje su položile pismeni. Ocjena se izvodi zbrajanjem svih bodova osvojenih tokom semestra. Svaki element ima propisani minimum bodova koji moraju biti osvojeni kako bi se ti bodovi uzeli u obzir.

UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Komparativna književnost i bibliotekarstvo				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Informacijsko zakonodavstvo i etika				
Šifra/kod	FIL KOB 234	Status (obavezni ili izborni)	izborni	ECTS	2
Ciklus studija	Prvi ciklus	Semestar	3	Ak. godina	2018/2019.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	nema				
Jezik izvođenja nastave	bosanski				
Nastavnik	Ime i prezime	Doc.dr. Mario Hibert			
	Kontakt podaci	Kabinet:159 E-mail: mario.hibert@ff.unsa.ba Telefon:253-172	Termin konsultacija	Ponedjeljak: 9-10h; 13-14h Utorak: 9-10h; Srijeda: 14-16h	
Saradnik	Ime i prezime	Ass. Feđa Kulenović			
	Kontakt podaci	Kabinet: 159 E-mail: fedja.kulenovic@ff.unsa.ba Telefon: 253-172	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja 1; vježbe 1				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	U okviru kolegija će se istraživati etičke dileme informacijske profesije, kao i kontekst informacijske pravde u umreženom društvu. Teme obuhvataju problematiku intelektualnih sloboda, jednakopravnost pristupa informacijama, autorsko pravo, privatnost, cenzure itd. Cilj kolegija je upoznavanje s područjem i definicijama u domenu informacijske etike, razumijevanje utjecaja umreženog znanja odnosno ICT (informacijsko-komunikacijske tehnologije) na društveni razvoj i stvaranje informacijskog društva.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Cilj kolegija je upoznati studente sa novim trendovima stručnog usavršavanja i obrazovanja informacijskih stručnjaka kroz temeljna problematska područja informacijske etike.				
Ishodi učenja	Razumijevanje produkcije, diseminacije, pohranjivanja, pretraživanja, pristupa i primjene informacija u etičkom kontekstu. Razlikovanje ključnih kategorija informacijske etike. Vrednovanje etičkog upravljanja informacijama u kontekstu profesionalnih odgovornosti bibliotekara/informacijskih stručnjaka.				

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1. 1.10.2018.	Uvodna razmatranja. Problemi etičkog utemeljenja. Etičke teorije.
2. 8.10.2018.	Biblioteke i etika. Etičke dileme u digitalnom/umreženom okruženju
3. 15.10.2018.	Informacijska etika. Problematska područja. Profesionalne odgovornosti bibliotekara. Profesionalna etika i etički kodeksi.
4. 22.10.2018.	Sloboda govora. Intelektualne slobode. Slobodan pristup informacijama. Cenzura. Privatnost.
5. 29.10.2018.	Informacijska i komunikacijska prava – historijat. Medijske slobode.Kiberetika.
6. 5.11.2018.	Kiberdruštvo. Barijere pristupa informacijama na Internetu.
7. 12.11.2018.	Digitalni jaz.
8. 19.11.2018.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9. 26.11.2018.	Intelektualno vlasništvo i koncept autorskih prava.
10. 3.12.2018.	Upravljanje digitalnim pravima.
11. 10.12.2018.	Copyleft pokret. Hakerska etika.
12. 17.12.2018.	Privatnost i zaštita privatnosti.
13. 24.12.2018.	Umreženo društvo.
14. 31.12.2018.	Informacijska etika i politika.
15. 7.1.2019.	Završni ispit.
16. 14.1.2019.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17. 18.	Kumulativni ispit za studente I.ciklusa po Bolonjskom procesu

<table>
<tr><td>Način izvođenja nastave
(oblici i metode)</td><td>Metode: Predavanje, razgovor, diskusija.
Na vježbama se studenti upoznaju sa studijama slučaja (case studies) iz domena informacijske i digitalne etike kao i bibliotečko-informacijskom legislativom.</td></tr>
<tr><td>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra

(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</td><td>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:

<table>
<tr><th>R. br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr>
<tr><td>1.</td><td>Pohađanje nastave</td><td>10</td><td>Max 10%</td></tr>
<tr><td>2.</td><td>Polusemestralni pismeni ispit</td><td>30</td><td>Max 30%</td></tr>
<tr><td>3.</td><td>Završni pismeni ispit</td><td>30</td><td>Max 30%</td></tr>
<tr><td>4.</td><td>Izbor iz odabranih tekstova, poglavlja na vježbama - diskusija</td><td>30</td><td>Max 30%</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td colspan="3">Ukupno: 100 bodova</td><td>100%</td></tr>
</table>

Studenti su dužni polagati dva testa (polusemestralni i završni semestralni) u toku trajanja semestra (sedma i četrnaesta sedmica). Na kumulativni ispit izlaze studenti koji tokom semestra ne prikupe minimalno 55 bodova kao i studenti koji kumulativnim ispitom žele popraviti ukupnu ocjenu. Broj osvojenih bodova na kumulativnom ispitu čini 60% ocjene (max: 60 bodova; min. 30 bodova).

Obrazloženje:
1. Studenti su dužni redovno pratiti predavanja, seminar i vježbe. Nastavnik i saradnik će na osnovu evidencije dolazaka na nastavu bodovati prisustvo. (10 bodova: iznad 70% prisustva; 5 bodova: 50%; 0 bodova: ispod 50% prisustva).
2. Pismeni ispiti (polusemestralni i završni semestralni) predstavljaju testove znanja ukupno bodovane sa max: 60 bodova, min:30 bodova.
3. Učešće u diskusiji na odabrane tekstove tokom vježbi i/ili prezentacije na odabrane teme. (max. 30 bodova; min. 15).</td></tr>
<tr><td>Skala ocjenjivanja</td><td>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:

a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;
b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;
c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;
d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;
e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;
f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</td></tr>
</table>

Literatura	*Obavezna literatura:* 1. Capurro, R. Information Ethics. U: Encyclopedia of Philosophy and the Social Sciences // Ur. Byron Kaldis Sage Publications, 2013. Dostupno na: http://www.capurro.de/kaldis.html 2. Capurro, R. Towards an Ontological Foundation of Information Ethics. / Ethics and Information Technology 8 (4), 175-186. Dostupno na: http://www.capurro.de/oxford.html 3. Hauptman, R. Ethics and librarianship. Jefferson, N. C.: McFarland & Co., 2002. 4. Hil, M. Uticaj informacije na društvo: Ispitivanje njene prirode, vrednosti i upotrebe. Beograd: Narodna biblioteka Srbije, 2008. 5. Horvat, A., Živković, D. Knjižnice i autorsko pravo. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada, 2009. 6. Koehler, W. Ethics and Values in Librarianship: A History. Lanham, MD: Rowman & Littlefield Publishers, 2015. 7. Samek, T. Librarianship and Human Rights: A Twenty-First Century Guide. Oxford: Chandos Publishing, 2007.
	Dodatna (preporučena) literatura: 1. Adamović, J. Slobodna upotreba autorskih dela. Vodič o autorskim pravima. Novi Sad: Share foundation, 2017. 2. Autorska prava za bibliotekare. Dostupno na: https://fedorabg.bg.ac.rs/fedora/get/o:4184/bdef:Content/get 3. Boban, M. Pravo na privatnost i pravo na pristup informacijama u suvremenom informacijskom društvu. / Zbornik radova Pravnog fakulteta u Splitu, God. 49 (3/2012). Dostupno na: hrcak.srce.hr/file/129212 4. Froehlich, T. A brief history of information ethics. Dostupno na: http://bid.ub.edu/13froel2.htm 5. Ganc, Dž., Ročester, B. Dž. Pirati digitalnog doba. Beograd: Clio, 2007. 6. Horvat, A., Živković, D. Između javnosti i privatnosti: knjižnice u vremenu e-knjige. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada, 2012. 7. Kolman, G. Kodiranje slobode: etika i estetika hakovanja. Beograd: Fakultet za medije i komunikacije / Zagreb: Multimedijalni institut, 2014. Dostupno na: https://monoskop.org/images/9/95/Kolman_Gabrijela_Kodiranje_slobode_Etika_i_estetika_hakovanja_2014.pdf 8. Lessig, Lawrence. Kod i drugi zakoni kiberprostora. Zagreb,

	Multimedijalni institut, 2004. Dostupno na: https://monoskop.org/images/f/fc/Lessig_Lawrence_Kod_i_drugi_zakoni_kiberprostora.pdf
Napomene	Ocjena se izvodi zbrajanjem svih bodova osvojenih tokom semestra. Svaki element ima propisani minimum bodova koji moraju biti osvojeni kako bi se ti bodovi uzeli u obzir. Minimum - 55 bodova, maximum - 100 bodova.

UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Komparativna književnost i bibliotekarstvo				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Informacijska politka				
Šifra/kod	FIL KOB 235	Status (obavezni ili izborni)	izborni	ECTS	2
Ciklus studija	Prvi ciklus	Semestar	3	Ak. godina	2018/2019.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	nema				
Jezik izvođenja nastave	bosanski				
Nastavnik	Ime i prezime	Doc.dr. Mario Hibert			
	Kontakt podaci	Kabinet:159 E-mail: mario.hibert@ff.unsa.ba Telefon:253-172	Termin konsultacija	Ponedjeljak: 9-10h; 13-14h Utorak: 9-10h; Srijeda: 14-16h	
Saradnik	Ime i prezime	Ass. Feđa Kulenović			
	Kontakt podaci	Kabinet: 159 E-mail: fedja.kulenovic@ff.unsa.ba Telefon:253-172	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja 1; vježbe 1				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Istraživanje i proučavanje temeljnih ideja i teorijskih polazišta koji se tiču medijskih i političkih sloboda kao i njihova analiza kroz različite povijesne kontekste, kulturne i društvene transformacije.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Cilj kolegija je upoznavanje studenta sa političkim procesima medijske demokratizacije/totalitarizacije.				
Ishodi učenja	Razumijevanje novih društvenih struktura koje se temelje na mrežnoj arhitekturi moći. Prepoznavanje političko-ekonomskih odnosa u kontekstu novomedijske kulture. Sposobnost uočavanja rastućeg značaja presjecišta politike i interneta.				

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1. 2.10.2018.	Informacijska politika. Uvodna razmatranja.
2. 9.10.2018.	Globalizacija. Politike regulacije i deregulacije. Informacijska ekonomija. Informacionalizam i umreženo društvo. Socijalna teorija Mreže.

3. 16.10.2018.	Internet i novi medijski prostor. Nova javna sfera. Mediji i demokratizacija.
4. 23.10.2018.	Informacijsko-komunikacijske tehnologije za društvenu pravdu i razvoj. Informacijska i komunikacijska prava. Digitalna demokratija.
5. 30.10.2018.	Kiberetika. Kiberdruštvo. Barijere pristupa informacijama na Internetu. Digitalna nejednakost.
6. 6.11.2018.	Digitalni medij. Jezik novih medija.
7. 13.11.2018.	Zajednička dobra (commons). Digitalna zajednička dobra (digital commons).
8. 20.11.2018.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9. 27.11.2018.	Odgovorno upravljanje digitalnim tehnologijama.
10. 4.12.2018.	Digitalni rad.
11. 11.12.2018.	Algoritamska kontrola. Metapodaci.
12. 18.12.2018.	Kapitalizam platforme. Centralizacija interneta.
13. 25.12.2018.	Identifikacija pozitivnog načina korištena ICT-a. Sigurnost na Internetu.
14. 1.1.2019.	Nova godina. – nema nastave.
15. 8.1.2019.	Završni ispit.
16. 15.1.2019.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17. 18. 	Kumulativni ispit za studente I.ciklusa po Bolonjskom procesu

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Metode: Predavanje, razgovor, diskusija. Na vježbama se studenti kroz odabrane izvore upoznaju sa studijama slučaja (*case studies*) iz domena informacijske politike u novom javnom prostoru.

Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra

(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)

Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:

R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)
1.	Pohađanje nastave	10	Max 10%
2.	Polusemestralni test	30	Max 30%
3.	Završni test	30	Max 30%
4.	Izbor iz odabranih tekstova, poglavlja na vježbama - diskusija	30	Max 30%
5.	Kumulativni pismeni ispit	60	Max 30%
		Ukupno: 100 bodova	100%

Studenti su dužni polagati dva testa (polusemestralni i završni semestralni) u toku trajanja semestra (sedma i četrnaesta sedmica). Na kumulativni ispit izlaze studenti koji tokom semestra ne prikupe minimalno 55 bodova kao i studenti koji kumulativnim ispitom žele popraviti ukupnu ocjenu. Broj osvojenih bodova na kumulativnom ispitu čini 60% ocjene (max: 60 bodova; min. 30 bodova).

Obrazloženje:

1. Studenti su dužni redovno pratiti predavanja, seminar i vježbe. Nastavnik i saradnik će na osnovu evidencije dolazaka na nastavu bodovati prisustvo. (10 bodova: iznad 70% prisustva; 5 bodova: 50%; 0 bodova: ispod 50% prisustva).
2. Pismeni ispiti (polusemestralni i završni semestralni) predstavljaju testove znanja ukupno bodovane sa max: 60 bodova, min:30 bodova.
3. Učešće u diskusiji na odabrane tekstove tokom vježbi i/ili prezentacije na odabrane teme. (max. 30 bodova; min. 15).

Skala ocjenjivanja

Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:

a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;
b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;
c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;
d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;
e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;
f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.

Literatura	Obavezna literatura: 1. McChesney, R. W. Digitalna isključenost: kako kapitailzam okreće internet protiv demokracije. Zagreb: Multimedijalni institut & Fakultet za medije i komunikacije, 2013. Dostupno na: https://monoskop.org/images/5/5b/McChesney_Robert_W_Digitalna_iskljucenost_kako_kapitalizam_okrece_internet_protiv_demokracije.pdf 2. Peović Vuković, Katarina. Mediji i kultura: ideologija medija nakon decentralizacije. Zagreb: Naklada Jesenski i Turk, 2012. Preporučena literatura: 1. Barbrook, Richard. Media Freedom: the contradictions of communications in the age of modernity. From Thinking Machines to the Global Village. London: Pluto Press, 1995. 2. Barbrook, Richard. Immaginary Futures: from thinking machines to the global village. London: Pluto Press, 2007. Dostupno na: http://www.imaginaryfutures.net/imaginaryfutures_v2.pdf 3. Jovanović, Bojan. Digitalna despotija. Podgorica: Plima & Nova knjiga, 2008. 4. Manovič, Lev. Jezik novih medija. Beograd: Clio, 2015. 5. Štalder, Felix. Otvorena kultura i priroda mreža. Novi Sad: Futura publikacije, 2005. Dostupno na: http://www.kuda.org/sites/default/files/docs/Otvorena%20kultura%20i%20priroda%20mreza.pdf
Napomene	Ocjena se izvodi zbrajanjem svih bodova osvojenih tokom semestra. Svaki element ima propisani minimum bodova koji moraju biti osvojeni kako bi se ti bodovi uzeli u obzir. Minimum - 55 bodova, maximum - 100 bodova.

UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Komparativna književnost i bibliotekarstvo				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Prostor i vrijeme u književnosti 1				
Šifra/kod	FIL KOB 239	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	3
Ciklus studija	Prvi ciklus	Semestar	III.	Ak. godina	2017/2018.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	nema				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski/srpski/hrvatski				
Nastavnik	Ime i prezime	Prof. dr. Edin Pobrić			
	Kontakt podaci	Kabinet:55 E-mail:edin.pobric@gmail.com Telefon:	Termin konsultacija	uto:11-12; čet:14-16;pet: 12-14	
Saradnik	Ime i prezime				
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja 2; seminar 1;				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Kolegij se sastoji od predavanja i seminara. Sadržaj predmeta studentima će biti prezentovan kroz tezu izraženu u obliku svojevrsnog augustinovskog paradoksa: ako vrijeme postoji samo u prošlosti, ono ne postoji, jer je prošlo; a ako postoji samo u budućnosti, takođe ne postoji, jer još nije, jer je puka mogućnost. A ako sadašnjost, da bi bila vrijeme, mora preći u prošlost, kako se može tvrditi da i ona postoji, kad joj je uzrok postojanja to što više ne postoji!? Kategorije prostora i vremena, kako u savremenoj nauci tako i u književnosti imaju jedinstvenost u poimanju koja se ogleda kroz združenu kategoriju izraženu pojmovima – *vrijemeprostor* u nauci, ili kako je to predložio Bahtin, *hronotop* u književnosti. Iako izučavanje ovog fenomena ima različite pristupe u različitim naučnim disciplinama, ipak postoji zajednička osnova: vrijeme-prostor je ono što nas određuje. Iz tog suodnosa proistekao je niz problema koji će biti temom ovog kolegija: problem ugla gledanja same „stvarnosti“ u odnosu na poimanje prostora-vremena, odnos fikcije i stvarnosti, biološko – kosmološko – psihološko vrijeme, strijela vremana, zakoni termodinamike i entropija, filozofija i vrijeme, kognitivna teorija i prostor, poetika prostora kroz različite književne žanrove, hronotop i njegovi oblici u književnosti, odnos kauzalnosti i kontingencije kroz historiju književnosti, žanrovska problematika književnosti i hronotop, vrijeme u epu i prostor u avanturističkom romanu, eshatologija i vrijeme. Kolegij će se završiti propitivanjem hronotopa romana 19. stoljeća. Nastavak kolegija u VI semestru, s predmetom *Prostor i vrijeme u književnosti 2,*				

	realizovao bi se problematikom romana (post)modernizma i njihovim hronotopskim oblicima, te problematikom dramske i lirske književnosti u suodnosu sa vremenom i prostorom.
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Cilj predmeta je upoznavanje studenata s pojmovima *prostora* i *vremena* ali i pojmom *prostoravremena* kroz različite naučne i humanističke discipline. Rasvjetljavanjem ovih fenomena naznačila bi se njihova uloga u književnim djelima, posebno izražena kroz različite književne žanrove i različita historijska i kulturološka podneblja. Nauka i književnost imaju nekoliko dodirnih tačaka kad je u pitanju vrijeme i prostor. Jedna od njih je „putovanje“. Ako je tačno da je, kako to potcrtava savremena fizika putem statičke teorije o vremenu-prostoru, vrijeme poput prostora, logika stvari govori da se mogu posjećivati druga vremena kao što se posjećuju druga mjesta. Na isti način kako pojedini gradovi postoje, ali ne na istom mjestu, tako prošlost, sadašnjost i budućnost postoje, ali ne u istom vremenu. Analogija sa književnošću je neupitna. Suština književnosti je izražena u njenoj sposobnosti da nas drži na pola puta, između ovdje i drugdje, u nekom neodređenom između. Tu mogućnost književni tekstovi ostvaruju upravo u igri s vremenskim i prostornim dimenzijama, izraženu kroz različite žanrovske, poetske ili pak kulturološka karakteristike.
Ishodi učenja	Ishodi učenja se ne razlikuju od ciljeva.

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1.	Uvod. Fenomenologija vremena. Jedinstvo vremena i prostora. Biološko, kosmološko i psihološko vrijeme.
2.	Statička teorija vremena. Teorija relativnosti. Putovanje kroz vrijeme i književnost.
3.	Semiotika prostora.
4. 3	Koncepcije prostora i mjesta u književnosti - kognitivna teorija. Pojam „stvarnosti“: od nauke i filozofije do pojavnog svijeta i književnosti. Odnos stvarnosti i fikcije.
5.	Hronotop i njegovi oblici u književnosti.
6.	Načelo kauzalnosti i filozofija racionalizma. Koncepcija „reda“ kroz historiju književnosti i umjetnosti: od antike do manirizma.
7.	Oblici hronotopa i žanrovska problematika književnosti: ep – drama – roman i lirska pjesma.
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	Tipovi vremena u književnosti u odnosu na opozicije fabula/siže; priča/narativni diskurs. Vrijeme pripovijedanja. Ispripovijedano vrijeme. Vrijeme života.
10.	Linearno vrijeme: ep i avanturistički roman. Mitsko vrijeme, ep i junak. Prostor u avanturističkom romanu.
11.	Eshatologija i vrijeme. Fenomen pamćenja. Augustinova koncepcija „božanskog vremena“

22.12.2017.	(*Odiseja, Božanstvena komedija, Ostrvo dana pređašnjeg)*
12.	Vrijeme i prostor u romanu. Roman realizma i kauzalnost. Flober. Hronotop u romanu *Medam Bovari.* Kružno vrijeme. Prostor svakodnevnice. Prostorni simboli.
13.	Dostojevski: Idiot
14.	Oblici hronotopa kod Dostojevskog
15.	Semiotika prostora. Prostorni simboli. Prostor i identitet
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Oblici: frontalni, grupni i individualni rad Metode: Predavanje, razgovor. diskusija, pismeni radovi, usmeno izlaganje
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:

R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)
1.	prisustvo i aktivnost u nastavi	10	Max 10%
2.	polusemestralni pismeni ispit	30	Max 30%
3.	završni pismeni ispit	30	Max 40%
4.	Seminarski rad	10	Max 10%
5.	Usmeni ispit	20	Max 20 %
	Ukupno: 100 bodova		100%

Skala ocjenjivanja	Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi: a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.

Literatura	*Obavezna* literatura: 1. Bachelard, G.: *Poetika prostora*. Beograd: Kultura, 1969. 2. Pobrić, Edin: *Vrijeme u romanu: od realizma do postmoderne.* Sarajevo: BH Most, 2006. 3. Hawking, Stephen William: *Kratka povijest vremena*. Zagreb: Izvori, 1997. 4. Riccoeur Paul: *Vrijeme i priča*. Novi Sad: IK „Zoran Stojanović“, 1993. 5. Augustin: *Ispovijedi: knjiga 11.* Beograd: Jasen, 2009. 6. Bahtin, Mihail: *O romanu*. Beograd: Nolit, 1989. 7. Bahtin, Mihail: *Problemi poetike Dostojevskog*. Beograd: Nolit, 1967. 8. Bal, Mieke: *Naratologija: teorija priče i pripovedanja*. Beograd: Narodna knjiga-Alfa, 2000.
	Dodatna literatura 1. Bergson, Henri: *Ogled o neposrednim činjenicama svesti.* Beograd: NIP “Mladost”, 1978. 2. Borges: *Porijeklo vječnosti* 3. Durand, G.: *Antropološke strukture imaginarnog*. Zagreb: August Cesarec, 1991. 4. Eco, Umberto: *Razgovori o kraju vremena*. Beograd: Narodna knjiga-Alfa, 2001. 5. Eco, Umberto: *Šest šetnji pripovjednim šumama*. Zagreb: Algoritam, 2005. 6. Greene, Brian: *Prostor, vrijeme i zašto su stvari kakve jesu.* Zagreb: Naklada Jesenski i Turk, 2006. 7. Heidegger, Martin: *Kraj filozofije i zadaća mišljenja*. Zagreb: Naprijed: "Brkić i sin",1996. 8. Kulenović, Tvrtko: *Lektira III*: (ogledi i prikazi). Sarajevo: Svjetlost, 1984. 9. Lotman, Mihajlovič Jurij: *Struktura umjetničkog teksta*. Beograd: Nolit, 1976. 10. Pobrić, Edin: *Univerzum simpatije.* Sarajevo: Connectum, 2011. 11. Supek, Ivan*: Princip kauzalnosti*. Beograd: Kultura, 1960.
Napomene	Usmeni dio ispita imaju pravo polagati studenti koji su položili pismeni i odbranili seminarski rad Ocjena se izvodi zbrajanjem svih bodova osvojenih tokom semestra. Svaki element ima propisani minimum bodova koji moraju biti osvojeni kako bi se ti bodovi uzeli u obzir.

UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Komparativna književnost i bibliotekarstvo				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Uvod u klasifikaciju				
Šifra/kod	FIL KOB 248	Status (obavezni ili izborni)	obavezan	ECTS	KK-B+D
Ciklus studija	Prediplomski studij	Semestar	3	Ak. godina	201
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Nema				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski				
Nastavnik	Ime i prezime	Prof. dr. Senada Dizdar			
	Kontakt podaci	Kabinet: 212 Email:senada.dizdar@ff.unsa.ba Telefon: 0038733 253 193	Termin konsultacija	http://www.ff.unsa.ba/index.php/bs/odsjeci/odsje za-komparativnu-knjizevnost-i-bibliotekarstvo	
Saradnik	Ime i prezime	Viši asistent Džejla Khattab. mr.			
	Kontakt podaci	Kabinet:159 E-mail: dzejla.khattab@ff.unsa.ba; dzejlakhattab@hotmail.com Telefon: 0038733 253 172	Termin konsultacija	http://www.ff.unsa.ba/index.php/bs/odsjeci/odsje za-komparativnu-knjizevnost-i-bibliotekarstvo	
Sedmični broj kontakt sati	predavanja 1; seminar 1				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Sadržaj predmeta: Kolegij se sastoji od dva segmenta – predavanja i seminara. Predavanja: Tri informacione revolucije. Osnovni pojmovi: pojam, podatak, informacija, znanje, zabilježeno znanje. Uvod u klasifikaciju kao proces i metodu logičkog mišljenja i organizaciju znanja. Pravila klasificiranja: dioba, princip diobe, simbolički jezik, skup i operacije sa skupovima. Definicija klasifikacije, njena načela i svrha.Vrste bibliotečkih klasifikacija prema strukturi. Korištenje klasifikacijskih sistema u različitim okruženjima – biblioteka, muzej, arhiv i internet. Klasifikacija ka pomagalo za pretraživanje informacija. Seminar: Upoznavanje s literaturom i online izvorima iz oblasti klasifikacije. Principi izgradnje klasifikacijskog sistema. Uloga klasifikacije u elektronskom okruženju. Razvoj tehnika i strategija prikaza znanja. Tehnike pretraživanja interneta i baza podataka				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Cilj je predmeta uvođenje studenata/ica u filozofske i logičke osnove klasifikacije i klasifikacijskih sistema da bi se razumjela svrha klasifikacije i njena uloga u organiziranju znanja				
Ishodi učenja	Studenti/ce će nakon odslušanog kolegija moći: • Poznavati logičku diobu pojmova • Razlikovati klasifikaciju kao proces i metod i kao sistem i jezik za organizaciju znanja • Upoznati se sa klasifikacijom kao altom u pretraživanju informacija				

	• Podizati nivo samostalnog traganja za znanstvenim i stručnim sadržajima u oblasti • klasifikacije • Vježbati javni nastup

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1. 5.10.2018.	Studenti će se upoznati sa sadržajem kolegija, načinom rada, literaturom i njihovim obvezama u okviru kolegija
2. 12.10.2018.	Osnovni pojmovi: definicija pojma, vrste pojmova i veza sa bibliotečkom klasifikacijom.
3. 19.10.2018.	Uvod u klasifikaciju kao proces i metodu logičkog mišljenja i organizaciju znanja.
4. 26.10.2018.	Pripreme za izradu seminara i podjela tema
5. 2.11.2018.	Svrha i načela klasifikacije. Šta je klasifikacija. Zašto nam treba klasifikacija. Pravila klasificiranja
6. 9.11.2018.	Klasifikacija klasifikacija. Nekoliko primjera klasifikacije znanja: (Aristotela, Bacona, Comtea, Dahlberg). Klasifikacija nauka i bibliotečka klasifikacija
7. 16.11.2018**.**	Organizacija i prikaz znanja u bibliotekama. Rekonstrukcija glavnih aktivnosti u postupku opisivanja sadržaja dokumenta i problemi vezani za identifikaciju i prezentaciju teme
8. 23.11.2018.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9. 30.11.2018.	Klasifikacijski sistemi, opći pregled sistema (Razvoj klasifikacijskih sistema: opći pregled)
10. 7.12.2018.	Taksonomija, folksnomija, ontologija i klasifikacija. Osnove klasifikacijskih sistema: strukturni elementi, označavanje, upotreba, komponente bibliotečkih klasifikacija
11. 14.12.2018**.**	Korištenje klasifikacijskih sistema u različitim okruženjima-knjižnice, muzeji, arhivi i Internet
12. 21.12.2018.	Univerzalna decimalna klasifikacija (Opis i struktura) (UDK).
13. 28.2.2018.	Klasifikacija u elektronskom okruženju
14. 4.1. 2019.	Odbrana seminarskih radova
15. 11.1.2019.	Odbrana seminarskih radova
16. 17.1.2019.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu

24.2.2019.	
18.	
8.2.2019**.**	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Oblici: Frontalni, grupni i individualni rad Metode: predavanje, diskusije, rad na tekstu, pismeni radovi, usmeno izlaganje Upotreba prezetnacija u izvođenju nastave (eng. Pover Point Presentation - PPT) i nastavnog materijala pohranjenog na sistemu učenja na daljinu *Biser* dostupan na http://biser.ff.unsa.ba/
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja: **R. br.** / **Elementi praćenja** / **Broj bodova** / **Učešće u ocjeni (%)** 1. Pohađanje nastave – 10 – Max 10% 2. Pismeni ispiti – 40 – Max 40% 3. Izrada seminarskog rada i javna odbrana – 50 – Max 50% Ukupno: 100 boda – 100% Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način: Student dobija po 1 bod za prisutvo na predavanjima. Pripreme za ispitne aktivnosti i sami ispiti ne ulaze u ovo bodovanje – max:10, min: 6 bodova 2. Pismeni ispit sastoji se od testa znanja koji ima nekoliko paralelnih formi. Svaka forma testa razlikuje se po itemima, ali je bodovana na isti način – max: 40, min: 22 bodova 3. Seminarski rad se ocjenjuje na sljedeći način (max: 50, min: 28 boda): a. Dosljedno korištenje literature i odgovor na temu - 20 bodova b. Struktura rada i jasnoća u pismenom izražavanju – 10 bodova c. Poticjanost i originalnost – 5 bodova d. Javni nastup, prezentiranje sadržaja – 15 bodova Minimum - 55 bodova, maximum - 100 bodova
Skala ocjenjivanja	Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi: a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.
Literatura	*Obavezna* 1. Dahlberg, I. Načela strukture klasifikacije : ispitivanja, iskustva, zaključci. // Vjesnik bibliotekara Hrvatske. 44, 1–4 (1997), str. 27–37. 2. Lasić-Lazić, J. Znanje o znanju. Zagreb : Filozofski fakultet, Zavod za informacijske studije Odsjeka za informacijske znanosti, 1996 3. Manecke, Hans-Jürgen. Klassifikation, Klassieren. // Grundlagen der praktischen Information und Dokumentation (Hrs.) Rainer Kuhlen (et.al.). München : K. G. Saur, 2004. Str. 127–141.

	4. Petrović, G. Logika. (Prvi dio: Oblici misli). 25. izd. Novi Sad : Dnevnik, Beograd: Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, 1998.
	Dodatna 1. Slavić, A. UDK i druge opće velike klasifikacijske sheme dostupne na webu. // Vjesnik bibliotekara Hrvatske. 44, 1-4(2001), str. 95–109. 2. Vickery, B. C. Classsification and Indexing i Science. 3ed. London: Butterworths : 1975.
Napomene	Napomena: Usmeni dio ispita imaju pravo polagati studenti/ice koje su položile pismeni i odbranile seminarski rad Ocjena se izvodi zbrajanjem svih bodova osvojenih tokom semestra. Svaki element ima propisani minimum bodova koji moraju biti osvojeni kako bi se ti bodovi uzeli u obzir.

UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET
ODSJEK ZA KOMPARATIVNU KNJIŽEVNOST I BIBLIOTEKARSTVO

SYLLABUS

<table>
<tr><td>Odsjek</td><td colspan="5">Odsjek za komparativnu književnost i bibliotekarstvo
JEDNOPREDMETNI STUDIJ KOMPARATIVNE KNJIŽEVNOSTI (KK)
DVOPREDMETNI STUDIJ KOMPARATIVNE KNJIŽEVNOSTI I BIBLIOTEKARSTVA (KKB)
KK U KOMBINACIJI SA DRUGOM STUDIJSKOM GRUPOM (KK A1/A2)</td></tr>
<tr><td>Naziv kolegija/ nastavnog predmeta</td><td colspan="5">Poetika lirskog teksta 1</td></tr>
<tr><td>Šifra/kod</td><td>FIL KOB 252</td><td>Status (obavezni ili izborni)</td><td>Obavezni</td><td>ECTS</td><td>6 (KK)
4 (KKB)
3 (KK A1/A2)</td></tr>
<tr><td>Ciklus studija</td><td>Prvi</td><td>Semestar</td><td>treći</td><td>Ak. godina</td><td>2018/2019.</td></tr>
<tr><td>Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta</td><td colspan="5">Nema</td></tr>
<tr><td>Jezik izvođenja nastave</td><td colspan="5">Bosanski</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Nastavnik</td><td>Ime i prezime</td><td colspan="4">prof. dr. Muhamed Dželilović</td></tr>
<tr><td>Kontakt podaci</td><td>Kabinet: 54
E-mail:
m.dzelilovic@yahoo.com
Telefon:033/ 253 166</td><td>Termin konsultacija</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td rowspan="2">Saradnica</td><td>Ime i prezime</td><td colspan="4">Adisa Bašić, MA</td></tr>
<tr><td>Kontakt podaci</td><td>Kabinet: 54
E-mail:
basic.adisa@gmail.com
Telefon:033/ 253 166</td><td>Termin konsultacija</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td>Sedmični broj kontakt sati</td><td colspan="5">KK predavanja 2; seminari 2; vježbe 1
KKB i KK A1/A2 predavanja 2; vježbe 1</td></tr>
<tr><td>Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta</td><td colspan="5">Lirika renesanse. Petrarka, Šekspir. Poredba italijanskog i engleskog soneta. Lirka romantizma. Opšte odlike romantičarske lirike. Osobenosti romantičarske lirike u pojedinim nacionalnim književnostima. Analiza i interpretacija pjesama J. V. Getea, F. Šilera, Novalisa, F. Helderlina, V. Vordsvorta, S. T. Kolridža, P. B. Šelija, Dž. Kitsa, V. Igoa, A. de Lamartina, A. de Vinjija, T. Gotjea, Ž. Nervala, A. Puškina, M. Ljermontova, Đ. Leopardija, F. Prešerna, L. Kostića.</td></tr>
<tr><td>Cilj kolegija/ nastavnog predmeta</td><td colspan="5">Upoznavanje studenata s poetikom najuspjelijih primjera strane i naše lirike napisane od renesanse do završetka romantizma, uočavanje osobenosti romantičarske poetske paradigme, kao i onih svojstva romantičarske lirike koja nagovještavaju nastanak moderne lirike.</td></tr>
<tr><td>Ishodi učenja</td><td colspan="5">Nakon odslušanog kolegija i ispunjenih obaveza studenti će razumjeti šta je posljednja velika epoha poezije značila za ovaj književni rod i koje su marginalizirane teme, ranije nedostojne književnosti, zahvaljujući romantičarima došle u središte pažnje. Studenti će ovladati osnovnim književno-historijskim podacima o značajnim predstavnicima renesansne i romantičarske lirike a na izabranim primjerima će vježbati primjenu svojih teorijskih znanja o stihu. Biće</td></tr>
</table>

	osposobljeni za samostalno interpretiranje i analiziranje lirike, kao i za korištenje različite kritičke literature u svrhu boljeg razumijevanja poezije.

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1.	Uvod: pojmovi poetike i lirike.
2.	Kako se čita pjesma? (Teri Iglton)
3.	Petrarka: *Kanconijer*
4.	Šekspir: *Soneti*
5.	Nastanak romantizma
6.	Osnovna obilježja engleskog romantizma u poeziji: Vordsvort i Kolridž
7.	Dalji tokovi engleske romantičarske poezije: Šeli i Kits
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	Romantizam u francuskoj lirskoj tradiciji: Lamartin i Gotje
10.	Dalji tokovi francuske romantičarske poezije: Vinji/Igo
11.	Karakteristike njemačkog romantizma: Gete i Šiler
12.	Veliki metafizički pjesnici njemačkog romantizma: Helderlin/Hajne
13.	Vrhovi ruskog poetskog romantizma: Puškin
14.	Primjeri južnoslovenskog romantizma u poeziji: Kostić
15.	Utvrđivanje gradiva, prezentiranje seminarskih radova i projekata

16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	predavanja, vježbe (dvopredmetni studij) predavanja, vježbe, seminari (jednopredmetni studij)
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja: Dvopredmetni studij:

R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)
1.	Polusemestralni ispit	50	50%
2.	Završni ispit	50	50%
3.			
4.			
5.			
		Ukupno: 100 bodova	100%

Jednopredmetni studij:

R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)
1.	Polusemestralni ispit	40	40%
2.	Projekat ili seminarski rad	20	20%
3.	Završni ispit	40	40%
4.			
5.			
		Ukupno: 100 bodova	100%

	Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način: • I polusemestralni i završni ispit se polažu pismeno. • Seminarski rad ili projekat se realizuje u kontinuiranom dogovoru sa predmetnim nastavnikom oko literature, teme i forme rada. Student/ica ima obavezu prezentirati rezultate svog rada na času, do kraja petnaeste sedmice nastave.
Skala ocjenjivanja	Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi: a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.
Literatura	*Obavezna* 1. Bobinac, M. (2012) *Uvod u romantizam.* Zagreb: Leykam International 2. Borges, J. H. (2001) *To umijeće stiha.* Zagreb: Naklada Jesenski i Turk 3. Čale, F. (1971) *Petrarka i petrarkizam*. Zagreb: Školska knjiga 4. Grupa autora (1991) *Engleska književnost* II. Sarajevo: Svjetlost 5. Grupa autora (1978) *Ruska književnost* I. Sarajevo/Beograd: Svjetlost/Nolit 6. Kaler, Džonatan (2009) *Teorija književnosti: sasvim kratak uvod.* Beograd: Službeni glasnik 6. Martini, F. (1971) *Istorija nemačke književnosti*. Beograd: Nolit 7. Nedeljković, D. i Miodrag Radović (1979) *Umetnost tumačenja poezije.* Beograd: Nolit 8. Tibode, A. (1961) *Istorija francuske književnosti*. Sarajevo: Veselin Masleša 9. Izbor iz poezije autora navedenih u sadržaju kolegija
	Dodatna 1. Bagić, K. (2012) *Rječnik stilskih figura.* Zagreb: Školska knjiga 2. De Sanktis, F. (1960) *Kritički eseji*. Beograd: Kultura 3. Dizdar, S. (1999) *Poezija engleskog romantizma.* Sarajevo: TKP Šahinpašić 4. Eagleton, T.(2012) *How to Read a Poem*. London: Blackwell Publishing 5. Košutić, V. (1979) *Francuski pesnici od Vijona do Apolinera*. Beograd: Naučna knjiga 6. Marić, S. i Đorđije Vuković (ur.) (1975) *Poezija*. Beograd: Nolit. 7. Veličković, N. *Deveti stih oktave* u: *Dijagnoza patriotizam* (2010) Beograd: Fabrika knjiga 8. Vendler, H. (1999.) *The Art of Shakespeare's Sonnets*. Cambridge/London: Harvard University Press
Napomene	

’

UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET
ODSJEK ZA KOMPARATIVNU KNJIŽEVNOST I BIBLIOTEKARSTVO

SYLLABUS

Odsjek	Odsjek za komparativnu književnost i bibliotekarstvo JEDNOPREDMETNI STUDIJ KOMPARATIVNE KNJIŽEVNOSTI **(KK)** DVOPREDMETNI STUDIJ KOMPARATIVNE KNJIŽEVNOSTI I BIBLIOTEKARSTVA **(KKB)** KK U KOMBINACIJI SA DRUGOM STUDIJSKOM GRUPOM **(KK A1/A2)**				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Poetika lirskog teksta 2				
Šifra/kod	FIL KOB 254	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	KK: 6 KKB: 4 KK A1/A2: 3
Ciklus studija	prvi	Semestar	četvrti	Ak. godina	2018/2019.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Položen ispit iz predmeta Poetika lirskog teksta 1				
Jezik izvođenja nastave	bosanski/hrvatski/srpski				
Nastavnik	Ime i prezime	Prof.dr. Muhamed Dželilović			
	Kontakt podaci	Kabinet: 54 E-mail: muhamed.dzelilovic@ff.unsa.ba Telefon:033/ 253 166	Termin konsultacija		
Saradnik	Ime i prezime	Adisa Bašić, MA			
	Kontakt podaci	Kabinet:54 E-mail:adisa.basic@ff.unsa.ba Telefon:033/ 253 166	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja _2_____; seminar__2_____; vježbe_2_____ KK predavanja _2_____; seminar__0_____; vježbe_1____ KKB, KK A1/A2				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Poezija Š. Bodlera kao sinteza bitnih odlika romantičarske i početak moderne lirike. Emili Dikinson, naša savremenica. Avangardni pokreti. Moderna i postmoderna lirika. Š. Bodler, A. Rembo, E. Dikinson, G. Ben, A. Breton, T. S. Eliot, K. Kavafi, F. G. Lorka, F. Pesoa, I. Slamnig, V. Šimborska, B. Kolins, B. Alikadić, M. Stefanović, M. Marković.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Upoznavanje studenata sa poetikom najuspjelijih uzoraka strane i naše lirike koja je napisana u razdoblju od druge polovine devetnaestog do dvadeset i prvog stoljeća, te poređenje dviju poetika lirskog teksta –„klasične” i „moderne”. Romantika kao korijen moderne, ili moderna lirika kao „deromantizirana romantika“. Pravci u modernoj lirici - osnovne informacije. Analiza individualnih poetika.				

Ishodi učenja	Nakon odslušanog kolegija i ispunjenih obaveza studenti će se upoznati sa promjenom književne paradigme od romantizma ka moderni. Ovladaće osnovnim književno-historijskim podacima o značajnim predstavnicima moderne i savremene lirike a na izabranim primjerima će vježbati primjenu svojih teorijskih znanja o stihu. Biće osposobljeni za samostalno interpretiranje i analiziranje lirike, kao i za korištenje različite kritičke literature u svrhu boljeg razumijevanja poezije. Osvijestiće razliku između privatne asocijacije i značenja u pjesmi, odnosno razliku između profesionalnog čitanja pjesme i privatnog čitalačkog doživljaja.

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1.	Romantika kao korijen moderne, ili moderna lirika kao „deromantizirana romantika“. **Emily Dickinson**, naša savremenica iz 19. vijeka.
2.	Pojam »modernog«. Osobine moderne lirike. Simbolizam. Poetika **Charlesa Baudeleirea**: Depersonalizacija. Estetika ružnog. Mašta, apstrakcija, arabeska.
3.	Pobuna protiv tradicije. Umjetno »ja«, apsolutna metafora i pretapanje slika kod **A. Rimbauda**.
4.	Kreativan odnos prema prošlosti: **K. Kavafi**.
5.	Stvaralački eksperimenti, avangardni pokreti. **Bretonov** »Manifest nadrealizma«.
6.	Pjesnik Andaluzije **F. G. Lorca**, *čisti umjetnik*. Modernistički stavovi kao intuitivni, a ne kao teorijski osviješteni.
7.	Pjesnik grada i višestrukih identiteta/poetika **F. Pessoa**.
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	Ekspresionistička groteska **G. Benna**: nepokolebljivo seciranje čovjeka i svijeta.
10.	Razočarenje, skepticizam i jalovost vremena iskazani u *Pustoj zemlji* **T. S. Eliota**.
11.	Dokumentarnost poezije. Metafizika u prozaičnom i svakodnevnom kod **W. Szymborske**.
12.	Humor u poeziji **Billyja Collinsa**.
13.	Poetike savremenih bh. autor(ic)a: **B. Alikadić**, **J. Dautbegović.**
14.	Poetike savremenih južnoslavenskih autor(ic)a: **I. Slamnig.**
15.	Poetike savremenih južnoslavenskih autor(ic)a: **M. Stefanović, M. Marković.**

16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Usmeno izlaganje. Diskusija o unaprijed pročitanim kritičkim tekstovima. Rad na pripremljenom tekstu: interpretiranje i analiza pjesama. Individualni i grupni rad.
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja: Dvopredmetni studij:

R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)
1.	Polusemestralni ispit	50	50%
2.	Završni ispit	50	50%
		Ukupno: 100 bodova	100%

Jednopredmetni studij:

R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)
1.	Polusemestralni ispit	40	40%
2.	Projekat ili seminarski rad	20	20%
3.	Završni ispit	40	40%
		Ukupno: 100 bodova	100%

Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:

- I polusemestralni i završni ispit se polažu pismeno.
- Seminarski rad ili projekat se realizuje u kontinuiranom dogovoru sa predmetnim nastavnikom oko literature, teme i forme rada. Student/ica ima obavezu prezentirati rezultate svog rada na času, do kraja petnaeste sedmice nastave.

Napomena:

Skala ocjenjivanja	Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi: a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;

	d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.
Literatura	*Obavezna* 1. Friedrich, H. (1969) *Struktura moderne lirike*. Zagreb: Stvarnost 2. Baura, S. M. (1970) *Nasleđe simbolizma. Stvaralački eksperiment.* Beograd: Nolit 3. D. Nedeljković i M. Radović (prir.) (1979) *Umetnost tumačenja poezije*. Beograd: Nolit 4. Marić, Sreten (ur.) (1975) *Rađanje moderne književnosti: Poezija.* Beograd: Nolit 5. Borges, J. H. (2001) *To umijeće stiha.* Zagreb: Naklada Jesenski i Turk 6. Bagić, K. (2012) *Rječnik stilskih figura.* Zagreb: Školska knjiga. 7. Izbor iz poezije pjesnika i pjesnikinja nabrojanih u izvedbenom planu nastave 8. Izbor kritičkih tekstova o poeziji navedenih pjesnika i pjesnikinja
	Dodatna 1. Eagleton, T.(2012) *How to Read a Poem*. London: Blackwell Publishing 2. Šoljan, Antun (1984) *Sto pjesnika svijeta*. Zagreb: Mladost 3. Bajsić, Tomica (2010) *Urezi.* Zagreb: Druga priča 4. Sarajevske sveske (2007) broj 15-16. Sarajevo: Media Centar 5. Košutić, Vladeta. (1979) *Francuski pesnici od Vijona do Apolinera*. Beograd: Naučna knjiga
Napomene	

UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

<table>
<tr><td>Odsjek</td><td colspan="6">Komparativna književnost i bibliotekarstvo</td></tr>
<tr><td>Naziv kolegija/ nastavnog predmeta</td><td colspan="6">Opća povijest književnosti 5.2: Drama modernizma</td></tr>
<tr><td>Šifra/kod</td><td>FIL KOB 312</td><td>Status (obavezni ili izborni)</td><td>obavezni</td><td>ECTS</td><td colspan="2">KK – 6
KKB – 4
KK (A1) - 3</td></tr>
<tr><td>Ciklus studija</td><td>I</td><td>Semestar</td><td>V</td><td>Ak. godina</td><td colspan="2">2018/19</td></tr>
<tr><td>Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta</td><td colspan="6"></td></tr>
<tr><td>Jezik izvođenja nastave</td><td colspan="6">b/h/s jezik</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Nastavnik</td><td>Ime i prezime</td><td colspan="5">prof. dr. Almir Bašović</td></tr>
<tr><td>Kontakt podaci</td><td colspan="2">Kabinet:190
Email:almirbasovic@hotmail.com
Telefon: 253-179</td><td>Termin konsultacija</td><td colspan="2">Četvrtkom od 15 do 18 sati</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Saradnik</td><td>Ime i prezime</td><td colspan="5"></td></tr>
<tr><td>Kontakt podaci</td><td colspan="2">Kabinet:
E-mail:
Telefon:</td><td>Termin konsultacija</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td>Sedmični broj kontakt sati</td><td colspan="6">(KK) predavanja 2 ; seminar 2; vježbe 0
(KKB) predavanja 2; seminar 0; vježbe 1
(KK – A1) predavanja 2; seminar 1; vježbe 0</td></tr>
<tr><td>Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta</td><td colspan="6">Polazeći od Buchnerovih drama, ovaj predmet ima namjeru upozoriti na početak raspada dramske forme nastale u renesansi i dovođenje u pitanje dominantne slike svijeta u epohi naučnog optimizma. Studenti će biti upoznati sa najavžnijim formama građanskog teatra devetnaestog stoljeća, formama kao što su dobro skrojeni komad, vodvilj I melodrama. Zatim će se detaljno analizirati drame velikih dramatičara s kraja devetnaestog i početka dvadesetog stoljeća, drame Ibsena, Strindberga i Čehova. Kao primjeri antiaristotelovske pobune u dvadesetom stoljeću razmatrat će se ekspresionističke drame, zatim Brechtov pokušaj utemeljenja epskog teatra i postavangardne drame Samuela Becketta i Eugena Ionesca. Uz drame Sartrea i Camusa, studenti će se upoznati i sa najvažnijim dramama koje nastaju u drugoj polovini dvadesetog stoljeća.</td></tr>
</table>

Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Upozoriti na osnovne karakteristike drame modernizma. Konkretnom analizom dramskih književnih djela pokazati specifičnosti pojedinih autora s kraja XIX i početka XX stoljeća i istovremeno ukazati na zajednička ograničenja uslovljena slikom svijeta u toj epohi.
Ishodi učenja	Upoznavanje studenata sa osnovnim karakteristikama evropske drame u devetnaestom i dvadesetom stoljeću, kao i sa konvencijama teatra u epohi modernizma.

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1.	Uvod u modernu dramu.
2.	George Büchner, naš savremenik.
3.	Komedija u devetnaestom stoljeću.
4.	Dobro skrojeni komad i melodrama.
5.	Ibsenove drame.
6.	Strindbergove drame.
7.	Komično i apsurd.
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	Čehov, dramski pisac. Simbol, konstrukcija sižea i prostor kod Čehova
10.	Ekspresionizam i antiaristotelovska pobuna.

11.	Brechtov epski teatar.
12.	Drame ideja.
13.	Ionesco i pojam tragičke farse.
14.	Evropska drama s kraja XX stoljeća.
15.	Završna razmatranja
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Predavanja, seminari i rasprave.
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:

R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)
1.	Aktivnost na nastavi	20	20
2.	Seminarski rad	30	30
3.	Završni pismeni ispit	50	50
4.			
5.			
	Ukupno: _____bodova		100%

Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:

- Aktivnost na nastavi podrazumijeva prirpemu za nastavu (pročitati predviđene drame i blagovremeno napisati i odstaviti domaće zadaće) i učešće u diskusijama na vježbama.
- Precizne upute za izradu seminarskih radova studenti/ice dobit će početkom semestra. Seminarski rad se dostavlja najkasnije do kraja četrnaeste sedmice.

	• Završni ispit se realizira u formi pismenog ispita. Ovisno o broju ostvarenih bodova, student/ica polaže završni ispit u formi pismenog rada na zadatu temu. Napomena:
Skala ocjenjivanja	Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi: a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.
Literatura	*Obavezna* Williams, Raymond: *Drama od Ibzena do Brehta*. Beograd 1979. Miočinović, Mirjana (ur.): *Drama*. Beograd 1975. Szondi, Peter: *Teorija moderne drame: 1880-1950*. Zagreb 2001. Lukacs, Gyorgy: *Istorija razvoja moderne drame*. Beograd 1987. Miočinović, Mirjana (ur.): *Moderna teorija drame*. Beograd 1981. Karahasan, Dževad: *Dnevnik melankolije*. Zenica 2004. Bašović, Almir: *Čehov i prostor.* Novi Sad 2004. Bašović, Almir: Maske dramskog subjekta. Sarajevo 2015.

	Dodatna Hristić, Jovan: *Čehov, dramski pisac*. Beograd 1981. Sabljak Tomislav (ur.): *Teatar XX stoljeća*. Split/Zagreb 1971. Breht, Berthold: *Dijalektika u teatru*. Beograd 1980. Senker Boris: *Redateljsko kazalište*. Zagreb 1977.
Napomene	

UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Odsjek za komparativnu književnost i bibliotekarstvo				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Stilistika I				
Šifra/kod	FIL KOB 314	Status (obavezni ili izborni)	OBAVEZNI	ECTS	6
Ciklus studija	1.	Semestar	5.	Ak. godina	2018./19.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Nema				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski, hrvatski, srpski				
Nastavnik	Ime i prezime	Prof. dr. Marina Katnić-Bakaršić			
	Kontakt podaci	Kabinet: 158 E-mail:marina.katnic-bakarsic@bih.net.ba Telefon: 253263	Termin konsultacija	Ponedjeljak 14-15 Utorak i četvrtak 12-14	
Saradnik	Ime i prezime	NEMA			
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja __2____; seminar_2_____; vježbe_____				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Studenti dobijaju osnovne informacije o pojmovima stil i stilistika, te o osnovnim pravcima u stilistici, u rasponu od strukturalne do poststrukturalne, pragmatičke, kognitivne i diskursne stilistike. Pri tome kao uvod služi smještanje stilistike u širi kontekst interdisciplinarnosti, a posebno se promatra njen suodnos sa lingvistikom i semiotikom. Uvode se osnovni stilistički pojmovi i termini (stil, stilem, markiranost, stilistička kompetencija / performansa...itd.). Centralni dio zauzima proučavanje raslojavanja jezika, odnosno diskursnog polja, a u okviru toga predstavljanje funkcionalne stilistike i pojedinih funkcionalnih stilova (sakralnog, razgovornog, administrativnog, naučnog, žurnalističkog, publicističkog, reklamnog, esejističkog, scenarističkog, stripovnog, retoričkog), sve do književnoumjetničkog stila. Pri tome se postupno od pojma funkcionalni stil kreće prema diskursnom tipu. Na seminarima se produbljuju saznanja iz pojedinih nastavnih cjelina, a studenti pripremaju referate. Razvija se stilistička performanca –pisanje radova na zadatu temu; ti se tekstovi zajednički komentiraju i studenti usavršavaju vlastiti stil uz poštovanje pravila svakoga stila i žanra.				

Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Osnovni je cilj predmeta upoznavanje studenata sa elementarnim pojmovima, terminima i problemima koje izučava stilistika. Predmet je koncipiran tako da studenti mogu steći predstavu, tj. svijest o jeziku uopće, o njegovoj prirodi, načinu funkcioniranja i značaju za čovjeka, shvaćenoga prije svega kao homo loquens. Uz to, zadatak predmeta jeste da studenti razviju stilističku *kompetenciju* i *performancu* (mogućnost prepoznavanja pojednih stilova i žanrova, njihova stilistička analiza i, što je posebno značajno, mogućnost kreiranja tekstova sa određenom stilskom i registarskom markiranošću), budući da će im to biti neophodno u njihovoj profesiji. Da bi se taj cilj što uspješnije realizirao, naglašeno mjesto zauzimaju praktični radovi, koji su bazično usklađeni sa osnovnom koncepcijom studija komparativne književnosti.
Ishodi učenja	Nakon odslušanog predmeta studenti će poznavati osnovna teorijska polazišta i osnovne termine semiotike, a posebno suvremene stilistike, zatim moći prepoznati pojedine funkcionalne stilove i moći govoriti o njihovim osnovnim podstilovima, žanrovima i osobinama, kako općim, tako i po pojedinim nivoima. Razvit će stilističku kompetenciju i performancu (moći će proizvesti tekstove koji pripadaju raznim FS).

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1.	Uvod u predmet Stilistika. Osnovni lingvistički pojmovi. Pojam jezičnog znaka i njegova priroda. Bipolarnost, arbitrarnost i linearnost jezičnog znaka. Jezične jedinice i jezični nivoi. Prirodni i vještački jezici
2.	Semiotika. Tipologija znakova u semiotici. Semiotički sistemi. Semiotika i lingvistika, semiotika i stilistika.
3.	Jezične funkcije. Elementi komunikacijskog sistema i jezične funkcije prema Jakobsonu. Funkcije po Hallidayu
4.	Stil i stilistika. Pravci u stilistici.
5.	Retorika i stilistika.

6.	Raslojavanje jezika. Socijalno, teritorijalno, funkcionalno-stilsko, individualno raslojavanje.
7.	Sakralni funkcionalni stil. Naučni stil.
8.	Provjera znanja studenata
9.	Administrativni stil. Žurnalistički stil.
10.	Razgovorni stil.
11.	Publicistički stil (usko publicistički i memoarski podstil).
12.	Publicistički stil (naučno-popularni i književno-publicistički podstil).
13.	Reklamni. Stripovni stil.
14.	Esejistički stil.
15.	Scenaristički stil. Retorički stil.
16.	Priprema za ispit. Nema mnastave.
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Frontalni metod (predavanja). Koristi se internet, power point prezentacije i slično. Individualne i grupne vježbe i zadaci. Pisanje tekstova na zadane teme i različite stilove, zajednički razgovor o tim radovima.

Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra

(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)

Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:

R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)
1.	Polusemestralni pismeni ispit.	25	25
2.	Završni pismeni ispit	25	25
3.	Praktični radovi (samostalni)	30	30
4.	Dolasci na predavanja i aktivnost	20	20
5.			
	Ukupno: _100_____bodova		100%

Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:

- Za 1 i 2 studenti pišu pismeni test, za koji se izračunava broj bodova i procent (v. skalu koja vrijedi za sve ispite), a zatim se izračunava koliko taj procent nosi bodova prema skali ocjenjivanja.
- Boduju se redovni dolasci na predavanja (8) i aktivnost na satu (12).
- Studentima se boduju radovi (maksimalno 30 bodova). Studenti moraju imati bar 70% radova da bi dobili prolazni broj bodova.
- Svi se bodovi sabiraju i zaključuje ocjena.

Napomena:

Skala ocjenjivanja

Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:

a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;
b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;
c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;
d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;
e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;
f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.

Literatura	*Obavezna* Katnić-Bakaršić, M. (2007) Stilistika. Drugo izdanje. Sarajevo: Tugra. Kovačević, M., Badurina, L. (2001) Raslojavanje jezične stvarnosti. Rijeka: Izdavački centar Rijeka.
	Dodatna Giro, P. (1975) Semiologija. Beograd: BIGZ. Guiraud, P. (1964) Stilistika. Sarajevo: Veselin Masleša. Jakobson, R. (1966) Lingvistika i poetika. Beograd: Nolit. (Odabrani tekstovi)
Napomene	

UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

<table>
<tr><td>Odsjek</td><td colspan="6">Komparativna književnost i bibliotekarstvo</td></tr>
<tr><td>Naziv kolegija/ nastavnog predmeta</td><td colspan="6">Osnove dramaturgije I</td></tr>
<tr><td>Šifra/kod</td><td>KOB 318</td><td>Status
(obavezni ili izborni)</td><td>obavezni</td><td>ECTS</td><td colspan="2">KK: 6
KKB: 4
KK (A1): 3</td></tr>
<tr><td>Ciklus studija</td><td>I</td><td>Semestar</td><td>V</td><td>Ak. godina</td><td colspan="2">2018/19</td></tr>
<tr><td>Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta</td><td colspan="6"></td></tr>
<tr><td>Jezik izvođenja nastave</td><td colspan="6">b/h/s jezik</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Nastavnik</td><td>Ime i prezime</td><td colspan="5">prof. dr. Almir Bašović</td></tr>
<tr><td>Kontakt podaci</td><td colspan="2">Kabinet:190
Email:almirbasovic@hotmail.com
Telefon: 253-179</td><td>Termin konsultacija</td><td colspan="2">četvrtkom od 15 do 18 sati</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Saradnik</td><td>Ime i prezime</td><td colspan="5"></td></tr>
<tr><td>Kontakt podaci</td><td colspan="2">Kabinet:
E-mail:
Telefon:</td><td>Termin konsultacija</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td>Sedmični broj kontakt sati</td><td colspan="6">(KK) predavanja 2 ; seminar 1; vježbe 1
(KKB) predavanja 2; seminar 0 ; vježbe 1
(KK – A1) predavanja 2; seminar 0 ; vježbe 0</td></tr>
<tr><td>Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta</td><td colspan="6">Nakon upoznavanja sa pojmom i predmetom dramaturgije, studenti bi bili upoznati sa odnosom dramaturgije prema teoriji drame, s jedne, i historiji drame i teatra, s druge strane. Zatim bi se govorilo o specifičnostima drame i dramskog, o odnosu dramskog prema epskome i lirskom, o dramskom vremenu i prostoru, o osnovnim elementima dramskog teksta, o postupcima konstrukcije dramskog književnog djela. Poebna pažnja bi se posvetila predstavljanju kao osnovi drame, dakle posebno bi se naglasila važnost dramskog sada i ovdje.
Nastava podrazumijeva i aktivno sudjelovanje studenata, pisanje praktičnih vježbi i usmena izlaganja.</td></tr>
<tr><td>Cilj kolegija/ nastavnog predmeta</td><td colspan="6">Upoznati studente sa osnovama dramaturgije.</td></tr>
</table>

Ishodi učenja	Kroz rasprave i konkretne zadatke, studenti će se osposbiti da iznutra shvate specifičnosti dramske forme, naučiti osnovne razlike između dramske književnosti i pripovjedačke proze.

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1.	Pojam i predmet dramaturgije
2.	Dramaturgija - teorija drame - historija drame i teatra
3.	Drama i dramsko Dramsko prema epskome i lirskom
4.	Dramsko vrijeme i dramski prostor
5.	Osnovni elementi teksta, postupci konstrukcije dramskog djela
6.	Predstavljanje kao osnova drame - sada i ovdje
7.	Konstitutivni elementi drame
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	Dramski lik
10.	Pojam i funkcije dramskog lika
11.	Sredstva i načini gradnje dramskog lika
12.	Stupnjevi složenosti dramskog lika

13.	Dramaturška funkcija i maska
14.	Tip i karakter
15.	Završna razmatranja
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Predavanja, seminari i praktične vježbe.
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:

R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)
1.	Aktivnost na nastavi	20	20
2.	Praktične vježbe	30	30
3.	Završni praktični rad	50	50
4.			
5.			
	Ukupno: _____bodova		100%

Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:

- Aktivnost na nastavi podrazumijeva redovno pisanje kratkih vježbi na određenu temu i komentiranje rada ostalih kolegica i kolega
- Pisanje praktičnih vježbi, njihovo popravljanje i donošenje novih verzija, kako bi se osvijetlili temeljni problemi dramaturgije
- Završni praktični rad čini konkretna dramatizacija izabrane pripovijetke i kratki tekst o problemima sa kojima su se studenti suočili prilikom prevođenja epskih u dramske strukture

	Napomena:
Skala ocjenjivanja	Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi: a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.
Literatura	*Obavezna* Aristotel *O pjesničkom umijeću,* August Cesarec, Zagreb 1983; Karahasan, Dž. *Model u dramaturgiji*, Centar za kulturnu djelatnost, Zagreb 1988; Klotz, V. *Otvorena i zatvorena forma u drami,* Lapis, Beograd 1995; Lessing, G. E. *Hamburška dramaturgija*, Državno izdavačko preduzeće Hrvatske, Zagreb 1950; Pfister, M. *Drama*, Hrvatski centar ITI, Zagreb 1998; Szondi, P. *Teorija moderne drame*, Hrvatski centar ITI, Zagreb 2001; Bašović A. i Anđelković S. (ur.) *Drama i vrijeme*, Dobra knjiga, Sarajevo 2010; Inkret, A. *Predmet i prncip dramaturgije*, Sterijino pozorje, Novi Sad 1987; Souriau, E.: *200.000 dramskih situacija*, Nolit, Beograd 1982. Bašović, A. *Maske dramskog subjekta*, Buybook, Sarajevo 2015

	Dodatna Hamburger, K.: *Logika književnosti*, Nolit, Beograd 1976; Fergusson, F. *Pojam pozorišta*, Nolit, Beograd 1979; Lessing, G. E. *Laookon*, Rad, Beograd 1964 *Moderna teorija drame*, prir. M. Miočinović, Nolit, Beograd 1981; Bašović, A. *Čehov i prostor*, Sterijino pozorje, Novi Sad 2008.
Napomene	

UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Komparativna književnost i bibliotekarstvo				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Prevođenje i kultura 1				
Šifra/kod	FIL KOB 319	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	4
Ciklus studija	Prvi ciklus	Semestar	V	Ak. godina	2018/2019.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	nema				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski/srpski/hrvatski				
Nastavnik	Ime i prezime	Prof. dr. Edin Pobrić			
	Kontakt podaci	Kabinet:55 E-mail:edin.pobric@gmail.com Telefon:	Termin konsultacija	uto:11-12; čet:14-16;pet: 12-14	
Saradnik	Ime i prezime	Viši asistent Adisa Bašić			
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja 2; vježbe 2;				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Sadržaj predmeta: Kolegij se sastoji od predavanja i vježbi. Kolegij će početi upoznavanjem studenata sa stanjem teorijske misli u oblasti intersemiotičkog prevođenja i adaptacije (kad se prevodi neki roman u film, neki ep u djelo u stripu, ili se radi slika na temu neke pjesme). Svaka vrsta prevođenje je jedan vid interpretacije pa će, iako se polazi od senzibiliteta i kulture čitanja, akcenat biti na pronalasku namjere teksta, ono što tekst kaže ili sugeriše u odnosu prema jeziku ili mediju na kojem je izražen i u kulturnom kontekstu u kojem je nastao. U tom smislu, na kolegiju će se govorit o razumijevanju unutarnjeg sistema nekog jezika i strukture nekog teksta datog u tom jeziku, i stvaranju dvojnika tekstualnog sistema koji, s izvjesnom diskrecijom, može kod čitatelja proizvesti slične učinke, i na semantičkom i na sintaksičkom, i na stilističkom, metričkom i fonosimboličkom planu, a isto tako i emotivne učinke koje je zahtijevao izvorni tekst ili medij. Pored teorijskog dijela kolegij obuhvata konkretne analize djela koje su svojim tematsko-fabularnim učinicima zastupljeni u različitim medijima.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Cilj predmeta je uporediti dvije različite vrste umjetnosti – književnost I film – I na osnovu date, konkretne komparacije, utvrditi mogućnost jednog i drugog medija.				
Ishodi učenja	Ishodi učenja za ovaj kolegij ogledaju se u tome da studenti u svom budućem radu jasno osjete razliku između dva medija, ne u smislu boljeg ili goreg, ili pak originala ili kopije, nego mogućnosti svakog od njih u odnosu na priču koja „šeta“ od jednog do drugog				

	medija.

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1.	Teorija kulture. Binarne opozice, razlike i mogućnost prevođenja.
2.	Prevođenje ili otprilike isto. Ekvivalentnost značenja i sinonimi. Razumijevanje konteksta. Mogući svjetovi i metalepsa.
3.	Izvori i odredišta u prevođenju. Vrste prevođenja i interpretacija. Intersemiotičko prevođenje – film i književnost.
4.	Sličnosti i razlike između književnog i filmskog jezika. Ikonički znak i ikoničko pripovijedanje. Denotacija – konotacija – simbol.
5.	Filmski planovi. Rakurs. Montaža.
6.	Fokalizacija. Tačka gledišta u filmu i književnosti.Reverzibilnost i nivoi radnje. Izvori i odredišta u intersemiotičkom prevođenju.Trajanje. Redoslijed i učestalost.
7.	Fenomen priče kroz različite diskurse pripovijedanja. Narativ i metalepsa Narativne instance. Tačka gledišta i fokalizacija. *Smrt u Veneciji* (novela – film). Problematika sukoba. Apolonijsko – dionizijsko.
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	Vrijeme u filmu i književnosti. Problematika prostora. Ekfraza u djelu M. Prousta. Roman – Proust, Marcel: *Jedna Swanova ljubav*. Film – Jedna Swanova ljubav (1984). Režija: Folker Šlendorf.
10.	Zvuk i slika. Narativni nivoi. Roman – Ondaatje, Michael: *Engleski pacijent*. Film – *Engleski pacijent* (1996). režija Anthonyja Minghelle.
11.	Oneobičavanje stvarnosti. Problem naratorske perspektive. Roman – Burgessa, Anthonyja: *Paklena pomoranđa*. Film – *Paklena pomorandža* (1971). Režija: Stanley Kubrick
12.	Pokazati ono što nije kazano. Mogući svjetovi u filmu i književnosti. Roman –L.N. Tolstoj: Ana Karanjina. Film – *Ana Karenjina –(2012).* Režija: Joe Wright.
13.	Komparacija filma i romana / psihoanaliza: Širom zatvorenih očiju. Režija: Stanley Kubrick I Arthur Schnitzler: Novela o snu.
14.	Komparacija filma i romana: Cirkus Kolumbija . Režija: Danis Tanović I Ivica Đikić: Cirkus Kolumbija .
15.	Književnost – film – teatar
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu

18.

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Oblici: grupni i individualni rad Metode: Predavanje, razgovor. diskusija, pismeni radovi.
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:

R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)
1.	prisustvo i aktivnost - nastava i vježbe	25	Max 25%
2.	polusemestralni pismeni ispit	25	Max 25%
3.	završni pismeni ispit	25	Max 25%
4.	usmeni ispit	25	Max 25%
	Ukupno: 100 bodova		100%

Skala ocjenjivanja	Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi: a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.
Literatura	Literatura (izvori): ***a) Književnost*** 1. L. N. Tolstoj: *Ana Karenjina.* Sarajevo: Svjetlost, 1990. 2. Ondaatje, Michael: *Engleski pacijent*. Zagreb: Večernji list, 2004. 3. Eco, Umberto: *Ime ruže.* 4. Burgessa, Anthonyja: *Paklena pomorandža*. 5. Proust, Marcesl: *Jedna Swanova ljubav*. 6. Mann, Thomas: *Smrt u Veneciji* 7. *Đikić, Ivica: Cirkus kolumbija. Sarajevo: Civitas, 2005.* 8. Arthur Schnitzler: Novela o snu. Beograd: Rad, 1969 ***b) Film*** 1. Engleski pacijent (1996). režija Anthonyja Minghelle. U: Ralphom Fiennesom,Kristin Scott Thomas. 2. Ime ruže (1986). Režija: Jean-Jacques Annaud. U: Sean Connery, Christian Slat-

	er, Valentina Vargas 3. Ana Karenjina (2012). Režija: Joe Wright. U.: Keira Knightley, Jude Law, Aron Taylor Johnson 4. Jedna Swanova ljubav (1984). Režija: Folker Šlendorf. U: Yeremi Ajrons, Ornela Muti, Alen Delon 5. Smrt u Veneciji (1971). Režija: Luchino Visconti. U.: Dirk Bogarde, Bjorn Andresen 6. Cirkus Kolumbija (2010). Režija: Danis Tanović. Ul. Miki Manojlović, Boris Ler, Mira Furlan 7. Širom zatvorenih očiju (1999). Režija: Stanley Kubrick. Ul. Tom Cruz, Nicole Kidman 8. *Paklena pomorandža* (1971). Režija: Stanley Kubrick.Ul. Malcolm McDowell
	Stručna literatura: 1. Eco, Umberto: *Otprilike isto.* Zagreb : Algoritam, 2006. 2. Gilić, Nikica: *Uvod u teoriju filmske priče.* Zagreb, 2006. 3. Stojanović, Dušan: *Film kao prevazilaženje jezika*. Beograd : Univerzitet umetnosti, 1975. 4. Hutcheon, L. (2006) A Theory of Adaptation. New York & London: Routledge. 5. Turković, Hrvoje: *Teorija filma.* Zagreb: Menadar, 2000. 6. Petrs, Jan: *Slikovni znaci i jezik filma.* Beograd, 1987. 7. Peterlić, Ante: *Pojam i struktura filmskog vremena.* Zagreb: Školska knjiga, 1976. 8. Lotman, Jurij : *Semiotika filma i problemi filmske estetike*. Beograd : Institut za film, 1976. 9. Walter, Benjamin: *Estetički ogledi: Umjetničko djelo u razdoblju tehničke reprodukcije*, Zagreb: Školska knjiga, 1986. 10. Lotman, Jurij : *Semiotika filma i problemi filmske estetike*. Beograd : Institut za film, 1976. 11. Ranković, Milan: *Komparativna estetika*. Beograd : Umetnička akademija,1973. 12. Šion, Mišel: *Napisati scenario*. Beograd : Naučna knjiga : Institut za film, 1989. 13. Levi, Jirži: *Umjetnost prevođenja*. Sarajevo: Svjetlost, 1982. Sibinović, Miodrag: Original i prevod: uvod u istoriju i teoriju prevođenja. Beograd: Privredna štampa, 1979. 14. Jones, Francis R: *Prevoditeljev put*. Sarajevo: Buybook, 2004. 15. Slamnig, Ivan: *Stih i prijevod*. Dubrovnik: Matica hrvatska Dubrovnik, 1997.
Napomene	Preduslov za izlazak na usmeni dio ispita i minimalnu ocjenu šest (55-64) (E) su položeni pismeni dijelovi ispita.

UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	ODSJEK ZA KOMPARATIVNU KNJIŽEVNOST I BIBLIOTEKARSTVO				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Opća povijest književnosti 5.1: proza modernizma				
Šifra/kod	FIL KOB 322	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	2P+1S+2V, 6 ECTS (jednopredmetni); 2P, 4 ECTS (dvopredmetni studij komparativna književnost i bibliotekarstvo); 2P, 3 ECTS (dvopredmetni studij komparativna književnost i druga studijska grupa)
Ciklus studija	Prvi ciklus	Semestar	5	Ak. godina	2018/2019
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Opća povijest književnosti 4 FIL KOB 222				
Jezik izvođenja nastave	bosanski				
Nastavnik	Ime i prezime	Prof. dr. Nina Alihodžić - Hadžialić			
	Kontakt podaci	Kabinet: 54 E-mail: ninaalihodzic@yahoo.com Telefon: 033 253 166	Termin konsultacija		
Saradnik	Ime i prezime				
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja ____2__; seminar____1___; vježbe__2_____				
Kratak opis kolegija/	U prvoj polovini kolegija predavanja će se baviti problemima metamorfoze tradicionalnog romana, npr. sa pojavom eseja u romanu, ali i sa kompleksnošću				

nastavnog predmeta	tumačenja modernog romana. Također, studenti će biti upoznati sa osnovnim stilskim formacijama koje obilježavaju kraj 19. i 20. stoljeće u romanu. U drugoj polovini kolegija će se izučavati isključivo roman dvadesetog stoljeća. Posebna pažnja će se posvetiti subverziji modernizma u romanu dvadesetog stoljeća. Također, kolegij će se baviti i obnovljenim interesom za mit u romanu ove epohe, na primjerima Joyceovog Uliksa i Camusove knjige Mit o Sizifu. Kao posebna tematska cjelina u okviru kolegija izdvaja se odnos između teoretizacije romana i suvremenih književnih teorija, odnosno značaj koji roman kao forma ima za razmišljanja najznačajnijih filozofa dvadesetog stoljeća. Na primjerima južnoameričkih autora govorit će se o pojmu magijskog realizma. Na vježbama će biti analitički obrađivana djela sa liste obavezne lektire za ovaj kolegij te su studenti obavezni da djela u cjelosti pročitaju u vrijeme kada se ona prema programu obrađuju na predavanjima i vježbama, a njihovo aktivno učešće na satima vježbi će značajno utjecati na konačnu ocjenu iz ovog predmeta.
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Osnovni cilj ovog kolegija je da se studenti upoznaju sa velikom proznom književnošću u devetnaestom i dvadesetom stoljeću. U okviru predavanja posebna pažnja bit će posvećena teorijskim aspektima romana u 19. i 20. stoljeću, kao i društveno-historijskim uslovima u kojima su nastali, te o slici svijeta koja se može rekonstruiratii iz književne tehnike u djelima ove epohe. Predavanja će se fokusirati i na društveno-historijski kontekst 20. stoljeća da bi studenti stekli jasnu sliku o važnosti koju svjetski ratovi i naučne revolucije imaju za sliku čovjeka druge polovine devetnaestog I dvadesetog stoljeća.
Ishodi učenja	Ishodi učenja korespondiraju s ciljevima kolegija / nastavnog predmeta.

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1. 01.10.2018.	Pojmovi modernizma i avangarde
2. 08.10.2018.	Pojam postmodernizma i suvremene književne teorije

3. 15.10.2018.	Problem umjetnika i umjetnosti u modernom romanu
4. 22.10.2018.	Vrijeme u modernom romanu *Djelo Marcela Prousta*
5. 29.10.2018.	Sjećanje kao stvarnost *Djelo Marcela Prousta*
6. 05.11.2018.	Metamorfoza tradicionalnog romana – esejizam u romanu
7. 12.11.2018.	Duhovni radikalizam i fenomen otuđenja u modernom romanu; apsurd u modernom romanu
8. 19.11.2018.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9. 26.11.2018.	Kompleksna simbolika romana *Proces.* Filozofski doprinos djela Michela Foucaulta *Nadzirati i kažnjavati* u kritičkom čitanju Kafkine »metafora pravosuđa« Franc Kafka: *Proces*
10. 03.12.2018.	Mit i roman Mit o Sizifu Albert Camus: *Stranac*
11. 10.12.2018.	Mit o Odiseju i *Uliks*
12. 17.12.2018.	Joyceova romaneskna subverzija modernizma James Joyce: *Uliks*
13. 24.12.2018.	»Misterija svijesti« i eksperimentalni i stvaralački potencijal modernističkog romana. Značajan pomak u suvremenom tumačenju tehnike »protoka svijesti«. Različiti kritički osvrti unutar fikcionalnih ostvarenja Virginie Woolf i Jamesa Joycea. Značajan utjecaj Virginie Woolf na feminističku kritiku
14. 31.12.2018.	Realistička fantastika i fantastička realnost u modernom ruskom romanu Mihail Bulgakov: *Majstor i Margarita*
15. 07.01.2019.	»Magijski realizam« u književnom stvaralaštvu latinoameričkih pisaca
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17. **18.**	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Oblici: frontalni, grupni i induvidualni rad Metode: Predavanje, razgovor, diskusija, pismeni radovi, usmeno izlaganje

<table>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra

(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</td><td>
Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:
<table>
<tr><th>R. br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr>
<tr><td>1.</td><td>Prisustvo i aktivnost u nastavi</td><td>10</td><td>Max 10%</td></tr>
<tr><td>2.</td><td>Polusemestralni pismeni ispit</td><td>30</td><td>Max 30%</td></tr>
<tr><td>3.</td><td>Završni pismeni ispit</td><td>30</td><td>Max 30%</td></tr>
<tr><td>4.</td><td>Seminarski rad</td><td>10</td><td>Max 10%</td></tr>
<tr><td>5.</td><td>Usmeni ispit</td><td>20</td><td>Max 20%</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td colspan="3">Ukupno: __100____bodova</td><td>100%</td></tr>
</table>
Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:

Napomena:
</td></tr>
<tr><td>Skala ocjenjivanja</td><td>
Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:

a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;
b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;
c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;
d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;
e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;
f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.
</td></tr>
<tr><td>Literatura</td><td>
Obavezna

Biti, Vladimir (2000). Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije. Zagreb.
Bašić, Sonja (1996). Subverzije modernizma: Joyce i Faulkner. Zagreb.
Lodge, David (1988). Načini modernog pisanja. Zagreb.
</td></tr>
</table>

Oraić-Tolić, Dubravka (1990). *Teorija citatnost*. Zagreb.
Solar, Milivoj (1999). *Suvremena svjetska književnost*. Zagreb.

Dodatna

1. Biti Vladimir (ur.). (1992). *Bahtin i drugi.* Zagreb : Naklada MD.
2. Biti Vladimir (ur.). (2002). *Politika i etika pripovijedanja.* Zagreb : Hrvatska sveučilišna naklada.
3. Biti Vladimir. (2000). *Strano tijelo pripovijesti : etičko – politička granica identiteta.* Zagreb : Hrvatska sveučilišna naklada.
4. Blagojević Jelisaveta. (2005). „Mislim, dakle, mislim drugo*"* U: *Glas i pismo* : *Žak Derrida u odjecima.* (ur.) Bojanić Petar. Beograd: Institut za filozofiju i društvenu teoriju, (Beograd : „Filip Višnjić).
5. Bojanić Petar. (ur.). (2005). *Glas i pismo : Žak Derrida u odjecima.* Beograd: Institut za filozofiju i društvenu teoriju, (Beograd : „Filip Višnjić).
6. Bojanović Kristina. (ur.). (2011). *Slike mišljenja Žil Deleza.* Podgorica : Društvo filosofa Crne gore.
7. Brink André. (1998). *The Novell: Language and Narative from Cervantes to Calvino*. New York: New York University Press.
8. Burger Hotimir. (2001). *Sfere ljudskog : Kant, Hegel i suvremene diskusije.* Zagreb : Prometej.
9. Butler Judith. (2001). *Tela koja nešto znače : o diskurzivnim granicama „pola".* Beograd : Samizdat. 2001.
10. Compagnon Antoine. (2001). *Demon teorije.* Novi Sad : Svetovi.
11. Culler Jonathan. (1991). *O dekonstrukciji : teorija i kritika poslije strukturalizma.* Zagreb : Globus.
12. Čačinović - Puhovski Nadežda. (1986). "Postmodernizam kao paradoksalni izam " U: *Postmoderna : nova epoha ili zabluda.* Kuvačić I. i Flego G. Zagreb: Naprijed.
13. Derrida Jacques. (2007). *Pisanje i razlika.* Sarajevo : Šahinpašić.
14. Derrida Jacques. (2001). *Politike prijateljstva.* Beograd : Beogradski krug.
15. Derrida Jacques. (1996). *Povijest laži.* Sarajevo: Međunarodni centar za mir.

16. Eagleton Terry. (1997). *Iluzije postmodernizma.* Novi Sad : Svetovi.
17. Foucault Michel. (1971). *Riječi i stvari : arheologija humanističkih nauka.* Beograd : Nolit.
18. Foucault Michel. (1994). *Znanje i moć.* Zagreb : Globus.
19. Frank Manfred. (1994). *Kazivo i nekazivo : studije o njemačko – francuskoj hermeneutici i teoriji teksta.* Zagreb : Naklada MD.
20. Gluščević Zoran. (1979). "Mit, književnost i otuđenje " U: *Moderna teorija romana.* ur. Solar Milivoj. Beograd: Nolit.
21. Hall, Stuart (1996). „Kome treba identitet". U: *Questions of Cultural Identity* (ur. Hall, S. & Gay, P du). London
22. Horkheimer, M. - Adorno, T. (1974). *Dijalektika prosvjetiteljstva*. Sarajevo : Veselin Masleša.
23. Kuvačić Ivan i Flego Gvozden. (1986). (ur.) *Postmoderna: nova epoha ili zabluda*. Zagreb: Naprijed.
24. Lacan Jacques. *Spisi.* Beograd : Prosveta
25. Lacan Jacques. (1986). XI Seminar : *Četiri temeljna pojma psihoanalize.* Zagreb : Naprijed.
26. Lachmann Renate. (2007). *Metamorfoza činjenica i tajno znanje : o ludama, mostovima i drugim fenomenima.* Sarajevo : Zoro.
27. Levinas Emmanuell. (2006). *Totalitet i beskonačnost.* Beograd : NK Jasen.
28. Lipovetsky Gilles. (1987). *Doba praznine: ogledi o suvremenom individualizmu*. Novi Sad.
29. Lyotard Jean – Francois. (1991). *Raskol.* Sremski Karlovci . Izdavačka knjižarnica Zorana Stojanovića.
30. Norris Christopher. (1990). *Dekonstrukcija : kraj metafizike i novo mišljenje od Ničea do Derride.* Beograd : Nolit.
31. Oraić – Tolić Dubravka. (2005). *Muška moderna i ženska postmoderna.* Zagreb : Naklada Ljevak.
32. Paić Žarko. (2005). *Politika identiteta : kultura kao nova ideologija.* Zagreb : Antibarbarus.
33. Paić Žarko. (2011). „Tijelo-slika kao događaj: Deleuze i vibracije suvremene umjetnosti" U: *Slike mišljenja Žil Deleza.* Bojanović Kristina. (ur.). Podgorica : Društvo filosofa Crne gore.
34. Ricoeur Paul. (2004). *Sopstvo kao drugi.* Beograd : Jasen.
35. Solar Milivoj. (1998). *Edipova braća i sinovi : o mitskoj svijesti i mitskom jeziku.* Zagreb : Naprijed.
36. Solar Milivoj. (2000). *Granice znanosti o književnosti ; izabrani ogledi.* Zagreb : Naklada Pavičić.
37. Supek Rudi. (1996). *Modernizam i postmodernizam : proturječan čovjek*

	kao utemeljenje. Zagreb : Antibarbarus. 38. Šarčević Abdulah. (2007). *Filozofija i znanost, povijest i kritika, fenomenologija samoiskustva, kriza vremena.* Sarajevo : Connectum.
Napomene	

UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Komparativna književnost i bibliotekarstvo				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Sadržajna analiza – osnove i metode				
Šifra/kod	FIL KOB 332	Status (obavezni ili izborni)	obavezan	ECTS	KK+B3 B+DSG 4
Ciklus studija	I	Semestar	3	Ak. godina	2018/2019.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Nema				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski jezik				
Nastavnik	Ime i prezime	Prof. dr. Senada Dizdar			
	Kontakt podaci	Kabinet:212 E-mail: senada.dizda@ff.unsa.ba Telefon: 0038733 253 193	Termin konsultacija		
Saradnik	Ime i prezime				
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja 1; seminar 1;				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Predmet se sastoji od jednog časa predavanja, jednog časa seminara u koga su uključene i vježbe u bibliotečkom labaratoriju i biblioteci Predavanja: Sadržajna obrada i indeksiranje, stepeni i principi. Problemi prirodnih jezika kao alata za označavanje. Prekoordinantno i postkoordinantno označavanje. Načela izgradnje kontroliranih rječnika. Predmetno označavanje i pravilnici za predmetno označavanje. Semantički i sintaksički odnosi međupojmovima u složenoj predmetnoj oznaci. Predmetno pretraživanje informacija u online katalogu. Seminar: Upoznavanje s vrstama prekoordinantnih i postkoordinantnih sistema.Tezaurus i pravila za izradu tezaurusa. Vježbe: Savladavanje vještina vezanih za izradu predmetnoga kataloga. Upoznavanje s načelima i pravilnicima koji mogu biti korišteni u izradi predmetnoga kataloga. Predmetno pretraživanje online kataloga.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Ovaj je predmet uvodni kolegij u širu oblast poznatu kao Indexing and information retrieval. Nakon ovoga kolegija očekuje se da će studenti biti upoznati sa osnovnim tehnikama i vrstama izrade sistema za predmetno označavanje zasnovanih na korištenju prirodnih jezika				
Ishodi učenja	• Preopoznati odnos veličine zbirke i stupanj preciznosti u označivanju (kontrola odaziva i preciznosti) • Povezati teorijske principe i konceptualne modele za sadržajnu obradu sa stvarnim i suvremenim problemima obrade prirodnog jezika • Kreirati indeksna pravila i odabrati jezik za indeksiranje s obzirom na vrstu dokumenta i vrstu korisnika • Provjeriti ispravnost odabranih sistema za organizaciju znanja (indeksnog jezika) i pravila za indeksiranje na odabranom korpusu				

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1. 4.10.2018.	Studenti će se upoznati sa sadržajem kolegija, načinom rada, literaturom i njihovim obvezama u okviru kolegija
2. 11.10.2018.	Osnovni pojmovi definicije i nazivi (stvarni katalozi, sadržaj dokumenta, struka, predmet, sadržajna analiza, srodni postupci predmetnog označavanja...).
3. 28.10.2018.	Sadržajna obrada i indeksiranje. Indeksiranje: stepeni, principi, vrednovanje dobrog indeksiranja
4. 25.10.2018.	Pripreme za izradu seminarskog rada i podjela tema
5. 1.11.2018.	Jezici za označavanje. Definiranje pojma jezici za označavanje, dokumentacijski jezici
6. 8.11.2018.	Jezici za označavnje. Vrste: Kontrolirani, polukontrolirani, nekontrolirani. Prekoordinantno i postkoordinantno označavanje Problemi prirodnih jezika kao alata za označavanje
7. 15.11.2018.	Konsultacije i predaja nacrta za seminarske radnje
8. 22.11.2018.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9. 29.11. 2018.	Predmetni katalog, historijski razvoj u svijetu i u Bosni i Hercegovini. Predmetna odrednica, definiranje, oblikovanje predmetnih odrednica (prosta i složena predmetna odrednica, jednina množina).
10. 6.12.2018.	Red riječi u predmetnoj odrednici, semantički problemi (homonimi, sinonimi). Vrste predmetnih odrednica (imenske, korporativne, geografske, vremenske, formalne..). Predmetne pododrednice
11. 13.12.2018.	Predmetno pretraživanje informacija u online katalogu. Upoznavanje sa blokom sadržajne analize (600-609) u formatu UNIMARC. Praktična izrada predmetnih podrednica
12. 20.12.2018.	Praktična izrada predmetnih podrednica
13. 27.12.2018.	Praktična izrada predmetnih podrednica
14. 3.1.2019.	Odbrana seminarskih radova
15. 10.1.2019.	Odbrana seminarskih radova
16. 17.1.2019.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17. 24.1.2019. **18.** 31.2.2019.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu

<table>
<tr><td>Način izvođenja nastave
(oblici i metode)</td><td>Oblici: frontalni, grupni rad i individualni rad
Metode: predavanje i vođene praktične vježbe, samostalno učenje
Upotreba prezetnacija u izvođenju nastave (eng. Pover Point Presentation - PPT) i nastavnog materijala pohranjenog na sistemu učenja na daljinu Biser dostupan na http://biser.ff.unsa.ba/</td></tr>
<tr><td>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra

(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</td><td>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:

<table>
<tr><th>R. br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr>
<tr><td>1.</td><td>Pohađanje nastave</td><td>10</td><td>Max 10%</td></tr>
<tr><td>2.</td><td>Pismeni ispit</td><td>30</td><td>Max 30%</td></tr>
<tr><td>3.</td><td>Seminarski rad</td><td>40</td><td>Max 40%</td></tr>
<tr><td>4.</td><td>Usmeni ispit</td><td>20</td><td>Max 20%</td></tr>
<tr><td colspan="3">Ukupno: 100 boda</td><td>100%</td></tr>
</table>

Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:
Obrazloženje:
1. Student dobija po 1 bod za prisutvo na predavanjima. Pripreme za ispitne aktivnosti i sami ispiti ne ulaze u ovo bodovanje – max:10, min: 6 bodova
2. Pismeni ispit sastoji se od testa znanja koji ima nekoliko paralelnih formi. Svaka forma testa razlikuje se po itemima, ali je bodovana na isti način – max: 30, min:17 bodova
3. Seminarski rad se ocjenjuje na sljedeći način (max: 40, min: 22 boda):
a. Dosljedno korištenje literature i odgovor na temu - 15 bodova
b. Struktura rada i jasnoća u pismenom izražavanju – 10 bodova
c. Poticjanost i originalnost – 5 bodova
d. Javni nastup, prezentiranje sadržaja – 10 bodova
4. Usmeni dio ispita se ocjenjuje na sljedeći način (max 20, min 10 bodova):
a. Reprodukcija i dosljedno interpretiranje odgovora – 5 bodova
b. Povezivanje teorijskih koncepata i bibliotečke prakse – 5 bodova
c. Razumijevanje filozofije informacijske pismenosti – 5 bodova
d. Sposobnost vrednovanja i samovrednovanja – 5 bodova
Minimum - 55 bodova, maximum - 100 bodova</td></tr>
<tr><td>Skala ocjenjivanja</td><td>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:
a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;
b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;
c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;
d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;
e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;
f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</td></tr>
<tr><td>Literatura</td><td>Obavezna
1. Aitchinson, J., Gilchrist, A., Bawden, D. Thesaurus construction and use: a practical manual. 4th ed. London : Aslib, 2000.
2. Bawden, D. 2001) Tezaurusi: nova postignuća. // Vjesnik bibliotekara Hrvatske. 44, 1–4, (2001), str. 181–187.
3. Dizdar, S. Od podataka do metapodatka. Sarajevo : Nacionalna i univerzitetska biblioteka Bosne i Hercegovine, 2011</td></tr>
</table>

	4. Mikačić, M. (1996) Teorijske osnove sustava za predmetno označavanje (odabrana poglavlja). Zagreb : Hrvatsko bibliotekarsko društvo. 5. Smjernice za izradu predmetnih preglednih kataložnih jedinica i uputnica. [preporučila] Radna skupina za izradbu Smjernica za datoteke predmetnih preglednih kataložnih jedinica Sekcije za klasifikaciju i indeksiranje Odjela za bibliografski nadzor Međunarodnog saveza knjižničarskih društava i ustanova ; [s engleskog prevela, hrvatske primjere odabrala i izradila Jelica Leščić] Zagreb : Hrvatsko bibliotekarsko društvo, 1999.
	Dodatna 1. Guidelines for the establishment and development of monolingual thesauri. ISO 2788-1996. Geneve: International Organization for Documentation and Standardization, 1996. *2.* Methods for examining documents, determining their subjects, and selecting indexing terms:ISO 5963-1985. Geneve: International Organization for Documentation and Standardization, 1985
Napomene	Usmeni dio ispita imaju pravo polagati studenti/ice koje su položile pismeni i odbranile seminarski rad Ocjena se izvodi zbrajanjem svih bodova osvojenih tokom semestra. Svaki element ima propisani minimum bodova koji moraju biti osvojeni kako bi se ti bodovi uzeli u obzir

UNIVERZITET U SARAJEVU

FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Odsjek za komparativnu književnost i bibliotekarstvo				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Bibliografija BiH I				
Šifra/kod	FIL KOB 334	Status (obavezni ili izborni)	Obavezni	ECTS	4
Ciklus studija	I	Semestar	V	Ak. godina	2018/2019.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Nema				
Jezik izvođenja nastave	b/h/s				
Nastavnik	Ime i prezime	doc. dr. Lejla Hajdarpašić			
	Kontakt podaci	Kabinet: 212 E-mail: lejla.hajdarpasic@ff.unsa.ba Telefon: 033 253 193	Termin konsultacija	Srijeda: 8-10 Utorak: 12-13 Petak: 10-12	
Saradnik	Ime i prezime	---			
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja __2____; seminar_____; vježbe____2___				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Studenti će se upoznati sa razvojem teorije bibliografije u svijetu, a najprije sa bosanskohercegovačkim bibliografskim praksama i najznačajnijim bosanskohercegovačkim bibliografskim projektima.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Cilj je ovoga kolegija dvojak, prije svega studenti trebaju ovladati vještinom izrade bibliografije kao neodvojivog dijela naučnoistraživačkog rada, i drugo, upoznati se s naslijeđem u ovoj oblasti, u svijetu, ali najprije u BiH gdje se bibliografski popisi javljaju još od XVI stoljeća, u sidžilima (ostavinskim dokumentima), zatim u „Bosanskom prijatelju" Ivana Franje Jukića i u salnamama u XIX stoljeću.				
Ishodi učenja	Nakon odslušanog kolegija i ispunjenih obaveza, studenti će moći: - opisati razvoj teorije bibliografije - objasniti metodologiju rada na bibliografiji - razlikovati najznačajnije sistematizacije bibliografija - isplanirati samostalno bibliografski projekt - vrednovati bibliografske projekte				

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta: PREDAVANJA	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1. 1.-5.10.	Studenti će se upoznati sa sadržajem kolegija, načinom rada, literaturom i njihovim obvezama u okviru kolegija.
2. 8.-12.10.	Razvoj teorije bibliografije.
3. 15.-19.10.	Historijat izrade bibliografije u Bosni i Hercegovini (I dio).
4. 22.-26.10.	Historijat izrade bibliografije u Bosni i Hercegovini (II dio).
5. 29.10.-2.11.	Metodologija rada na bibliografiji.
6. 5.-9.11.	Bibliografska jedinica, njeni dijelovi i vrste.
7. 12.-16.11.	Predmet bibliografskih popisa, ciljevi istraživanja, metodi rada.
8. 19.-23.11.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9. 26.-30.11.	Međunarodni standardi. Raspored bibliografske građe. Način klasifikacije.
10. 3.-7.12.	Sistematizacija bibliografija (1. dio).
11. 10.-14.12.	Sistematizacija bibliografija (2. dio).
12. 17.-21.12.	Vrste i načini formiranja anotacija.
13. 24.-28.12.	Pseudonim, inicijali, šifrerm, anonim.
14. 31.12.-28.12.	Naučno djelo – elementi. Registri, bibliografije, literatura, bilješke.
15. 7.1.-11.1.	Primjeri iz prakse.
16. 14.1.-18.1.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17. 21.1.-25.1.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu

18. 28.1.-1.2.	

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta: VJEŽBE	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1. 1.-5.10.	Primarni i sekundarni bibliografski izvori.
2. 8.-12.10.	Međunarodni standardi za bibliografski opis (1.dio).
3. 15.-19.10.	Međunarodni standardi za bibliografski opis (2.dio).
4. 22.-26.10.	Izrada bibliografije monografija.
5. 29.10.-2.11.	Izrada bibliografije sastavnih dijelova publikacije.
6. 5.-9.11.	Nacionalne bibliografije.
7. 12.-16.11.	Priprema za predstojeći polusemestralni ispit.
8. 19.-23.11.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9. 26.-30.11.	Izrada bibliografije neknjižne građe.
10. 3.-7.12.	Autorske bibliografije.
11. 10.-14.12.	Bibliografije periodike.
12. 17.-21.12.	Predmetne bibliografije.
13. 24.-28.12.	Izrada anotiranih bibliografija (1.dio).
14. 31.12.-28.12.	Izrada anotiranih bibliografija (2.dio).
15. 7.1.-11.1.	Priprema za predstojeći završni semestralni ispit.

16. 14.1.-18.1.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17. 21.1.-25.1. **18.** 28.1.-1.2.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu

<table>
<tr><td>Način izvođenja nastave
(oblici i metode)</td><td>Predavanja, vježbe, diskusija, studije slučaja. Predavanja i vježbe će se izvoditi usmeno uz korištenje multimedijalnih sredstava.</td></tr>
<tr><td>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra

(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</td><td>
Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:
<table>
<tr><th>R. br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr>
<tr><td>1.</td><td>Uredno pohađanje nastave i aktivnost na nastavi</td><td>20</td><td>Max 20%</td></tr>
<tr><td>2.</td><td>Polusemestralni test</td><td>30</td><td>Max 30%</td></tr>
<tr><td>3.</td><td>Završni semestralni ispit</td><td>50</td><td>Max 50%</td></tr>
<tr><td>4.</td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>5.</td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td colspan="2">Ukupno: __100____bodova</td><td colspan="2">100%</td></tr>
</table>
Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:

Studenti/ice su dužni uredno pohađati predavanja i vježbe, aktivnost na nastavi podrazumijeva pripremu i učešće u nastavnim aktivnostima ((min: 11, max: 20 bodova)
Polusemestralni test se realizira u formi pismenog ispita i obuhvata gradivo pređeno u prvom dijelu semestra (min:16, max: 30 bodova)
Završni semestralni ispit se realizira u formi pismenog ispita (min: 26, max: 50 bodova)

Min: 55 bodova, max: 100 bodova

Napomena: Za vanredne studente bodovat će se prisustvo konsultacijama / radnim subotama. Termini susreta sa vanrednim studentima planirat će se prema rasporedu radnih subota.
</td></tr>
<tr><td>Skala ocjenjivanja</td><td>
Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:

a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;
b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;
c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;
</td></tr>
</table>

	d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.
Literatura	*Obavezna* Bakaršić, K. (2005) *Fragmenti kulturne historije Bosne i Hercegovine*. Sarajevo: Magistrat. Vraneš, A. (2001) *Osnovi bibliografije*. Beograd: Narodna biblioteka Srbije. Gorman, M. (2006) *Postojana knjižnica : tehnologija, tradicija i potraga za ravnotežom*. Zagreb : Hrvatsko knjižničarsko društvo.
	Dodatna Horvat, A. Živković, D. (2009) *Knjižnice i autorsko pravo*. Zagreb : Hrvatska sveučilišna naklada. Guidelines for National Bibliographies in the Electronic Age / IFLA Working Group on Guidelines for National Bibliographies (2009). URL: https://archive.ifla.org/VII/s12/guidelines-national-bibliographies-electronic-age.pdf (15.9.2018.) IZJAVA IFLA-e o obaveznom primjerku ; Izjava IFLA-e o djelima nepoznatih autora (2012). Sarajevo : Asocijacija informacijskih stručnjaka - bibliotekara, arhivista i muzeologa. RUSA-ine smjernice za izradu bibliografije (2015). Sarajevo : Asocijacija informacijskih stručnjaka - bibliotekara, arhivista i muzeologa.
Napomene	Uz obaveznu i dodatnu literaturu pojedine teme zahtijevat će uvođenje dodatne literature.

UNIVERZITET U SARAJEVU

FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Odsjek za komparativnu književnost i bibliotekarstvo				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Baze podataka				
Šifra/kod	FIL KOB 336	Status (obavezni ili izborni)	Obavezni	ECTS	4
Ciklus studija	I	Semestar	V	Ak. godina	2018/2019.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Nema				
Jezik izvođenja nastave	b/h/s				
Nastavnik	Ime i prezime	doc. dr. Lejla Hajdarpašić			
	Kontakt podaci	Kabinet:212 E-mail:lejla.hajdarpasic@ff.unsa.ba Telefon:033 253 193	Termin konsultacija	Srijeda: 8-10 Utorak: 12-13 Petak: 10-12	
Saradnik	Ime i prezime	Ass. Feđa Kulenović			
	Kontakt podaci	Kabinet: 159 E-mail: fedja.kulenovic@ff.unsa.ba Telefon: 033 253 172	Termin konsultacija	Ponedjeljak: 12-14 Utorak: 10-12 Srijeda: 10-11	
Sedmični broj kontakt sati	predavanja ___2___; seminar_____; vježbe____2___				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Studenti će se upoznati sa različitim karakteristikama baza podataka, njihovim modelima i primjenom. Primjeri rada baza podataka i pretraživanja trebaju omogućiti upoznavanje i ovladavanje različitim metodama rukovanja bazama podataka.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Cilj kolegija je upoznavanje s teorijskim konceptom, mogućnostima, odnosno ulogom baza podataka i sistema za pretraživanje informacija u informacijskom sistemu. Namjera je istaći svrhu i važnost baza podataka kao izvora pouzdanih informacija, odnosno studente uputiti na razumijevanje tehnika modeliranja, sistematizacije i organizacije podataka. Kolegij također ima za cilj pojasniti ulogu bibliotekara u definiranju strukture baze podataka.				
Ishodi učenja	Nakon odslušanog kolegija i ispunjenih obaveza, studenti će moći: - prepoznati ulogu baza podataka u informacijskom sistemu - objasniti faze oblikovanja baza podataka - primjeniti tehnike i strategije naprednog pretraživanja baza podataka				

	- vrednovati mrežne baze podataka

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta: **PREDAVANJA**	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1. 1.-5.10.	Studenti će se upoznati sa sadržajem kolegija, načinom rada, literaturom i njihovim obvezama u okviru kolegija.
2. 8.-12.10.	Elektronski informacijski sistemi i njihova izgradnja.
3. 15.-19.10.	Značaj, uloge i zadaci baza podataka u informacijskom sistemu.
4. 22.-26.10.	Vrste baza podataka.
5. 29.10.-2.11.	Oblikovanje baza podataka (1. dio).
6. 5.-9.11.	Oblikovanje baza podataka (2. dio).
7. 12.-16.11.	Sistemi za upravljanje bazom podataka.
8. 19.-23.11.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9. 26.-30.11.	Temeljna arhitektura Interneta.
10. 3.-7.12.	Načela komunikacije u mrežnom okruženju.
11. 10.-14.12.	Osnove rada mrežnih baza podataka.
12. 17.-21.12.	Vrste mrežnih baza podataka.
13. 24.-28.12.	Pretraživanje mrežnih baza podataka.
14. 31.12.-28.12.	Elektronski repozitoriji, digitalni repozitoriji od povjerenja.
15. 7.1.-11.1.	Evaluacija mrežnih baza podataka.
16. 14.1.-18.1.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)

17. 21.1.-25.1.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18. 28.1.-1.2.	

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta: **VJEŽBE**	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1. 1.-5.10.	Uslovi za pretraživanje, upiti i pretraživanje baza podataka.
2. 8.-12.10.	Složeni upiti, optimiziranje upita.
3. 15.-19.10.	Nacionalni i međunarodni standardi za razmjenu podataka.
4. 22.-26.10.	Mrežne baze podataka.
5. 29.10.-2.11.	Bibliografske baze podataka.
6. 5.-9.11.	Citatne baze podataka.
7. 12.-16.11.	Baze podataka s cjelovitim tekstom.
8. 19.-23.11.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9. 26.-30.11.	Odabir baza podataka za pretraživanje i oblikovanje upita za pretraživanje.
10. 3.-7.12.	Pretraživanje baza podataka. Predmetno pretraživanje.
11. 10.-14.12.	Pretraživanje baza podataka po autoru. Pretraživanje po naslovu.
12. 17.-21.12.	Pretraživanje korištenjem tezaurusa.
13. 24.-28.12.	Pregledavanje i ograničavanje rezultata pretraživanja. Pohrana, ispis i slanje rezultata pretraživanja.
14. 31.12.-28.12.	Vrednovanje informacijskih izvora.
15.	Ponavljanje i pregled naučenog

7.1.-11.1.	
16. 14.1.-18.1.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17. 21.1.-25.1. **18.** 28.1.-1.2.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu

<table>
<tr><td>Način izvođenja nastave
(oblici i metode)</td><td>Predavanja, vježbe, diskusija, studije slučaja. Predavanja i vježbe će se izvoditi usmeno uz korištenje multimedijalnih sredstava.</td></tr>
<tr><td>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra

(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</td><td>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:
<table>
<tr><th>R. br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr>
<tr><td>1.</td><td>Uredno pohađanje nastave i aktivnost na nastavi</td><td>20</td><td>Max 20%</td></tr>
<tr><td>2.</td><td>Polusemestralni test</td><td>30</td><td>Max 30%</td></tr>
<tr><td>3.</td><td>Završni semestralni ispit</td><td>50</td><td>Max 50%</td></tr>
<tr><td>4.</td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>5.</td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td colspan="2">Ukupno: ____100____bodova</td><td>100%</td></tr>
</table>
Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:

• Studenti/ice su dužni uredno pohađati predavanja i vježbe, aktivnost na nastavi podrazumijeva pripremu i učešće u nastavnim aktivnostima (min: 11, max: 20 bodova)
• Polusemestralni test se realizira u formi pismenog ispita i obuhvata gradivo pređeno u prvom dijelu semestra (min:16, max: 30 bodova)
• Završni semestralni ispit se realizira u formi pismenog ispita (min: 26, max: 50 bodova)

Minimum - 55 bodova, maximum - 100 bodova

Napomena: Za vanredne studente bodovat će se prisustvo konsultacijama / radnim subotama. Termini susreta sa vanrednim studentima planirat će se prema rasporedu radnih subota.</td></tr>
<tr><td>Skala ocjenjivanja</td><td>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</td></tr>
</table>

	a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.
Literatura	*Obavezna* DATE, C.J. An introduction to database systems. 8th ed. Boston: Pearson/Addison Wesley, 2004. Varga, M. Baze podataka. Konceptualno, logičko i fizičko modeliranje podataka. Zagreb: Društvo za razvoj informacijske pismenosti (DRIP), 1994. WILLIAMS, Hugh E. Web aplikacije i baze podataka : PHP i MySQL . Beograd: Mikro knjiga, 2003.
	Dodatna Online baze podataka: Priručnik za pretraživanje. Zagreb: CARNet, 2006. URL: http://onlinebaze.irb.hr/files/1_prirucnik_online-baze.pdf (15.9.2018.) Vučina, Ž. Pretraživanje i vrednovanje informacija na Internetu. Zagreb: CARNet, 2006. URL: http://www.ssmb.hr/libraries/0000/2950/Pretra%C5%BEivanje_informacija_na_internetu.pdf (15.9.2018.) Tkalac, S.: Relacijski model podataka, Informator, Zagreb, 1988. BURKHARDT, Joanna M. (2010) Teaching information literacy : 50 standards-based exercises for college students. Chicago : American Library Association, 2010.
Napomene	Uz obaveznu i dodatnu literaturu pojedine teme zahtijevat će uvođenje dodatne literature.

UNIVERZITET U SARAJEVO FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Komparativna književnost i bibliotekarstvo				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Esejistika				
Šifra/kod	FIL KOB 418	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	5
Ciklus studija	Drugi ciklus	Semestar	1	Ak. godina	2018/2019.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	nema				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski/srpski/hrvatski				
Nastavnik	Ime i prezime	Prof. dr. Edin Pobrić			
	Kontakt podaci	Kabinet:55 E-mail:edin.pobric@gmail.com Telefon:	Termin konsultacija	uto:11-12; čet:14-16;pet: 12-14	
Saradnik	Ime i prezime	Viši asistent Adisa Bašić			
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja 2; vježbe 2; seminar 1				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Sadržaj predmeta: Kolegij se sastoji od predavanja, vježbi i seminara. Studenti će biti upoznati sa osnovnim osobinama eseja kao književne vrste. Esej će se razmatrati kao stjecište humanističkih disciplina, ali će se posebna pažnja obratiti eseju u romanu, kao i odnosu eseja i poezije. Studenti će biti upoznati s konkretnim esejima pojedinih autora, ali će i sami pisati eseje na zadate teme. Pisanje eseja studenti će raditi iz perspektive pojedinih književnih teorija.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Esej je predmet koji u odnosu na svoj cilj odgovara grupi predmeta Dramaturgija na pozorišnim akademijama. S jedne strane, cilj je da se studenti upoznaju s fenomenom eseja kao što se upoznaju s pjesmom, pričom, romanom. S druge strane, praktični je cilj da se studenti obuče u pisanju eseja: ostale forme su pitanje ličnog izbora i talenta, ali esej je za naše studente osnovno sredstvo.				
Ishodi učenja					

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1.	Forma eseja. Osnovne karakteristike i žanrovska problematika. Historijski kontekst eseja. Montaigneovi eseji
2.	Esej kao stjecište humanističkih disciplina. Esej i književna kritika.

3.	Savremene književne teorije i esejistika kao književna kritika. Ruski formalizam.
4.	Strukturalizam. Forma eseja. Osnovne karakteristike i žanrovska problematika.
5.	Feminizam i forma eseja
6.	Postkolonijalna kritika. Esej
7.	Poststrukturalizam. Esej
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	Psihoanaliza. Esej
10.	Novi historicizam. Esej
11.	Semiotika. Esej
12.	Teorija recepcije. Esej.
13.	Praznik – Nova godina.
14.	Esej i roman. Esej u romanu.
15.	Polemika i esej.
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Oblici: frontalni, grupni i individualni rad Metode: Predavanje, razgovor. diskusija, pismeni radovi, usmeno izlaganje

Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra

(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)

Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:

R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)
1.	prisustvo i aktivnost - nastava i vježbe	20	Max 20%
2.	polusemestralni pismeni ispit	25	Max 25%
3.	završni pismeni ispit	25	Max 25%
4.	Šest eseja u toku semestra	30	Max 30%
5.			
Ukupno: 100 bodova			100%

Skala ocjenjivanja

Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:

a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;
b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;
c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;
d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;
e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;
f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.

Literatura

Obavezna literatura:

1. Andrić, I.:*Razgovor s Gojom*. U: *Istorija i legenda*. Sarajevo, 1981.
2. Bacon, F.: *Eseji*. Beograd: Kultura, 1967.
3. De Montaigne, M.: *Ogledi*. Sarajevo: Veselin Masleša, 1964.
4. Eco, Umberto: *Otvoreno djelo*. Zagreb: Stvarnost. 1970.
5. Hristić, J.:*Izabrani eseji*. Beograd: Srpski PEN centar, 2005.
6. Huxley, A.:*Maslina i drugi eseji*. Zagreb: Izvori, 2002.
7. Krleža, M. : *Esej o Proustu*. U: *Eseji, studije, putopisi*. Sarajevo: Svjetlost, 1966.
8. Marić, S.: *Proplanci eseja*. Beograd: Nolit, 1979.
9. Platon: *Gozba*. Beogard: BIGZ, 2000.
10. Pobrić, E.: *Ideja i priča: semiotika književnosti.* Sarajevo: Samouprava, 2016.

Dodatna literatura

1. Beker, Miroslav: *Povijest književnih teorija.* Zagreb: Matica Hrvatska, 1999.
2. Betti, Emilio: Hermeneutika kao opšta metoda duhovnih nauka. Novi Sad, 1988.
3. Biti, Vladimir: *Pojmovnik suvremene književne teorije.* Zagreb, 2000.
4. Ambrogio, Ignazio: *Formalizam i avangarda u Rusiji.* Zagreb, 1979.
5. Beker, M.: Moderna kritika u Engleskoj i Americi. Zagreb, 1973.
6. Compagnon, Antoine: *Demon Teorije.* Novi Sad, 2001.
7. Culler, Jonathan: *Književne teorije.* Zagreb, 2001.
8. Culler, J.: *O dekonstrukciji.* Zagreb, Globus, 1991.
9. Culler, Jonathan: *Književna teorija – vrlo kratak uvod.* Zagreb, 2001.
10. Doležal, Ljubomir: *Poetike zapada.* Sarajevo, 1991.
11. Donato, E; Meksi, R.: *Strukturalistička kontraverza.* Beograd: Prosveta, 1988.

	12. Duda, Dean: *Kulturni studij: ishodište i problemi.* Zagreb, 2002. 13. Hirsch, E.D.: *Načela tumačenja.* Beograd, Nolit, 1983. 14. Eliot, Thomas Stearns: *Tradicije, vrijednosti i književna kritika.* Zagreb, 1999. 15. Eagelton, T. (2005) *Teorija i nakon nje*. Zagreb: Algoritam. 16. Eagelton, T.: *Književne teorije.* Zagreb, SNL, 1987. 17. Frye, Nothorp: *Anatomija kritike.* Zagreb, 1979. 18. Jameson, F. : *U tamnici jezika*. Stvarnost: Zagreb, 1978 19. Mukaržovski, J.: *Književna struktura, norma i vrijednost.* Zagreb, 1999.
Napomene	Da bi uspješno položili ispit, studenti su dužni napisati šest eseja na zadate teme. Teme za eseje se dobijaju u toku nastave.

UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET
ODSJEK ZA KOMPARATIVNU KNJIŽEVNOST I BIBLIOTEKARSTVO

SYLLABUS

<table>
<tr><td>Odsjek</td><td colspan="5">Odsjek za komparativnu književnost i bibliotekarstvo
JEDNOPREDMETNI STUDIJ KOMPARATIVNE KNJIŽEVNOSTI (KK)
DVOPREDMETNI STUDIJ KOMPARATIVNE KNJIŽEVNOSTI I BIBLIOTEKARSTVA (KKB)
KK U KOMBINACIJI SA DRUGOM STUDIJSKOM GRUPOM (KK A1/A2)</td></tr>
<tr><td>Naziv kolegija/ nastavnog predmeta</td><td colspan="5">Kreativno pisanje</td></tr>
<tr><td>Šifra/kod</td><td>FIL KOB 424</td><td>Status (obavezni ili izborni)</td><td>izborni</td><td>ECTS</td><td>KK: 5
KKB: 4
KK A1/A2: 3</td></tr>
<tr><td>Ciklus studija</td><td>drugi</td><td>Semestar</td><td>drugi</td><td>Ak. godina</td><td>2018/2019.</td></tr>
<tr><td>Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta</td><td colspan="5">Nema</td></tr>
<tr><td>Jezik izvođenja nastave</td><td colspan="5">bosanski/hrvatski/srpski</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Nastavnik</td><td>Ime i prezime</td><td colspan="4">Prof. dr. Muhamed Dželilović</td></tr>
<tr><td>Kontakt podaci</td><td>Kabinet: 54
E-mail: muhamed.dzelilovic@ff.unsa.ba
Telefon:033/ 253 166</td><td>Termin konsultacija</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td rowspan="2">Saradnik</td><td>Ime i prezime</td><td colspan="4">Adisa Bašić, MA</td></tr>
<tr><td>Kontakt podaci</td><td>Kabinet:54
E-mail:adisa.basic@ff.unsa.ba
Telefon:033/ 253 166</td><td>Termin konsultacija</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td>Sedmični broj kontakt sati</td><td colspan="5">predavanja _2____; seminar_1_____; vježbe 1_____ KK
predavanja _2____; seminar__1____; vježbe 0_____ KKB
predavanja __2___; seminar_0_____; vježbe 0___KK A1/A2</td></tr>
<tr><td>Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta</td><td colspan="5">Na časovima će se pisati i dorađivati kraće prozne ili poetske forme, te čitati izabrani kanonski tekstovi o kojima će se kritički diskutovati. Vježbaće se pisanje različitih žanrova, radiće se na redigovanju tekstova i upoznavati se sa autopoetikama značajnih pisaca.</td></tr>
<tr><td>Cilj kolegija/ nastavnog predmeta</td><td colspan="5">Omogućiti studentima kreativno izražavanje, ohrabriti ih da se okušaju u pisanju različitih književnih formi, pomoći im u formiranju individualnog stila pisanja. Ovaj predmet studentima daje praktična iskustva književnog rada, uči ih da svoj rad podvrgnu kritičkom sudu, podstiče njihov stvaralački duh i produbljuje njihovo razumijevanje procesa nastanka književnog teksta.</td></tr>
<tr><td>Ishodi učenja</td><td colspan="5"></td></tr>
</table>

	Savladavanje umijeća pisanja kraćih proznih i poetskih formi. Usavršavanje kreativnog pisanja fikcionalnih i nefikcionalnih žanrova.

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1.	Uvod. Uloga i značaj kreativnosti. Kako nas iskustvo pisanja čini boljim čitaocem. Dogovor o radu. Zadaci sa prvu polovinu semestra. **PRVA PROBNA VJEŽBA** kreativnog pisanja na osnovu datog teksta, predmeta ili slike.
2.	Svi pišu, ko čita: kreativne mogućnosti i izazovi **TEKSTA NA MREŽI**. Blog, elektronske platforme, tekst kao dio multimedije. Čitanje odabranih tekstova. Rad na pojedinačnim studentskim tekstovima.
3.	Nastavak rada na pojedinačnim studentskim tekstovima: čitanje, komentari, redigovanje.
4.	**PUTOPIS.** Putnici kroz prostor, vrijeme i sebe same. Čitanje odabranih tekstova.
5.	Rad na pojedinačnim studentskim putopisima.
6.	Kreativno nefikcionalno pisanje: istraživanje kao inspiracija. **PUBLICISTIKA.** Čitanje odabranih tekstova.
7.	Rad na studentskim pojedinačnim publicističkim tekstovima.
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	**PRIVATNI NARATIV**: lično i univerzalno u memoarima i autobiografiji. Čitanje odabranih tekstova.
10.	Rad na pojedinačnim studentskim privatnim narativima.
11.	Kako se piše **PJESMA**? Položaj i značaj lirike danas. Nove kreativne mogućnosti poezije. Čitanje odabranih tekstova.
12.	Rad na pojedinačnim studentskim pjesmama.
13.	**PRIČA**: izbor teme, konvencije žanra (krimi, ljubavna, fantastična, erotska...) i kršenje konvencija žanra. Čitanje odabranih tekstova.
14.	Rad na pojedinačnim studentskim pričama.
15.	Kreativnost kao kolektivni čin: prezentacija **ZAJEDNIČKOG PROJEKTA** grupe.
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu

18.

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Pisanje. Diskusija o unaprijed pročitanim tekstovima. Rad na tekstu, analiza i interpretacija. Individualni i grupni rad.
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:

R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)
1.	**Aktivnost na času**:	30	**35%**
2.	**Tri rada u prvoj polovini semestra**	35	**35%**
3.	**Tri rada u drugoj polovini semestra**	35	**35%**
	Ukupno: 100 bodova		100%

Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:

- redovni dolasci i donošenje svojih radova
- pažljivo čitanje i konstruktivno komentarisanje radova drugih članova grupe
- dorada i predavanje finalnih verzija radova, ispravljenih nakon diskusije na času

Skala ocjenjivanja	Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi: a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.
Literatura	*Obavezna* Aristotel. *O pesničkoj umetnosti*. Beograd: Dereta, 2002 Eko, Umberto (2013) *Ispovesti mladog romanopisca*. Beograd: Službeni glasnik Marić, Sreten (ur.). *Rađanje moderne književnosti: Poezija.* Beograd: Nolit, 1975. Kiš, Danilo. *Po-etika.* Beograd: Nolit, 1972.
	Dodatna Božović, Arijana (ur.) *Kule, gradovi: majstori kratke proze od Gogolja do Fostera Volasa*. Beograd: SAI, 2013. Brajson, Bil. *Tamo dole*. Beograd: Laguna, 2014. Čerčil, Vinston. *Drugi svetski rat*. Beograd: Posveta, 1965. Geert, Mak. *U Evropi*. Sarajevo: Buybook, 2012. Ransmajer, Kristof. *Atlas uplašenog čovjeka*. Beograd, Geopoetika: 2014. Skloot, Rebecca. *The Immortal Life of Henrietta Lacks*. New York, Broadway Books: 2011. Šoljan, Antun. *Sto pjesnika svijeta*. Zagreb, Mladost: 1984.

	Twain, Mark. *Autobiography of Mark Twain*. Berkeley: University of California Press: 2010.
Napomene	

UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Komparativna književnost i bibliotekarstvo				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Biblioteke u multikulturalnom informacijskom društvu				
Šifra/kod	FIL KOB 425	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	4
Ciklus studija	Drugi ciklus	Semestar	1	Ak. godina	2018/2019.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	nema				
Jezik izvođenja nastave	bosanski				
Nastavnik	Ime i prezime	Doc.dr. Mario Hibert			
	Kontakt podaci	Kabinet:159 E-mail: mario.hibert@ff.unsa.ba Telefon: 253-172	Termin konsultacija	Ponedjeljak: 9-10h; 13-14h Utorak: 9-10h; Srijeda: 14-16h	
Saradnik	Ime i prezime	Ass. Feđa Kulenović			
	Kontakt podaci	Kabinet: 159 E-mail: fedja.kulenovic@ff.unsa.ba Telefon: 253-172	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja 2; vježbe 2				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Upoznavanje sa multikulturalnom i interkulturalnom misijom bibliotečkog poziva. Nastanak informacijkog društva. Tematiziranje i pojašnjavanje složenosti odnosa društvene odgovornosti bibliotekara/ki u promoviranju socijalne pravde, građanskog obrazovanja i društvenog uključivanja u odnosu spram demokratske održivosti u globalnom, informacijskom društvu.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Kolegij ima za cilj predstaviti i objasniti faktore utjecaja znanja i ICT (informacijsko komunikacijske tehnologije) na razvoj i stvaranje tzv. društva znanja. Namjera je ispitati i prezentirati mogućnosti kroz koje biblioteka kao javna informacijska institucija odgovara na izazove multikulturalizma i globalizacije pojašnjavajući utjecaj informacionalizma na ulogu, značaj, ali i preobilikovanje izazova bibliotečke profesije i biblioteka u umreženom društvu. Studente/ice će biti upoznati sa teorijama informacijskog društva, kao i sa strategijama razvoja biblioteka i drugih informacijskih institucija u odnosu na korisničke potrebe u u složenom, multikulturalnom, postmodernom, postindustrijskom, umreženom kontekstu.				
Ishodi učenja	Razumijevanje temeljnih koncepata i pojmova informacijskog društva. Sposobnost rekonceptualizacije i reevaluacije tradicionalne ideje bibliotečkog poziva kao neutralne, uslužne djelatnosti kroz kritičku interpretaciju ishodišta javne misije bibliotekarstva.				

	Aktualiziranje značaja repolitizacije bibliotečkog diskursa i redefiniranja profesionalnog identiteta u umreženom društvu. Ovladavanje modelima korisničkog usluživanja u multikulturalnog kontekstu i vještinama kolaborativnog rada na istraživačkom projektu.

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1. 9.10.2017.	Multikulturalno porijeklo javnog bibliotekarstva. Biblioteke u multikulturalnom kontekstu. Biblioteke i društvena inkluzija. Odgovornosti i etika bibliotekara u multikulturalnom okruženju. Globalizacija i multikulturalizam.
2. 16.10.2017.	Teorije informacijskog društva. Temeljni koncepti i pojmovi.
3. 23.10.2017.	Demokratija, javno dobro i postmoderna informacijska ekonomija. Civilno društvo, postcivilna medijacija, građansko e-obrazovanje i nova javna sfera.
4. 30.10.2017.	Organizacijska paradigma. Utjecaja znanja i ICT (informacijsko komunikacijske tehnologije) na razvoj i stvaranje društva znanja.
5. 6.11.2017.	Umrežena tehnologija, tehnokracija i biblioteke. Ishodišta digitalizma kao totalitarizma. Kognitivni kapitalizam i globalizacija. Informacijski fordizam i socijalna teorija Mreže. Postindustrijski imperijalizam.
6. 13.11.2017.	Ideologija Silikonske doline. Intelektualna fetišizacija informacija.
7. 20.11.2017.	Biopolitika informacijskog društva i kritička kiberkultura. Kritička teorija i bibliotečka kultura.
8. 27.11.2017.	Individualni prijedlozi za grupni istraživački projekat.
9. 4.12.2017.	Građansko bibliotekarstvo. Kritičko bibliotkarstvo (progresivno, radikalno, društveno odgovorno, aktivističko).
10. 11.12.2017.	Model apomedijacije u bibliotekarstvu: uključeni bibliotekar (embedded librarian).
11. 18.12.2017.	Informacijske potrebe manjiskih grupa u javnim bibliotekama.
12. 16.12.2017.	Hyperlink biblioteka: korisničke potrebe u umreženom društvu.
13. 1.1.2018.	Nova godina – nema nastave.
14. 8.1.2018.	Kritičke informacijske studije.
15.	Prezentacija grupnog istraživačkog projekta.

15.1.2018.	
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
22.1.2018.	
17.	Kumulativni ispit za studente I.ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Metode: Predavanje, razgovor, diskusija. Kolaborativni grupni rad. Predavanja obuhvataju tematske cjeline na osnovu kojih se na vježbama evaluira rad studenata kroz izradu individualnih prijedloga i prezentacije grupnog istraživačkog projekta.
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:

R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)
1.	Prisustvo na nastavi i vježbama	20	Max 20%
2.	Individualni prijedlozi za grupni istraživački projekat.	40	Max 40%
3.	Prezentacija grupnog istraživačkog projekta.	40	Max 40%
	Ukupno: 100 bodova		100%

Studenti su dužni predati individualni prijedlog za grupni istraživački projekat (sedma sedmica) i prezentirati grupni istraživački projekat (petnaesta sedmica). Na vježbama će se koristiti tehnike kolaborativnog rada i mentorisanje individualnih istraživačkih prijedloga i finalnog grupnog projekta. Na usmeni ispit (januarsko/februarski rok) izlaze studenti koji žele popraviti ukupnu ocjenu.

Obrazloženje:

1. Studenti su dužni redovno pratiti predavanja, seminar i vježbe. Nastavnik i saradnik će na osnovu evidencije dolazaka na nastavu bodovati prisustvo. (20 bodova: 100% prisustvo; iznad 70% prisustva; 15 bodova: 50%; 5 bodova; ispod 50% prisustva: bez bodova).
2. Individualni prijedlog za istraživački projekat: max. 40, min. 20 bodova.
3. Prezentacija grupnog istraživačkog projekta pretpostavlja evaluaciju učešća svakog studenta prema dodijeljenim zadacima: max. 40, min. 20 bodova.

Skala ocjenjivanja	Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi: a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.
Literatura	*Obavezna literatura:* 1. Barbrook, Richard. Immaginary Futures: from thinking machines to the global village. London: Pluto Press, 2007. Dostupno na: http://www.imaginaryfutures.net/imaginaryfutures_v2.pdf 2. Javna knjižnica. / ur. Mars, Marcell i Tomislav Medak. Zagreb: Multimedijalni institut, 2015. Dostupno na: http://monoskop.org/images/e/ef/Medak_Mars_WHW_eds_Public_Library_Javna_knjiznica.pdf (2015-07-14). ¸ 3. Liessmann, K. P. Teorija neobrazovanosti: zablude društva znanja. Zagreb: Jesenski i Turk, 2009. 4. Webster, Frank. Theories of the Information Society. London; New York : Routledge, 1995.
	Dodatna (preporučena) literatura: 1. Budd, John. Self-Examination: The Present and Future of Librarianship. Westport,. CT: Libraries Unlimited, 2008. 2. Buschman, John E. Dismantling the public sphere: Situating and sustaining librarianship in the age of the new public philosophy. Libraries United: Connecticut, 2003. 3. Critical Library Instruction - Theories and Methods. / ed. Accardi, Maria T.; Emily Drabinski and Alana Kumbier. Duluth, MN: Library Juice Press, 2010. 4. Fuchs, C. Critical Theory of Communication. London: University of Westminister Press, 2016. Dostupno na: https://doi.org/10.16997/book1 5. Informed Agitation: Library and Information Skills in Social Justice Movements and Beyond. / ed. Morrone, Melissa. Sacramento, CA: Library Juice Press, 2014 6. Information Literacy and Social Justice: Radical Professional Praxis. / eds. Gregory, Lua and Shana Higgins. Sacramento, CA: Library Juice Press, 2013. 7. Questioning Library Neutrality: Essays from Progressive Librarian. / ed. Lewis, Alison. Duluth, MN: Library Juice Press, 2008. 8. Nicholson, K. P., Seale, M. The Politics of Theory and the Practice of Critical Librarianship. Sacramento, CA: Library Juice Press, 2017.

	9. Semprini, Andrea. Multikulturalizam. Clio: Beograd, 2005. 10. Stalder, Felix. Digital Solidarity. London/Luneburg: PML Books/Mute, 2013. Dostupno na: http://www.metamute.org/sites/www.metamute.org/files/u1/Digital-Solidarity-Felix-Stalder-9781906496920-web-fullbook.pdf 11. Zukerfeld, M. Knowledge in the Age of Digital Capitalism: An Introduction to Cognitive Materialism. London: University of Westminister Press, 2017. Dostupno na: https://doi.org/10.16997/book3 12. Warwick, Henry. Radical Tactics of the Offline Library. Amsterdam: Institute of Network Cultures, 2014. Dostupno na: http://networkcultures.org/wp-content/uploads/2014/06/NN07_complete.pdf (2015-10-10).
Napomene	Ocjena se izvodi zbrajanjem svih bodova osvojenih tokom semestra. Svaki element ima propisani minimum bodova koji moraju biti osvojeni kako bi se ti bodovi uzeli u obzir. Vanredni studenit predaju na polovini semestra nacrt za seminarski rad (max. 50, min. 30 bodova) i u posljednjoj sedmici semestra predaju finalni seminarski rad koji se boduje također sa (max. 50, min. 30 bodova). Minimum - 55 bodova, maximum - 100 bodova.

UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Odsjek za komparativnu književnost i bibliotekarstvo				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	**Kulturna baština u savremenom tehnološkom okruženju**				
Šifra/kod	FIL KOB 426	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	KK+B: 5 B+DSG: 3
Ciklus studija	II	Semestar	I	Ak. godina	2018/2019.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Nema.				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski jezik				
Nastavnik	Ime i prezime	Prof. dr. Lejla Kodrić Zaimović			
	Kontakt podaci	Kabinet: 159 E-mail: lejla.kodric-zaimovic@ff.unsa.ba; lejla.kodric.zaimovic@gmail.com Telefon: 033 253 172	Termin konsultacija	Ponedjeljak: 12-14 Utorak: 12-14 h Petak: 12-13 h	
Saradnik	Ime i prezime	Viša ass. Džejla Khattab, MA			
	Kontakt podaci	Kabinet:159 E-mail: dzejla.khattab@ff.unsa.ba; dzejlakhattab@hotmail.com Telefon: 0038733 253 172	Termin konsultacija	Ponedjeljak: 12-14 h Četvrtak: 12-15 h	
Sedmični broj kontakt sati	Predavanja: **2**; seminar: -; vježbe: **2**				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Definicije i priroda baštine; komunikacija baštine (kolektivno pamćenje, kulturno pamćenje, društveno pamćenje); politički, ekonomski, kulturološki, tehnološki aspekti pamćenja; biblioteke kao baštinske institucije; baštinske institucije – nekad i danas; redefiniranje baštinskih institucija; divergencija / konvergencija baštinskih institucija; digitalizacija kao vid upravljanja baštinskim institucijama u savremenom tehnološkom okruženju; strateško planiranje projekata digitalizacije kulturne baštine; strategije selekcije za digitalizaciju kulturne baštine; tehnologije konverzije; tehnologije pohrane; tehnologije dostavljanja; metapodaci; procjena i kontrola kvalitete; digitalizacija kulturne baštine kao vid demokratizacije znanja o baštini te kao vid promoviranja baštine.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Upoznati studente/-ice bibliotekarstva s pojmom kulturna baština u njegovim raznovrsnim značenjima, kao i s vrstama, zadacima i ulogama baštinskih institucija u savremenom društvu. Usto, cilj je obavijestiti studente/-ice o konvergenciji baštinskih institucija pod utjecajem savremenih informacijskih tehnologija te o vidovima i mogućnostima upravljanja baštinom unutar savremene društvene paradigme. Posebna pažnja posvetit će se aktuelnim projektima digitalizacije kulturne baštine.				
Ishodi učenja	• Razumjeti porijeklo, razvoj, društvenu ulogu te savremene probleme				

	djelovanja baštinskih institucija; • Prepoznati sličnosti i posebnosti u djelovanju različitih tipova baštinskih institucija; • Razumjeti složenost pojma kulturna baština u njegovim različitim aspektima, formama, medijima; • Kritički vrednovati te implementirati projekte digitalizacije u sektoru baštine; • Kritički vrednovati te implementirati mehanizme aktivnog djelovanja baštinskih institucija u aktuelnom okruženju.

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1. 5. 10. 2018.	Uvod u predmet: temeljni pojmovi, opis predmeta, zadaci, relevantna literatura, elementi praćenja rada, kriteriji ocjenjivanja.
2. 12. 10. 2018.	Kulturna baština: definiranje temeljnih pojmova.
3. 19. 10. 2018.	Historijska ishodišta konvergencije arhiva, biblioteka i muzeja. Konvergencija arhiva, biblioteka i muzeja danas. Izazovi baštinskih profesija.
4. 26. 10. 2018.	Ustanove javnog pamćenja i mehanizmi aktivnog djelovanja u savremenom tehnološkom okruženju.
5. 2. 11. 2018.	Digitalna kultura: pojam i značaj. (Digitalna) kulturna baština u međunarodnim i domaćim strateškim dokumentima.
6. 9. 11. 2018.	Digitalizacija kao vid upravljanja baštinskim institucijama u savremenom tehnološkom okruženju.
7. 16. 11. 2018.	Digitalne baštinske inicijative u praksi. Nacionalne strategije za digitalizaciju baštinske građe. Domaći i međunarodni projekti digitalizacije baštinske građe.
8. 22. 11. 2018.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9. 30. 11. 2018.	Participatorna kultura i baštinske institucije.
10. 7. 12. 2018.	Kulturni portali: pojam, vrste i značaj.
11. 14. 12. 2018.	Kulturni turizam i odnos prema baštini.

12. 21. 12. 2018.	Iskustva iz prakse baštinskih institucija. Primjeri dobre prakse.
13. 28. 12. 2018.	Pripreme za realizaciju samostalnog istraživačkog rada.
14. 4. 1. 2019.	Odbrana samostalnog istraživačkog rada (I).
15. 11. 1. 2019.	Odbrana samostalnog istraživačkog rada (II).
16. 18. 1. 2019.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17. 24. 1. 2019.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Frontalni, grupni, individualni. Metode: integralna, deskriptivna, empirijska.
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:

R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)
1.	Prisustvo na nastavi	10	10%
2.	Polusemestralni ispiti / Završni ispit	50	50%
3.	Samostalni istraživački rad	30	30%
4.	Javna odbrana samostalnog istraživačkog rada	10	10%
	Ukupno: 100 bodova		100%

Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:

- prisustvom na nastavi;
- učešćem u realizaciji nastavnih sadržaja te relevantnoj diskusiji;
- samostalnom bibliografskom pretragom, pronalaženjem te razumijevanjem izvora informacija relevantnih za predstavljene nastavne jedinice;
- demonstracijom usvojenog znanja kroz elemente praćenja rada studenata/-ica.

Napomena:

- unutar svih predviđenih elemenata praćenja rada student/-ica treba osvojiti

	najmanje polovinu (55%) predviđenih bodova. Svi gorenavedeni elementi praćenja eliminatorni su te obavezujući.
Skala ocjenjivanja	Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi: a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.
Literatura	*Obavezna* 1. Gir, Č. *Digitalna kultura*. Beograd, Clio, 2011. 2. Gob, Andre; Noemie Drouguet: *Muzeologija – povijest, razvitak, izazovi današnjice*. Zagreb: Antibarbarus, 2007. 3. Hartli, Džon. *Kreativne industrije*. Beograd: Clio, 2007. 4. *Heritage and social media: understanding heritage in a participatory culture* / edited by Elisa Giaccardi. London ; New York : Routledge, 2012. 5. Howard, P. Heritage: *Management, Interpretation, Identity*. London; New York: Continuum; 2003. 6. Jelinčić, Danijela Angelina. *Abeceda kulturnog turizma*. Zagreb: Meandarmedia, 2008. 7. Kodrić, L. *Digitalne informacijske usluge u baštinskim ustanovama*. Sarajevo: Biblioteka Sarajeva, 2010. 8. Maroević, I. *Uvod u muzeologiju*. Zagreb: Zavod za informacijske znanosti, 1993. 9. Stulli, B. *Arhivistika i arhivska služba: studije i prilozi*. Zagreb, Hrvatski državni arhiv: 1997. 10. Šola, T. *Javno pamćenje: čuvanje različitosti i mogući projekti*. Zagreb: Zavod za informacijske studije, 2014. 11. Tredinnick, L. *Digital Information Culture: The Individual and Society in the Digital Age*. Oxford: Chandos Publishing, 2008.
	Dodatna 1. Cvjetičanin, Biserka. *Kultura u doba mreža: ogledi o kulturnoj politici*. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada, 2014. 2. *Digitalno doba: masovni mediji i digitalna kultura*. / uredila Nada Zgrabljić Rotar. Zadar: Sveučilište u Zadru, 2011. 3. Mekdonald, Šeron. *Vodič kroz muzejske studije.* Beograd: Clio, 2014. 4. Švob-Đokić, Nada; Primorac, Jaka; Jurlin, Krešimir. *Kultura zaborava: industrijalizacija kulturnih djelatnosti*. Zagreb: Jesenski i Turk, 2008.
Napomene	-

UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Komparativna književnost i bibliotekarstvo				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Organizacija znanja				
Šifra/kod	FIL KOB 428	Status (obavezni ili izborni)	izborni	ECTS	4
Ciklus studija	Drugi ciklus	Semestar	1	Ak. godina	2018/2019.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	nema				
Jezik izvođenja nastave	bosanski				
Nastavnik	Ime i prezime	Prof. dr. Senada Dizdar			
	Kontakt podaci	Kabinet:212 E-mail:senada.dizdar@ff.unsa.ba Telefon: 0038733 253 193	Termin konsultacija		
Saradnik	Ime i prezime	Ass. Džejla Khattab, MA			
	Kontakt podaci	Kabinet:159 E-mail: dzejla.khattab@ff.unsa.ba; dzejlakhattab@hotmail.com Telefon: 0038733 253 172	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja 1; seminar 1;				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Sadržaj predmeta: Kolegij se sastoji od predavanja i seminara. Predavanja (podijeljena u tri cjeline): a) Predstavljanje promjena biblotečke paradigme kroz temeljne pojmove: knjiga, katalog, korisnik i bibliotekar. b) Razvoj metoda i tehnika koje omogućavaju opisivanje i konsolidiranje informacija. Ponovno propitivanje i definiranje bibliografskih odnosa pod utjecajem savremene tehnologije. Novi sistemi (POPSI, PRECIS, SSZPO) i metode vezane za sadržajnu obradu podataka. Novi modeli u deskriptivnoj obradi: Funkcionalni zadaci bibliografskog opisa (FRBR), Funkcionalni zadaci obrojčanih autoriziranih podataka (FRANAR) i Konsolidirani ISBD. c) Predstavljanje problema koji su vezani za pretraživanje informacija (problemi oblikovanja upita),vrednovanje kvalitete pretraživanja i upoznavanje sa osnovnim strategijama pretraživanja (korištenje Booleovih operatera, kraćenje...) Seminar: Vođeno i samostalno upoznavanje s literaturom i online izvorima iz oblasti organizacije znanja i digitalne humanistike, aktivno učestvovanje u prezentiranju i ocjenjivanju sadržaja				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Cilj ovoga kolegija jest da studenti/ce kroz usvajanje kategorijalnog aparata koji se koristi u području organizacije znanja, spoznaju dimenzije (procese i sisteme) područja organizacije znanja i razumiju promjenu biblotečke pradigme.				
Ishodi učenja	• Povezati teorijske principe i konceptualne modele sistema za organizaciju znanja sa stvarnim i savremenim problemima u upravljanju dokumentima u baštinskom sektoru				

	• Preopoznati modele i standarde namjenje za razmjenu bibliografskih metapodataka u mrežnom okruženju • Provjeriti ispravnost odabranih sistema za organizaciju znanja i pravila za obradu građe na odabranom korpusu. • Kritički prosuditi i preporučiti relevantne nadolazeće tehnologije i inovacije u svrhu poboljšanja interoperabilnosti sistema • Podizati nivo samostalnog traganja za znanstvenim i stručnim sadržajima • Vježbati javni nastup

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1. 2.10.2018.	Kategorijalni aparat vezan za organizaciju znanja: podatak, informacija, znanje, znanost, informacijski sistemi. ETAKSA komunikacijski model, objekti učenja i informacijska pismenost
2. 9.10.2018.	Promjena bibliotečke pradigme. Predstavljanje promjena unutar bibliotečkog diskursa koje se odnose na osnovne bibliotečke entitete: knjigu (eKnjiga), katalog (eKatalog), korisnika (kranji korinik) i bibliotekara (informacijski stručnjak).
3. 16.10.2018.	Razvoj metoda i tehnika koje omogućavaju opisivanje i konsolidiranje informacija. Ponovno propitivanje i definiranje bibliografskih odnosa pod utjecajem savremene tehnologije
4. 23.10.2018.	Pripreme za izradu seminarskih radnji
5. 30.10.2018.	Tradicionalni sistemi za pohranjivanje i pretraživanje informacija Promjena bibliotečeke paradigme od knjige do krajnjeg korisnika Približavanje teorija stvarnih kataloga (predmetnog i stručnog kataloga)
6. 6.11.2018.	Novi sistemi (POPSI, PRECIS,SSZPO) i metode vezane za sadržajnu obradu podataka.
7. 13.11.2018.	Pripreme za izradu seminarskih radnji
8. 20.11.2018.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9. 27.11.2018.	Novi modeli u deskriptivnoj obradi: Funkcionalni zadaci bibliografskog opisa (FRBR), Funkcionalni zadaci obrojčanih autoriziranih podataka (FRANAR) i Konsolidirani ISBD
10. 4.12.2010.	Metapodaci i identifkatori
11. 11.12.2018.	Metapodaci Dublin Core
12. 18.12.2018.	Organizacija znanja i informacijska pismenost. Korisnički upiti i strategije pretraživanja
13. 25.1.2018.	
14. 1.1.2019.	Nova godina
15.	Odbrana seminarskih radova

8.1.2019.	
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
15.1.2019.	
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
22.1.2019.	
18.	
5.2.2019.	

<table>
<tr><td>Način izvođenja nastave
(oblici i metode)</td><td>Oblici: frontalni, grupni i individualni rad
Metode: Predavanje, razgovor. diskusija, pismeni radovi, usmeno izlaganje
Upotreba prezetnacija u izvođenju nastave (PPT) i nastavnog materijala pohranjenog na sistemu učenja na daljinu Biser dostupan na http://biser.ff.unsa.ba/</td></tr>
<tr><td>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra

(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</td><td>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:
<table>
<tr><th>R. br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr>
<tr><td>1.</td><td>Pohađanje nastave</td><td>10</td><td>Max 10%</td></tr>
<tr><td>2.</td><td>Pismeni ispiti</td><td>30</td><td>Max 30%</td></tr>
<tr><td>3.</td><td>Seminarski rada i usmeno izlaganje</td><td>40</td><td>Max 40%</td></tr>
<tr><td>4.</td><td>Usmeni ispit</td><td>20</td><td>Max 20%</td></tr>
<tr><td colspan="3">Ukupno: 100 bodova</td><td>100%</td></tr>
</table>
Obrazloženje:
1. Student dobija po 1 bod za prisutvo na predavanjima.Pripreme za ispitne aktivnosti i sami ispiti ne ulaze u ovo bodovanje – max:10, min: 6 bodova
2. Pismeni ispit sastoji se od testa znanja koji ima nekoliko paralelnih formi. Svaka forma testa razlikuje se po itemima, ali je bodovana na isti način – max: 30, min:17 bodova
3. Seminarski rad se ocjenjuje na sljedeći način (max: 40, min: 22 boda):
a. Dosljedno korištenje literature i odgovor na temu - 15 bodova
b. Struktura rada i jasnoća u pismenom izražavanju – 10 bodova
c. Poticjanost i originalnost – 5 bodova
d. Javni nastup, prezentiranje sadržaja – 10 bodova
4. Usmeni dio ispita se ocjenjuje na sljedeći način (max 20, min 10 bodova):
a. Reprodukcija i dosljedno interpretiranje odgovora – 5 bodova
b. Povezivanje teorijskih koncepata i bibliotečke prakse – 5 bodova
c. Razumijevanje filozofije informacijske pismenosti – 5 bodova
d. Sposobnost vrednovanja i samovrednovanja – 5 bodova

Minimum - 55 bodova, maximum - 100 bodova</td></tr>
<tr><td>Skala ocjenjivanja</td><td>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:
a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;
b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;
c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;
d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;</td></tr>
</table>

	e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.
Literatura	*Obavezna* 1. Chowdhury, G. G. Introduction to modern information retrieval. London : Library Association Publishing, 1999. 2. Dizdar, S. Od podataka do metapodatka. Sarajevo: Nacionalna i univerzitetska biblioteka Bosne i Hercegovine, 2011. 3. Foskett, A. C. The subject approach to information. 8th. ed. London : Library Association Publishing, 1996. 4. Mikačić, M. Teorijske osnove sustava za predmetno označivanje. Zagreb : Hrvatsko bibliotekarsko društvo, 1996. (Odabrana poglavlja). 5. Rowly, J., Farrow, J. Organizing Knowledge : An introduction to managing access to Information. ed. Aldershot. England : Grower, 2000. 6. Svenonius, E. Intelektualne osnove organizacije informacija. Lokve: Benja, 2005.
	Dodatna 1. Chowdhury, G. G. Introduction to modern information retrieval. London : Library Association Publishing,1999. 2. Lankaster, F. W. Indexing und Abstracting in Theory and Practice. Second ed. Illionis : GraduateSchool of Library and Information Science, 1998.
Napomene	Usmeni dio ispita imaju pravo polagati studenti/ice koje su položile pismeni i odbranile seminarski rad Ocjena se izvodi zbrajanjem svih bodova osvojenih tokom semestra. Svaki element ima propisani minimum bodova koji moraju biti osvojeni kako bi se ti bodovi uzeli u obzir.

UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Komparativna književnost i bibliotekarstvo				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Metapodaci				
Šifra/kod	FIL KOB 430	Status (obavezni ili izborni)	izboran	ECTS	4
Ciklus studija	II ciklus	Semestar	1	Ak. godina	2018/2019.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Nema				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski jezik				
Nastavnik	Ime i prezime	Prof. dr. Senada Dizdar			
	Kontakt podaci	Kabinet:212 E-mail:senada.dizdar@ff.unsa.ba Telefon: 0038733 253 193	Termin konsultacija		
Saradnik	Ime i prezime	Ass. Džejla Khattab, MA			
	Kontakt podaci	Kabinet: 159 E-mail: dzejla.khattab@ff.unsa.ba; dzejlakhattab@hotmail.com Telefon: 0038733 253 172	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja 1; seminar 1 ;				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Sadržaj predmeta: Metapodaci predstavljaju osnovne elemente koji se koriste u organizaciji znanja i od ključnog su značaja za razvoj i upravljanje digitalnim dokumentima kao i za nastanak digitalnih biblioteka i digitalne humanistike. Upoznavanje (izučavanje) metapodataka unutar ovoga kolegija organizirat će se kroz dvije cjeline. Prva cjelina će obuhvatiti teme vezane za definiranje, zadatke i vrste metapodataka. Druga cjelina će obuhvatiti razvoj nove paradigme katalogizacije tumačen kroz IFLA-ine studije: studiju *Uvjeti za funkcionalnost bibliografskih zapisa (FRBR),* studiju i *Uvjeti za funkcionalnost preglednih kataložnih zapisa (FRNAR),* kao i utjecaj ovih studija na postojeće standarde za obradu bibliotečke građe.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Studenti će steći osnovna znanja vezana za metapodatke i upoznat će se sa napoznatijim modelima metapodataka				
Ishodi učenja	• Proširiti korpus postojećih znanja vezanih za vrste metapodatke i novu paradigmu katalogizacije • Prepoznati modele i koncepte metapodataka relevantne za promijenjeno okruženje • Ovladati elementima Dublinskog skupa, i identifikatorima (ISSN, ISBN, DOI-a i srodni sistemi) • Identificirati specifičnosti različitih vrsta građe i veza između: djela-teksta-primjerka (primjena FRBR I FRAD)				

	• Izabrati relevantne metapodatke za različite vrste građe • Provjeriti ispravnost modela metapodataka na odabranom korpusu • Predložiti skup metapodataka za identifikaciju odabrane nestandardizirane građe

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1. 3.10.2018.	Uvodno predavanje. Pojava, značenje i razvoj metapodataka i identifikatora u polju informacijskih znanosti.
2. 10.10.2018.	Metapodaci, definicija, zadaci i vrste i temljne ciljeve primjene: opis izvora, pretraživanje informacija, upravljanje primjenom informacijskih aplikacija, vlasništvo i autentifikacija podataka i interoperabilnost
3. 17.10.2018.	Metapodaci i identifikatori
4. 24.10.2018.	Priprema za izradu seminarskog rada
5. 31.10.2018.	Metapodaci i Dublin Core
6. 7.11.2018.	Izrada zapisa pomoću generatora metapodataka kao što je DC generator od NSK (http://www.nsk.hr/izdavaci/dc1/lijevo1.htm)
7. 14.11.2018.	Pripreme za izradu seminarskih radova (analiza prijedloga tema)
8. 21.11.2018.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9. 28.11.2018.	Sistemi za organizaciju znanja i upravljanje znanjem
10. 5.12.2018.	IFLA-ine studije: Uvjeti za funkcionalnost bibliografskih zapisa" (FRBR) i Uvjeti za funkcionalnost preglednih kataložnih zapisa (FRNAR
11. 12.12.2018.	Metapodaci digitalne biblioteke i digitalni repozitoriji
12. 19.12.2018.	Uloga metapodataka u digitalnoj humanistici i sistemima za organizaciju znanja
13. 26.12.2018.	Uloga metapodataka u digitalnoj humanistici i sistemima za organizaciju znanja
14. 2.1.2019.	Nova godina
15. 9.1.2019.	Odbrana seminirskih radova
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)

16.1.2019.	
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
23.1.2019.	
18.	
6.2.2019.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Oblici: frontalni, grupni i individualni rad Metode: Predavanje, razgovor. diskusija, pismeni radovi, usmeno izlaganje Upotreba prezetnacija u izvođenju nastave (PPT) i nastavnog materijala pohranjenog na sistemu učenja na daljinu Biser dostupan na http://biser.ff.unsa.ba/ DC generator od NSK (http://www.nsk.hr/izdavaci/dc1/lijevo1.htm) za izradu zapisa
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:

R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće ocjeni (%)
1.	Pohađanje nastave i aktivnost	10	Max 10%
2.	Pismeni ispiti	30	Max 30%
3.	Seminarski rada i usmeno izlaganje	40	Max 40%
4.	Usmeni ispit	20	Max 20%
	Ukupno: 100 boda		100%

Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:
1. Student dobija po 1 bod za prisutvo na predavanjima.Pripreme za ispitne aktivnosti i sami ispiti ne ulaze u ovo bodovanje – max:10, min: 6 bodova
2. Pismeni ispit sastoji se od testa znanja koji ima nekoliko paralelnih formi. Svaka forma testa razlikuje se po itemima, ali je bodovana na isti način – max: 30, min:17 bodova
    1. Seminarski rad se ocjenjuje na sljedeći način (max: 40, min: 22 boda):
        a. Dosljedno korištenje literature i odgovor na temu - 15 bodova
        b. Struktura rada i jasnoća u pismenom izražavanju – 10 bodova
        c. Poticjanost i originalnost – 5 bodova
        d. Javni nastup, prezentiranje sadržaja – 10 bodova
    2. Usmeni dio ispita se ocjenjuje na sljedeći način (max 20, min 10 bodova):
        a. Reprodukcija i dosljedno interpretiranje odgovora – 5 bodova
        b. Povezivanje teorijskih koncepata i bibliotečke prakse – 5 bodova
        c. Razumijevanje filozofije informacijske pismenosti – 5 bodova
        d. Sposobnost vrednovanja i samovrednovanja – 5 bodova

        Minimum - 55 bodova, maximum - 100 bodova

Skala ocjenjivanja	Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi: a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.

Literatura	*Obavezna* 1. Dablin Core Metadata. Dostupno na URL: 2. http://dublincore.org/documents/2007/06/04/abstract-model/ (24.9.2017.) 3. Dizdar, S. Od podataka do metapodatka. Sarajevo: Nacionalna i univerzitetska biblioteka Bosne i Hercegovine, 2011. 4. Hakala, J. Dablinski osnovni skup elemenata metapodataka. //: Vjesnik bibliotekara Hrvatske. 43,1-2 (2000), str. 38–49. 5. Reynolds, R. ISSN, Identifikatori metapodaci u digitalnom svijetu. //: Vjesnik bibliotekara Hrvatske. 47, 1-2 (2004). str. 17–29. Dostupno na: http://www.hkdrustvo.hr/vjesnik/files/VBH_1- 2_2004_Reynolds.pdf (24.9.2017.) 6. Uvjeti za funkcionalnost bibliografskih zapisa: završni izvještaj (IFLA-ina Studijska skupina za uvjete za funkcionalnost bibliografskih zapisa). Zagreb: Hrvatsko knjižničarsko društvo, 2004
	Dodatna 1. Handžić, M., Dizdar, S. Picturing the Past: A Case of Knowledge Management Application in Archaeology. // Conference: 12th International Forum on Knowledge Asset Dynamics (IFKAD 2017), At St.Petersburg, Russia, Volume: pp. 1251-1261. Dostupno na https://www.researchgate.net/publication/317548750_Picturing_the_Past_A_Case_of_Knowledge_Management_Application_in_Archaeology (24.9.2017.) 2. Handžić, M., Dizdar, S. Knowledge Management Meets Humanities: A Case Study of Diplomatic Correspondence Visualisation. Conference: 11th Forum on Knowledge Asset Dynamics - Towards a New Architecture of Knowledge: Big Data, Culture and Creativity (IFKAD 2016), Volume: pp. 1445-1457. (24.9.2017.)
Napomene	Usmeni dio ispita imaju pravo polagati studenti/ice koje su položile pismeni i odbranile seminarski rad Ocjena se izvodi zbrajanjem svih bodova osvojenih tokom semestra. Svaki element ima propisani minimum bodova koji moraju biti osvojeni kako bi se ti bodovi uzeli u obzir.

UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Komparativna književnost i bibliotekarstvo				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Književnost i pamćenje				
Šifra/kod	FILKOB 450	Status (obavezni ili izborni)	izborni	ECTS	j.p.: 7 d.p.kkb: 5 d.p.d.s.g.: 3
Ciklus studija	II	Semestar	I	Ak. godina	2018/19
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Nema				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski/hrvatski/srpski				
Nastavnik	Ime i prezime	Andrea Lešić-Thomas			
	Kontakt podaci	Kabinet: 52 E-mail:andrea.lesic-thomas@ff.unsa.ba Telefon: 033253159	Termin konsultacija	Srijeda: 8-11, četvrtak: 8-10	
Sedmični broj kontakt sati	predavanja ___2___; seminar___1____; vježbe_____				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Upoznavanje s osnovnim problemima proučavanja odnosa između književnosti i procesa pamćenja. Predmet će obuhvatati uvod u teoriju pamćenja i praktičnu primjenjivost te teorije u čitanju konkretnih književnih djela. Posebni problemi kojima ćemo se baviti bit će: autobiografsko pisanje, utjecaj psihoanalitičke, te političke i sociološke teorije na proučavanje procesa historijskog pamćenja, i odnos fantazije i historije u književnosti.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Razumijevanje kompleksnosti problematike pamćenja u književnosti i kulturi.				
Ishodi učenja	• Ispitati, analizirati, uporediti i kritički prosuđivati osnovne postavke različitih teorija pamćenja i njihov odnos prema književnosti i kulturi • Primijeniti te teorije u jasno i pregledno argumentiranim interpretacijama književnih djela				

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1. 03. 10. 2017.	Uvod: Zašto pamćenje i književnost?
2. 10. 10. 2017.	Svi smo mi izašli iz Proustove madelaine: Proust i Bergson
3. 17. 10. 2017.	Problem sa podsviješću: Freud
4. 24. 11. 2017.	Problem sa šarmom: Hrabal i *Služio sam engleskog kralja*
5. 31. 10. 2017.	Hrabal 2
6. 07. 11. 2017.	Istorija i nasilje: Kiš i *Grobnica za Borisa Davidoviča*
7. 14. 11. 2017.	Kiš 2; Česlav Miloš, izbor pjesama
8. 21. 11. 2017.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9. 28. 11. 2017.	Totalitarni režimi i intimna istorija: Kundera i *Šala*
10. 05. 12. 2017.	Kundera 2; Uvod u Dubravku Ugrešić i *Kultura laži*
11. 12. 12. 2017.	Dubravka Ugrešić i *Muzej bezuvjetne predaje*
12. 19. 12. 2017.	Traumatsko pamćenje: Lem i *Solaris*
13. 26. 12. 2018.	Problem sa zaboravom: Jergović, *Mama Leone*
14. 02. 01. 2018.	Fakultet ne radi
15. 09. 01. 2018.	Revizija i diskusija
16. 16. 01. 2018.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17. **18.**	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu

<table>
<tr><td>Način izvođenja nastave
(oblici i metode)</td><td>Predavanja i seminari; diskusije na času, samostalni istraživački rad u izradi seminarskih radova</td></tr>
<tr><td>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra

(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</td><td>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:

Jednopredmetni studij komparativne književnosti:
<table>
<tr><th>R. br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr>
<tr><td>1.</td><td>Prisustvo i učešće na nastavi</td><td>20</td><td>20%</td></tr>
<tr><td>2.</td><td>Nacrt 2 seminarska rada i prezentacija radnih verzija radova na seminarima</td><td>20</td><td>20%</td></tr>
<tr><td>3.</td><td>2 seminarska rada na dogovorenu temu</td><td>60</td><td>60%</td></tr>
<tr><td colspan="3">Ukupno: __100____bodova</td><td>100%</td></tr>
</table>
Dvopredmetni studij komparativne književnosti i bibliotekarstva:
<table>
<tr><th>R. br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr>
<tr><td>1.</td><td>Prisustvo i učešće na nastavi</td><td>20</td><td>20%</td></tr>
<tr><td>2.</td><td>Nacrt dva seminarska rada</td><td>10</td><td>10%</td></tr>
<tr><td>3.</td><td>2 seminarska rada nadogovorenu temu</td><td>70</td><td>70%</td></tr>
<tr><td colspan="3">Ukupno: __100____bodova</td><td>100%</td></tr>
</table>
Dvopredmetni studij komparativne književnosti i druge studijske grupe; studenti koji predmet biraju sa vanjske liste izbornih predmeta:
<table>
<tr><th>R. br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr>
<tr><td>1.</td><td>Prisustvo i učešće na nastavi</td><td>20</td><td>20%</td></tr>
<tr><td>2.</td><td>Nacrt jednog seminarskog rada</td><td>10</td><td>10%</td></tr>
<tr><td>3.</td><td>Seminarski rad na dogovorenu temu</td><td>70</td><td>70%</td></tr>
<tr><td colspan="3">Ukupno: __100____bodova</td><td>100%</td></tr>
</table>
Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:

• Urednim pohađanjem nastave, redovnom pripremom za nastavu i aktivnim učešćem na času
• Izradom predviđenog broja seminarskih radova na dogovorene teme (koje moraju biti obrazložene nacrtom), te blagovremenom predajom rada koji treba biti jasno i pregledno napisan, imati uvod, razradu i zaključak, te punu i relevantnu bibliografiju i fusnote za svaki korišteni izvor.</td></tr>
</table>

	• Za jednopredmetne studente komparativne književnosti, prezentacijom radnih verzija oba seminarska rada pred kolegama, i vođenjem diskusije o tim radnim verzijama Napomena: Na nastavi će biti objašnjeno šta je to plagijat, te kako se koriste izvori; seminarski radovi koji ne poštuju pravila citiranja bit će vraćeni kao plagijati; svaki oblik prepisivanja bit će sankcionisan; učenje napamet iz skripti se ne preporučuje, jer gotovo garantuje lošu ocjenu. Za informacije o tome šta jeste, a šta nije plagijat, studenti se pozivaju da prouče sljedeći izvor: http://unsa.ba/s/images/stories/plagijarizam/Primjeri%20plagijarizma.pdf
Skala ocjenjivanja	Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi: a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.
Literatura	*Obavezna* Asman, Alaida, *Rad na nacionalnom pamćenju : kratka istorija nemačke ideje obrazovanja*, prijevod Aleksandra Bajazetov-Vučen, Zemun: Biblioteka XX vek, 2002 Assmann, Jan, *Kulturno pamćenje : pismo, sjećanje i politički identitet u ranim visokim kulturama*, prijevod Vahidin Preljević, Zenica: Vrijeme, 2008 Beganović, Davor, *Poetika melankolije : na tragovima savremene bosansko-hercegovačke književnosti*, Sarajevo : Rabic, 2009 Bergson, Anri, *Materija i pamćenje: ogled o odnosu tela i duha*, prijevod Olja Petronić, Beograd: Fedon, 2013 Frojd, Sigmund, *S one strane principa zadovoljstva; Ja i ono*, prijevod Mirjana Avramanović, Novi Sad: Svetovi, 1994 Lachmann, Renate, *Phantasia / Memoria / Rhetorica*, izabrao i preveo Davor Beganović, priredio Vladimir Biti, Zagreb: Matica hrvatska, 2002
	Dodatna Dodatna literatura će biti navedena po potrebi.
Napomene	

UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	ODSJEK ZA KOMPARATIVNU KNJIŽEVNOST I BIBLIOTEKARSTVO				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Politike intertekstualnosti				
Šifra/kod	FIL KOB 452	Status (obavezni ili izborni)	izborni	ECTS	2P+1S, 7 ECTS (jednopredmetni); 2P+1S, 5 ECTS (dvopredmetni studij komparativna književnost i bibliotekarstvo); 2P, 3 ECTS (dvopredmetni studij komparativna književnost i druga studijska grupa)
Ciklus studija	drugi	Semestar	1	Ak. godina	2018/2019
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	nema				
Jezik izvođenja nastave	bosanski				
Nastavnik	Ime i prezime	Prof. dr. Nina Alihodžić - Hadžialić			
	Kontakt podaci	Kabinet: 54 E-mail: ninaalihodzic@yahoo.com Telefon: 033 253166	Termin konsultacija		
Saradnik	Ime i prezime				
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja ____2__; seminar____1___; vježbe_____				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Od tradicionalne teorije književnosti, suvremena književna teorija razlikuje se upravo po tome što temeljne, konstitutivne granice između znanosti i književnosti bivaju dokinute. Cjelokupan “ pojmovni uređaj” discipline biva suočen s tzv.				

	“krizom temelja” u cilju demonstriranja razlika kao “sličnosti presvučenih distancom”. Shodno tome, studentima/studenticama unutar navedenog kolegija otvorena je mogućnost analize kreativnih interpretacija kanonskih djela iz povijesti književnosti, istovremeno, kroz suvremena metafikcionalna preispisivanja, tako i kroz pozorisne, likovne i filmske interpretacije/adaptacije. Priznavanje stanovite fikcionalnosti u pogledu same znanstvene discipline, proučavatelji naklonjeni sintagmi “književna teorija” kako je demonstrirao Jonathan Culler, nagovještavaju novu sklonost u svezi analitičke perspektive kao beskompromisan zahtjev za propitivanjem / problematiziranjem svih predodžaba o književnosti. Ishod navedenog promatranja bivao je tzv. “prelaženje granica” u smislu da niti jedan pristup u ophođenju sa književnim tekstom ne može se primjenjivati kao temeljan niti kao univerzalan, već da svaki proučavatelj/ica mora nastojati podvrgnuti svoja načela /samo/ pre-ispitivanju. U tom smislu namjera nam je unutar nastavnog programa predviđenog za kolegiji Politike intertekstualnosti upoznati studente i studentice s značajnim interpretacijama kanonskih književnih ostvarenja i to u presjecištu mnoštva posve različitih, a time i konkurentnih polazišta načinjenih iz oprečnih perspektiva. U skladu s tim, studentima i studenticama sugeriramo aktivan odnos u primjeni stečenih znanja i to u smislu usvajanja ponuđenih postavki koje će, svako ponaosob, pokušati povezati sukladno s kontekstom. U završnom dijelu semestra nastava će se jednim dijelom bazirati na permanentnom dijalogu sa studentima I studenticama o njihovom načinu promišljanja o usvojenim znanjima i njihovim strukovnim/studentskim preferencijama u praktičnoj primjenjivosti postavki suvremene znanosti o književnosti.
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Na tragovima suvremene književne i kulturne teorije studenti/studentice bit će upoznati s različitim kreativnim interpretacijama kanonskih književnih ostvarenja s tzv. poststrukturalistickim naglaskom na dekonstruiranju politike intertekstualnosti.
Ishodi učenja	Ishodi učenja su da studenti razumiju ili budu u mogućnosti primjeniti teorijske okvire unutar tekstova koje budu pisali u toku studija ili nakon njega. Njihova znanja mogu biti prepoznata u naučnom i kulturološkom krugu što omogućavanjihovu veću mobilnost.

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1. 01.10.2018	Pročavanje interaktivnih veza između književnog teksta i konteksta
2. 08.10.2018.	Modeli intertekstualnosti i komunikacija među različitim kulturama
3. 15.10.2018.	Intertekstualnost i „politike književnosti“
4. 22.102018.	Imagološke projekcije – satanizacija slike Drugog
5. 29.10.2018.	Programiranje i reprogramiranje „kolektivne memorije“
6. 05.11.2018.	Jezik; Književnost i kultura nacionalnog identiteta
7. 12.11.2018.	Dijalog s „tuđom“ kulturom – osnov interkulturalnih studija
8. 19.11.2018.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9. 26.11.2018.	„Kultura putovanja“ i književna *iterologija*
10. 03.12.2018.	Od mita o Odiseju do postmodernog flaneura
11. 10.12.2018.	Metafore *put* i *putovanje* – toposi: vrt; pustinja; grad; selo; otok; more
12. 17.12.2018.	Diskurs orijentalizma – diskurs balkanizma
13. 24.12.2018.	„Politika i etika pripovijedanja“ – tekst kao „mjesto otpora“
14. 31.12.2018.	Poetika *ruševine*
15. 07.01.2019.	Autobiografija; Roman; Putopis; Pjesništvo
16. 	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)

17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Oblici: frontalni, grupni i induvidualni rad Metode: Predavanje, razgovor, diskusija, pismeni radovi, usmeno izlaganje
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:

R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)
1.	Prisustvo i aktivnost u nastavi	10	Max 10%
2.	Polusemestralni pismeni ispit	30	Max 30%
3.	Završni pismeni ispit	30	Max 30%
4.	Seminarski rad	10	Max 10%
5.	Usmeni ispit	20	Max 20%
	Ukupno: _100_____bodova		100%

Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:

-

Napomena:

Skala ocjenjivanja	Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje

	se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi: a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.
Literatura	*Obavezna* 1. Beker Miroslav (ur.) 1986. *Suvremene književne teorije*. Zagreb 2. Biti Vladimir, 2000. *Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije.* Matica hrvatska. Zagreb 3. Culler Jonathan, 1982. *On Deconstruction: Theory and Criticism after Structuralism*. Ithaca/NY (Hrv. Izdanje Zagreb 1991.) 4. Lachmann, Renate 2007. *Metamorfoza činjenica I tajno znanja: O ludama, mostovima I drugim fenomenima*. Zoro. Sarajevo
	Dodatna
Napomene	

UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Komparativna književnost i bibliotekarstvo				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Metodologija i tehnika naučnog rada				
Šifra/kod	FIL KOB 460 FIL ANG 470	Status (obavezni ili izborni)	obavezan	ECTS	4
Ciklus studija	II	Semestar	1	Ak. godina	2018/2019.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Nema				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski jezik				
Nastavnik	Ime i prezime	Prof. dr. Senada Dizdar			
	Kontakt podaci	Kabinet:212 E-mail:senada.dizdar@ff.unsa.ba Telefon: 0038733 253 193	Termin konsultacija	http://www.ff.unsa.ba/index.php/bs/odsjeci/odsjek-za-komparativnu-knjizevnost-i-bibliotekarstvo	
Saradnik	Ime i prezime				
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja 1; seminar 1;				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Kolegij se sastoji od petnaest (15) cjelina, koje su podijeljene u ukupno trideset (30) nastavnih sati u semestru u odnosu od po jednog (1) sata predavanja i jednog (1) sata seminara. Sadržina predmeta (nastavne cjeline): 1. Teorijsko-metodološke osnove naučnospoznajno procesa; odnos teorije i istraživanja; osnovni pojmovi: metodologija i njeni sastavni dijelovi; 2. Metode i metodski postupci naučnog saznanja; tehnike i instrumenti naučnoistraživačkog rada - opšti pregled. 3. Jezik, mišljenje i predmet naučnog saznanja (logičke osnove metodologije naučnoistraživačkog rada; jezik, stil i semantika naučnog jezika; predmeti naučnih teorija; osnovni oblici i principi mišljenja). 4. Pregled i karakteristike opših i posebnih naučnih metoda i naučnih postupaka (osnovne opše metode društvenih nauka). 5. Osnovni oblici i faze procesa naučih istraživanja (pojam, vrste i struktura naučnoistraživačkog procesa: konceptualizacija istraživanja i glavne faze realizacije). 6. Projektiranje naučnog istraživanja (projekt istraživanja kao naučni i kao operativni dokument: osnovni momenti i dijelovi naučne zamisli: formulacija problema: definiranje predmeta istraživanja: hipotetički okvir istraživanja: ciljevi istraživanja: način istraživanja). 7. Metodski postupci. tehnike i instrumenti prikupljanja podataka (naučno ispitivanje,				

	promatranje, eksperiment, analiza sadržaja, metode istraživanja uzroka, metoda studije slučaja, kibernetičke metode itd.). 8. Sređivanje i obrada podataka (pojam, metodski postupci, instrumenti, operacije). 9. Analitičko-sintetička faza procesa naučnog istraživanja (pojam i vrste analize: primjena dijalektičke, analitičko-sintetičke metode: zaključivanje: saošdavanje i primjena rezultata istraživanja). 10. Istraživanje putem savremenih informatičkih medija (rad na računaru, korištenje audio i video zapisa, CD-ROM, pretraživanje baza podataka putem Interneta). Plasiranje rezultata rada u bazama podataka, referentnost i citatnost. 11. Kompozicija i sadržina pisanih radova: stručni, pregledni i naučni rad; esej, seminarski, završni dodiplomski i diplomski rad; magistarska radnja i doktorska disertacija. 12. Dokumentarna podloga rukopisa, citati i referentne napomene. Dodaci i ilustracije. Radna i definitivna bibliografija. Stvarno i imensko kazalo (index). 13. Redigiranje rukopisa, lektura i korektura, tehnički prelom, obrada rukopisa za objavljivanje u štampanom i/ili elektronskom obliku. 14. Pisano i usmeno prezeniranje rezultata naučno-istraživačkog rada. Postupak za prijavljivanje, izradu i odbranu magistarske radnje i dokorske disertacije. 15. Ocjena svih vrsta naučnih radova. Recenzija, kritičke primjedbe i postupak korigiranja nalaza na osnovu ukazanih primjedbi iz stručnog i naučnog okruženja.
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Metodologija i tehnika naučnog rada je opši predmet kojeg slušaju studenti svih filoloških (lingvistika i književnost) znanstvenih usmjerenja na početku II. ciklusa studija. On ima za cilj da upozna studente sa temeljnim odrednicama naučnog saznanja, odnosu između teorijskih i praktičnih vidova istraživanja, te nekim bitnim principima metodoloških postupaka koji su od koristi prilikom izrade stručnih i naučnih radova, te njihovog pripremanja za prezentiranje i objavljivanje. U dijelu koji se odnosi na tehniku istraživačkog procesa studenti se upoznaju sa raznim načinima prikupljanja i obrade podataka, te određenim metodama koje su im od koristi za razne vrste postupaka koje će primjeniti u svom završnom magistarskom radu.
Ishodi učenja	• definirati osnovne pojmove u području znanstveno-istraživačkog rada • objasniti i opisati glavne faze istraživačkog procesa • odabrati metode relevantne za istraživanje definirane temom • analizirati postupke i aktivnosti unutar glavnih faza istraživačkog procesa • primijeniti stečena znanja tokom pisanja eseja, seminarskih radova i završnoga rada**.**

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1. 3.10.2018.	Uvodno predavanje. Teorijsko-metodološke osnove naučnospoznajno procesa; odnos teorije i istraživanja; osnovni pojmovi: metodologija i njeni sastavni dijelovi
2. 10.10.2018.	Metode i metodski postupci naučnog saznanja; tehnike i instrumenti naučnoistraživačkog rada - opšti pregled.
3. 17.10. 2018.	Društvo znanja, informacijska pismenost, informacijsko čitanje, informacijska potreba. Definiranje pojmova: podatak, informacija i znanje. Izvori i vrste znanstvenih informacija
4. 24.10.2018.	Priprema za izradu seminarskog rada
5.	Pregled i karakteristike opših i posebnih naučnih metoda i naučnih postupaka (osnovne opše

31.10.2018.	metode društvenih nauka
6. 7.11.2018.	Informacione revolucije. Razvoj štamparstva i promjena znanstvene paradigme. Znanstvena komunikacija u web okruženju. Širenje i distribucija informacija. Pojava i značaj časopis u razvoju znanosti. Bibliografski/formativni elementi za identifikaciju časopisa i članaka.
7. 14.11.2018.	Pripreme za izradu seminarskih radova (analiza prijedloga tema)
8. 21.11.2018.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9. 28.11.2018.	Pojava i značaj časopis u razvoju znanosti. Bibliografski/formativni elementi za identifikaciju časopisa i članaka. Struktura članka, vrste znanstvenih članaka. E-časopisi, recenzija. Apstrakt: definicaja i vrste
10. 5.12.2018.	Metodski postupci. tehnike i instrumenti prikupljanja podataka (naučno ispitivanje, promatranje, eksperiment, analiza sadržaja, metode istraživanja uzroka, metoda studije slučaja, kibernetičke metode itd.).
11. 12.12.2018.	Struktura akademske proze (model UMRAD, esej od pet dijelova odlomaka, struktura naučne radnje) Organizacija literature u naučnom radu. Citiranje. Plagijarizam i zakoni o autorskim pravima
12. 19.12.2017.	Redefiniranje pojma upravljanje znanjem (engl. knowledge management) u novom okruženju (vidljivi web vs. dubinski web, web. 2.0 tehnologije). Pojava transnacionalnih mreža znanstvene komunikacije i promijenjena uloga izdavača Međunarodni projekti RoMERO, AIO PMH ... i otvoreni kod
13. 26.12.2018.	Nastanak i razvoj baza podataka. Vrste baza podataka. Bibliometrija i citiranost
14. 2.1.2019.	Nova godina
15. 9.1.2019.	Odbrana seminarskih radova
16. 16.1.2019**.**	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17. 23.1.2018.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18. 6.2.2019**.**	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Oblici: frontalni, grupni i individualni rad Metode: Predavanje, razgovor. diskusija, pismeni radovi, usmeno izlaganje Upotreba prezetnacija u izvođenju nastave (PPT) i nastavnog materijala pohranjenog na sistemu učenja na daljinu Biser dostupan na http://biser.ff.unsa.ba/

<table>
<tr>
<td>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra

(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</td>
<td>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:

<table>
<tr><th>R. br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr>
<tr><td>1.</td><td>Pohađanje nastave</td><td>10</td><td>Max 10%</td></tr>
<tr><td>2.</td><td>Pismeni ispiti</td><td>40</td><td>Max 40%</td></tr>
<tr><td>3.</td><td>Seminarski rada i usmeno izlaganje</td><td>50</td><td>Max 50%</td></tr>
<tr><td colspan="3">Ukupno: 100 bodova</td><td>100%</td></tr>
</table>

Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:
1. Student dobija po 1 bod za prisutvo na predavanjima.Pripreme za ispitne aktivnosti i sami ispiti ne ulaze u ovo bodovanje – max:10, min: 6 bodova
2. Pismeni ispit sastoji se od testa znanja koji ima nekoliko paralelnih formi. Svaka forma testa razlikuje se po itemima, ali je bodovana na isti način – max: 40, min:22 bodova
3. Seminarski rad se ocjenjuje na sljedeći način (max: 50, min: 28 boda):
a. Dosljedno korištenje literature i odgovor na temu - 20 bodova
b. Struktura rada i jasnoća u pismenom izražavanju – 10 bodova
c. Poticjanost i originalnost – 5 bodova
d. Javni nastup, prezentiranje sadržaja – 15 bodova

Minimum - 55 bodova, maximum - 100 bodova</td>
</tr>
<tr>
<td>Skala ocjenjivanja</td>
<td>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:

a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;
b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;
c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;
d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;
e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;
f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</td>
</tr>
<tr>
<td>Literatura</td>
<td>Obavezna:

Dizdar, S. Oblici i umjeće akademskog pisanja: Acribiaet scriptura academica. Sarajevo : University Press. Filozofski fakultet, 2015.
Oraić Tolić, D. Akademsko pismo: strategije i tehnike klasične retorike za suvremene studentice i studente. Zagreb: Ljevak, 2011.
Dizdar, S. Oganizacija literature u naučnom radu. // Od podatka do metapodatka. Sarajevo: Nacionalna i Univerzitetska biblioteka Bosne i Hercegovine, 2011. Str. 325-343.
Dizdar, S. Turčilo, L. Rašidović, B. E. Hajdarpašić, L. Informacijska pismenost : smjernice za razvoj inovativnih mrežnih modula. Sarajevo: Univerzitet u Sarajevu, 2014.
Filipović, M. Metodologija znanosti i znanstvenog rada: Uvodna predavanja za postdiplomce svih struka. Sarajevo : Svjetlost, 2004. Poglavlja od 27-56 str.
Termiz, Dž. Metodologija društvenih nauka. Sarajevo: Šahinpašić, 2003. Poglavlja: III Logičke osnove naučnog istraživanja str. 39 52. i IV Osnovni oblici i postupci naučnog saznanja 55-90.

</td>
</tr>
</table>

	Dodatna
Napomene	Ocjena se izvodi zbrajanjem svih bodova osvojenih tokom semestra. Svaki element ima propisani minimum bodova koji moraju biti osvojeni kako bi se ti bodovi uzeli u obzir.

UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	**Odsjek za komparativnu književnost i bibliotekarstvo** JEDNOPREDMETNI STUDIJ KOMPARATIVNE KNJIŽEVNOSTI **(KK)** DVOPREDMETNI STUDIJ KOMPARATIVNE KNJIŽEVNOSTI I BIBLIOTEKARSTVA **(KKB)** KK U KOMBINACIJI SA DRUGOM STUDIJSKOM GRUPOM **(KK A1/A2)**				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	**Feminističke književne teorije**				
Šifra/kod	FIL KOB 514	Status (obavezni ili izborni)	izborni	ECTS	5 ECTS **(**KK**),** 6 ECTS (KKB), 4 ECTS (KK A1/A2),
Ciklus studija	II	Semestar	IX	Ak. godina	2018./19.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Završen dodiplomski studij				
Jezik izvođenja nastave	b/h/s jezik				
Nastavnik	Ime i prezime	doc. dr. Ajla Demiragić			
	Kontakt podaci	Kabinet: 52 E-mail: ajla.demiragic@ff.unsa.ba Telefon: 033- 253 159	Termin konsultacija	Utorkom od 18 do 18.30 h i petkom od 14 do 15 h.	
Saradnik	Ime i prezime				
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	KK predavanja: 2 ; seminar: 0; vježbe: 1 KKB predavanja: 2; seminar : 2; vježbe: 0 KK A1/A2 predavanja: 2; seminar : 1; vježbe: 0				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Kratki pregled feminističkog pokreta. Akademski feminizam. Feminizam i književnost: feminističke književne teorije. *Écriture feminine.* Ginokritika. Feministička naratologija. Feminističko preispitivanje književnog kanona. Književni žanrovi iz feminističke vizure.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Cilj predmeta je da razmotri odnos feminističkih teorija i književnosti te da predstavi neke od osnovnih pojmova feminističke književne teorije i problematizira pitanja književne tradicije i tvorbe kanona.				
Ishodi učenja	Razumijevanje i primjena temeljnih pojmova koji su se razvijali u okviru feminsitičkih književnih teorija. Razumijevanje kulutrnog, intelektualnog i akademskog konteksta u kojem se razvijala feminsitička misao u 20 stoljeću. Razlikovanje i primjena različitih istraživačkih strategija i metoda proisteklih iz feminisitčke teorije.				

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	**Nastavna jedinica**
1.	Uvodne napomene, opis i ciljevi kolegija
2.	Feminizam i/ili feminizmi - uvodna razmatranja
3.	Kratak povijesni pregled nastanka razvoja feminističkog pokreta na Zapadu.
4.	Akademski feminizam
5.	Feminizam i književnost: *mainstream* feminističke književne teorije
6.	Ginokritika
7.	*Écriture feminine*
8.	**Polusemestralna provjera znanja studenata**
9.	Feministička naratologija
10.	Književni žanrovi iz feminističke vizure
11.	Feminističko preispitivanje književnog kanona
12.	Spisateljice i čitateljice
13.	Ponovljene lektire
14.	Moja »prva« spisteljica
15.	Zaključna razmatranja
16.	**Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)**
17.	**Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu**

18.

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Predavnje, vježbe i diksusija
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja: **JEDNOPREDMETNI STUDIJ KK** **DVOPREDMETNI STUDIJ KKB** **KK (A1) U KOMBINACIJI SA DRUGOM STUDIJSKOM GRUPOM)**

JEDNOPREDMETNI STUDIJ KK

R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)
1.	Aktivnosti na nastavi	20 b.	20%
2.	Esej	30 b.	30 %
3.	Završni pismeni ispit	50 b.	50%
4.			
5.			
		Ukupno: 100 bodova	100%

DVOPREDMETNI STUDIJ KKB

R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)
1.	Aktivnosti na nastavi	10 b.	20%
2.	Seminarski rad	40 b.	30 %
3.	Završni pismeni ispit	50 b.	50%
4.			
5.			
		Ukupno: 100 bodova	100%

KK (A1) U KOMBINACIJI SA DRUGOM STUDIJSKOM GRUPOM)

R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)
1.	Aktivnosti na nastavi	10 b.	20%
2.	Esej	40 b.	30 %
3.	Završni pismeni ispit	50 b.	50%
4.			
5.			

		Ukupno: 100 bodova	100%

Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:

- Aktivnost na nastavi podrazumijeva prirpemu za nastavu i učešće u natstavnim aktivnostima (diskusijama na satu)
- Precizne upute za izradu eseja i seminarskog rada studenti/ice dobit će početkom semestra. Esej ili seminraski rad se dostavlja u elektorničkoj formi najkasnije do kraja četrnaeste sedmice.
- Završni ispit se realizira u formi pismenog ispita. Ovisno o broju prikupljenih bodova, student/ica polaže završni ispit u formi pismenog rada na jednu ili dvije zadate teme.

Napomena:

Student/ica je dužn sudjelovati u svim oblicima nastave i predviđenim aktivnostima . Ukupan broj bodova za kolegij je 100 od kojih se 50 bodova može prikupiti tijekom nastave, a 50 bodova na završnom ispitu.

Studnet/ica mora skupiti najmanje 35 bodova da bi mogao/la pristupiti popravnom ispitu. Popravni ispit nosi najviše 20 bodova. Nakon popravnog ispita student/ica ne može dobiti veću ocjenu od 6(E) (zadovoljava).

* Za vanredne studnete/ice bodovat će se prisustvo na konsultacijama.

Skala ocjenjivanja

Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:

a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;
b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;
c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;
d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;
e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;
f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.

Literatura

Obavezna

Moi, T**.** *Sexual/textual/politics : feminist literary theory*.(London ; New York : Routledge, 2006)

Zaharijević, A. prir. Neko je rekao feminizam? Kako je feminizam uticao na žene XXI veka.(Žene u crnom 2013.) http://soc.ba/site/wp-content/uploads/2012/12/BiH_Feminizam__el-verzija.pdf

Gilbert, S.M. i Gubar, S. *The Madwoman in the Attic: The Woman Writer and nineteenth-Century Literary Imagination* (Yale Univ. Press, 1984.)

Showalter, E. (ur.) *The New Feminist Criticism: Essays on Women, Literature, & Theory* (Pantheon Books, 1985)

Dodatna

Babić-Avdispahić, J. et al. *Izazovi feminizma* (Forum Bosna, 2004.)

Čale Feldman, L. i A. Tomljenović. *Uvod u feminističku književnu teoriju*. (Leycome international, 2012.)

Robyn R. Warhol i Diane Price Herndl, (ur.) *Feminisms: an Anthology of Literary Theory and Criticism (*MacMillan Press, 1997)

Kolmar, W. i Bartkowski, F. (ur.) *Feminist Theory: A Reader* (Mayfield Publishing Company, 2000)

Irigary, L. *Ja, ti, mi: za kulturu razlike* (Ženska infoteka, 1999)

Lanser, S.S. „Feminist Literary Criticsm: How Feminism? How Literary? How Critical*?" NWSA Journal* 1(1991)

Miller, N.K. (ur.) *The Poetics of Gender* (Columbia Univ, Press, 1986)

Napomene

UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Odsjek za komparativnu književnost i bibliotekarstvo				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Diskursna stilistika				
Šifra/kod	FIL KOB 515	Status (obavezni ili izborni)	Izborni	ECTS	6
Ciklus studija	2.	Semestar	3.	Ak. godina	2018/2019
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Nema				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski, hrvatski, srpski				
Nastavnik	Ime i prezime	Prof. dr. Marina Katnić-Bakaršić			
	Kontakt podaci	Telefon: Kabinet: 158 E-mail:marina.katnic-bakarsic@ff.unsa.ba Telefon: 253 263	Termin konsultacija	Ponedjeljak 14-15 Utorak 12-14 Četvrtak 12-14	
Saradnik	Ime i prezime	NEMA			
	Kontakt podaci		Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja ___2___; seminar___2____; vježbe_____				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Diskursna stilistika proučava se u okviru relativno mlade krosdiscipline koja se naziva *diskursne studije,* a komprimira teoriju i analizu pismenog i usmenog teksta u praktično svim humanističkim disciplinama, od socijalne semiotike, preko naratologije do kritičke lingvistike. Diskursna stilistika pokazuje da svaki tekst omogućava različita čitanja, a da su značenja višestruka i uvijek rezultat pregovaranja pozicija autora, teksta i čitatelja / recipijenta/ interpretatora. Predmet predviđa upoznavanje sa različitim modelima teksta i diskursa, te sa osnovnim rezultatima diskursne analize i kritičke stilistike koji su neophodni u diskursnostilističkoj interpretaciji. Proučavaju se teorije moći, strategije učtivosti, diskursni tipovi (akademski, medijski, razgovorni, literarni, reklamni, politički, multimedijalni i drugi).				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Cilj je usvajanje teorijskih znanja i praktična primjena u analizi, interpretaciji i kreiranju tekstova što pripadaju različitim diskursnim tipovima i žanrovima. Važan cilj predmeta jeste ukazivanje na vezu diskursa, politike, ideologije i moći, te osposobljavanje studentica i studenata za njihovo kritičko i angažirano promišljanje				

	u okviru stilistike.
Ishodi učenja	Studenti stiču teorijska znanja o diskursnoj stilistici, tipovima diskursa i kritičkoj diskursnoj analizi, odnosno kritičkoj stilistici. Sposobni su odrediti osobine žanra, analizirati i interpretirati neki tekst sa stanovišta kritičke stilistike. Mogu uočiti tehnike manipulacije u diskursu i sredstva za proizvođenje nejednakih odnosa moći te za kritičko promišljanje različitih tipova diskursa. Mogu uočiti nejednake odnose moći i u vizualnim tipovima diskursa (reklama, fotografija...).

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1.	Osnovni pojmovi diskursne stilistike. Predmet, zadaci. Distinkcija u odnosu na strukturalnu stilistiku.
2.	Diskursna stilistika u kontekstu diskursnih studija. Diskursna analiza (DA), kritička diskursna analiza (CDA), kritička stilistika i drugi modeli relevantni za diskursnu stilistiku.
3.	Modeli teksta i diskursa.Kritički trodimenzionalni model diskursne analize. Kritička stilistika.
4.	Osvajanje diskursa. Moć, kontrola, manipulacija, ideologija. Tipovi moći.
5.	Raslojavanje polja diskursa. Diskursni tipovi.
6.	Strategije učtivosti. Učtivost i moć.
7.	Akademski diskurs i moć. Diskurs jezične politike.
8.	Provjera znanja studenata

9.	Medijski diskurs. Retorika medijske vijesti.
10.	Diskurs moći u crtanom (animiranom) filmu. Prevođenje i moć.
11.	Politički diskurs. Razgovorni diskurs
12.	Feministička stilistika u kontekstu diskursne stilistike. Rod i moć.
13.	Reklamni diskurs. Persuasivni tipovi diskursa**.**
14.	Kritička diskursna stilistika i literarni diskurs. Stilistika dramskog diskursa.
15.	Vizuelno predstavljanje i moć
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Frontalni rad (predavanja). Primjena interneta, videa, power point prezentacija. Samostalna izlaganja studenata na zadatu ili odabranu temu. Diskusije, individualni i grupni rad.

Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra

(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)

Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:

R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)
1.	Polusemestralni pismeni ispit	25	25
2.	Završni pismeni ispit	25	25
3.	Samostalna prezentacija (izlaganje)	30	30
4.	Dolasci i aktivnost na satu	20	20
5.			
	Ukupno: _____bodova		100%

Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:

- Za 1 i 2 studenti pišu pismeni test, za koji se izračunava broj bodova i procent (v. skalu koja vrijedi za sve ispite), a zatim se izračunava koliko taj procent nosi bodova prema skali ocjenjivanja;
- za 3 – prezentaciju – ocjenjuje se tema koju je student izabrao, način izlaganja, primjena teorijskog znanja. Minimalno je 16 bodova.
- Boduju se redovni dolasci na predavanja (8) i aktivnost na satu (12). Nastavnik vodi evidenciju o svakom studentu.
- Svi se bodovi sabiraju i zaključuje ocjena.

Napomena:

Skala ocjenjivanja

Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:

a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;
b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;
c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;
d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;
e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;
f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.

Literatura

Obavezna

1. Katnić-Bakaršić M. (2003) Stilistika dramskog diskursa. Zenica: Vrijeme.
2. Katnić-Bakaršić M. (2003) Stilistika diskursa kao kontekstualizirana stilistika. Fluminensia, god. 15(2003), br. 2, Rijeka. Str. 37-48.
3. Katnić-Bakaršić, M. (2012) Između diskursa moći i moći diskursa. Zagreb: Naklada ZORO.

	Dodatna 1. Bourdieu, P. (1992) Što znači govoriti. Ekonomija jezičnih razmjena. Zagreb: Naprijed. 2. Fairclough, N. (2001) Language and Power. Second edition. Harlow: Pearson Education Limited 3. Kovačević, M. (2002) Diskursnoteorijski i diskursnoanalitički okviri stilistike. U: Važno je imati stila. Zbornik. Ur. K. Bagić. Zagreb: Disput. Str. 117-130. 4. Lakoff, R. T. (1990) Talking Power. The Politics of Language in Our Lives. Basic Books. A Division of Harper-Collins Publishers
Napomene	Dodatna literatura daje se samo u odabranim dijelovima i nastavnik je uvijek obezbjeđuje ukoliko nije zastupljena u biblioteci.

UNIVERZITET U SARAJEVU

FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Odsjek za komparativnu književnost i bibliotekarstvo				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Oblikovanje i održavanje mrežnih stranica				
Šifra/kod	FIL KOB 524	Status (obavezni ili izborni)	Obavezni	ECTS	6 ECTS (dvopredmetni studij komparativna književnost i bibliotekarstvo); 5 ECTS (dvopredmetni studij bibliotekarstvo i druga studijska grupa)
Ciklus studija	II	Semestar	III	Ak. godina	2018/2019.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Nema				
Jezik izvođenja nastave	b/h/s				
Nastavnik	Ime i prezime	Doc. dr. Lejla Hajdarpašić			
	Kontakt podaci	Kabinet: 212 E-mail: lejla.hajdarpasic@ff.unsa.ba Telefon: 033 253 193	Termin konsultacija	Srijeda: 8-10 Utorak: 12-13 Petak: 10-12	
Saradnik	Ime i prezime	Ass. Feđa Kulenović			
	Kontakt podaci	Kabinet: 159 E-mail: fedja.kulenovic@ff.unsa.ba Telefon: 033 253 172	Termin konsultacija	Ponedjeljak: 12-14 Utorak: 10-12 Srijeda: 10-11	
Sedmični broj kontakt sati	predavanja ___2___; seminar_____; vježbe____2___				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	U okviru predmeta obrađivat će se sljedeće teme: Pojam hipertekstualnih i multimedijalnih dokumenata. Osnovne tehnike za generiranje izlaza. Osnovne web tehnologije, uključujući HTML, CSS i XML. Formatiranje teksta i dodavanje hiperveza, ikonica i mapiranje slike. Dodavanje slika u u formatima GIF, JPEG, PNG, kao i multimedijskih elemenata: animacija, zvuk i video. Programiranje web aplikacija pomoću jezika JavaScript.				
Cilj kolegija/	Kolegij ima za cilj upoznavanje s ulogom i oblikovanjem mrežnih stranica u				

nastavnog predmeta	informacijsko-komunikacijskim sistemima. Predmet obuhvata razumijevanje osnovnih principa povezanosti između posebnih sadržaja i organizacijskih i korisničkih potreba u virtuelnom okruženju. Studenti će se upoznati s osnovnim teorijama i tehnikama web dizajna i razumjeti značaj oblikovanja mrežnih stranica i informacijskog umrežavanja za informacijske institucije i njihove korisnike. Osnovni zadatak jeste upoznati studente sa temeljnim principima teorije web dizajna te osposobiti studente da samostalno oblikuju i održavaju web prezentacije.
Ishodi učenja	Nakon odslušanog kolegija i ispunjenih obaveza, studenti će moći: - definirati koncept informacijske arhitekture - opisati faze oblikovanja web prezentacija - primijeniti osnovne web tehnologije - samostalno oblikovati i održavati mrežne stranice - vrednovati web prezentacije

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta: **PREDAVANJA**	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1. 1.-5.10.	Studenti će se upoznati sa sadržajem kolegija, načinom rada, literaturom i njihovim obvezama u okviru kolegija.
2. 8.-12.10.	Upoznavanje s ulogom i oblikovanjem mrežnih stranica u informacijsko-komunikacijskim sistemima.
3. 15.-19.10.	Pojam hipertekstualnih i multimedijalnih dokumenata.
4. 22.-26.10.	Osnovne tehnike za generiranje izlaza.
5. 29.10.-2.11.	Upoznavanje sa osnovnim web tehnologijama: HTML.
6. 5.-9.11.	Upoznavanje sa osnovnim web tehnologijama: CSS.
7. 12.-16.11.	Upoznavanje sa osnovnim web tehnologijama: XML.
8. 19.-23.11.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9. 26.-30.11.	Formatiranje teksta i dodavanje hiperveza, ikonica i mapiranje slike.
10. 3.-7.12.	Dodavanje slika u u formatima GIF, JPEG, PNG.
11. 10.-14.12.	Dodavanje multimedijskih elemenata: animacija, zvuk i video.

12. 17.-21.12.	Programiranje web-aplikacije pomoću jezika. JavaScript (II dio).
13. 24.-28.12.	Programiranje web-aplikacije pomoću jezika. JavaScript (I dio).
14. 31.12.-28.12.	Zaštita podataka.
15. 7.1.-11.1.	Kriteriji za evaluaciju mrežnih stranica.
16. 14.1.-18.1.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17. 21.1.-25.1. **18.** 28.1.-1.2.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta: **VJEŽBE**	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1. 1.-5.10.	Definisanje i planiranje web prezentacija.
2. 8.-12.10.	Informaciona arhitektura i dizajn web prezentacija.
3. 15.-19.10.	Standardi za web prezentacije.
4. 22.-26.10.	Dizajniranje globalne navigacije.
5. 29.10.-2.11.	Dizajniranje primarne navigacije: sekcije i podsekcije.
6. 5.-9.11.	HTML procesiranje web formi (1. dio)
7. 12.-16.11.	HTML procesiranje web formi (2. dio)
8. 19.-23.11.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	Kontrolni elementi web formi: tekst polje, liste opcija (standardne i višestruke).

26.-30.11.	
10. 3.-7.12.	Kontrolni elementi web formi: dugmad, radio dugmad, check box i group box.
11. 10.-14.12.	Programiranje web aplikacije pomoću jezika JavaScript (1.dio).
12. 17.-21.12.	Programiranje web aplikacije pomoću jezika JavaScript (2.dio).
13. 24.-28.12.	Evaluacija web prezentacija.
14. 31.12.-28.12.	Održavanje web prezentacija.
15. 7.1.-11.1.	Pregled naučenog i web prezentacija
16. 14.1.-18.1.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17. 21.1.-25.1.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18. 28.1.-1.2.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Predavanja, vježbe, diskusija, studije slučaja. Predavanja i vježbe će se izvoditi usmeno uz korištenje multimedijalnih sredstava.
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:

R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)
1.	Uredno pohađanje nastave i aktivnost na nastavi	10	Max 10%
2.	Polusemestralni test	20	Max 20%
3.	Izrada web prezentacije	20	Max 20%
4.	Završni semestralni ispit	50	Max 50%
5.			
	Ukupno: ___100___bodova		100%

Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:

- Studenti/ice su dužni uredno pohađati predavanja i vježbe, aktivnost na nastavi podrazumijeva pripremu i učešće u nastavnim aktivnostima (min:

	6, max: 10 bodova) • Polusemestralni test se realizira u formi pismenog ispita i obuhvata gradivo pređeno u prvom dijelu semestra (min: 11, max: 20 bodova) • Studenti/ice su dužni web projekt izrađivati tokom semestra baziran na nekom frameworku, izrada web prezentacije je obavezna za redovne, samofinansirajuće i vanredne studente/ice (min: 11, max: 20 bodova) • Završni semestralni ispit se realizira u formi pismenog ispita (min: 26, max: 50 bodova) Min: 55 bodova, max: 100 bodova Napomena: Za vanredne studente bodovat će se prisustvo konsultacijama / radnim subotama. Termini susreta sa vanrednim studentima planirat će se prema rasporedu radnih subota.
Skala ocjenjivanja	Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi: a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.
Literatura	*Obavezna* PETROVSKI, A**.** (2015) Bezbednost organizacija u digitalnom okruženju: vodič : kako sačuva privatnost i poverljivost digitalne komunikacije. Novi Sad: Share fondacija. URL: http://www.shareconference.net/sites/default/files/u742/vodic_bezbednost_organizacija_u_digitalnom_okruzenju.pdf (29.09.2017.) SIEGEL, D. Secrets of successful Web sites: project management on the World Wide Web. Indianapolis, IN : Hayden Books, 1997. WILLIAMS, Hugh E. Web aplikacije i baze podataka: PHP i MySQL. Beograd : Mikro knjiga, 2003. WILSON, A. P. Library Web sites: creating online collections and services. Chicago: American Library Association, 2004. Web Content Accessibility Guidelines / W3C. URL: https://www.w3.org/WAI/intro/wcag (26.09.2017.)

	Dodatna Bošančić, B. 2010. Online referentne usluge : pregled razvoja u teoriji i praksi. *Vjesnik bibliotekara Hrvatske*. 53(1), str. 64-84. URL: www.hkdrustvo.hr/datoteke/830/vbh/God.53(2010),br.1 (26.09.2017.) Kurtović, G. 2014. Opće smjernice za prilagodbu web-stranica osobama s invaliditetom. Sveučilište u Zagrebu: Sveučilišni računarski centar. URL: http://www.srce.unizg.hr/files/srce/docs/o-srcu/ulaz-invalidi/smjernice_pristupacnost_web_srce20141.pdf (26.09.2017.) Petrić, T. 2013. Mrežne stranice sveučilišnih i visokoškolskih knjižnica: knjižničarske usluge i strukovna etika. *Vjesnik bibliotekara Hrvatske*. 56 (1/2), str. 193-221. URL:http://hrcak.srce.hr/index.php?show=clanak&id_clanak_jezik=170279 (26.09.2017.)
Napomene	Uz obaveznu i dodatnu literaturu pojedine teme zahtijevat će uvođenje dodatne literature.

UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Odsjek za komparativnu književnost i bibliotekarstvo				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	**Upravljanje informacijskim institucijama**				
Šifra/kod	FIL KOB 526	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	KK+B: 6 B+DSG: 5
Ciklus studija	II	Semestar	III	Ak. godina	2018/2019.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Nema.				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski jezik				
Nastavnik	Ime i prezime	Prof. dr. Lejla Kodrić Zaimović			
	Kontakt podaci	Kabinet: 159 E-mail: lejla.kodric-zaimovic@ff.unsa.ba; lejla.kodric.zaimovic@gmail.com Telefon: 033 253 172	Termin konsultacija	Ponedjeljak: 12-14 Utorak: 12-14 h Petak: 12-13 h	
Saradnik	Ime i prezime	Viša ass. Džejla Khattab, MA			
	Kontakt podaci	Kabinet:159 E-mail: dzejla.khattab@ff.unsa.ba; dzejlakhattab@hotmail.com Telefon: 0038733 253 172	Termin konsultacija	Ponedjeljak: 12-14 h Četvrtak: 12-15 h	
Sedmični broj kontakt sati	Predavanja: **2**; seminar: -; vježbe: **2**				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Osnovni pojmovi teorije menadžmenta. Menadžment informacijskih institucija u historijskoj perspektivi; Menadžment u bibliotekarstvu. Temeljni koncepti, strategije, vještine i odgovornosti; Osnove upravljanja radnim procesom u biblioteci. Upravljanje potencijalima (ljudski potencijali, finansijski potencijali). Razine upravljanja. Struktura bibliotečkog osoblja. Zapošljavanje i cjeloživotno učenje osoblja; Mjerenje efikasnosti i kvalitete radnog procesa; Marketing / Bibliotečki marketing. Temeljni koncepti, strategije, ciljevi; Komunikacijske vještine i vještine pregovaranja / zagovaranja. Proces komunikacije. Vrste komunikacijskih kanala. Usmena i pisana komunikacija na radnom mjestu. Komunikacija s korisnicima; Strategije rješavanja konflikata; Vođenje i motivacija (stil, motivacijske teorije, motivacija i ponašanje); Promjene (uvođenje i upravljanje promjenama, otpor na promjene); Projektni menadžment. Osnovni pojmovi projektnog menadžmenta: vrijeme, novac, kvalitet, opseg. Definiranje, planiranje, implementiranje, evaluiranje projekata. Temeljne strategije ostvarenja kolektivnih projekata; Strategije iznalaženja dodatnih finansijskih sredstava za bibliotečke i informacijske institucije.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Upoznati studente/ice bibliotekarstva s teorijom i praksom upravljanja informacijskim institucijama i informacijskim resursima na način koji će što efikasnije zadovoljiti organizacione ciljeve informacijskih institucija; s temeljnim				

	upravljačkim funkcijama kao što su planiranje, organiziranje, kontroliranje radnog procesa u informacijskoj instituciji; s temeljnim upravljačkim znanjima i vještinama kao što su marketing, komuniciranje s korisničkom zajednicom i društveno zagovaranje, poznavanje zakonskih regulativa u vezi s upravljanjem informacijskim institucijama itd. Težište će biti na pitanjima upravljanja u bibliotekama i specifičnostima upravljačkih praksi u ovoj vrsti informacijskih institucija.
Ishodi učenja	• Razumjeti specifičnosti upravljačkih procesa unutar informacijskih institucija; • Prepoznati, vrednovati te implementirati različite segmente upravljanja unutar informacijskih institucija; • Ovladati metodologijom izrade projekata unutar informacijskih institucija.

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1. 5. 10. 2018.	Uvod u predmet: temeljni pojmovi, opis predmeta, zadaci, relevantna literatura, elementi praćenja rada, kriteriji ocjenjivanja.
2. 12. 10. 2018.	Osnovni pojmovi upravljanja. Historija misli o upravljanju. Škole / pravci upravljanja.
3. 19. 10. 2018.	Historija menadžerskih koncepata u području bibliotečkih i informacijskih službi.
4. 26. 10. 2018.	Resursi informacijskih ustanova. Upravljanje građom, finansijama, osobljem, tehnologijom.
5. 2. 11. 2018.	Problemi radnog okruženja. Promjena i inovacija u radnom okruženju. Djelovanje u timu i razvoj komunikacijskih vještina.
6. 9. 11. 2018.	Planiranje u radnom okruženju. Odlučivanje u radnom okruženju. Motivacija i vodstvo. Moć, autoritet, odgovornost.
7. 16. 11. 2018.	Marketing u informacijskim institucijama (marketing baštine).
8. 19. 11. 2018.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9. 30. 11. 2018.	Osnove upravljanja radnim procesom u arhivima. Standardi i norme. Osoblje, sredstva i izvori. Organiziranje kulturne djelatnosti: izložbe, publikacije. Saradnja s obrazovnim institucijama. Informatizacija. Korisnici arhivske građe.
10. 7. 12. 2018.	Osnove upravljanja radnim procesom u muzejima. Standardi i norme. Osoblje, sredstva i izvori. Organiziranje kulturne djelatnosti: izložbe, publikacije. Saradnja s obrazovnim institucijama. Informatizacija i muzejska dokumentacija. Posjetitelji muzeja.

11. 14. 12. 2018.	Iskustva iz prakse: arhivi, biblioteke i muzeji.
12. 21. 12. 2018.	Oblikovanje i vođenje projekta unutar informacijskih ustanova.
13. 28. 12. 2018.	Pripreme za izradu projektnog zadatka.
14. 4. 1. 2019.	Odbrana projektnog zadatka (I).
15. 11. 1. 2019.	Odbrana projektnog zadatka (II).
16. 18. 1. 2019.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17. 21. 1. 2019. **18.**	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Frontalni, grupni, individualni. Metode: integralna, deskriptivna, empirijska.
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:

R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)
1.	Prisustvo na nastavi	10	10%
2.	Polusemestralni ispiti / Završni rad	50	50%
3.	Projektni zadatak	30	30%
4.	Javna odbrana projektnog zadatka	10	10%
	Ukupno: 100 bodova		100%

Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:

- prisustvom na nastavi;
- učešćem u realizaciji nastavnih sadržaja te relevantnoj diskusiji;
- samostalnom bibliografskom pretragom, pronalaženjem te razumijevanjem izvora informacija relevantnih za predstavljene nastavne jedinice;
- demonstracijom usvojenog znanja kroz elemente praćenja rada studenata/-ica.

	Napomena: • unutar svih predviđenih elemenata praćenja rada student/-ica treba osvojiti najmanje polovinu (55%) predviđenih bodova. Svi gorenavedeni elementi praćenja eliminatorni su te obavezujući.
Skala ocjenjivanja	Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi: a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.
Literatura	*Obavezna* 1. Antolović, Jadran. *Menadžment u kulturi.* Zagreb: Hadrijan, 2009. 2. Antolović, Jadran. *Organizacija i kultura.* Zagreb: Hadrian, 2010. 3. Dragićević Šešić, Milena; Dragojević, Sanjin. *Menadžment umjetnosti u turbulentnim vremenima*. Zagreb: Jesenski i Turk, 2008. 4. Evans, G. Edwards; Ward, Patricia Layzell; Rugaas, Bendik. *Management basics for information professionals*. New York; London: Neal-Schuman Publishers, 2000. 5. Klejton, Piter; Gorman, Gari Judžin. *Upravljanje izvorima informacija u bibliotekama*. Beograd: Clio, 2003. 6. Kolber, Fransoa. *Marketing u kulturi i umetnosti*. Beograd: Clio, 2010. 7. Miler, Žoel; Miler, Žan-Luj. *Menadžment biblioteka: rukovođenje zaposlenima*. Beograd: Clio: Narodna biblioteka Srbije, 2005. 8. Stojković, Branimir; Dragićević-Šešić, Milena. *Kultura – menadžment, animacija, marketing.* Beograd: Clio, 2011.
	Dodatna 1. Castells, M. *Internet galaksija: razmišljanja o Internetu, poslovanju i društvu*. Zagreb: Naklada Jesenski i Turk, 2003. 2. Krole, Barbara; Fine, Kristijana. *Uspešan fandrejzing.* Beograd: Clio, 2005. 3. Vujić, Ž. (Ur). *Upravljanje u muzejima*. / tematski blok u časopisu Informatica museologica, br. 1-2, 2002, str. 6-60.
Napomene	-

UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

<table>
<tr><td>Odsjek</td><td colspan="5">Komparativna književnost i bibliotekarstvo</td></tr>
<tr><td>Naziv kolegija/ nastavnog predmeta</td><td colspan="5">Književnost, scenario, film</td></tr>
<tr><td>Šifra/kod</td><td>FIL KOB 530</td><td>Status (obavezni ili izborni)</td><td>obavezni</td><td>ECTS</td><td>KK: 6
KKB: 7
KK (A1): 4</td></tr>
<tr><td>Ciklus studija</td><td>II</td><td>Semestar</td><td>IX</td><td>Ak. godina</td><td>2018/19</td></tr>
<tr><td>Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta</td><td colspan="5"></td></tr>
<tr><td>Jezik izvođenja nastave</td><td colspan="5">b/h/s</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Nastavnik</td><td>Ime i prezime</td><td colspan="4">prof. dr. Almir Bašović</td></tr>
<tr><td>Kontakt podaci</td><td colspan="2">Kabinet:190
Email:almirbasovic@hotmail.com
Telefon: 253-179</td><td>Termin konsultacija</td><td>četvrtkom od 15 do 18 sati</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Saradnik</td><td>Ime i prezime</td><td colspan="4"></td></tr>
<tr><td>Kontakt podaci</td><td colspan="2">Kabinet:
E-mail:
Telefon:</td><td>Termin konsultacija</td><td></td></tr>
<tr><td>Sedmični broj kontakt sati</td><td colspan="5">(KK) predavanja 2 ; seminar 1; vježbe 2
(KKB) predavanja 2; seminar 1; vježbe 2
(KK – A1) predavanja 2; seminar 1 ; vježbe 1</td></tr>
<tr><td>Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta</td><td colspan="5">Predmet se bavi izražajnim sredstvima književnosti, s jedne, i filma, s druge strane. Razmatrat će se sličnosti i razlike u formi komunikacije koju sa gledaocem, odnosno čitaocem uspostavljaju film i književnost. Studentima će se ponuditi analiza značajnih filmskih ostvarenja nastalih po velikim književnim djelima, pri čemu će se posebno voditi računa o odnosu koji književno djelo i film uspostavljaju prema prostoru i vremenu. Posebna pažnja će se posvetiti specifičnostima scenarija kao predloška za film. Studenti će pisati scenarije po odabranim pripovijetkama i raspravljati o problemima prevođenja književnih epskih elemenata u filmske.</td></tr>
<tr><td>Cilj kolegija/ nastavnog predmeta</td><td colspan="5">Upoznavanje studenata sa odnosom između književnosti i scenarija, odnosno filma, kao i razmatranje mogućnosti prevođenja književnih struktura u filmske. Cilj je pomoću analiza konkretnih filmova i pisanja scenarija po odabranim pripovijetkama razmotriti odnos između književnosti, scenarija i filma.</td></tr>
</table>

Ishodi učenja	Studenti će steći izvjesne vještine potrebne za analizu filmskih ostvarenja. Također, upoznat će se sa osnovnim problemima pri pisanju filmskog scenarija.

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1.	Izražajna sredstva književnosti i filma
2.	Fotografija i pokretna slika
3.	Pripovjedač i kamera. Osobenosti filmske naracije
4.	Forme komunikacije u književnosti i filmu
5.	Prostor i vrijeme u književnosti i filmu
6.	Okvir u književnosti i filmu
7.	Montaža na filmu
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	Osnovne karakteristike filmskog scenarija
10.	Film i roman (na konkretnom primjeru izabrane filmske adaptacije)
11.	Film i dramsko književno djelo (na konkretnom primjeru izabrane filmske adaptacije)
12.	Film i pripovijetka (na konkretnom primjeru izabrane filmske adaptacije)
13.	Sinopsis

14.	Treatment
15.	Završna razmatranja
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:

R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)
1.	Aktivnost na nastavi	20	20
2.	Analiza filma	30	30
3.	Pisanje scenarija	50	50
4.			
5.			
		Ukupno: 100 bodova	100%

Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:

- Aktivnost na nastavi podrazumijeva gledanje filmova i razgovor na zadatu temu
- Studenti će analizirati sličnosti i razlike između ponuđenih filmskih adaptacija i književnih djela te napisati seminarski rad na tu temu
- Završni rad podrazumijeva pisanje scenarija po izabranoj kratkoj priči

	Napomena:
Skala ocjenjivanja	Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi: a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.
Literatura	*Obavezna* Aristotel: *O pjesničkom umijeću*, Zagreb 1983; Souriau, Etienne: *Odnos među umjetnostima*, Sarajevo 1958; Hamburger, Käte: *Logika književnosti*, Beograd 1976; Uspenski, Boris: *Poetika kompozicije. Semiotika ikone*, Beograd 1979; Šion, Mišel: *Napisati scenario*, Beograd 1989; Stojanović, Dušan (ur.): *Teorija filma*, Beograd 1978; Arnheim, Rudolf: *Film kao umetnost*, Beograd, 1962.
	Dodatna Herman, Lewis: *Scenario za film i televiziju*, Beograd, 1976; Turković, Hrvoje: *Film : zabava, žanr, stil,* Zagreb, 2005; Stojanović, Dušan: *Film kao prevazilaženje jezika*, Beograd, 1975.

Napomene	

UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

<table>
<tr><td>Odsjek</td><td colspan="5">Komparativna književnost i bibliotekarstvo</td></tr>
<tr><td>Naziv kolegija/ nastavnog predmeta</td><td colspan="5">Pjesništvo, filozofija, jezik</td></tr>
<tr><td>Šifra/kod</td><td>FILKOB 531</td><td>Status (obavezni ili izborni)</td><td>izborni</td><td>ECTS</td><td>5</td></tr>
<tr><td>Ciklus studija</td><td>II</td><td>Semestar</td><td>III</td><td>Ak. godina</td><td>2018-19</td></tr>
<tr><td>Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta</td><td colspan="5">Nema</td></tr>
<tr><td>Jezik izvođenja nastave</td><td colspan="5">Bosanski/hrvatski/srpski</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Nastavnik</td><td>Ime i prezime</td><td colspan="4">Andrea LešićThomas</td></tr>
<tr><td>Kontakt podaci</td><td colspan="2">Kabinet: 52
E-mail:andrea.lesic-thomas@ff.unsa.ba
Telefon: 033253159</td><td>Termin konsultacija</td><td>Srijeda 8-11</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Saradnik</td><td>Ime i prezime</td><td colspan="4">Adisa Bašić</td></tr>
<tr><td>Kontakt podaci</td><td colspan="2">Kabinet: 54
E-mail: adisa.basic@ff.unsa.ba
Telefon: 033253166</td><td>Termin konsultacija</td><td>Po potrebi</td></tr>
<tr><td>Sedmični broj kontakt sati</td><td colspan="5">predavanja __2____; seminar_____; vježbe___1____</td></tr>
<tr><td>Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta</td><td colspan="5">Upoznavanje sa nekim od ključnih tekstova koji promišljaju odnos književnosti i jezika.</td></tr>
<tr><td>Cilj kolegija/ nastavnog predmeta</td><td colspan="5">Samostalni naučno-istraživački rad</td></tr>
<tr><td>Ishodi učenja</td><td colspan="5">Kritičko prosuđivanje teoretskih postavki o odnosu književnosti i jezika i njihova primjena u analizi književnih djela</td></tr>
</table>

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1. 04. 10. 2017.	Uvod
2. 11. 10. 2017.	Platon 1
3. 18. 10. 2017.	Platon 2
4. 25. 11. 2017.	Aristotel 1
5. 01. 11. 2017.	Aristotel 2
6. 08. 11. 2017.	Cassirer 1
7. 15. 11. 2017.	Cassirer 2
8. 22. 11. 2017.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9. 29. 11. 2017.	Frye 1
10. 06. 12. 2017.	Frye 2
11. 13. 12. 2017.	Frye 3
12. 20. 12. 2017.	Frye 4
13. 27. 12. 2018.	Lakoff i Johnson 1
14. 03. 01. 2018.	Lakoff i Johnson 2
15. 10. 01. 2018.	Završna diskusija
16. 17. 01. 2018.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu

18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Predavanja i vježbe Diskusije o teoretskoj literaturi na času i analize književnih tekstova na vježbama
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:

R. br.	**Elementi praćenja**	**Broj bodova**	**Učešće u ocjeni (%)**
1.	Aktivno učešće na času	10	10%
2.	Nacrt seminarskog rada i njegova odbrana	10	10%
3.	Pismeni rad na vježbama	30	30%
3.	Seminarski rad	50	50%
	Ukupno: ___100___bodova		100%

Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:

- Aktivnim učešćem na predavanjima i vježbama
- Izradom pismenog rada na vježbama
- Izradom nacrta seminarskog rada i njegovom odbranom na predavanjima
- Izradom seminarskog rada

Napomena:
Student sam bira temu seminarskog rada. Rad se predaje do kraja akademske godine, i mora biti jasno i pregledno napisan, imati uvod, razradu i zaključak, te punu i relevantnu bibliografiju i fusnote za svaki korišteni izvor.
Studenti će dobiti upute o tome šta je to plagijat, te kako se koriste izvori; seminarski radovi koji ne poštuju pravila citiranja bit će vraćeni kao plagijati.

Za informacije o tome šta jeste, a šta nije plagijat, studenti se pozivaju da prouče sljedeći izvor: http://unsa.ba/s/images/stories/plagijarizam/Primjeri%20plagijarizma.pdf

Skala ocjenjivanja	Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi: a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.
Literatura	*Obavezna* Aristotel, *O pesničkoj umetnosti*, prijevod Miloš N. Đurić, Beograd: Zavod za izdavanje udžbenika SR Srbije, 1966 Frye, Northrop, Anatomija kritike : četiri eseja, prijevod Giga Gračan, Zagreb : Naprijed, 1979 Kasirer, Ernst, Filozofija simboličkih oblika. I-III, prijevod Olga Kostrešević, Novi Sad : Dnevnik : Književna zajednica Novog Sada, 1985 Lakoff, George i Mark Johnson, Metafore koje život znače, prijevod Anera Ryznar, Zagreb : Disput, 2015 Platon, Država, prijevod Albin Vilhar, Beograd: Kultura, 1969 Šlegel, Fridrih, Razgovor o poeziji, prijevod Dragomir Perović, Beograd : Rad, 1992
	Dodatna Dodatna literatura će biti navedena po potrebi.
Napomene	

UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	ODSJEK ZA KOMPARATIVNU KNJIŽEVNOST I BIBLIOTEKARSTVO				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Kreativne interpretacije: književnost i adaptacija				
Šifra/kod	FIL KOB 540	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	2P+1S+1V; 5 ECTS (jednopredmetni); 2P+2V, 4 ECTS (dvopredmetni studij komparativna književnost i druga studijska grupa
Ciklus studija	drugi	Semestar	3	Ak. godina	2018/2019
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	nema				
Jezik izvođenja nastave	bosanski				
Nastavnik	Ime i prezime	Prof. dr. Nina Alihodžić - Hadžialić			
	Kontakt podaci	Kabinet: 54 E-mail: ninaalihodzic@yahoo.com Telefon: 033 253166	Termin konsultacija		
Saradnik	Ime i prezime	Mr. Adisa Bašić			
	Kontakt podaci	Kabinet: 54 E-mail: adisab@yahoo.com Telefon: 033 253166	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja __2____; seminar___1____; vježbe___2____				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Slijedom suvremenih interdisciplinarnih interpretativnih kreacija književni tekst "prolazeći" kroz proces adaptacije otvara mogućnost da se u njemu i njime propituju refleksije aktualnih problema. Komunikacija književnosti prema novim medijima i drugim tekstualnim i netekstualnim umjetnostima obilježena je pomicanjima granica same discipline (znanosti o književnosti) kao i inovativnosti metatekstualnih reispisivanja. Križanjem s različitim diskurzivnim praksama suvremena književnost poprimila je posve drugačija obilježja od onih koje pratimo rekonstruirajući književnu baštinu. U tom suodnosu književnih tekstova i njihovih adaptacija otvaramo mogućnost uozbiljenog i aktivnog				

	promišljanja stvarnosti i angažiranog odnosa prema zbilji. Na tragu postkolonijalne književne i kulturne teorije knjiga *A Theory of Adaptation* autorice Linde Hutcheon može poslužiti kao zanimljiv izazov čitanju. U procesu oblikovanja suvremenih i nešto starijih interpretacija kroz proces adaptacije moguće je uočiti "promaknutu" perspektivu. Zapravo, time je otvoreno pitanje spoznavanja prirode književnosti kroz još do sada ne posve jasno uočenie i teorijski propitane "putanje " kreativnog čitanja/interpretatiranja. S tim u vezi, adaptacija shvaćena kao samostalan umjetnički artefakt oslikava povijesno – teorijsko tumačenje književenosti kroz duži vremenski period. Izučavajući I analitički propitujući odabrane adaptacije studentima one mogu poslužiti kao uvid, kao izvor za rekonstruiranje vremena u kojem su nastale te iz istih mogu iščitavati kulturološko – antropološke sastavnice jednog doba.
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Cilj kolegija je upoznavanje studenata s teorijskim diskurzom o problemu odnosa književnosti s problemima i pitanjima odgovornosti u procesima kreativnih interpretacija. Kolegij je inspiriran suvremenim teorijskim zapažanjima Linde Hutcheon u knjizi *A Theory of Adaptation*.
Ishodi učenja	Ishodi učenja su da studenti razumiju ili budu u mogućnosti primjeniti teorijske okvire unutar tekstova koje budu pisali u toku studija ili nakon njega. Njihova znanja mogu biti prepoznata u naučnom i kulturološkom krugu što omogućava njihovu veću mobilnost.

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1. 04.10.2018.	„Razumijevanje medija" – mit o Narcisu
2. 11.10.2018.	„Zavođenje literaturom" – metafikcija; Teorija filma - metafilm
3.	Vizualna kultura

18.10.2018.	
4. 25.10.2018.	Utjecaj Lacanove hipoteze o poetici „oka“ i „viđenja“
5. 01.11.2018.	Intersemiotičko prevođenje – ekranizacija i adaptacija
6. 08.11.2018.	Analiza filmova: *Stranger Than A Fiction; Adaptation; A Man With A Camera*
7. 15.11.2018.	Analiza poglavlja iz knjige *Fim Theory: An intrroduction through the sense* (poglavlje *Cinema as eye: Look and gaze*)
8. 22.11.2018.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9. 29.11.2018.	Problematiziranje pojma *tijela* u različitim umjetnostima
10. 06.12.2018.	Dijalog „filmske priče“ s temeljnim aspektima savremene književne i kulturne teorije
11. 13.12.2018.	Postmoderni subjekt u filmu *Trainspotting* i knjizi Slavoja Žižeka *Škakljivi subjekt*
12. 20.12.2018.	Filmski opus Alfreda Hitchocka u dijalogu s knjigom M. Foucaulta *Nadzirati i kažnjavati*
13. 27.12.2018.	„Intuitivna čulnost“ u teatru, perfomansu, književnosti i filmu
14. 03.01.2019.	Rad na tekstu *Cinema as a skin and touch* iz knjige *Fim Theory: An intrroduction through the sense*
15. 10.01.2019.	Film kao paradigma savremene kapitalističke proizvodnje – „medijski kapitalizam“ – „filozofija zombija“
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17. **18.**	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Oblici: frontalni, grupni i induvidualni rad Metode: Predavanje, razgovor, diskusija, pismeni radovi, usmeno izlaganje

Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra

(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)

Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:

R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)
1.	Prisustvo i aktivnost u nastavi	10	Max 10%
2.	Polusemestralni pismeni ispit	30	Max 30%
3.	Završni pismeni ispit	30	Max 30%
4.	Seminarski rad	10	Max 10%
5.	Usmeni ispit	20	Max 20%
Ukupno: _100____bodova			100%

Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:

-

Napomena:

Skala ocjenjivanja

Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:

a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;
b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;
c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;
d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;
e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;
f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.

Literatura

Obavezna

1. Beker Miroslav (ur.) 1986. *Suvremene književne teorije*. Zagreb
2. Biti Vladimir, 2000. *Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije*. Matica hrvatska. Zagreb
3. Culler Jonathan, 1982. *On Deconstruction: Theory and Criticism after Structuralism*. Ithaca/NY (Hrv. izdanje

	Zagreb 1991.) 4. Hutcheon Linda 2006. *A Theory of Adaptation*. Routledge. New York
	Dodatna 1. Beller, Jonathan 2016. *Kinematički način proizvodnje: Ekonomija pažnje i društvo spektakla*. Naklada Jesenjski i Turk. Zagreb 2. Jencks, Chris 2002. *Vizualna kultura*. Naklada Jesenjski i Turk. Zagreb
Napomene	