S I L A B U S

AKADEMSKA 2016./2017. GODINA – **ZIMSKI** SEMESTAR

Naziv predmeta i šifra OSNOVE LIKOVNIH UMJETNOSTI, FIL HUM 130

Predmetni nastavnik van. prof. dr. Senadin Musabegović

Saradnik viši asist. Andrea Baotić-Rustanbegović, MA

Sedmica	Nastavna jedinka
1.	Uvodno predavanje : likovne umjetnosti – pojam, predmet i pristup predmetu. Teorija i historija
2.	Likovne umjetnosti u kontekstu umjetnosti uopšte: opšte i posebne teorije umjetnosti. Komparativni prilaz.
3.	Struktura slike u odnosu centra i perefirije, statike i dinamike, dubine i plohe.
4.	Analiza slika: Giotto - Joakim među pastirima, Bonaventura Berlinghieri – Sveti Franjo, Simone Martini – Blagovjesti, Piero della Francesca – Uskrsnuće. (Primjeri iz knjige Lionella Venturia: Od Giotta do Chagala)
5.	Efekat svjetlosti u slikama Tiziana, El Greca, Caravaggia, Rembrandta
6.	Odnos prozirnih i neprozirnih elemenata – igra između dvodimenzionalnosti i trodimenzionalnosti – u pojavi apstraktne umjetnosti
7.	Rezime
8.	POLUSEMESTRALNA PROVJERA ZNANJA
9.	Koja su određenja semantičke perspektive – perspektiva značenja- i vertikalne perspektive (Iz knjige Radovana Ivančevića - Perspektive)
10.	Odnos između obrnute i geometrijeske perspektive (R. Ivančević-Perspektive)
11.	Atmosferska i koloristička perspektiva (R. Ivančević – Perspektive)
12.	Sociološki pristup likovnim činjenicama. Likovne činjenice kao *fait sociale*.
13.	Psihološki pristup likovnim činjenicama. *Gelstalt* psihologija
14.	Ravnoteža – Dinamika – Oblik - Forma - u psihologiji stvaralačkog gledanja Rudolfa Arnheima
15.	Likovna kritika i analitička kritika
16.	ZAVRŠNI ISPIT

PROVJERE ZNANJA

Provjera znanja se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na zvršnom ispitu, na kojem se utvrđuje konačna ocjena, po slijedećim elementima aktivnosti, odnosno propisanih oblika provjere znanja:

10% prisutnost
10% aktivnost na nastavi
30% prva polusemestralna pismena provjera znanja
50% završni ispit (30% pismeno i 20% usmeno)

VREDNOVANJE ZNANJA STUDENATA

Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom uporedivim sa ECTS skalom ocjenjivanja kako slijedi:

a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;

b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;

c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;

d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;

e) 6 (E) - zadovoljava minimalne kriterije, nosi 55-64 boda;

f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne kriterije, manje od 55 bodova.

S I L A B U S

AKADEMSKA 2016./2017. GODINA – **ZIMSKI** SEMESTAR

Naziv predmeta i šifra SOCIOLOGIJA KULTURE I UMJETNOSTI, FIL HUM 440

Predmetni nastavnik van. prof. dr. Senadin Musabegović

Saradnik viši asist. dr. Haris Dervišević

Sedmica	Nastavna jedinka
1.	Šta je ideja kulture? (Terry Eagleton)
2.	Na koji način simbolička moć Pierra Bourdiea konstituiše «pravila umjetnosti»?
3.	Da li različite kulture formiraju različite koncepcije o moralnim i estetskim shvatanjima svijeta? Da li je moguće univerzalno pravilo o razumjevanju kultura? (Clifford Geertz)
4.	Analiza Foucaultovog pojma «biomoć».
5.	Problem anonimnog nomadskog subjekta kod Gillesa Delezeua.
6.	Odnos simulacije i zbilje: Jean Baudrillard.
7.	Homo sacer: politički položaj modernog čovjeka nad kojim je moguć svaki eksperiment.
8.	POLUSEMESTRALNA PROVJERA ZNANJA
9.	Odnos globalizacije i lokalne kulture u razumjevanju umjetničkog djela.
10.	Revolucionarni elementi u avangardnoj umjetnosti.
11.	Nesvjesna moć simbola.
12.	Postkolonijalna teorija, problem “drugog”.
13.	Odnos relativizma i posmodernizma.
14.	Da li je moguće poslije pada Berlinskog zida govoriti o sukobu klasa?
15.	Diskusija
16.	ZAVRŠNI ISPIT

PROVJERE ZNANJA

Provjera znanja se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na zvršnom ispitu, na kojem se utvrđuje konačna ocjena, po slijedećim elementima aktivnosti, odnosno propisanih oblika provjere znanja:

10% prisutnost
10% aktivnost na nastavi
30% prva polusemestralna pismena provjera znanja
50% završni ispit (30% pismeno i 20% usmeno)

VREDNOVANJE ZNANJA STUDENATA

Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom uporedivim sa ECTS skalom ocjenjivanja kako slijedi:

a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;

b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;

c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;

d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;

e) 6 (E) - zadovoljava minimalne kriterije, nosi 55-64 boda;

f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne kriterije, manje od 55 bodova.

S I L A B U S

AKADEMSKA 2016./2017. GODINA – **ZIMSKI** SEMESTAR

Naziv predmeta i šifra UVOD U FILMOLOGIJU, FIL HUM 450

Predmetni nastavnik prof. dr. Senadin Musabegović

Saradnik viši asist. Andrea Baotić-Rustanbegović, MA

Sedmica	Nastavna jedinka
1.	Montaža atrakcije: Sergei Eisenstein
2.	Kadar i tačka gledanja: Čovjek sa filmskom kamerom Dziga Vertov
3.	Dubinski i površinski kadar: Građanin Kejn: Orson Welles
4.	Teatar i film: Analiza filma Jeana Renoira: Velika iluzija
5.	Film i druge umjetnosti
6.	Slike-pokret: Gilles Deleuze
7.	Slike-vrijeme: Gilles Deleuze
8.	POLUSEMESTRALNA PROVJERA ZNANJA
9.	Semiologija filma: Christian Metz
10.	Odnos naratora, lika i gledaoca u filmu
11.	Analiza slike i zvuka
12.	Avangarda i film: Luis Buñuel
13.	Italijanski neorealizam
14.	Analiza filma Michelangela Antonionia: Aventura
15.	Diskusija
16.	ZAVRŠNI ISPIT

PROVJERE ZNANJA

Provjera znanja se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na zvršnom ispitu, na kojem se utvrđuje konačna ocjena, po slijedećim elementima aktivnosti, odnosno propisanih oblika provjere znanja:

10% prisutnost
10% aktivnost na nastavi
30% prva polusemestralna pismena provjera znanja
50% završni ispit (30% pismeno i 20% usmeno)

VREDNOVANJE ZNANJA STUDENATA

Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom uporedivim sa ECTS skalom ocjenjivanja kako slijedi:

a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;

b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;

c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;

d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;

e) 6 (E) - zadovoljava minimalne kriterije, nosi 55-64 boda;

f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne kriterije, manje od 55 bodova.

S I L A B U S

AKADEMSKA 2015./2016. GODINA – **ZIMSKI** SEMESTAR

Naziv predmeta i šifra SAVREMENE TEORIJE UMJETNOSTI I INTERPRETACIJA DJELA, FIL HUM 541

Predmetni nastavnik van. prof. dr. Senadin Musabegović

Saradnik viši asist. dr. Haris Dervišević

Sedmica	Nastavna jedinka
1.	Uvodno predavanje
2.	*Izvor umjetničkog djela*, M. Heidegger (1. dio)
3.	*Izvor umjetničkog djela*, M. Heidegger (2. dio)
4.	*Građenje, stanovanje, mišljenje*, M. Heidegger
5.	*Pjesnički stanuje čovjek*, M. Heidegger
6.	*Istina u slikarstvu*, J. Derrida
7.	*Oko i duh*, Maurice Merleau-Ponty
8.	POLUSEMESTRALNA PROVJERA ZNANJA
9.	*The Stil Life as Personal Object : A note on Heidegger and Van Gogh*, Meyer Schapiro
10.	Slika i riječ (zbirka tekstova), *Uvod u načelo hermeneutičke interpretacije*, Sonja Briski – Uzelac
11.	Slika i riječ (zbirka tekstova), *Umjetnost slike i umjetnost riječi*, Hans Georg Gadamer
12.	Slika i riječ (zbirka tekstova), *O hermeneutici slike*, Gottfried Boehm Slika i riječ (zbirka tekstova), *Što znači: interpretacija?*, Gottfried Boehm
13.	Slika i riječ (zbirka tekstova), *Slika - tekst: problemski odnosi*, Oskar Bätschmann Slika i riječ (zbirka tekstova), *Upute za interpretaciju: povijesnoumjetnička hermeneutika*, Oskar Bätschmann
14.	*Preobražaj svakidašnjeg*, Arthur Danto
15.	Diskusija
16.	ZAVRŠNI ISPIT

PROVJERE ZNANJA

Provjera znanja se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na zvršnom ispitu, na kojem se utvrđuje konačna ocjena, po slijedećim elementima aktivnosti, odnosno propisanih oblika provjere znanja:

10% prisutnost
10% aktivnost na nastavi
30% prva polusemestralna pismena provjera znanja
50% završni ispit (30% pismeno i 20% usmeno)

VREDNOVANJE ZNANJA STUDENATA

Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom uporedivim sa ECTS skalom ocjenjivanja kako slijedi:

a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;

b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;

c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;

d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;

e) 6 (E) - zadovoljava minimalne kriterije, nosi 55-64 boda;

f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne kriterije, manje od 55 bodova.

S I L A B U S

AKADEMSKA 2015./2016. GODINA – **ZIMSKI** SEMESTAR

Naziv predmeta i šifra **Islamska umjetnost I (FIL HUM 216)**

Predmetni nastavnik **prof. dr. Ćazim Hadžimejlić**

Saradnik **Haris Dervišević, MA**

Sedmica	Nastavna jedinka
1.	Uvod u islamsku umjetnost
2.	Umjetnost Omejada (Historija, Arhitektura, Dekorativna umjetnost)
3.	Umjetnost Abbasida (Historija, Arhitektura, Dekorativna umjetnost)
4.	Umjetnost Aglabida (Historija, Arhitektura)
5.	Umjetnost Fatimida (Historija, Arhitektura, Dekorativna umjetnost)
6.	Umjetnost Aglabida (Historija, Arhitektura, Dekorativna umjetnost)
7.	Umjetnost Ejjubida i Memluka(Historija, Arhitektura, Dekorativna umjetnost)
8.	**Provjera znanja studenata**
9.	Umjetnost Omejada (Historija, Arhitektura, Dekorativna umjetnost)
10.	Umjetnost Moravida, Muvehhida, Nasrida (Historija, Arhitektura, Dekorativna umjetnost)
11.	Umjetnost Nasrida (Historija, Arhitektura, Dekorativna umjetnost)
12.	Umjetnost Magreba (Historija, Arhitektura, Dekorativna umjetnost)
13.	Umjetnost Gaznavida i Gurida (Historija, Arhitektura, Dekorativna umjetnost)
14.	Umjetnost Velikih Seldžuka (Historija, Arhitektura) Umjetnost Anadolskih Seldžuka (Historija, Arhitektura, Dekorativna umjetnost)
15.	Umjetnost Mongola (Historija, Arhitektura, Dekorativna umjetnost)
16.	**Provjera znanja studenata**

Način ocjenjivanja: prisustvo na nastavi, pismena provjera znanja (8. sedmica), usmena provjera znanja (16. sedmica).

LITERATURA (izbor):

1. Aida Abadžić Hodžić, *Stilska i normativna de-komponiranja,* Tugra, Sarajevo, 2008 (str. 15-67.)

2. G.C.Argan, A.B.Oliva, *Moderna umetnost 1770/1970/2000,* Clio, Beograd, 2006.(prvi svezak)

3. C.G.Argan, *Studije o modernoj umjetnosti*, Nolit, Beograd, 1982.

4. H. H. Arnason, *Povijest moderne umjetnosti*, Stanek, Varaždin, 5. izdanje, 2009. – uvodna studija i prva 2 poglavlja

5. Norbert Lynton, *The Story of Modern Art*, Phaidon, Oxford, 1989 (str. 7-55)

6. Colin Rhodes, *Primitivism and modern art,* Thames and Hudson, 1994.

7. Vera Horvat Pintarić, *Svjedok u slici – nove figure za nove stvarnosti u eri moderne,* Matica hrvatska, Zagreb, 2001.

8. Vera Horvat Pintarić, *Tradicija i moderna*, HAZU, Gliptoteka, Zagreb, 2009.

9. *Kritički termini istorije umetnosti* (grupa autora), Svetovi, Novi Sad, 2004. (odabrana pogl. avangarda, modernizam, primitivno, ritual, lijepo, ružno, stil)

10. Jose Ortega y Gasset, *Pobuna masa*, Golden marketing, Zagreb, 2003.

11. Edgar Morin, *Kako misliti Europu,* Svjetlost, Sarajevo, 1989.

12. Karl Jaspers, *Duhovna situacija vremena,* Matica hrvatska, Zagreb, 1998.

13. Luis Mumford, *Grad u istoriji*, Book & Marso, 2006, pogl. 15, 16, 17 18.

14. Jean Clair, *Odgovornost umetnika- avangarde između terora i razuma*, Gradac, Čačak, 2006.

    (vidjeti i: Aida Abadžić Hodžić, *Odgovornost umjetnosti i/ili odgovornost likovne kritike*, Vizura 3-4, Sarajevo, 2008, str. 6-16.)

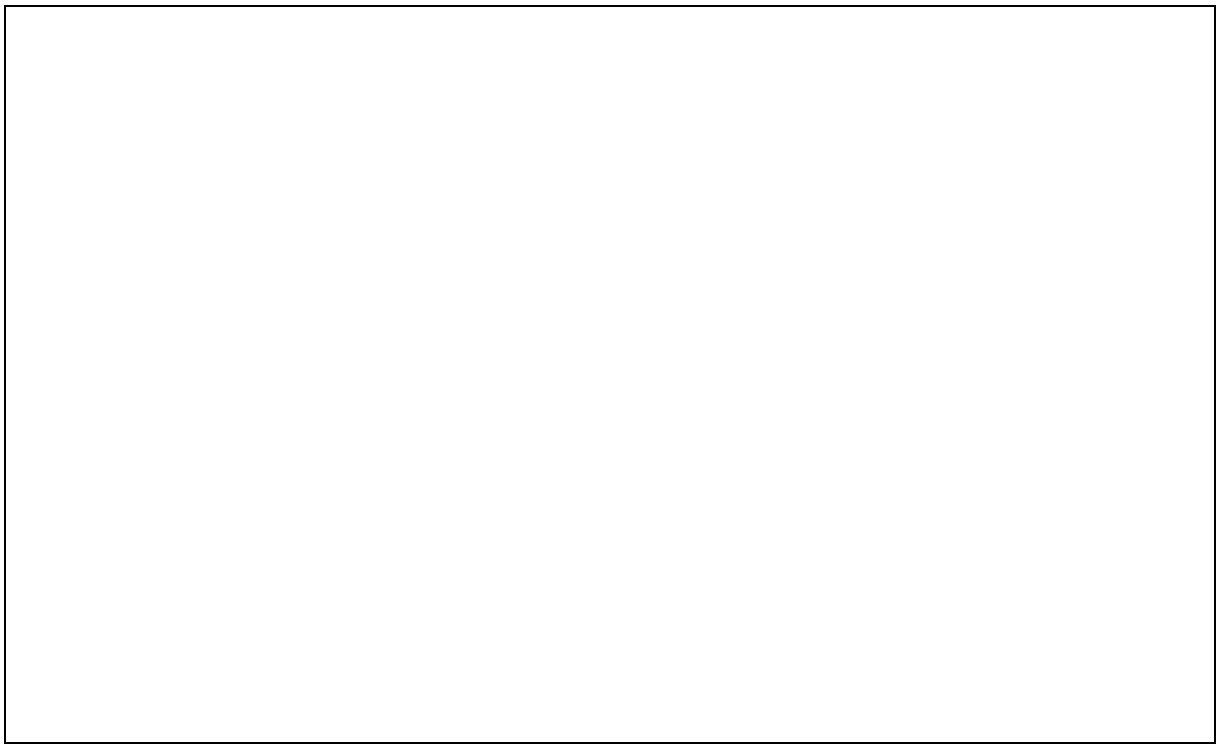
15. Yves Michaud, *Umjetnost u plinovitu stanju: Ogled o trijumfu estetike*, Naklada Ljevak, Zagreb, 2004.

Obavezna literatura:

1. **G.C.Argan** , *Moderna umetnost 1770-1970-2000* (prvi svezak!), Clio, Beograd, 2004.
2. Bergdoll, Barry. (2000) *European Architecture 1750-1890.* Oxford: Oxford University Press.
3. **Henry Russell Hitchcock**, *Architecture: 19th and 20th century*, New Haven: Yale University Press, London, 1987. Ili
   Robin Middleton, *Architecture of the 19th century,* Electa Architecture, Milano, 2003.
4. **Hauser, Arnold.** (1986) *Sociologija umjetnosti*, Školska knjiga, Zagreb
5. Hofmann, Werner. (1961) *The Earthly Paradise. Art in the 19th Century*. London.
6. **Janson, H.** (2003) *Povijest umjetnosti* (dio koji se odnosi na 19. st.). Varaždin: Stanek.
7. **Pevsner, Nikolaus.** (1990) *Pioniri modernog oblikovanja.* Zagreb: GZH.
8. **Rosenblum, Janson.** (2005) *19th Century Art, Painting and Sculpture.* Pearson Prentice Hall, N.Y.
9. **Schorske, Karl.** (1981) *Fin-de-siècle, Vienna: politics and culture.* NY: Vintage Books edt.

Preporučena literatura:

10. Baudelaire, Charles (1950) „Le Peintre de la vie moderne". U: *Oeuvres complètes de Baudelaire*. Paris.
11. Walter Benjamin (1986),»Pariz, glavni grad 19. stoljeća«, u: *Estetički ogledi*, Zagreb: Školska knjiga,
12. Gideon, Sigfried. (1967) *Space, Time and Architecture.* Cambridge.
13. Novotny, Fritz. (1971) *Painting and sculpture in Europe 1780-1880.* Harmondsworth.
14. Ideal, forma, simbol: Winckelmann, Woelfflin, Warburg (pripremio: Milan Pelc); IPU, Zagreb, 1995.
15. Simić, Ana, *Klasicizam u umetnosti,* Rad, Beograd, 1960.
16. *From the Classicist to the Impressionists. Art and Architecture in the 19th Century*, selected and edited by Elizabeth Gilmore Holt, New Heaven and London, Yale University Press, 1966.
17. *Larousse Larousse Encyclopedia of Modern Art from 1800 to Present Day*, London, Hamlyn, 1965.



S I L A B U S

AKADEMSKA 2015./2016. GODINA – **ZIMSKI** SEMESTAR

Naziv predmeta i šifra **Umjetnost prethistorije i antike (FIL HUM 110)**

Predmetni nastavnik **prof. dr. Adnan Busuladžić**

Saradnik **Haris Dervišević, MA**

Sedmica	Nastavna jedinka
1.	Periodizacija i opći pojmovi prethistorijskog doba.
2.	Nastanak čovjeka i njegov razvoj. Pojava homo habilisa i homo sapiensa – dva velika skoka u razvoju čovjeka. Prve čovjekove izrađevine (artefakti) – prva umjetnička ostvarenja.
3.	Pojava Kromanjonca i prva umjetnička ostvarenja. Porivi umjetničkog stvaralaštva prethistorijskih ljudi.
4.	Periodizacija prethistorijske umjetnosti kamenog doba. Pregled najpoznatijih pećinskih lokaliteta sa slikama. Altamira, Trois frères, Dordogne i drugi značajni lokaliteti i njihov sadržaj.
5.	Reljefi i skulpture.
6.	Umjetnost mezolita – mikroliti. Umjetnost mlađeg kamenog doba. Pojam neolita, nova privredna zanimanja i njihov odraz na nove oblike umjetničkog stvalaštva.
7.	Umjetnost neolita Evrope. Umjetnost metalnog doba - pojava metala i stvaranje novih uvjeta za razvoj umjetnosti.
8.	**Provjera znanja studenata**
9.	Umjetnost Egipta. Zemlja, narod i kronologija egipatske historije. Počeci egipatske umjetnosti. Umjetnost Srednje države. Umjetnost Stare države. Umjetnost Nove države i Saiskog doba.
10.	Umjetnost Sumera i Akada Umjetnost Asirije. Umjetnost Babilonije i pregled umjetnosti zemalja Bliskog istoka.
11.	Umjetnost Grčke. Zemlja i narod. Periodizacija grčke historije.
12.	Umjetnost Krete i Mikene (slikarstvo, skulptura, arhitektura).
13.	Protogeometrijski i geometrijski stil Orijentalizirajući stil. Arhajska umjetnost (reljef, skulptura, počeci nastanka hrama).
14.	Doba klasične umjetnosti (stilovi vazne umjetnosti, hramovi, skulptura). Fidijino umjetničko djelo. Sadržaj Akropole i Olimpija.
15.	Umjetnost Etrurije i Rima (počeci etrurske umjetnosti, utjecaj etrurske umjetnosti na Rim). Skulptura, slikarstvo, graditeljstvo, provincijalna umjetnost...
16.	**Provjera znanja studenata**

Način ocjenjivanja: prisustvo na nastavi, pismena provjera znanja (8. sedmica), usmena provjera znanja (16. sedmica).

RASPORED PREDAVANJA PO SEDMICAMA
NAZIV PREDMETA: **IZVORI MODERNE UMJETNOSTI**
ŠIFRA PREDMETA:
ZIMSKI SEMESTAR/AKADEMSKA GODINA **2016./2017.**
PREDMETNI NASTAVNIK: **Dr sci Aida ABADŽIĆ HODŽIĆ, van prof**
SARADNIK: **Ass. Andrea BAOTIĆ, MA**

Sedmica	Nastavna jedinka
1	Uvodno predavanje, literatura, nastavni sadržaji, temeljni pojmovi
2	Definicija pojmova: moderno, modernost, modernizam, modernitet, moderna umjetnost
3	Avangarda – kao radikalna manifestacija modernizma
4	Primitivno i moderna umjetnost
5	Klasično i moderna umjetnost
6	Picassove „Gospođice iz Avignona“
7	Rodin, Arno Brecker, W. Lehmbruch: modaliteti razumijevanja klasičnih uzora
8	Cézanne
9	Tema grada i urbanizam u modernoj umjetnosti
10	Od «Arts&Crafts-a» do Bauhausa: izvori modernog dizajna
11	Postimpresionizam i izvori moderniteta – 1.dio
12	Postimpresionizam i izvori moderniteta – 2. dio
13	Ivan Meštrović: odnos tradicije i moderniteta? Analiza odabranih primjera
14	Ex-jugoslavenski studenti na evropskim akademijama na prijelazu 19./20. stoljeća – izvori moderniteta?
15	Završni ispit

Način ocjenjivanja:
10% - prisutnost i aktivnost na nastavi
40% - samostalan rad (istraživački rad, uz pismeni rad i izlaganje)
50% - završni ispit

RASPORED PREDAVANJA PO SEDMICAMA
NAZIV PREDMETA: **UMJETNOST 19. STOLJEĆA**
ŠIFRA PREDMETA:
ZIMSKI-LJETNI SEMESTAR/AKADEMSKA GODINA **2016./2017.**
PREDMETNI NASTAVNIK: **Dr sci Aida ABADŽIĆ HODŽIĆ, van prof**
SARADNIK: **Ass. Andrea BAOTIĆ, MA**

Sedmica	Nastavna jedinka
1	Uvodno predavanje, literatura, nastavni sadržaji, temeljni pojmovi
2	Likovna kritika i teorija 19. stoljeća (odabrani kritički tekstovi)
3	Neoklasicizam: razumijevanje i tematizacija klasičnog u umjetnosti 19. stoljeća – arhitektura, urbanizam
4	Neoklasicizam u slikarstvu i skulpturi – analize odabranih primjera
5	Romantizam u umjetnosti 19. stoljeća – izvori, utjecaji Slikarstvo u Francuskoj
6	Romantizam u njemačkoj umjetnosti
7	Prva pismena provjera/
8	Realizam u likovnim umjetnostima- primjeri, analize
9	Fotografija u umjetnosti 19.stoljeća
10	Impresionizam u slikarstvu i skulpturi – l. Dio
11	Impresionizam u slikarstvu i skulpturi – ll. Dio
12	Postimpresionizam
13	Simbolizam i secesija/Art Nouveau: primjer Beča
14	Grad i urbanizam u 19.stoljeću
15	Skulptura 19. stoljeća – analiza odabranih primjera

Način ocjenjivanja:
20% - prisutnost i aktivnost na nastavi i samostalan rad (kraća izlaganja)
30% - 1.pismena provjera znanja
50% - završni ispit

S I L A B U S

AKADEMSKA 2015./2016. GODINA – **ZIMSKI** SEMESTAR

Naziv predmeta i šifra **Umjetnost romanike i gotike (FIL HUM 210)**

Predmetni nastavnik **prof. dr. Ljiljana Ševo**

Saradnik **Haris Dervišević, MA**

Sedmica	Nastavna jedinka
1.	Romaničko doba – istorijski, društveni i filozofski okviri
2.	Romanička arhitektura
3.	Romanička arhitektura na Apeninskom poluostrvu Romanička arhitektura Zapadne, Srednje i Sjeverne Evrope, Engleske, Irske i Iberskog poluostrva
4.	Romanička arhitektura u Francuskoj
5.	Romanička skulptura Romanička skuptura u Francuskoj Romanička skulptura Iberskog poluostrva
6.	Romanička skulptura u Italiji, naistočnoj obali Jadrana, u Njemačkoj, Engleskoj, Skandinaviji
7.	Umjetničko zanatstvo u doba romanike Romaničko slikarstvo
8.	**Provjera znanja studenata**
9.	Epoha gotike – društveno-ekonomske okolnosti Gotička arhitektura – opšte odlike Gotička arhitektura u Francuskoj Gotička arhitektura u Engleskoj
10.	Gotička arhitektura u Njemačkoj Gotička arhitektura u Srednjoj Evropi Gotička arhitektura u Italiji Gotička arhitektura u Španiji i Portugaliji Gotička arhitektura na Bliskom Istoku i na Kipru Gotička arhitektura na istočnoj obali Jadrana
11.	Gotička skulptura
12.	Gotička skulptura
13.	Gotička iluminacija rukopisa Vitraž - gotičko slikarstvo od obojenog stakla
14.	Gotičko slikarstvo u Italiji
15.	Iluminirani rukopisi i oltarske slike internacionalnog gotičkog stila
16.	**Provjera znanja studenata**

Način ocjenjivanja: prisustvo na nastavi, pismena provjera znanja (8. sedmica), usmena provjera znanja (16. sedmica).