FEDERACIJA BOSNE I HERCEGOVINE
UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET
02-8192
15.10.2
Datum: ... god.

Nijedn. Fakultet
Oglasen plan. Web
15.10.2020 g.
[illegible]
[illegible]

UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Komparativna književnost i informacijske nauke				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Teorija kulture i umjetnosti 1				
Šifra/kod	FIL KOI 132	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	5
Ciklus studija	I.	Semestar	I.	Ak. godina	2020/2021.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Nema				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski/srpski/hrvatski				
Nastavnik	Ime i prezime	Edin Pobrić			
	Kontakt podaci	Kabinet:55 E-mail:edin.pobri@gmail.com Telefon:	Termin konsultacija	Uto: 11-12; 14-15; čet: 14-16; pet: 11-12	
Saradnik	Ime i prezime	Fahrudin Kujundžić			
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja 2;	seminar	vježbe 1		
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Predmet Teorija kulture i umjetnosti 1 omogućava studentima da se upoznaju sa suvremenim kulturnim teorijama, naukama o komunikaciji, te njihovim tipovima, lingvističkim teorijama, strukturalnom lingvistikom, teorijom informacija i njenim terminima, kibernetikom, (post)strukturalizmom i semiotikom, tipovima znakova, profesijom kritičara i interpretatora, medijima masovne komunikacije i savremenim teorijama. U okviru predavanja posebna pažnja bit će posvećena teorijskim aspektima različitih disciplina koje se proučavaju u okviru ovog predmeta.Predavanja i vježbe se izvode usmeno, pomoću multimedijalnih sredstava (odlomci iz pjesama ili prozni teorijski tekstovi koji obrađuju pojedina djela, web stranice na Internetu, Power point prezentacije, filmovi itd.), s tim da se na vježbama obrađuju i kraći i duži odlomci iz djela po programu. U toku svakog semestra student je obavezan da pročita ona djela koja su se u izvodima ili cjelovito obrađivala na predavanjima i vježbama, kao i osnovnu kritičku literaturu o njima koja je navedena u ovom programu.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Predmet ima za cilj da uvede studente u probleme sistemske refleksije o fenomenu umjetničkog, postavi problem srodstva, sličnosti i razlika među različitim sferama umjetničke djelatnosti, odnosno da teorijski osvijetli odnose među umjetnostima. Veoma važan cilj ovog kolegija da problem umjetnosti i estetskog inkorporira u kontekst pojma kulture i savremenog promišljanja njenih sastavnica i pretpostavki. Pratit će se kanonska vrsta umjetnosti, ali će se insistirati na njenoj otvorenosti s obzirom na tehnološke inovacije, na integrativne i interelacijske kulturne procese.				
Ishodi učenja	**Znanje:**				

	Da studenti znaju, razumiju ili budu u mogućnosti primijeniti teorijske okvire unutar svojih tekstova koje budu pisali u toku studija ili nakon njega. **Vještine:** Prepoznavanje a potom i kritičko promišljanje različitih fenomena kulture u suodnosu nauke, filozofije i umjetnosti. razumijevanje i korištenje temeljnih teorijskih pojmova. Sposobnost vrednovanja i kritičkog razumijevanja umjetničkog djela. Svijet o relacijskim, intermedijalnim i kulturnim pretpostavkama umjetničkog djela. **Kompetencije:** Samostalno prepoznavanje uloge umjetnosti i kulture u savremenom društvu. Da njihova znanja budu prepoznata u širem naučnom i kulturološkom krugu i time bude omogućena njihova veća mobilnost. Koristeći se znanjem u oblasti teorije umjetnosti i kulture, i vještinama stečenim tokom nastave iz ovog kolegija, moći osmisliti, argumentovano prezentirati i realizirati kompleksni sadržaj iz ovih oblasti.

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1.	Kultura, umjetnost i komunikacija. Opšta određenja umjetnosti. Umjetnost i nauka.
2.	Mit, ritual i umjetnost.
3.	Forma i sadržaj. Struktura umjetničkog djela.
4.	Mimezis. Fikcija i pojavni svijet – fenomen istine
5.	Ontologija umjetnosti
6.	Mogući svjetovi i umjetnost
7.	Društveni kontekst i umjetnost
8.	Polusemestralni ispit
9.	Teorija informacija i umjetnost
10.	Pristupi umjetničkom djelu: estetika i nauke o umjetnosti. Dekonstrukcija estetike – savremene teorije umjetnosti.
11.	Teorija umjetnosti između reda i nereda – od apolonskog do dionizijskog. Broj i muzika. Arhitektura i sklad. Ljudsko tijelo i simetrija.
12.	Grčko pozorište – etika mjere. Odnos grčke i rimske kulture.

13.	Teorija proporcije i simetrije: od antike i srednjeg vijeka do renesanse i manirizma.
14.	Sveta umjetnost.
15.	Diskurs, kontekst i tekst.
16.	Sistematizacija i priprema za ispit
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Predavanje i vježbe.
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:

R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)
1.	Prisustvo i aktivnost u nastavi		20
2.	Polusemstralni pismeni rad		25
3.	Završni pismeni rad		25
4.	Završni usmeni rad		30
	Ukupno: _____ bodova		100%

Napomena: Preduslov za izlazak na usmeni dio ispita i minimalnu ocjenu šest (55-64) (E) su položeni pismeni dijelovi ispita.

Skala ocjenjivanja	Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi: a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova. **Napomena:** Usmeni dio ispita imaju pravo polagati studenti koji su položili pismeni dio ispita. Ocjena se izvodi zbrajanjem svih bodova osvojenih tokom semestra. Svaki element ima

	propisani minimum bodova koji moraju biti osvojeni kako bi se ti bodovi uzeli u obzir.
Literatura	**Obavezna:** • Kulenović, Tvrtko: *Rezime; autorefleksija umjetnost i komunikacija prozne magije*. Sarajevo: Međunarodni centar za mir, 1995. • Grejam, Gordon: *Filozofija umetnosti*. Beograd: Clio, 2000. • Borjev, Jurij: *Estetika*. Sarajevo: Bosanska riječ, 2009. • Niče, Fridrih: *Rođenje tragedije*. Beograd: Dereta, 2001. • Eko, Umberto: *Istorija lepote*. Beograd: Plato, 2009. • Surio, Etjen: *Odnosi među umjetnostima*. Sarajevo: Svjetlost, 1958. • Eco, Umberto: *Kultura, informacija, komunikacija*. Beograd: Nolit, 1973. • Foht, Ivan: *Istina i biće umjetnosti*. Sarajevo: Svjetlost, 1959. • Niče, Fridrih: *Rođenje tragedije*. Beograd: Dereta, 2001. • Pobrić, Edin: *Priča i ideologija: semiotika književnosti*. Sarajevo: Samouprava, 2016. **Dopunska:** • Pobrić, Edin: *Roman i manirizmi modern: znak i znanje*. Sarajevo: Samouprava, 2018. • *Estetička teorija danas: ideje Adornove estetičke teorije:* (zbornik); izbor Abdulah Šarčević. Sarajevo: „Veselin Masleša", 1990. • Foht, Ivan: *Uvod u estetiku*. Sarajevo: Svjetlost, 1984. • Miljić, Branislava (ur.): *Odnosi među umetnostima*. Beograd, 1978. • Kulenović, *Umetnost i komunikacija*. Sarajevo: "Veselin Masleša", 1983. • Giro, Pjer: *Semiologija*. Beograd: Prosveta, 1983. • Fischer-Lichte, E.: *Estetika performativne umjetnosti*. Sarajevo: Šahnipašić, 2009. • *Plastični znak;* Zbornik tekstova iz teorije vizuelnih umjetnosti. Rijeka: Izdavački centar, 1981. • Ranković, Milan: *Komparativna estetika*. Beograd: Umetnička akademija, 1973. • Ingarden, Roman: *Ontologija umjetnosti*. Novi Sad: Književna zajednica Novog Sada, 1991. • Saussure, Ferdinad de: *Opšta lingvistika*. Beograd: Nolit, 1977. • Pobrić, Edin: *Univerzum simpatije*. Sarajevo: Connectum, 2010. • Barthes, Roland: *Carstvo znakova*, Zagreb: August Cesarec, 1989. • Benvenist, Emil: *Problemi opšte lingvistike*. Beograd: Nolit, 1975. • Calvino, Italo: *Američka predavanja*. Novi Sad: Bratstvo i Jedinstvo, 1989. • Čolović, Ivan: *Divlja književnost*. Beograd: Nolit, 1984. • Jakobson, Roman: *Lingvistika i poetika*. Beograd: Nolit, 1966. • Jauss, Hans Robert: *Estetika recepcije*: Beograd: Nolit, 1978. • McLuhan, Marshall: *Poznavanje opštila–čovjekovih produžetaka*. Beograd: Prosveta, 1972. • Morin, Edgar: *Duh vremena*. Beograd: Nolit, 1976. • Morris, Charles W.: *Osnove teorije o znacima*. Beograd: BIGZ, 1975. Mukaržovski, Jan: *Struktura, funkcija, znak, vrednost*. Beograd: Nolit, 1987.
	Dodatna • Auerbach, Erich: *Mimesis: prikazivanje stvarnosti u zapadnoj književnosti*. Beograd, 1968. • Bahtin, Mihail: Problemi poetike Dostojevskog. Beograd: Nolit, 1967. • Barthes, R.: *Uvod u strukturalnu analizu pripovjednih tekstova*. U: V. Biti (ur.): *Suvremena teorija pripovijedanja*, 47-78. • Bergson, Henri: *Ogled o neposrednim činjenicama svesti*. Beograd: NIP "Mladost", 1978. • Biti, Vladimir: *Suvremena teorija pripovijedanja*, Zagreb, 1992.

	• Eco, Umberto: *Otvoreno djelo.* Sarajevo: Veselin Masleša, 1965. • Kundera, Milan. *Umjetnost romana.* Zagreb: Meandar, 2002. • Lachmann, Renate: *Phantasia/Memoria/Rhetorica.* Zagreb: Matica hrvatska, 2002. • Pavlović-Samurović, LJ.: *Don Kihot*, Beograd, 1982. • Pobrić, Edin: *Univerzum simpatije.* Sarajevo: Connectum, 2010. • Popov, Jovan: *Klasicistička poetika romana*, Beograd: Zavod za udžbenike, 2001. • Riccoeur Paul: *Vrijeme i priča.* Novi Sad: IK „Zoran Stojanović", 1993. • Todorov, Tzvetan: *Dva načela pripovjednog teksta*, prev. D. Celebrini, u V. Biti (ur.): *Suvremena teorija pripovijedanja*, str. 116-128 • Šklovski, Viktor: *Uskrsnuće riječi: Razvijanje sižea. Stvarnost*: Zagreb, 1969. • Wayne C. Booth: *Retorika proze*, prev. B. Vučićević, Beograd: Nolit, 1976.
Napomene	

SYLLLABUS ZA VJEŽBE
Teorija kulture i umjetnosti 1

Predmetni nastavnik: Prof. dr. Edin Pobrić
Saradnik: Fahrudin Kujundžić, MA

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica **Datum**	**Nastavna jedinica**
1. 12.10 – 18.10.	*Uvod*
2. 19.10 – 25.10.	Funkcije umjetnosti: Jurij Borjev
3. 26.10 – 1.11.	Mimezis, odnos književnosti i stvarnosti: Aristotel – Platon
4. 2.11 – 8.11.	Maks Benze i "sastvarnost" Klasična i manirističke umjetničke tehnika
5. 9.11 – 15.11.	Pozitivizam: širi filozofski okvir i pristup književnosti (na primjeru: Danilo Kiš, "Rani jadi")
6. 16.11 – 22.11.	Ruski formalizam (na primjeru: Danilo Kiš, "Rani jadi")
7. 23.11 – 29.11.	Umjetnost i komunikacija: Roman Jakobson i poetska funkcija jezika *Rezime*
8. 30.11 – 6.12.	**Polusemestralna provjera znanja studenata**
9. 7.12 – 13.12.	*Analiza ispitnih radova* Književne epohe: umjetnost i historija
10. 14.12 – 20.12.	E. H. Gombrih: "Saga o umjetnosti" – Prethistorija, Egipat, Grčka
11. 21.12 – 27.12.	E. H. Gombrih: "Saga o umjetnosti" – Grčka i Rim
12. 28.12 – 3.1.	E. H. Gombrih: "Saga o umjetnosti" – Srednji vijek
13. 4.1 – 10.1.	Renesansa

14. 11.1 – 17.1.	Antika i renesansa: Vitruvije, ljudsko tijelo i arhitektura
15. 18.1 – 24.1.	Manirizam
16.	**Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)**
17.	**Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu**
18.	

UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Komparativna književnost i informacijske nauke				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Prostor i vrijeme u književnosti 1				
Šifra/kod	FIL KO9 239	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	5
Ciklus studija	I.	Semestar	III.	Ak. godina	2020/2021.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Nema				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski/srpski/hrvatski				
Nastavnik	Ime i prezime	Edin Pobrić			
	Kontakt podaci	Kabinet:55 E-mail:edin.pobri@gmail.com Telefon:	Termin konsultacija	Uto: 11-12; 14-15; čet: 14-16; pet: 11-12	
Saradnik	Ime i prezime				
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja 2;	seminar 1	vježbe		
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Problem ugla gledanja same „stvarnosti" u odnosu na poimanje prostora-vremena, odnos fikcije i stvarnosti, biološko – kosmološko – psihološko vrijeme, strijela vremana, zakoni termodinamike i entropija, filozofija i vrijeme, kognitivna teorija i prostor, poetika prostora kroz različite književne žanrove, hronotop i njegovi oblici u književnosti, odnos kauzalnosti i kontingencije kroz historiju književnosti, žanrovska problematika književnosti i hronotop, vrijeme u epu i prostor u avanturističkom romanu, eshatologija i vrijeme. Na osnovu analize vremena i prostora adekvatno interpretirati književna djela.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Cilj predmeta je upoznavanje studenata s pojmovima *prostora* i *vremena* ali i pojmom *prostoravremena* kroz različite naučne i humanističke discipline. Rasvjetljavanjem ovih fenomena naznačila bi se njihova uloga u književnim djelima, posebno izražena kroz različite književne žanrove i različita historijska i kulturološka podneblja. Nauka i književnost imaju nekoliko dodirnih tačaka kad je u pitanju vrijeme i prostor. Jedna od njih je „putovanje". Ako je tačno da je, kako to potcrtava savremena fizika putem statičke teorije o vremenu-prostoru, vrijeme poput prostora, logika stvari govori da se mogu posjećivati druga vremena kao što se posjećuju druga mjesta. Na isti način kako pojedini gradovi postoje, ali ne na istom mjestu, tako prošlost, sadašnjost i budućnost postoje, ali ne u istom vremenu. Analogija sa književnošću je neupitna. Suština književnosti je izražena u njenoj sposobnosti da nas drži na pola puta, između ovdje i drugdje, u nekom neodređenom između. Tu mogućnost književni tekstovi ostvaruju upravo u igri s vremenskim i prostornim dimenzijama, izraženu kroz različite žanrovske, poetske ili pak kulturološka karakteristike.				
Ishodi učenja	Koristeći se znanjem u oblasti prostora i vremena, i vještinama stečenim tokom nastave iz ovog kolegija, moći osmisliti, argumentovano prezentirati i realizirati kompleksni				

	sadržaj iz ovih oblasti.

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1.	Uvod. Fenomenologija vremena. Jedinstvo vremena i prostora. Biološko, kosmološko i psihološko vrijeme.
2.	Statička teorija vremena. Teorija relativnosti. Putovanje kroz vrijeme i književnost.
3.	Semiotika prostora.
4.	Koncepcije prostora i mjesta u književnosti - kognitivna teorija. Pojam „stvarnosti": od nauke i filozofije do pojavnog svijeta i književnosti. Odnos stvarnosti i fikcije.
5.	Hronotop i njegovi oblici u književnosti.
6.	Načelo kauzalnosti i filozofija racionalizma. Koncepcija „reda" kroz historiju književnosti i umjetnosti: od antike do manirizma.
7.	Oblici hronotopa i žanrovska problematika književnosti: ep – drama – roman i lirska pjesma.
8.	Polusemestralni ispit
9.	Tipovi vremena u književnosti u odnosu na opozicije fabula/siže; priča/narativni diskurs. Vrijeme pripovijedanja. Ispripovijedano vrijeme. Vrijeme života.
10.	Linearno vrijeme: ep i avanturistički roman. Mitsko vrijeme, ep i junak. Prostor u avanturističkom romanu.
11.	Eshatologija i vrijeme. Fenomen pamćenja. Augustinova koncepcija „božanskog vremena"
12.	Vrijeme i prostor u romanu. Roman realizma i kauzalnost. Flober. Hronotop u romanu *Medam Bovari*. Kružno vrijeme. Prostor svakodnevnice. Prostorni simboli.
13.	Oblici hronotopa u romanu realizma
14.	Dostojevski: Idiot
15.	Semiotika prostora. Prostorni simboli. Prostor i identitet
16.	Sistematizacija i priprema za ispit
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu

18.

<table>
<tr><td>Način izvođenja nastave (oblici i metode)</td><td>Predavanje i vježbe.</td></tr>
<tr><td>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra

(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</td><td>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:

<table>
<tr><th>R. br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr>
<tr><td>1.</td><td>prisustvo i aktivnost u nastavi</td><td>10</td><td>Max 10%</td></tr>
<tr><td>2.</td><td>polusemestralni pismeni ispit</td><td>30</td><td>Max 30%</td></tr>
<tr><td>3.</td><td>završni pismeni ispit</td><td>30</td><td>Max 40%</td></tr>
<tr><td>4.</td><td>Seminarski rad</td><td>10</td><td>Max 10%</td></tr>
<tr><td>5.</td><td>Usmeni ispit</td><td>20</td><td>Max 20 %</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td colspan="2">Ukupno: bodova</td><td>100%</td></tr>
</table>

Napomena: Preduslov za izlazak na usmeni dio ispita i minimalnu ocjenu šest (55-64) (E) su položeni pismeni dijelovi ispita.</td></tr>
<tr><td>Skala ocjenjivanja</td><td>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:

a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;
b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;
c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;
d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;
e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;
f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.

Napomena: Usmeni dio ispita imaju pravo polagati studenti koji su položili pismeni dio ispita.
Ocjena se izvodi zbrajanjem svih bodova osvojenih tokom semestra. Svaki element ima propisani minimum bodova koji moraju biti osvojeni kako bi se ti bodovi uzeli u obzir.</td></tr>
<tr><td>Literatura</td><td>Obavezna:

Bachelard, G.: Poetika prostora. Beograd: Kultura, 1969.
Pobrić, Edin: Vrijeme u romanu: od realizma do postmoderne. Sarajevo: BH Most, 2006.
Hawking, Stephen William: Kratka povijest vremena. Zagreb: Izvori, 1997.
Riccoeur Paul: Vrijeme i priča. Novi Sad: IK „Zoran Stojanović", 1993.
Augustin: Ispovijedi: knjiga 11. Beograd: Jasen, 2009.
Bahtin, Mihail: O romanu. Beograd: Nolit, 1989.
Bahtin, Mihail: Problemi poetike Dostojevskog. Beograd: Nolit, 1967.
Bal, Mieke: Naratologija: teorija priče i pripovedanja. Beograd: Narodna knjiga-Alfa, 2000.

Dopunska:

Bergson, Henri: Ogled o neposrednim činjenicama svesti. Beograd: NIP "Mladost", 1978.
Borges: Porijeklo vječnosti
Durand, G.: Antropološke strukture imaginarnog. Zagreb: August Cesarec, 1991.
</td></tr>
</table>

	• Eco, Umberto: *Razgovori o kraju vremena*. Beograd: Narodna knjiga-Alfa, 2001. • Eco, Umberto: *Šest šetnji pripovjednim šumama*. Zagreb: Algoritam, 2005. • Greene, Brian: *Prostor, vrijeme i zašto su stvari kakve jesu*. Zagreb: Naklada Jesenski i Turk, 2006. • Heidegger, Martin: *Kraj filozofije i zadaća mišljenja*. Zagreb: Naprijed: "Brkić i sin",1996. • Kulenović, Tvrtko: *Lektira III*: (ogledi i prikazi). Sarajevo: Svjetlost, 1984. • Lotman, Mihajlovič Jurij: *Struktura umjetničkog teksta*. Beograd: Nolit, 1976. • Pobrić, Edin: *Univerzum simpatije*. Sarajevo: Connectum, 2011. • Supek, Ivan: *Princip kauzalnosti*. Beograd: Kultura, 1960.
Napomene	

UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Komparativna književnost i informacijske nauke				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Esejistika				
Šifra/kod	FIL KOI 418	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	5
Ciklus studija	II.	Semestar	I.	Ak. godina	2020/2021.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Nema				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski/srpski/hrvatski				
Nastavnik	Ime i prezime	Edin Pobrić			
	Kontakt podaci	Kabinet:55 E-mail:edin.pobri@gmail.com Telefon:	Termin konsultacija	Uto: 11-12; 14-15; čet: 14-16; pet: 11-12	
Saradnik	Ime i prezime				
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja 2	seminar	vježbe 2		
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Studenti će biti upoznati sa osnovnim osobinama eseja kao književne vrste. Esej će se razmatrati kao stjecište humanističkih disciplina, ali će se posebna pažnja obratiti eseju u romanu, kao i odnosu eseja i poezije. Studenti će biti upoznati s konkretnim esejima pojedinih autora, ali će i sami pisati eseje na zadate teme. Pisanje eseja studenti će raditi iz perspektive pojedinih književnih teorija.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Esej je predmet koji u odnosu na svoj cilj odgovara grupi predmeta Dramaturgija na pozorišnim akademijama. S jedne strane, cilj je da se studenti upoznaju s fenomenom eseja kao što se upoznaju s pjesmom, pričom, romanom. S druge strane, praktični je cilj da se studenti obuče u pisanju eseja: ostale forme su pitanje ličnog izbora i talenta, ali esej je za studente komparativne književnosti osnovno sredstvo.				
Ishodi učenja	**Znanje:** Studenti će biti upoznati sa osnovnim osobinama eseja kao književne vrste. Esej će se razmatrati kao stjecište humanističkih disciplina, ali će se posebna pažnja obratiti eseju u romanu, kao i odnosu eseja i poezije. Studenti će biti upoznati s konkretnim esejima pojedinih autora, ali će i sami pisati eseje na zadate teme. Pisanje eseja studenti će raditi iz perspektive pojedinih književnih teorija **Vještine:** Na osnovu ovladavanja sadržaja i karajteristika pojedinih savremenim književnim teorija, studenti bi trebala steći vještinu prepoznavanja njihovog kategorijalnog i metodičkog aparata unutar književnih tekstova i na osnovu toga znati napisati esejistički rad. **Kompetencije:** Koristeći se znanjem u oblasti forme eseja (naspram kritike i prikaza), i vještinama				

	stečenim tokom nastave iz ovog kolegija (historija i nauka o književnosti), moći osmisliti, argumentovano prezentirati putem esdeja kompleksni sadržaj iz ovih oblasti.

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1.	Forma eseja. Osnovne karakteristike i žanrovska problematika.
2.	Historijski kontekst eseja. Montaigneovi eseji
3.	Esej kao stjecište humanističkih disciplina. Esej i književna kritika.
4.	Savremene književne teorije i esejistika kao književna kritika.
5.	Ruski formalizam.
6.	Strukturalizam. Forma eseja. Osnovne karakteristike i žanrovska problematika.
7.	Feminizam i forma eseja
8.	Polusemestralni ispit
9.	Postkolonijalna kritika. Esej
10.	Poststrukturalizam. Esej
11.	Psihoanaliza. Esej
12.	Novi historicizam. Esej
13.	Semiotika. Esej
14.	Teorija recepcije. Esej.
15.	Esej i roman. Esej u romanu.
16.	Sistematizacija i priprema za ispit
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu

18.

<table>
<tr><td>Način izvođenja nastave (oblici i metode)</td><td>Predavanje i vježbe.</td></tr>
<tr><td>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra

(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</td><td>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:
<table>
<tr><th>R. br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr>
<tr><td>1.</td><td>prisustvo i aktivnost - nastava i vježbe</td><td>20</td><td>Max 20%</td></tr>
<tr><td>2.</td><td>polusemestralni pismeni ispit</td><td>25</td><td>Max 25%</td></tr>
<tr><td>3.</td><td>završni pismeni ispit</td><td>25</td><td>Max 25%</td></tr>
<tr><td>4.</td><td>Šest eseja u toku semestra</td><td>30</td><td>Max 30%</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td colspan="2">Ukupno:_____bodova</td><td>100%</td></tr>
</table>
Napomena: Preduslov za izlazak na usmeni dio ispita i minimalnu ocjenu šest (55-64) (E) su položeni pismeni dijelovi ispita.</td></tr>
<tr><td>Skala ocjenjivanja</td><td>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:

a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;
b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;
c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;
d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;
e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;
f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.

Napomena:
Ocjena se izvodi zbrajanjem svih bodova osvojenih tokom semestra. Svaki element ima propisani minimum bodova koji moraju biti osvojeni kako bi se ti bodovi uzeli u obzir.</td></tr>
<tr><td>Literatura</td><td>Obavezna:

• Andrić, I.:Razgovor s Gojom. U: Istorija i legenda. Sarajevo, 1981.
• Bacon, F.: Eseji. Beograd: Kultura, 1967.
• De Montaigne, M.: Ogledi. Sarajevo: Veselin Masleša. 1964.
• Eco, Umberto: Otvoreno djelo. Zagreb: Stvarnost. 1970.
• Hristić, J.:Izabrani eseji. Beograd: Srpski PEN centar, 2005.
• Huxley, A.:Maslina i drugi eseji. Zagreb: Izvori, 2002.
• Krleža, M. : Esej o Proustu. U: Eseji, studije, putopisi. Sarajevo: Svjetlost, 1966.
• Marić, S.: Proplanci eseja. Beograd: Nolit. 1979.
• Platon: Gozba. Beogard: BIGZ, 2000.
• Pobrić, E.: Ideja i priča: semiotika književnosti. Sarajevo: Samouprava, 2016.

+</td></tr>
</table>

	Dodatna: • Beker, Miroslav: *Povijest književnih teorija.* Zagreb: Matica Hrvatska, 1999. • Betti, Emilio: Hermeneutika kao opšta metoda duhovnih nauka. Novi Sad, 1988. • Biti, Vladimir: *Pojmovnik suvremene književne teorije.* Zagreb, 2000. • Ambrogio, Ignazio: *Formalizam i avangarda u Rusiji.* Zagreb, 1979. • Beker, M.: Moderna kritika u Engleskoj i Americi. Zagreb, 1973. • Compagnon, Antoine: *Demon Teorije.* Novi Sad, 2001. • Culler, Jonathan: *Književne teorije.* Zagreb, 2001. • Culler, J.: *O dekonstrukciji.* Zagreb, Globus, 1991. • Culler, Jonathan: *Književna teorija – vrlo kratak uvod.* Zagreb, 2001. • Doležal, Ljubomir: *Poetike zapada.* Sarajevo, 1991. • Donato, E; Meksi, R.: *Strukturalistička kontraverza.* Beograd: Prosveta, 1988.
Napomene	

UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Komparativna književnost i informacijske nauke				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Ikoničko pripovijedanje				
Šifra/kod	FIL KOI 535	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	5
Ciklus studija	II.	Semestar	II.	Ak. godina	2020/2021.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Nema				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski/srpski/hrvatski				
Nastavnik	Ime i prezime	Edin Pobrić			
	Kontakt podaci	Kabinet:55 E-mail:edin.pobri@gmail.com Telefon:	Termin konsultacija	Uto: 11-12; 14-15; čet: 14-16; pet: 11-12	
Saradnik	Ime i prezime				
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja 2	seminar	vježbe 1		
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Na kolegiju će se govorit o razumijevanju unutarnjeg sistema nekog jezika i strukture nekog teksta datog u tom jeziku, i stvaranju dvojnika tekstualnog sistema koji, s izvjesnom diskrecijom, može kod čitatelja proizvesti slične učinke, i na semantičkom i na sintaksičkom, i na stilističkom, metričkom i fonosimboličkom planu, a isto tako i emotivne učinke koje je zahtijevao izvorni tekst ili medij. Pored teorijskog dijela kolegij obuhvata konkretne analize djela koje su svojim tematsko-fabularnim učinicima zastupljeni u različitim medijima. Na osnovu analize dva medija adekvatno interpretirati umjetnička djela.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Cilj predmeta je uporediti dvije različite vrste umjetnosti – književnost I film – I na osnovu date, konkretne komparacije, utvrditi mogućnost jednog i drugog medija. Kolegij će početi upoznavanjem studenata sa stanjem teorijske misli u oblasti intersemiotičkog prevođenja i adaptacije (kad se prevodi neki roman u film, neki ep u djelo u stripu, ili se radi slika na temu neke pjesme). Svaka vrsta prevođenje je jedan vid interpretacije pa će, iako se polazi od senzibiliteta i kulture čitanja, akcenat biti na pronalasku namjere teksta, ono što tekst kaže ili sugeriše u odnosu prema jeziku ili mediju na kojem je izražen i u kulturnom kontekstu u kojem je nastao.				
Ishodi učenja	Ishodi učenja za ovaj kolegij ogledaju se u tome da studenti u svom budućem radu jasno osjete razliku između dva medija, ne u smislu boljeg ili goreg, ili pak originala ili kopije, nego mogućnosti svakog od njih u odnosu na priču koja „šeta" od jednog do drugog medija.				

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1.	Teorija kulture. Binarne opozice, razlike i mogućnost prevođenja.
2.	Prevođenje ili otprilike isto. Ekvivalentnost značenja i sinonimi. Razumijevanje konteksta.
3.	Mogući svjetovi i metalepsa.
4.	Izvori i odredišta u prevođenju. Vrste prevođenja i interpretacija. Intersemiotičko prevođenje – film i književnost.
5.	Sličnosti i razlike između književnog i filmskog jezika.
6.	Ikonički znak i ikoničko pripovijedanje. Denotacija – konotacija – simbol.
7.	Filmski planovi. Rakurs. Montaža.
8.	Polusemestralni ispit
9.	Fokalizacija. Tačka gledišta u filmu i književnosti.Reverzibilnost i nivoi radnje. Izvori i odredišta u intersemiotičkom prevođenju.Trajanje. Redoslijed i učestalost.
10.	Fenomen priče kroz različite diskurse pripovijedanja. Narativ i metalepsa Narativne instance. Tačka gledišta i fokalizacija.
11.	*Smrt u Veneciji* (novela – film). Problematika sukoba. (Apolonijsko – dionizijsko.)
12.	Vrijeme u filmu i književnosti. Problematika prostora. Ekfraza u djelu M. Prousta. Roman – Proust, Marcel: *Jedna Swanova ljubav*. Film – Jedna Swanova ljubav (1984). Režija: Folker Šlendorf.
13.	Zvuk i slika. Narativni nivoi. Roman – Ondaatje. Michael: *Engleski pacijent*. Film – *Engleski pacijent* (1996). režija Anthonyja Minghelle.
14.	Oneobičavanje stvarnosti. Problem naratorske perspektive. Roman – Burgessa, Anthonyja: *Paklena pomorandža*. Film – *Paklena pomorandža* (1971). Režija: Stanley Kubrick
15.	Pokazati ono što nije kazano. Mogući svjetovi u filmu i književnosti. Roman –L.N. Tolstoj: Ana Karanjina. Film – *Ana Karenjina –(2012)*. Režija: Joe Wright.
16.	Komparacija filma i romana / psihoanaliza: Širom zatvorenih očiju. Režija: Stanley Kubrick I Arthur Schnitzler: Novela o snu. ILI Komparacija filma i romana: Cirkus Kolumbija . Režija: Danis Tanović I Ivica Dikić: Cirkus Kolumbija .
17. 18.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu

<table>
<tr><td>Način izvođenja nastave (oblici i metode)</td><td>Predavanje i vježbe.</td></tr>
<tr><td>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra

(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</td><td>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:

<table>
<tr><th>R. br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr>
<tr><td>1.</td><td>prisustvo i aktivnost u nastavi</td><td>10</td><td>Max 10%</td></tr>
<tr><td>2.</td><td>polusemestralni pismeni ispit</td><td>30</td><td>Max 30%</td></tr>
<tr><td>3.</td><td>završni pismeni ispit</td><td>30</td><td>Max 40%</td></tr>
<tr><td>4.</td><td>Seminarski rad</td><td>10</td><td>Max 10%</td></tr>
<tr><td>5.</td><td>Usmeni ispit</td><td>20</td><td>Max 20 %</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td colspan="2">Ukupno: _____bodova</td><td>100%</td></tr>
</table>

Napomena: Preduslov za izlazak na usmeni dio ispita i minimalnu ocjenu šest (55-64) (E) su položeni pismeni dijelovi ispita.</td></tr>
<tr><td>Skala ocjenjivanja</td><td>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:

a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;
b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;
c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;
d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;
e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;
f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.

Napomena:
Ocjena se izvodi zbrajanjem svih bodova osvojenih tokom semestra. Svaki element ima propisani minimum bodova koji moraju biti osvojeni kako bi se ti bodovi uzeli u obzir.</td></tr>
<tr><td>Literatura</td><td>Literatura (izvori):
a) Književnost
• L. N. Tolstoj: Ana Karenjina. Sarajevo: Svjetlost. 1990.
• Ondaatje, Michael: Engleski pacijent. Zagreb: Večernji list. 2004.
• Eco, Umberto: Ime ruže.
• Burgessa, Anthonyja: Paklena pomorandža.
• Proust, Marcesl: Jedna Swanova ljubav.
• Mann, Thomas: Smrt u Veneciji
• Đikić, Ivica: Cirkus kolumbija. Sarajevo: Civitas. 2005.
• Arthur Schnitzler: Novela o snu. Beograd: Rad, 1969
b) Film
• Engleski pacijent (1996). režija Anthonyja Minghelle. U: Ralphom Fiennesom,Kristin Scott Thomas.
• Ime ruže (1986). Režija: Jean-Jacques Annaud. U: Sean Connery, Christian Slater, Valentina Vargas
• Ana Karenjina (2012). Režija: Joe Wright. U.: Keira Knightley, Jude Law, Aron Taylor Johnson</td></tr>
</table>

	• Jedna Swanova ljubav (1984). Režija: Folker Šlendorf. U: Yeremi Ajrons, Ornela Muti, Alen Delon • Smrt u Veneciji (1971). Režija: Luchino Visconti. U.: Dirk Bogarde. Bjorn Andresen • Cirkus Kolumbija (2010). Režija: Danis Tanović. Ul. Miki Manojlović, Boris Ler, Mira Furlan • Širom zatvorenih očiju (1999). Režija: Stanley Kubrick. Ul. Tom Cruz, Nicole Kidman *Paklena pomoranđa* (1971). Režija: Stanley Kubrick.Ul. Malcolm McDowell
	Stručna literatura: ***Obavezna:*** • Eco, Umberto: *Otprilike isto*. Zagreb : Algoritam, 2006. • Gilić, Nikica: *Uvod u teoriju filmske priče*. Zagreb, 2006. • Stojanović, Dušan: *Film kao prevazilaženje jezika*. Beograd : Univerzitet umetnosti, 1975. • Hutcheon, L. (2006) A Theory of Adaptation. New York & London: Routledge. • Turković, Hrvoje: *Teorija filma*. Zagreb: Menadar, 2000. **Dopunska:** • Petrs, Jan: *Slikovni znaci i jezik filma*. Beograd, 1987. • Peterlić, Ante: *Pojam i struktura filmskog vremena*. Zagreb: Školska knjiga, 1976. • Lotman, Jurij : *Semiotika filma i problemi filmske estetike*. Beograd : Institut za film, 1976. • Walter, Benjamin: *Estetički ogledi: Umjetničko djelo u razdoblju tehničke reprodukcije*, Zagreb: Školska knjiga, 1986. • Lotman, Jurij : *Semiotika filma i problemi filmske estetike*. Beograd : Institut za film, 1976. • Ranković, Milan: *Komparativna estetika*. Beograd : Umetnička akademija,1973. • Šion, Mišel: *Napisati scenario*. Beograd : Naučna knjiga : Institut za film, 1989. • Levi, Jirži: *Umjetnost prevođenja*. Sarajevo: Svjetlost, 1982. Sibinović, Miodrag: Original i prevod: uvod u istoriju i teoriju prevođenja. Beograd: Privredna štampa, 1979. • Jones, Francis R: *Prevoditeljev put*. Sarajevo: Buybook, 2004. Slamnig, Ivan: *Stih i prijevod*. Dubrovnik: Matica hrvatska Dubrovnik, 1997.
Napomene	

FEDERACIJA BOSNE I HERCEGOVINE
UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET
SARAJEVO
Broj: 02-08/92
Datum: 15.10.2020 god.

Staviti logo
Fakulteta

UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

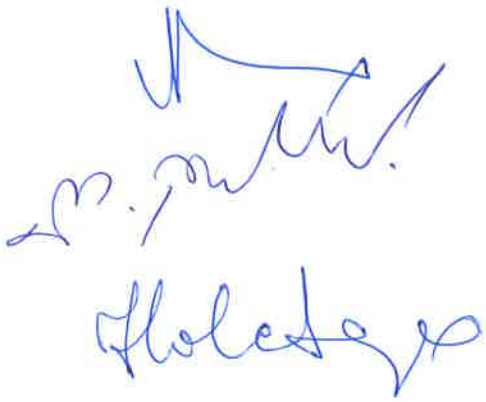
SYLLABUS

Odsjek	Odsjek za komparativnu književnost i informacijske nauke				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Opća povijest književnosti 1 – antički period				
Šifra/kod	FIL KOI 114	Status (obavezni ili izborni)	Obavezni	ECTS	1. Jednopredmetni studij, komparativna književnost: **8** ECTS 2. Dvopredmetni studij, komparativna književnost i informacijske nauke: **6** ECTS 3. Dvopredmetni studij, komparativna književnost i druga studijska grupa: **6** ECTS
Ciklus studija	1.	Semestar	Zimski	Ak. godina	2020/2021.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Nema				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski				
Nastavnik	Ime i prezime	Prof. dr. Muhamed Dželilović, redovni profesor			
	Kontakt podaci	Kabinet: 54 E-mail: muhamed.dzelilovic@ff.unsa.ba Telefon: +387 33 253 166	Termin konsultacija		
Saradnik	Ime i prezime	Fahrudin Kujundžić, MA, asistent			
	Kontakt podaci	Kabinet: 55 E-mail: fahrudin.kujundzic@ff.unsa.ba Telefon: +387 33 253 130	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	1. Jednopredmetni, komparativna književnost: predavanja **2**, seminari **2**, vježbe **2** 2. Dvopredmetni, komparativna književnost i informacijske nauke: **2**, seminari **2**, vježbe **2** 3. Dvopredmetni, komparativna književnost i druga studijska grupa: predavanja **2**, seminari **2**, vježbe **2**				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Proučavat će se antropološki i kulturološki korijeni književnosti, epska tradicija antičkog doba, antička drama, lirika, nastanak romana u kasnoj antici i estetička misao antike. U prvom dijelu predmeta fokus je na antičkoj grčkoj umjetnosti, a u drugom na rimskoj.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Upoznati studente komparativne književnosti sa najvažnijim djelima i žanrovima antičke književnosti.				

Ishodi učenja	Na najvažnijim konkretnim primjerima analizirati osnovne osobine i prijelomne tačke književne epohe antike. Preispitati književne žanrove koji nastaju u antici, te objasniti presudni značaj antičke umjetnosti za nastavak historije književnosti sve do danas.

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1. 12.10 – 18.10.	Antropološki i kulturološki korijeni književne umjetnosti; Najstarije civilizacije, rane religije i njhovi simbolički oblici; Mit, ritual, folklor
2. 19.10 – 25.10.	Herojski mit: nastanak i razvoj herojske epike u najstarijim poznatim kulturama: *Ep o Gilgamešu*
3. 26.10 – 1.11.	Homer: *Ilijada*
4. 2.11 – 8.11.	Homer: *Odiseja*
5. 9.11 – 15.11.	Odnos Platonovog i Aristotelovog viđenja umjetnosti; Aristotelova *Poetika*
6. 16.11 – 22.11.	Nastanak i razvoj antičkog grčkog teatra i drame; Eshil: *Okovani Prometej, Sedmorica protiv Tebe, Orestija (trilogija)*
7. 23.11 – 29.11.	Sofoklo: *Ajant, Trahinjanke, Filoktet, Elektra, Kralj Edip, Antigona* Euripid: *Bakhe, Hipolit, Medeja, Elektra*
8. 30.11 – 6.12.	**Polusemestralna provjera znanja studenata**
9. 7.12 – 13.12.	Staroatička komedija; Aristofan: *Ptice, Žabe, Aharnjani, Lisistrata*
10. 14.12 – 20.12.	Menandar i rimska komedija; Plaut: *Aulularija, Hvalisavi vojnik;* Terencije: *Evnuh*
11. 21.12 – 27.12.	Rimski herojski ep; Vergilije: *Eneida*
12. 28.12 – 3.1.	Rimski »filozofski ep«; Tit Lukrecije Kar: *O prirodi*
13. 4.1 – 10.1.	Rimska lirika; Katul, Tibul, Propercije, Ovidije
14. 11.1 – 17.1.	Horacijeva poetika naspram Aristotelove; Horacije: *Epistole / Poslanica Pisonima*
15. 18.1 – 24.1.	Nastanak romana u helenističkom razdoblju; Apulej: *Zlatni magarac*

16.	**Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)**
17.	**Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu**
18.	



SYLLLABUS ZA VJEŽBE
Opća povijest književnosti 1

Predmetni nastavnik: Prof. dr. Muhamed Dželilović
Saradnik: Fahrudin Kujundžić, MA

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica **Datum**	**Nastavna jedinica**
1. 12.10 – 18.10.	*Uvod*
2. 19.10 – 25.10.	"Ep o Gilgamešu": Ep, antička figura heroja, besmrtnost, potop
3. 26.10 – 1.11.	"Ilijada" i "Odiseja": Homer i antički grčki heroji
4. 2.11 – 8.11.	Uvod u grčku tragediju Eshil, "Orestija"
5. 9.11 – 15.11.	Sofoklo: "Kralj Edip" i "Antigona"
6. 16.11 – 22.11.	Euripid: "Medeja"
7. 23.11 – 29.11.	*Zaključak* – tragedija i moderni svijet *Ponavljanje i priprema za ispit*
8. 30.11 – 6.12.	**Polusemestralna provjera znanja studenata**
9. 7.12 – 13.12.	*Analiza ispitnih radova i upute za pisanje seminarskih radova* Odnos između tragedije i komedije
10. 14.12 – 20.12.	Uvod u komediju: Henri Bergson, "O smijehu"
11. 21.12 – 27.12.	Stara atička komedija: Aristofan, "Lisistrata"
12. 28.12 – 3.1.	Aristofan: "Žabe" i "Ptice"
13. 4.1 – 10.1.	Nova atička komedija: Menandar, "Namćor" Rimska komedija: Plaut, "Aulularia" i "Hvalisavi vojnik"

14. 11.1 – 17.1.	Uvod u antički roman Grčki ljubavni roman: Heliodor, "Teagen i Harikleja"
15. 18.1 – 24.1.	Vergilijeva "Eneida" i rimski heroj *Ponavljanje i priprema za ispit*
16. 	**Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)**
17. 	**Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu**
18. 	

<table>
<tr><td>Način izvođenja nastave (oblici i metode)</td><td>Oblici nastave: frontalni i individualni rad
Metode: predavanja, diskusije, pismeni radovi</td></tr>
<tr><td>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra

(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</td><td>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:

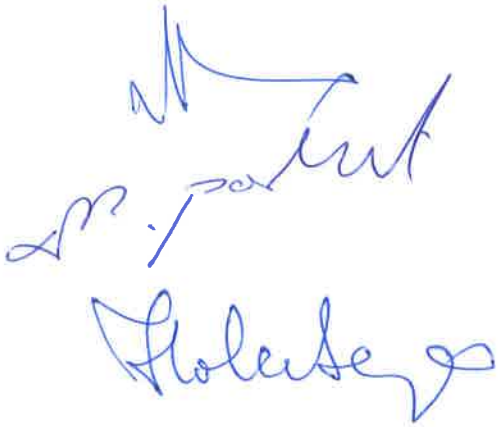
<table>
<tr><th>R. br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr>
<tr><td>1.</td><td>Polusemestralni pismeni ispit</td><td>30</td><td>30%</td></tr>
<tr><td>2.</td><td>Završni pismeni ispit</td><td>30</td><td>30%</td></tr>
<tr><td>3.</td><td>Seminarski rad</td><td>30</td><td>30%</td></tr>
<tr><td>4.</td><td>Prisustvo i aktivnost u nastavi</td><td>10</td><td>10%</td></tr>
<tr><td>5.</td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td colspan="2">Ukupno: 100 bodova</td><td>100%</td></tr>
</table>

Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:
• Provjera znanja vrši se kontinuirano tokom semestra. Nakon prve polovine semestra provjera znanja se vrši na polusemestralnom ispitu, zatim na završnom semestralnom ispitu, te na integralnim i (eventualno) popravnom ispitu.
• Tokom semestra svaki je student obavezan uraditi seminarski rad na temu iz programa.

Napomena:
• Prolazna ocjena iz seminarskog rada je preduslov za izlazak na završni ispit.</td></tr>
<tr><td>Skala ocjenjivanja</td><td>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:

a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;
b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;
c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;
d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;
e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;
f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</td></tr>
<tr><td>Literatura</td><td>Obavezna
1. Aristotel: O pjesničkom umijeću, August Cesarec, Zagreb, 1983.
2. Albin Lesky: Povijest grčke književnosti, Golden marketing, Zagreb, 2001.
3. Albin Leski: Grčka tragedija, Svetovi, Novi Sad, 1995.
4. Muhamed Dželilović: Kalhasovo proročanstvo, Connectum, Sarajevo, 2006.
5. Mihail Bahtin: O romanu, Nolit, Beograd, 1989.
6. Milan Budimir & Miron Flašar: Pregled rimske književnosti, Zavod za izdavanje udžbenika Narodne Republike Srbije, Beograd, 1963.</td></tr>
</table>

	Dodatna 1. E. M. Meletinski: *Poetika mita*, Nolit, Beograd, 1983. 2. Mircea Eliade: *Mit i zbilja*, Zagreb: Matica hrvatska, 1970. 3. Jan Kott: *Jedenje bogova*, Nolit, Beograd, 1974. 4. Frensis Fergason: *Pojam pozorišta*, Nolit, Beograd, 1979. 5. Žan-Pjer Vernan & Pjer Vidal-Nake, *Mit i tragedija u antičkoj Grčkoj 1*, Izdavačka knjižarnica Zorana Stojanovića, Sremski Karlovci & Novi Sad, 1993. 6. Žan-Pjer Vernan & Pjer Vidal-Nake, *Mit i tragedija u antičkoj Grčkoj 2*, Izdavačka knjižarnica Zorana Stojanovića, Sremski Karlovci & Novi Sad, 1995.
Napomene	



Staviti logo Fakulteta

UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Odsjek za komparativnu književnost i informacijske nauke				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Opća povijest književnosti 3 – od renesanse do realizma				
Šifra/kod	FIL KOB 214	Status (obavezni ili izborni)	Obavezni	ECTS	1. Jednopredmetni studij, komparativna književnost: 7 ECTS 2. Dvopredmetni studij, komparativna književnost i informacijske nauke: 4 ECTS 3. Dvopredmetni studij, komparativna književnost i druga studijska grupa: 3 ECTS
Ciklus studija	1.	Semestar	Zimski	Ak. godina	2020/2021.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Položen ispit iz *Opće povijesti književnosti 2* (FIL KOB 122)				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski				
Nastavnik	Ime i prezime	Prof. dr. Muhamed Dželilović, redovni profesor			
	Kontakt podaci	Kabinet: 54 E-mail: muhamed.dzelilovic@ff.unsa.ba Telefon: +387 33 253 166	Termin konsultacija		
Saradnik	Ime i prezime	Fahrudin Kujundžić, MA, viši asistent			
	Kontakt podaci	Kabinet: 55 E-mail: fahrudin.kujundzic@ff.unsa.ba Telefon: +387 33 253 130	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	1. Jednopredmetni, komparativna književnost: predavanja **2**, seminari **2**, vježbe **2** 2. Dvopredmetni, komparativna književnost i informacijske nauke: predavanja **2**, vježbe **1** 3. Dvopredmetni, komparativna književnost i druga studijska grupa: predavanja **2**, vježbe **1**				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Ovaj dio pregleda povijesti svjetske književnosti posvećen je obradi perioda velikog procvata i razvoja romana u evropskoj književnosti. Nakon što su studenti prethodno upoznati sa nastankom romana u antici i njegovim razvojem u srednjem vijeku, period od kasne renesanse i humanizma, pa sve do konca XIX stoljeća predstavlja veliku afirmaciju romanesknog žanra. Upravo u tom periodu on je postao dominantan književni oblik i taj status je zadržao sve do danas.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Upoznati studente komparativne književnosti sa osnovnim stilskim formacijama u romanu, od pikarskog romana do naturalizma i psihološkog realističkog romana, na primjerima djela najvećih evropskih romanopisaca.				

Ishodi učenja	Izdvojiti i na najvažnijim konkretnim primjerima analizirati osnovne osobine književnih epoha od renesanse do realizma. Povezivati teme sa već usvojenim znanjem iz drugih predmeta koji su se bavili epohama koje prethode ovom dijelu historije književnosti. Također objasniti veze sa epohama koje slijede nakon realizma, kao temelj i za buduće srodne predmete.

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1. 12.10 – 18.10.	Roman i kraj herojskog epa u evropskoj književnosti; epoha humanizma i renesanse – početak »modernog doba« u evropskoj kulturi; prosvjetiteljstvo i razvoj romana u Evropi
2. 19.10 – 25.10.	Roman i karnevalska smjehovna narodna kultura; Rabelais: *Gargantua i Pantagruel*
3. 26.10 – 1.11.	Cervantesov *Don Quijote* i nasljeđe viteškog romana
4. 2.11 – 8.11.	Voltaire: *Kandid*
5. 9.11 – 15.11.	Roman u epohi baroka i klasicizma; Epoha romantizma i dalji razvoj žanrova ljubavnog, historijskog, epistolarnog i avanturističkog romana
6. 16.11 – 22.11.	Stendhal: *Crveno i crno*
7. 23.11 – 29.11.	Veliki razvoj realističkog romana; Bazac: *Čiča Gorio; Evgenija Grande*
8. 30.11 – 6.12.	**Polusemestralna provjera znanja studenata**
9. 7.12 – 13.12.	Flaubert: *Madam Bovari; Buvar i Pekiše*
10. 14.12 – 20.12.	Dickens: *Velika očekivanja; Oliver Tvist*
11. 21.12 – 27.12.	Gogolj: *Mrtve duše*
12. 28.12 – 3.1.	Tolstoj: *Rat i mir; Ana Karenjina*
13. 4.1 – 10.1.	Naturalizam u romanu; Zola: *Nana; Žerminal*
14. 11.1 – 17.1.	Bahtinov pojam polifonije u romanu
15. 18.1 – 24.1.	Dostojevski: *Zločin i kazna; Braća Karamazovi; Idiot*

16.	**Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)**
17.	**Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu**
18.	

SYLLLABUS ZA VJEŽBE
Opća povijest književnosti 3

Predmetni nastavnik: Prof. dr. Muhamed Dželilović
Saradnik: Fahrudin Kujundžić, MA

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica **Datum**	**Nastavna jedinica**
1. 12.10 – 18.10.	*Uvod* *Književne epohe: renesansa, barok, klasicizam, romantizam, realizam*
2. 19.10 – 25.10.	M. Bahtin: "Stvaralaštvo Fransoa Rablea i narodna kultura srednjega veka i renesanse"
3. 26.10 – 1.11.	F. Rable: "Gargantua i Pantagruel"
4. 2.11 – 8.11.	M. Servantes i nasljeđe srednjovjekovnog viteškog romana
5. 9.11 – 15.11.	M. Servantes: "Don Kihot"
6. 16.11 – 22.11.	Barokni ep: T. Taso, "Oslobođeni Jeruzalem"
7. 23.11 – 29.11.	Klasicizam: Volter, "Kandid"
8. 30.11 – 6.12.	**Polusemestralna provjera znanja studenata**
9. 7.12 – 13.12.	Romantizam
10. 14.12 – 20.12.	J. V. Gete, "Patnje mladog Vertera"
11. 21.12 – 27.12.	Realizam kao književna epoha
12. 28.12 – 3.1.	Stendal: "Crveno i crno"
13. 4.1 – 10.1.	M. Bahtin: polifonija kod Dostojevskog

14. 11.1 – 17.1.	Dostojevski: "Zločin i kazna"
15. 18.1 – 24.1.	*Rezime*
16.	**Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)**
17.	**Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu**
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Oblici nastave: frontalni i individualni rad Metode: predavanja, diskusije, pismeni radovi
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:

R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)
1.	Polusemestralni pismeni ispit	30	30%
2.	Završni pismeni ispit	30	30%
3.	Seminarski rad	30	30%
4.	Prisustvo i aktivnost u nastavi	10	10%
5.			
	Ukupno: 100 bodova		100%

Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:

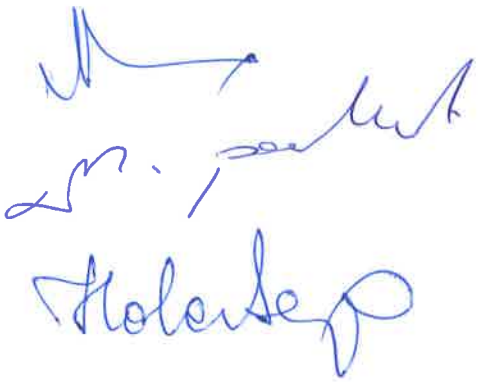
- Provjera znanja vrši se kontinuirano tokom semestra. Nakon prve polovine semestra provjera znanja se vrši na polusemestralnom ispitu, zatim na završnom semestralnom ispitu, te na integralnim i (eventualno) popravnom ispitu.
- Tokom semestra svaki je student obavezan uraditi seminarski rad na temu iz programa.

Napomena:

- Prolazna ocjena iz seminarskog rada je preduslov za izlazak na završni ispit.

Skala ocjenjivanja	Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi: a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.
Literatura	*Obavezna* 1. Mihail Bahtin: *O romanu,* Nolit, Beograd, 1989. 2. Mihail Bahtin: *Stvaralaštvo Fransoa Rablea i narodna kultura srednjeg veka i renesanse,* Nolit, Beograd, 1978. 3. Mihail Bahtin: *Problemi poetike Dostojevskog,* Nolit, Beograd, 1967. 4. Aleksandar Flaker & Zdenko Škreb: *Stilovi i razdoblja,* Zagreb, Matica hrvatska, 1964. 5. Viktor Žmegač: *Povijesna poetika romana,* Grafički zavod Hrvatske, Zagreb, 1987. 6. Milivoj Solar: *Povijest svjetske književnosti,* Golden marketing, Zagreb, 2003.

	Dodatna 1. Milivoj Solar: *Ideja i priča: Aspekti teorije proze*, Liber, Zagreb, 1974. 2. Georg Lukacs: *Teorija romana,* Veselin Masleša, Sarajevo, 1990. 3. Vladimir Biti: *Interes pripovjednog teksta,* Liber, Zagreb, 1987. 4. Wolfgang Kayser: *Jezičko umetničko delo,* Srpska književna zadruga, Beograd, 1973.
Napomene	



Staviti logo Fakulteta

UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

<table>
<tr><td>Odsjek</td><td colspan="6">Odsjek za komparativnu književnost i informacijske nauke</td></tr>
<tr><td>Naziv kolegija/ nastavnog predmeta</td><td colspan="6">POETIKA DRAMSKE KNJIŽEVNOSTI</td></tr>
<tr><td>Šifra/kod</td><td>FIL KOB 416</td><td>Status (obavezni ili izborni)</td><td>Izborni</td><td>ECTS</td><td colspan="2">1. Jednopredmetni studij, komparativna književnost: 7 ECTS
2. Dvopredmetni studij, komparativna književnost i informacijske nauke: 5 ECTS
3. Dvopredmetni studij, komparativna književnost i druga studijska grupa: 3 ECTS</td></tr>
<tr><td>Ciklus studija</td><td>2.</td><td>Semestar</td><td>Zimski</td><td>Ak. godina</td><td colspan="2">2020/2021.</td></tr>
<tr><td>Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta</td><td colspan="6">Nema</td></tr>
<tr><td>Jezik izvođenja nastave</td><td colspan="6">Bosanski</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Nastavnik</td><td>Ime i prezime</td><td colspan="5">Prof. dr. Muhamed Dželilović, redovni profesor</td></tr>
<tr><td>Kontakt podaci</td><td colspan="2">Kabinet: 190
E-mail: dzevad.karahasan@ff.unsa.ba
Telefon: +387 33 253 179</td><td>Termin konsultacija</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td rowspan="2">Saradnik</td><td>Ime i prezime</td><td colspan="5">Fahrudin Kujundžić, MA, viši asistent</td></tr>
<tr><td>Kontakt podaci</td><td colspan="2">Kabinet: 55
E-mail: fahrudin.kujundzic@ff.unsa.ba
Telefon: +387 33 253 130</td><td>Termin konsultacija</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td>Sedmični broj kontakt sati</td><td colspan="6">1. Jednopredmetni, komparativna književnost: predavanja 2, seminari 1
2. Dvopredmetni, komparativna književnost i informacijske nauke: predavanja 2, seminari 1
3. Dvopredmetni, komparativna književnost i druga studijska grupa: predavanja 2</td></tr>
<tr><td>Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta</td><td colspan="6">U okviru kolegija razmatrat će se pojam, osobine i princip dramskog. Zatim će se razmotriti odnos između tragedije i komedije, između tragičnog i komičnog, osvijetlit će se njihove tehničke osobine i razlike. Također, na kolegiju će se studenti upoznati sa konstitutivnim elementima drame i njihovim međusobnim odnosima, kao i sa odnosom između dramaturgije i teatarskog prostora.</td></tr>
<tr><td>Cilj kolegija/ nastavnog predmeta</td><td colspan="6">Upoznavanje studenata sa pojmom poetike, sa njenim odnosom prema susjednim disciplinama – teorijom i kritikom, kao i sa njenim odnosom prema praksi.</td></tr>
</table>

Ishodi učenja	Nakon što su se studenti na prvom ciklusu studija upoznali sa historijom dramske književnosti, kroz niz predmeta od antike do savremenog doba – izdvojiti i objasniti načine proučavanja poetike, te u skladu s tim preispitati neka najvažnija, reprezentativna dramska djela. Uporedo sa predavanjima, kroz praktični rad kontinuirano tražiti od studenata da i sami pišu dramske scene, da i na taj način osvijeste sve osnovne probleme drame.

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1. 12.10 – 18.10.	Pojam poetike i odnos prema susjednim disciplinama
2. 19.10 – 25.10.	Historijski pregled proučavanja poetike
3. 26.10 – 1.11.	Klasična i manirističkа poetika
4. 2.11 – 8.11.	Temeljni postulati Aristotelove "Poetike"
5. 9.11 – 15.11.	Odnos između tragedije i komedije
6. 16.11 – 22.11.	Tragedija
7. 23.11 – 29.11.	Tipovi komedije
8. 30.11 – 6.12.	**Polusemestralna provjera znanja studenata**
9. 7.12 – 13.12.	Dramska situacija
10. 14.12 – 20.12.	Dramska napetost
11. 21.12 – 27.12.	Dramski lik
12. 28.12 – 3.1.	Odnos između lika i sižea
13. 4.1 – 10.1.	Problemi dramatizacije
14. 11.1 – 17.1.	*Praktični radovi studenata*: dramatizacija pripovijetke
15. 18.1 – 24.1.	*Praktični radovi studenata*: dramatizacija pripovijetke

16.	**Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)**
17.	**Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu**
18.	

SYLLLABUS ZA VJEŽBE
Poetika dramske književnosti

Predmetni nastavnik: Prof. dr. Dževad Karahasan
Saradnik: Fahrudin Kujundžić, MA

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica **Datum**	**Nastavna jedinica**
1. 12.10 – 18.10.	*Uvod*
2. 19.10 – 25.10.	Grčka tragedija i tragički heroj
3. 26.10 – 1.11.	Klasična i manirističkа tragedija
4. 2.11 – 8.11.	Odnos između tragedije i komedije
5. 9.11 – 15.11.	Grčka i rimska komedija
6. 16.11 – 22.11.	Ibzenova građanska drama
7. 23.11 – 29.11.	Teatar XX stoljeća i antiaristotelovske pobune
8. 30.11 – 6.12.	**Polusemestralna provjera znanja studenata**
9. 7.12 – 13.12.	*Praktični radovi studenata:* osnove dramske situacije
10. 14.12 – 20.12.	*Praktični radovi studenata:* tipovi dramske napetosti
11. 21.12 – 27.12.	*Praktični radovi studenata:* stupnjevi složenosti dramskog lika
12. 28.12 – 3.1.	*Praktični radovi studenata:* odnos između tragičnog i komičnog
13. 4.1 – 10.1.	*Praktični radovi studenata:* odnos između lika i sižea

14. 11.1 – 17.1.	*Praktični radovi studenata:* dramatizacija pripovijetke
15. 18.1 – 24.1.	*Praktični radovi studenata:* dramatizacija pripovijetke
16.	**Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)**
17.	**Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu**
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Oblici nastave: frontalni, grupni i individualni rad – na vježbama na ovom predmetu naglasak je na praktičnom radu studenata Metode: predavanja, diskusije, pismeni radovi
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja: **R. br.** / **Elementi praćenja** / **Broj bodova** / **Učešće u ocjeni (%)** 1. Prisustvo i rad na predavanjima i vježbama — 20 — 20% 2. Završni seminarski rad — 40 — 40% 3. Usmeni ispit — 40 — 40% Ukupno: 100 bodova — 100% Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način: • Provjera znanja vrši se kontinuirano tokom semestra. Studenti će redovno dobijati zadatke, i na predavanjima i naročito na vježbama, u skladu sa nastavnim jedinicama, tako da se temeljni problemi osvijeste kroz praktične radove, u pisanju zadatih dramskih scena. Na kraju semestra, u dogovoru sa profesorom, student bira jednu od tema koje su otvorene na predmetu, za svoje istraživanje u formi seminarskog rada. Nakon napisanog rada slijedi usmeni ispit, kao rasprava o napisanom.
Skala ocjenjivanja	Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi: a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.
Literatura	*Obavezna* 1. Aristotel: *O pjesničkom umijeću*, August Cesarec, Zagreb, 1983. 2. Manfred Pfister: *Drama: teorija i analiza*, Hrvatski centar ITI, Zagreb, 1998. 3. Dževad Karahasan: *Model u dramaturgiji*, Cekade, Zagreb, 1988. 4. Folker Kloc: *Zatvorena i otvorena forma u drami*, Lapis, Beograd, 1995. 5. Dževad Karahasan: *Dnevnik melankolije*, Vrijeme, Zenica, 2004.

	Dodatna 1. Frensis Fergason: *Pojam pozorišta*, Nolit, Beograd, 1979. 2. Etjen Surio: *Dvesta hiljada dramskih situacija*, Nolit, Beograd, 1982. 3. Vladan Švacov: *Temelji dramaturgije*, Školska knjiga, Zagreb, 1976. 4. Vladimir Kralj: *Uvod u dramaturgiju*, Sterijino pozorje, Novi Sad, 1966.
Napomene	

UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Komparativna književnost i informacijske nauke				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Književne teorije 1				
Šifra/kod	FILKOB 216	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	j.p.: 6 d.p.b.: 4 d.p.d.s. g.: 3
Ciklus studija	I	Semestar	III	Ak. godina	2019-20
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Nema				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski/hrvatski/srpski				
Nastavnik	Ime i prezime	Andrea Lešić-Thomas			
	Kontakt podaci	Kabinet: 52 E-mail:andrea.lesic-thomas@ff.unsa.ba Telefon: 033253159	Termin konsultacija	Utorak: 9-12 Srijeda: 9-11	
Sedmični broj kontakt sati	predavanja __2____; seminar___1____; vježbe_____				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Pregled književnih teorija od antike do druge polovine 20. vijeka, sa naglaskom na izučavanje izvornih književno-teoretskih tekstova.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Savladavanje osnovne književno-teoretske terminologije, sposobnost samostalnog tumačenja teoretskih tekstova, vještina argumentiranog i utemeljenog raspravljanja o književnoj teoriji.				
Ishodi učenja	• Definirati, opisati i razlikovati osnovnu terminologiju i postavke različitih književnih teorija • Primijeniti te književne teorije u jasno i pregledno argumentiranim interpretacijama književnih djela • Prepoznavati i objasniti konceptualni okvir književno-teoretskih postavki i terminologije				

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1. 15. 10. 2020.	Teorija, kritika i interpretacija: uvod
2. 22. 10. 2020.	Platon: Država
3. 29. 10. 2020.	Aristotel: Pjesničko umijeće
4. 05. 11. 2020.	Pozitivizam Filološka analiza teksta
5. 12. 11. 2020.	Ruski formalizam
6. 19. 11. 2020.	Bahtin i teorija romana
7. 26. 11. 2020.	Nova kritika u Engleskoj i Americi i njemačko učenje o interpretaciji
8. 03. 12. 2020.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9. 10. 12. 2020.	Psihoanalitička i arhetipska književna kritika
10. 17. 12. 2020.	Feminizam
11. 24. 12. 2020.	Marksistička književna kritika
12. 31. 12. 2020.	Strukturalizam 1: Prag Strukturalizam 2: Pariz
13. 07. 01. 2021.	Strukturalizam 3: Moskva i Tartu
14. 14. 01. 2021.	Revizija gradiva i zaključna diskusija
15. 21. 01. 2021.	Ova sedmica će se unaprijed nadoknaditi u toku semestra
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17. **18.**	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu

<table>
<tr><td>Način izvođenja nastave (oblici i metode)</td><td>Predavanja i seminari

Od studenata se očekuje da na nastavu dolaze spremni, da pročitaju tekstove koji su zadati, te da diskutuju o njima na času.</td></tr>
<tr><td>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra

(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</td><td>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:

<table>
<tr><th>R. br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr>
<tr><td>1.</td><td>Pohađanje nastave i aktivnost na času</td><td>10</td><td>10%</td></tr>
<tr><td>2.</td><td>Parcijalni ispit za prvu polovinu semestra</td><td>35</td><td>35%</td></tr>
<tr><td>3.</td><td>Parcijalni ispit za drugu polovinu semestra (u sedmici za završne ispite)</td><td>35</td><td>35%</td></tr>
<tr><td>4.</td><td>Seminarski rad</td><td>20</td><td>20%</td></tr>
<tr><td colspan="2">Ukupno: __100___bodova</td><td>100%</td></tr>
</table>

Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:

• Urednim pohađanjem nastave i aktivnim učešćem na času
• Polaganjem dva parcijalna ispita na kojima će se provjeravati znanje osnovnih književno-teoretskih koncepata, terminologije i konceptualnih okvira. Ukoliko polože ta dva ispita, studenti mogu dobiti dovoljno bodova za prolazne ocjene (6 ili 7).
• Za ocjenu višu od sedam (7), izrada seminarskog rada na unaprijed dogovorenu i odobrenu temu; rad mora biti jasno i pregledno napisan, imati uvod, razradu i zaključak, te punu i relevantnu bibliografiju i fusnote za svaki korišteni izvor.

Napomena:
Na nastavi će biti objašnjeno šta je to plagijat, te kako se koriste izvori; seminarski radovi koji ne poštuju pravila citiranja bit će vraćeni kao plagijati; svaki oblik prepisivanja bit će sankcionisan.

Za informacije o tome šta jeste, a šta nije plagijat, studenti se pozivaju da prouče sljedeći izvor:
http://unsa.ba/s/images/stories/plagijarizam/Primjeri%20plagijarizma.pdf</td></tr>
<tr><td>Skala ocjenjivanja</td><td>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:

a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;
b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;</td></tr>
</table>

	c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.
Literatura	*Obavezna* Aristotel, *O pesničkoj umetnosti*, prijevod Miloš N. Đurić, Beograd: Zavod za izdavanje udžbenika SR Srbije, 1966 Beker, Miroslav, *Povijest književnih teorija: od antike do kraja devetnaestog stoljeća*, Zagreb: Sveučilišna naklada Liber, 1979 Beker, Miroslav, *Suvremene književne teorije: ruski formalizam, francuska nova kritika, poststrukturalizam u suvremenoj američkoj kritici, estetika recepcije,marksistički orijentirana kritika*, Zagreb: Sveučilišna naklada Liber, 1986 Lešić, Andrea, *Bahtin, Bart, strukturalizam: književnost kao spoznaja i mogućnost slobode*, Beograd: Službeni glasnik, 2011 Lešić, Zdenko, et al., *Suvremena tumačenja književnosti i književnokritičko naslijeđe XX stoljeća*, Sarajevo: Sarajevo Publishing, 2006 Lešić, Zdenko, *Teorija književnosti*, Sarajevo: Sarajevo Publishing, 2005 Platon, *Država*, prijevod Albin Vilhar, Beograd: Kultura, 1969
	Dodatna Dodatna literatura će biti navedena po potrebi.
Napomene	

UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Komparativna književnost i informacijske nauke				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Prevođenje i kultura 1				
Šifra/kod	FILKOB 319	Status (obavezni ili izborni)	Obavezni za j.p. i komparativnu i drugu studijsku grupu; Izborni za d.p.	ECTS	j.p.: 6 d.p.i.n.: 4 d.p.kk/d.s.g.: 3
Ciklus studija	I	Semestar	V	Ak. godina	2019-2020
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Poznavanje barem jednog stranog jezika.				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski/hrvatski/srpski i engleski				
Nastavnik	Ime i prezime	Andrea Lešić-Thomas			
	Kontakt podaci	Kabinet: 52 E-mail:andrea.lesic-thomas@ff.unsa.ba Telefon: 033253159	Termin konsultacija	Utorak: 9-12 Srijeda: 9-11	
Sedmični broj kontakt sati	predavanja ___2___; seminar__1_____; vježbe___1____				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Pregled teorija i praksi književnog prevođenja od početka 20. vijeka do danas, sa posebnim naglaskom na kulturalni kontekst u kome djeluju prevodi, i uz praktične vježbe književnog prevođenja.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Savladavanje osnovne književno-prevodilačke terminologije, sposobnost samostalnog tumačenja teoretskih tekstova o prevođenju, sposobnost analiziranja književnih prevoda naspram izvornog teksta, i sposobnost donošenja argumentiranih prevodilačkih odluka u procesu književnog prevođenja.				
Ishodi učenja	• Definirati, opisati i razlikovati osnovnu terminologiju i postavke različitih teorija prevođenja • Primijeniti teorije prevođenja u jasno i pregledno argumentiranim analizama prijevoda književnih djela naspram njihovih izvornika • Argumentirano vrednovati književne prijevode • Obrazlaganje odluka koje se donose u procesu književnog prevođenja, i				

	iznalaženje najsmislenijeg prevodilačkog rješenja

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1. 13. 10. 2020.	Vrste i oblici prevođenja: uvod
2. 20. 10. 2020.	Prevod iz jezika u jezik i iz kulture u kulturu: Eco
3. 27. 10. 2020.	Prevodljivost kultura: kako prevesti bogove?
4. 03. 11. 2020.	Teorija prevođenja: Bugarski
5. 10. 11. 2020.	Osnovna problematika književnog prevođenja: Izvor i meta, stil i registar, rodovi i žanrovi (Landers)
6. 17. 11. 2020.	Prevođenje kao interpretacija; borba sa kontekstom
7. 24. 11. 2020.	Diskusija
8. 01. 12. 2020.	Provjera znanja studenata
9. 08. 12. 2020.	Fakultet ne radi
10. 15. 12. 2020.	Walter Benjamin: Prevodiočeva uloga
11. 22. 12. 2020.	George Steiner: Nakon Babilona
12. 29. 12. 2020.	Eugene Nida: Principi korespondencije
13. 05. 01. 2021.	Itamar Even-Zohar: Književni polisistem
14. 12. 01. 2021.	Književno prevođenje u praksi: gostujući predavač
15. 19. 01. 2021.	Ova sedmica će se unaprijed nadoknaditi u toku semestra
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)

17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Predavanja: Od studenata se očekuje da na nastavu dolaze spremni, da pročitaju tekstove koji su zadati, te da diskutuju o njima na času. Vježbe i seminari: Razgovor o unaprijed pročitanim tekstovima. Rad na pripremljenom tekstu: analiza i upoređivanje postojećih prevoda, samostalno prevođenje kraćih književnih i esejističkih tekstova. Individualni i grupni rad.
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:

R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)
1.	Pohađanje nastave i aktivnost na predavanjima, vježbama i seminarima	10	10%
2.	Samostalni prevod sa uvodnim komentarom	20	20%
2.	Parcijalni ispit za prvu polovinu semestra	35	35%
3.	Parcijalni ispit za drugu polovinu semestra (u sedmici za završne ispite)	35	35%
Ukupno: __100___bodova			100%

Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:

- Urednim pohađanjem nastave i aktivnim učešćem na času
- Prolaznom ocjenom na oba parcijalna ispita; na ovom predmetu ne postoji mogućnost polaganja integralnog ispita
- Aktivnim učešćem na vježbama čiji je krajnji rezultat samostalno prevođenje jednog kraćeg teksta i analiza procesa prevođenja.

Napomena:
Na nastavi će biti objašnjeno šta je to plagijat, te kako se koriste izvori; svaki oblik prepisivanja biće sankcionisan; učenje napamet iz skripti se ne preporučuje, jer gotovo garantuje lošu ocjenu.

Za informacije o tome šta jeste, a šta nije plagijat, studenti se pozivaju da prouče sljedeći izvor:
http://unsa.ba/s/images/stories/plagijarizam/Primjeri%20plagijarizma.pdf

Skala ocjenjivanja	Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi: a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.
Literatura	*Obavezna* *The Translation Studies Reader*, ed. by Lawrence Venuti (London: Routledge, 2004) Buddick S. And Iser, W., *The Translatability of Cultures* (Stanford University Press, 1996) Landers, Clifford E., *Literary Translation: A Practical Guide* (Clevedon: Multilingual Matters Ltd, 2001) Eco, Umberto, *Otprilike isto : Iskustva prevođenja* (Zagreb : Algoritam, 2006.) *Teorija i poetika prevođenja*, prir. Ljubiša Rajić (Beograd: Prosveta, 1981.)
	Dodatna Dodatna literatura će biti navedena na nastavi.
Napomene	

Andrea Leri-Romas

UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Komparativna književnost i informacijske nauke				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Književnost i pamćenje				
Šifra/kod	FILKOB 450	Status (obavezni ili izborni)	izborni	ECTS	j.p.: 7 d.p.kkb: 5 d.p.d.s.g.: 3
Ciklus studija	II	Semestar	I	Ak. godina	2019-2020
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Nema				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski/hrvatski/srpski				
Nastavnik	Ime i prezime	Andrea Lešić-Thomas			
	Kontakt podaci	Kabinet: 52 E-mail:andrea.lesic-thomas@ff.unsa.ba Telefon: 033253159	Termin konsultacija	Utorak: 9-12 Srijeda: 9-11	
Sedmični broj kontakt sati	predavanja ___2___; seminar___1____; vježbe_____				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Upoznavanje s osnovnim problemima proučavanja odnosa između književnosti i procesa pamćenja. Predmet će obuhvatati uvod u teoriju pamćenja i praktičnu primjenjivost te teorije u čitanju konkretnih književnih djela. Posebni problemi kojima ćemo se baviti bit će: autobiografsko pisanje, utjecaj psihoanalitičke, te političke i sociološke teorije na proučavanje procesa historijskog pamćenja, i odnos fantazije i historije u književnosti.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Razumijevanje kompleksnosti problematike pamćenja u književnosti i kulturi.				
Ishodi učenja	• Ispitati, analizirati, uporediti i kritički prosuđivati osnovne postavke različitih teorija pamćenja i njihov odnos prema književnosti i kulturi • Primijeniti te teorije u jasno i pregledno argumentiranim interpretacijama književnih djela				

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1. 14. 10. 2020.	Uvod: Zašto pamćenje i književnost?
2. 21. 10. 2020.	Svi smo mi izašli iz Proustove madelaine: Proust i Bergson
3. 28. 10. 2020.	Problem sa podsviješću: Freud
4. 04. 11. 2020.	Problem sa šarmom: Hrabal i *Služio sam engleskog kralja*
5. 11. 11. 2020.	Hrabal 2
6. 18. 11. 2020.	Istorija i nasilje: Kiš i *Grobnica za Borisa Davidoviča*
7. 25. 11. 2020.	Neradni dan
8. 02. 12. 2020.	Polusemestralna provjera znanja studenata: rok za predaju nacrta prvog seminarskog rada
9. 09. 12. 2020.	Totalitarni režimi i intimna istorija: Kundera i *Šala*
10. 16. 12. 2020.	Kundera 2; Uvod u Dubravku Ugrešić i *Kultura laži*
11. 23. 12. 2020.	Dubravka Ugrešić i *Muzej bezuvjetne predaje*
12. 30. 12. 2020.	Traumatsko pamćenje: Lem i *Solaris*
13. 06. 01. 2021.	Problem sa zaboravom: Jergović, *Mama Leone*
14. 13. 01. 2021.	Zaključna diskusija
15. 20. 01. 2021.	Ova sedmica će se unaprijed nadoknaditi u toku semestra
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)

17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Predavanja i seminari; diskusije na času, samostalni istraživački rad u izradi seminarskih radova
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:

Jednopredmetni studij komparativne književnosti:

R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)
1.	Prisustvo i učešće na nastavi	20	20%
2.	Nacrt 2 seminarska rada i prezentacija radnih verzija radova na seminarima	20	20%
3.	2 seminarska rada na dogovorenu temu	60	60%
	Ukupno: __100___bodova		100%

Dvopredmetni studij komparativne književnosti i bibliotekarstva:

R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)
1.	Prisustvo i učešće na nastavi	20	20%
2.	Nacrt dva seminarska rada	10	10%
3.	2 seminarska rada na dogovorenu temu	70	70%
	Ukupno: __100___bodova		100%

Dvopredmetni studij komparativne književnosti i druge studijske grupe; studenti koji predmet biraju sa vanjske liste izbornih predmeta:

R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)
1.	Prisustvo i učešće na nastavi	20	20%
2.	Nacrt jednog seminarskog rada	10	10%
3.	Seminarski rad na dogovorenu temu	70	70%
	Ukupno: __100___bodova		100%

Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:

- Urednim pohađanjem nastave, redovnom pripremom za nastavu i aktivnim učešćem na času
- Izradom predviđenog broja seminarskih radova na dogovorene teme (koje

	moraju biti obrazložene nacrtom), te blagovremenom predajom rada koji treba biti jasno i pregledno napisan, imati uvod, razradu i zaključak, te punu i relevantnu bibliografiju i fusnote za svaki korišteni izvor. • Za jednopredmetne studente komparativne književnosti, prezentacijom radnih verzija oba seminarska rada pred kolegama, i vođenjem diskusije o tim radnim verzijama Napomena: Na nastavi će biti objašnjeno šta je to plagijat, te kako se koriste izvori; seminarski radovi koji ne poštuju pravila citiranja bit će vraćeni kao plagijati; svaki oblik prepisivanja bit će sankcionisan; učenje napamet iz skripti se ne preporučuje, jer gotovo garantuje lošu ocjenu. Za informacije o tome šta jeste, a šta nije plagijat, studenti se pozivaju da prouče sljedeći izvor: http://unsa.ba/s/images/stories/plagijarizam/Primjeri%20plagijarizma.pdf
Skala ocjenjivanja	Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi: a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.
Literatura	*Obavezna* Asman, Alaida, *Rad na nacionalnom pamćenju : kratka istorija nemačke ideje obrazovanja*, prijevod Aleksandra Bajazetov-Vučen, Zemun: Biblioteka XX vek, 2002 Assmann, Jan, *Kulturno pamćenje : pismo, sjećanje i politički identitet u ranim visokim kulturama*, prijevod Vahidin Preljević, Zenica: Vrijeme, 2008 Beganović, Davor, *Poetika melankolije : na tragovima savremene bosansko-hercegovačke književnosti*, Sarajevo : Rabic, 2009 Bergson, Anri, *Materija i pamćenje: ogled o odnosu tela i duha*, prijevod Olja Petronić, Beograd: Fedon, 2013 Frojd, Sigmund, *S one strane principa zadovoljstva; Ja i ono*, prijevod Mirjana Avramanović, Novi Sad: Svetovi, 1994 Lachmann, Renate, *Phantasia / Memoria / Rhetorica*, izabrao i preveo Davor Beganović, priredio Vladimir Biti, Zagreb: Matica hrvatska, 2002
	Dodatna Dodatna literatura će biti navedena po potrebi.
Napomene	

UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Komparativna književnost i bibliotekarstvo				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Opća povijest književnosti 5.2: Drama modernizma				
Šifra/kod	FIL KOB 312	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	KK – 6 KKB – 4 KK (A1) - 3
Ciklus studija	I	Semestar	V	Ak. godina	2020/21
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta					
Jezik izvođenja nastave	b/h/s jezik				
Nastavnik	Ime i prezime	prof. dr. Almir Bašović			
	Kontakt podaci	Kabinet:190 Email:almirbasovic@hotmail.com Telefon: 253-179	Termin konsultacija	Četvrtkom od 15 do 18 sati	
Saradnik	Ime i prezime				
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	**(KK)** predavanja 2 ; seminar 2; vježbe 0 **(KKB)** predavanja 2; seminar 0; vježbe 1 **(KK – A1)** predavanja 2; seminar 1; vježbe 0				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Polazeći od Buchnerovih drama, ovaj predmet ima namjeru upozoriti na početak raspada dramske forme nastale u renesansi i dovođenje u pitanje dominantne slike svijeta u epohi naučnog optimizma. Studenti će biti upoznati sa najavžnijim formama građanskog teatra devetnaestog stoljeća, formama kao što su dobro skrojeni komad, vodvilj I melodrama. Zatim će se detaljno analizirati drame velikih dramatičara s kraja devetnaestog i početka dvadesetog stoljeća, drame Ibsena, Strindberga i Čehova. Kao primjeri antiaristotelovske pobune u dvadesetom stoljeću razmatrat će se ekspresionističke drame, zatim Brechtov pokušaj utemeljenja epskog teatra i postavangardne drame Samuela Becketta i Eugena Ionesca. Uz drame Sartrea i Camusa, studenti će se upoznati i sa najvažnijim dramama koje nastaju u drugoj polovini dvadesetog stoljeća.				

Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Upozoriti na osnovne karakteristike drame modernizma. Konkretnom analizom dramskih književnih djela pokazati specifičnosti pojedinih autora s kraja XIX i početka XX stoljeća i istovremeno ukazati na zajednička ograničenja uslovljena slikom svijeta u toj epohi.
Ishodi učenja	Upoznavanje studenata sa osnovnim karakteristikama evropske drame u devetnaestom i dvadesetom stoljeću, kao i sa konvencijama teatra u epohi modernizma.

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1.	Uvod u modernu dramu.
2.	George Büchner, naš savremenik.
3.	Komedija u devetnaestom stoljeću.
4.	Dobro skrojeni komad i melodrama.
5.	Ibsenove drame.
6.	Strindbergove drame.
7.	Komično i apsurd.
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	Čehov, dramski pisac. Simbol, konstrukcija sižea i prostor kod Čehova
10.	Ekspresionizam i antiaristotelovska pobuna.

11.	Brechtov epski teatar.
12.	Drame ideja.
13.	Ionesco i pojam tragičke farse.
14.	Evropska drama s kraja XX stoljeća.
15.	Završna razmatranja
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Predavanja, seminari i rasprave.
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:

R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)
1.	Aktivnost na nastavi	20	20
2.	Seminarski rad	30	30
3.	Završni pismeni ispit	50	50
4.			
5.			
	Ukupno: _____ bodova		100%

Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:

- Aktivnost na nastavi podrazumijeva prirpemu za nastavu (pročitati predviđene drame i blagovremeno napisati i odstaviti domaće zadaće) i učešće u diskusijama na vježbama.
- Precizne upute za izradu seminarskih radova studenti/ice dobit će početkom semestra. Seminarski rad se dostavlja najkasnije do kraja četrnaeste sedmice.

	• Završni ispit se realizira u formi pismenog ispita. Ovisno o broju ostvarenih bodova, student/ica polaže završni ispit u formi pismenog rada na zadatu temu. Napomena:
Skala ocjenjivanja	Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi: a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.
Literatura	*Obavezna* Williams, Raymond: *Drama od Ibzena do Brehta*. Beograd 1979. Miočinović, Mirjana (ur.): *Drama*. Beograd 1975. Szondi, Peter: *Teorija moderne drame: 1880-1950*. Zagreb 2001. Lukacs, Gyorgy: *Istorija razvoja moderne drame*. Beograd 1987. Miočinović, Mirjana (ur.): *Moderna teorija drame*. Beograd 1981. Karahasan, Dževad: *Dnevnik melankolije*. Zenica 2004. Bašović, Almir: *Čehov i prostor.* Novi Sad 2004. Bašović, Almir: Maske dramskog subjekta. Sarajevo 2015.

	Dodatna Hristić, Jovan: *Čehov, dramski pisac*. Beograd 1981. Sabljak Tomislav (ur.): *Teatar XX stoljeća*. Split/Zagreb 1971. Breht, Berthold: *Dijalektika u teatru*. Beograd 1980. Senker Boris: *Redateljsko kazalište*. Zagreb 1977.
Napomene	

UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

<table>
<tr><td>Odsjek</td><td colspan="5">Komparativna književnost i bibliotekarstvo</td></tr>
<tr><td>Naziv kolegija/ nastavnog predmeta</td><td colspan="5">Osnove dramaturgije I</td></tr>
<tr><td>Šifra/kod</td><td>KOB 318</td><td>Status (obavezni ili izborni)</td><td>obavezni</td><td>ECTS</td><td>KK: 6
KKB: 4
KK (A1): 3</td></tr>
<tr><td>Ciklus studija</td><td>I</td><td>Semestar</td><td>V</td><td>Ak. godina</td><td>2020/21</td></tr>
<tr><td>Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta</td><td colspan="5"></td></tr>
<tr><td>Jezik izvođenja nastave</td><td colspan="5">b/h/s jezik</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Nastavnik</td><td>Ime i prezime</td><td colspan="4">prof. dr. Almir Bašović</td></tr>
<tr><td>Kontakt podaci</td><td colspan="2">Kabinet:190
Email:almirbasovic@hotmail.com
Telefon: 253-179</td><td>Termin konsultacija</td><td>četvrtkom od 15 do 18 sati</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Saradnik</td><td>Ime i prezime</td><td colspan="4"></td></tr>
<tr><td>Kontakt podaci</td><td colspan="2">Kabinet:
E-mail:
Telefon:</td><td>Termin konsultacija</td><td></td></tr>
<tr><td>Sedmični broj kontakt sati</td><td colspan="5">(KK) predavanja 2 ; seminar 1; vježbe 1
(KKB) predavanja 2; seminar 0 ; vježbe 1
(KK – A1) predavanja 2; seminar 0 ; vježbe 0</td></tr>
<tr><td>Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta</td><td colspan="5">Nakon upoznavanja sa pojmom i predmetom dramaturgije, studenti bi bili upoznati sa odnosom dramaturgije prema teoriji drame, s jedne, i historiji drame i teatra, s druge strane. Zatim bi se govorilo o specifičnostima drame i dramskog, o odnosu dramskog prema epskome i lirskom, o dramskom vremenu i prostoru, o osnovnim elementima dramskog teksta, o postupcima konstrukcije dramskog književnog djela. Poebna pažnja bi se posvetila predstavljanju kao osnovi drame, dakle posebno bi se naglasila važnost dramskog sada i ovdje.
Nastava podrazumijeva i aktivno sudjelovanje studenata, pisanje praktičnih vježbi i usmena izlaganja.</td></tr>
<tr><td>Cilj kolegija/ nastavnog predmeta</td><td colspan="5">Upoznati studente sa osnovama dramaturgije.</td></tr>
</table>

Ishodi učenja	Kroz rasprave i konkretne zadatke, studenti će se osposbiti da iznutra shvate specifičnosti dramske forme, naučiti osnovne razlike između dramske književnosti i pripovjedačke proze.

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1.	Pojam i predmet dramaturgije
2.	Dramaturgija - teorija drame - historija drame i teatra
3.	Drama i dramsko Dramsko prema epskome i lirskom
4.	Dramsko vrijeme i dramski prostor
5.	Osnovni elementi teksta, postupci konstrukcije dramskog djela
6.	Predstavljanje kao osnova drame - sada i ovdje
7.	Konstitutivni elementi drame
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	Dramski lik
10.	Pojam i funkcije dramskog lika
11.	Sredstva i načini gradnje dramskog lika
12.	Stupnjevi složenosti dramskog lika

13.	Dramaturška funkcija i maska
14.	Tip i karakter
15.	Završna razmatranja
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Predavanja, seminari i praktične vježbe.
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:

R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)
1.	Aktivnost na nastavi	20	20
2.	Praktične vježbe	30	30
3.	Završni praktični rad	50	50
4.			
5.			
	Ukupno: _____bodova		100%

Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:

- Aktivnost na nastavi podrazumijeva redovno pisanje kratkih vježbi na određenu temu i komentiranje rada ostalih kolegica i kolega
- Pisanje praktičnih vježbi, njihovo popravljanje i donošenje novih verzija, kako bi se osvijetlili temeljni problemi dramaturgije
- Završni praktični rad čini konkretna dramatizacija izabrane pripovijetke i kratki tekst o problemima sa kojima su se studenti suočili prilikom prevođenja epskih u dramske strukture

	Napomena:
Skala ocjenjivanja	Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi: a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.
Literatura	*Obavezna* Aristotel *O pjesničkom umijeću,* August Cesarec, Zagreb 1983; Karahasan, Dž. *Model u dramaturgiji*, Centar za kulturnu djelatnost, Zagreb 1988; Klotz, V. *Otvorena i zatvorena forma u drami,* Lapis, Beograd 1995; Lessing, G. E. *Hamburška dramaturgija*, Državno izdavačko preduzeće Hrvatske, Zagreb 1950; Pfister, M. *Drama*, Hrvatski centar ITI, Zagreb 1998; Szondi, P. *Teorija moderne drame*, Hrvatski centar ITI, Zagreb 2001; Bašović A. i Anđelković S. (ur.) *Drama i vrijeme*, Dobra knjiga, Sarajevo 2010; Inkret, A. *Predmet i prncip dramaturgije*, Sterijino pozorje, Novi Sad 1987; Souriau, E.: *200.000 dramskih situacija*, Nolit, Beograd 1982. Bašović, A. *Maske dramskog subjekta*, Buybook, Sarajevo 2015

	Dodatna Hamburger, K.: *Logika književnosti*, Nolit, Beograd 1976; Fergusson, F. *Pojam pozorišta*, Nolit, Beograd 1979; Lessing, G. E. *Laookon*, Rad, Beograd 1964 *Moderna teorija drame*, prir. M. Miočinović, Nolit, Beograd 1981; Bašović, A. *Čehov i prostor*, Sterijino pozorje, Novi Sad 2008.
Napomene	

Staviti logo Fakulteta

UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Komparativna književnost i bibliotekarstvo				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Književnost, scenario, film				
Šifra/kod	FIL KOB 530	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	KK: 6 KKB: 7 KK (A1): 4
Ciklus studija	II	Semestar	IX	Ak. godina	2020/21
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta					
Jezik izvođenja nastave	b/h/s				
Nastavnik	Ime i prezime	prof. dr. Almir Bašović			
	Kontakt podaci	Kabinet:190 Email:almirbasovic@hotmail.com Telefon: 253-179	Termin konsultacija	četvrtkom od 15 do 18 sati	
Saradnik	Ime i prezime				
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	**(KK)** predavanja 2 ; seminar 1; vježbe 2 **(KKB)** predavanja 2; seminar 1; vježbe 2 **(KK – A1)** predavanja 2; seminar 1 ; vježbe 1				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Predmet se bavi izražajnim sredstvima književnosti, s jedne, i filma, s druge strane. Razmatrat će se sličnosti i razlike u formi komunikacije koju sa gledaocem, odnosno čitaocem uspostavljaju film i književnost. Studentima će se ponuditi analiza značajnih filmskih ostvarenja nastalih po velikim književnim djelima, pri čemu će se posebno voditi računa o odnosu koji književno djelo i film uspostavljaju prema prostoru i vremenu. Posebna pažnja će se posvetiti specifičnostima scenarija kao predloška za film. Studenti će pisati scenarije po odabranim pripovijetkama i raspravljati o problemima prevođenja književnih epskih elemenata u filmske.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Upoznavanje studenata sa odnosom između književnosti i scenarija, odnosno filma, kao i razmatranje mogućnosti prevođenja književnih struktura u filmske. Cilj je pomoću analiza konkretnih filmova i pisanja scenarija po odabranim pripovijetkama razmotriti odnos između književnosti, scenarija i filma.				

Ishodi učenja	Studenti će steći izvjesne vještine potrebne za analizu filmskih ostvarenja. Također, upoznat će se sa osnovnim problemima pri pisanju filmskog scenarija.

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1.	Izražajna sredstva književnosti i filma
2.	Fotografija i pokretna slika
3.	Pripovjedač i kamera. Osobenosti filmske naracije
4.	Forme komunikacije u književnosti i filmu
5.	Prostor i vrijeme u književnosti i filmu
6.	Okvir u književnosti i filmu
7.	Montaža na filmu
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	Osnovne karakteristike filmskog scenarija
10.	Film i roman (na konkretnom primjeru izabrane filmske adaptacije)
11.	Film i dramsko književno djelo (na konkretnom primjeru izabrane filmske adaptacije)
12.	Film i pripovijetka (na konkretnom primjeru izabrane filmske adaptacije)
13.	Sinopsis

14.	Treatment
15.	Završna razmatranja
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:

R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)
1.	Aktivnost na nastavi	20	20
2.	Analiza filma	30	30
3.	Pisanje scenarija	50	50
4.			
5.			
	Ukupno: 100 bodova		100%

Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:

- Aktivnost na nastavi podrazumijeva gledanje filmova i razgovor na zadatu temu
- Studenti će analizirati sličnosti i razlike između ponuđenih filmskih adaptacija i književnih djela te napisati seminarski rad na tu temu
- Završni rad podrazumijeva pisanje scenarija po izabranoj kratkoj priči

	Napomena:
Skala ocjenjivanja	Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi: a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.
Literatura	*Obavezna* Aristotel: *O pjesničkom umijeću*, Zagreb 1983; Souriau, Etienne: *Odnos među umjetnostima*, Sarajevo 1958; Hamburger, Käte: *Logika književnosti*, Beograd 1976; Uspenski, Boris: *Poetika kompozicije. Semiotika ikone*, Beograd 1979; Šion, Mišel: *Napisati scenario*, Beograd 1989; Stojanović, Dušan (ur.): *Teorija filma*, Beograd 1978; Arnheim, Rudolf: *Film kao umetnost*, Beograd, 1962. Tataragić, Elma: Scenarij i filmska adaptacija, Sarajevo, 2018.
	Dodatna Herman, Lewis: *Scenario za film i televiziju*, Beograd, 1976; Turković, Hrvoje: *Film : zabava, žanr, stil*, Zagreb, 2005; Stojanović, Dušan: *Film kao prevazilaženje jezika*, Beograd, 1975.

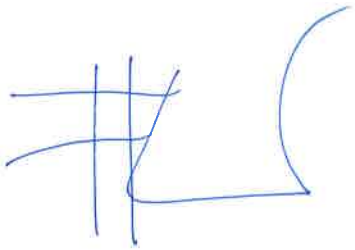
Napomene	

SYLLLABUS ZA VJEŽBE
Književnost, scenario, film

Predmetni nastavnik: Doc. dr. Almir Bašović
Saradnik: Fahrudin Kujundžić, MA

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica **Datum**	**Nastavna jedinica**
1. 12.10 – 18.10.	*Uvod*
2. 19.10 – 25.10.	San u filmu: primjeri i analiza
3. 26.10 – 1.11.	San u književnosti: primjeri i analiza – *po izboru* *Studentski radovi:* san u književnosti
4. 2.11 – 8.11.	Odnos između drame i pozorišta: Yasmina Reza, "The God of Carnage"
5. 9.11 – 15.11.	Filmska adaptacija drame: Roman Polanski, "Carnage" (2011)
6. 16.11 – 22.11.	Prikaz sljepila u književnosti: Jose Saramago, "Sljepilo"
7. 23.11 – 29.11.	Prikaz sljepila na filmu: Fernando Meirelles, "Blindness" (2008)
8. 30.11 – 6.12.	**Polusemestralna provjera znanja studenata**
9. 7.12 – 13.12.	*Studentski radovi:* odnos između književnosti i filma – *po izboru*
10. 14.12 – 20.12.	*Studentski radovi:* odnos između književnosti i filma – *po izboru*
11. 21.12 – 27.12.	Horor u književnosti: Stephen King, "1408"
12. 28.12 – 3.1.	Horor na filmu: Mikael Hafstrom, "1408" (2007)
13. 4.1 – 10.1.	Naučna fantastika kao žanr u književnosti: Stanislav Lem, "Solaris"

14. 11.1 – 17.1.	Naučna fantastika na filmu: Steven Soderbergh, "Solaris" (2002) – Andrej Tarkovski, "Solaris" (1972)
15. 18.1 – 24.1.	*Studentski radovi – zaključak*
16.	**Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)**
17.	**Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu**
18.	





Staviti logo Fakulteta

UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	ODSJEK ZA KOMPARATIVNU KNJIŽEVNOST I INFORMACIJSKE NAUKE				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Opća povijest književnosti 5.1: proza modernizma				
Šifra/kod	FIL KOB322	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	2P+1S+2V, 6 ECTS (jednopredmetni); 2P, 4 ECTS (dvopredmetni studij komparativna književnost i bibliotekarstvo); 2P, 3 ECTS (dvopredmetni studij komparativna književnost i druga studijska grupa)
Ciklus studija	Prvi ciklus	Semestar	5	Ak. godina	2020/2021
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Opća povijest književnosti 4 FIL KOB 222				
Jezik izvođenja nastave	bosanski				
Nastavnik	Ime i prezime	Prof. dr. Nina Alihodžić - Hadžialić			
	Kontakt podaci	Kabinet: 54 E-mail: ninaalihodzic@yahoo.com Telefon: 033 253 166	Termin konsultacija		
Saradnik	Ime i prezime				
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja ___2__; seminar____1___; vježbe__2_____				
Kratak opis kolegija/	U prvoj polovini kolegija predavanja će se baviti problemima metamorfoze tradicionalnog romana, npr. sa pojavom eseja u romanu, ali i sa kompleksnošću				

nastavnog predmeta	tumačenja modernog romana. Također, studenti će biti upoznati sa osnovnim stilskim formacijama koje obilježavaju kraj 19. i 20. stoljeće u romanu. U drugoj polovini kolegija će se izučavati isključivo roman dvadesetog stoljeća. Posebna pažnja će se posvetiti subverziji modernizma u romanu dvadesetog stoljeća. Također, kolegij će se baviti i obnovljenim interesom za mit u romanu ove epohe, na primjerima Joyceovog Uliksa i Camusove knjige Mit o Sizifu. Kao posebna tematska cjelina u okviru kolegija izdvaja se odnos između teoretizacije romana i suvremenih književnih teorija, odnosno značaj koji roman kao forma ima za razmišljanja najznačajnijih filozofa dvadesetog stoljeća. Na primjerima južnoameričkih autora govorit će se o pojmu magijskog realizma. Na vježbama će biti analitički obrađivana djela sa liste obavezne lektire za ovaj kolegij te su studenti obavezni da djela u cjelosti pročitaju u vrijeme kada se ona prema programu obrađuju na predavanjima i vježbama, a njihovo aktivno učešće na satima vježbi će značajno utjecati na konačnu ocjenu iz ovog predmeta.
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Osnovni cilj ovog kolegija je da se studenti upoznaju sa velikom proznom književnošću u devetnaestom i dvadesetom stoljeću. U okviru predavanja posebna pažnja bit će posvećena teorijskim aspektima romana u 19. i 20. stoljeću, kao i društveno-historijskim uslovima u kojima su nastali, te o slici svijeta koja se može rekonstruiratii iz književne tehnike u djelima ove epohe. Predavanja će se fokusirati i na društveno-historijski kontekst 20. stoljeća da bi studenti stekli jasnu sliku o važnosti koju svjetski ratovi i naučne revolucije imaju za sliku čovjeka druge polovine devetnaestog I dvadesetog stoljeća.
Ishodi učenja	Ishodi učenja korespondiraju s ciljevima kolegija / nastavnog predmeta.

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1. 12.10.2020.	Pojmovi modernizma i avangarde
2. 19.10.2020.	Pojam postmodernizma i suvremene književne teorije

3. 26.10.2020.	Problem umjetnika i umjetnosti u modernom romanu
4. 02.11.2020.	Vrijeme u modernom romanu *Djelo Marcela Prousta*
5. 09.11.2020.	Sjećanje kao stvarnost *Djelo Marcela Prousta*
6. 16.11.2020.	Metamorfoza tradicionalnog romana – esejizam u romanu
7. 23.11.2020.	Duhovni radikalizam i fenomen otuđenja u modernom romanu; apsurd u modernom romanu
8. 30.11.2020.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9. 07.12.2020.	Kompleksna simbolika romana *Proces*. Filozofski doprinos djela Michela Foucaulta *Nadzirati i kažnjavati* u kritičkom čitanju Kafkine »metafora pravosuđa« Franc Kafka: *Proces*
10. 14.12.2020.	Mit i roman Mit o Sizifu Albert Camus: *Stranac*
11. 21.12.2020.	Mit o Odiseju i *Uliks*
12. 28.12.2020.	Joyceova romaneskna subverzija modernizma James Joyce: *Uliks*
13. 04.01.2021.	»Misterija svijesti« i eksperimentalni i stvaralački potencijal modernističkog romana. Značajan pomak u suvremenom tumačenju tehnike »protoka svijesti«. Različiti kritički osvrti unutar fikcionalnih ostvarenja Virginie Woolf i Jamesa Joycea. Značajan utjecaj Virginie Woolf na feminističku kritiku
14. 11.01.2021.	Realistička fantastika i fantastička realnost u modernom ruskom romanu Mihail Bulgakov: *Majstor i Margarita*
15. 18.01.2021.	»Magijski realizam« u književnom stvaralaštvu latinoameričkih pisaca
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17. **18.**	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Oblici: frontalni, grupni i induvidualni rad Metode: Predavanje, razgovor, diskusija, pismeni radovi, usmeno izlaganje

<table>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra

(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</td><td>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:

<table>
<tr><th>R. br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr>
<tr><td>1.</td><td>Prisustvo i aktivnost u nastavi</td><td>10</td><td>Max 10%</td></tr>
<tr><td>2.</td><td>Polusemestralni pismeni ispit</td><td>30</td><td>Max 30%</td></tr>
<tr><td>3.</td><td>Završni pismeni ispit</td><td>30</td><td>Max 30%</td></tr>
<tr><td>4.</td><td>Seminarski rad</td><td>10</td><td>Max 10%</td></tr>
<tr><td>5.</td><td>Usmeni ispit</td><td>20</td><td>Max 20%</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td colspan="2">Ukupno: __100___bodova</td><td>100%</td></tr>
</table>

Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:

•

Napomena:</td></tr>
<tr><td>Skala ocjenjivanja</td><td>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:

a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;
b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;
c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;
d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;
e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;
f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</td></tr>
<tr><td>Literatura</td><td>Obavezna

Biti, Vladimir (2000). Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije. Zagreb.
Bašić, Sonja (1996). Subverzije modernizma: Joyce i Faulkner. Zagreb.
Lodge, David (1988). Načini modernog pisanja. Zagreb.</td></tr>
</table>

	Oraić-Tolić, Dubravka (1990). *Teorija citatnost*. Zagreb. Solar, Milivoj (1999). *Suvremena svjetska književnost*. Zagreb.
	Dodatna 1. Biti Vladimir (ur.). (1992). *Bahtin i drugi*. Zagreb : Naklada MD. 2. Biti Vladimir (ur.). (2002). *Politika i etika pripovijedanja*. Zagreb : Hrvatska sveučilišna naklada. 3. Biti Vladimir. (2000). *Strano tijelo pripovijesti : etičko – politička granica identiteta*. Zagreb : Hrvatska sveučilišna naklada. 4. Blagojević Jelisaveta. (2005). „Mislim, dakle, mislim drugo" U: *Glas i pismo : Žak Derrida u odjecima*. (ur.) Bojanić Petar. Beograd: Institut za filozofiju i društvenu teoriju, (Beograd : „Filip Višnjić). 5. Bojanić Petar. (ur.). (2005). *Glas i pismo : Žak Derrida u odjecima*. Beograd: Institut za filozofiju i društvenu teoriju, (Beograd : „Filip Višnjić). 6. Bojanović Kristina. (ur.). (2011). *Slike mišljenja Žil Deleza*. Podgorica : Društvo filosofa Crne gore. 7. Brink André. (1998). *The Novell: Language and Narative from Cervantes to Calvino*. New York: New York University Press. 8. Burger Hotimir. (2001). *Sfere ljudskog : Kant, Hegel i suvremene diskusije*. Zagreb : Prometej. 9. Butler Judith. (2001). *Tela koja nešto znače : o diskurzivnim granicama „pola"*. Beograd : Samizdat. 2001. 10. Compagnon Antoine. (2001). *Demon teorije*. Novi Sad : Svetovi. 11. Culler Jonathan. (1991). *O dekonstrukciji : teorija i kritika poslije strukturalizma*. Zagreb : Globus. 12. Čačinović - Puhovski Nadežda. (1986). "Postmodernizam kao paradoksalni izam " U: *Postmoderna : nova epoha ili zabluda*. Kuvačić I. i Flego G. Zagreb: Naprijed. 13. Derrida Jacques. (2007). *Pisanje i razlika*. Sarajevo : Šahinpašić. 14. Derrida Jacques. (2001). *Politike prijateljstva*. Beograd : Beogradski krug. 15. Derrida Jacques. (1996). *Povijest laži*. Sarajevo: Međunarodni centar za mir.

16. Eagleton Terry. (1997). *Iluzije postmodernizma.* Novi Sad : Svetovi.
17. Foucault Michel. (1971). *Riječi i stvari : arheologija humanističkih nauka.* Beograd : Nolit.
18. Foucault Michel. (1994). *Znanje i moć.* Zagreb : Globus.
19. Frank Manfred. (1994). *Kazivo i nekazivo : studije o njemačko – francuskoj hermeneutici i teoriji teksta.* Zagreb : Naklada MD.
20. Gluščević Zoran. (1979). "Mit, književnost i otuđenje " U: *Moderna teorija romana.* ur. Solar Milivoj. Beograd: Nolit.
21. Hall, Stuart (1996). „Kome treba identitet". U: *Questions of Cultural Identity* (ur. Hall, S. & Gay, P du). London
22. Horkheimer, M. - Adorno, T. (1974). *Dijalektika prosvjetiteljstva.* Sarajevo : Veselin Masleša.
23. Kuvačić Ivan i Flego Gvozden. (1986). (ur.) *Postmoderna: nova epoha ili zabluda.* Zagreb: Naprijed.
24. Lacan Jacques. *Spisi.* Beograd : Prosveta
25. Lacan Jacques. (1986). XI Seminar : *Četiri temeljna pojma psihoanalize.* Zagreb : Naprijed.
26. Lachmann Renate. (2007). *Metamorfoza činjenica i tajno znanje : o ludama, mostovima i drugim fenomenima.* Sarajevo : Zoro.
27. Levinas Emmanuell. (2006). *Totalitet i beskonačnost.* Beograd : NK Jasen.
28. Lipovetsky Gilles. (1987). *Doba praznine: ogledi o suvremenom individualizmu.* Novi Sad.
29. Lyotard Jean – Francois. (1991). *Raskol.* Sremski Karlovci . Izdavačka knjižarnica Zorana Stojanovića.
30. Norris Christopher. (1990). *Dekonstrukcija : kraj metafizike i novo mišljenje od Ničea do Derride.* Beograd : Nolit.
31. Oraić – Tolić Dubravka. (2005). *Muška moderna i ženska postmoderna.* Zagreb : Naklada Ljevak.
32. Paić Žarko. (2005). *Politika identiteta : kultura kao nova ideologija.* Zagreb : Antibarbarus.
33. Paić Žarko. (2011). „Tijelo-slika kao događaj: Deleuze i vibracije suvremene umjetnosti" U: *Slike mišljenja Žil Deleza.* Bojanović Kristina. (ur.). Podgorica : Društvo filosofa Crne gore.
34. Ricoeur Paul. (2004). *Sopstvo kao drugi.* Beograd : Jasen.
35. Solar Milivoj. (1998). *Edipova braća i sinovi : o mitskoj svijesti i mitskom jeziku.* Zagreb : Naprijed.
36. Solar Milivoj. (2000). *Granice znanosti o književnosti ; izabrani ogledi.* Zagreb : Naklada Pavičić.
37. Supek Rudi. (1996). *Modernizam i postmodernizam : proturječan čovjek*

	kao utemeljenje. Zagreb : Antibarbarus. 38. Šarčević Abdulah. (2007). *Filozofija i znanost, povijest i kritika, fenomenologija samoiskustva, kriza vremena.* Sarajevo : Connectum.
Napomene	

Staviti logo Fakulteta

UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	ODSJEK ZA KOMPARATIVNU KNJIŽEVNOST I INFORMACIJSKE NAUKE				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Politike intertekstualnosti				
Šifra/kod	FIL KOB 452	Status (obavezni ili izborni)	izborni	ECTS	2P+1S, 7 ECTS (jednopredmetni); 2P+1S, 5 ECTS (dvopredmetni studij komparativna književnost i bibliotekarstvo); 2P, 3 ECTS (dvopredmetni studij komparativna književnost i druga studijska grupa)
Ciklus studija	drugi	Semestar	1	Ak. godina	2020/2021
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	nema				
Jezik izvođenja nastave	bosanski				
Nastavnik	Ime i prezime	Prof. dr. Nina Alihodžić - Hadžialić			
	Kontakt podaci	Kabinet: 54 E-mail: ninaalihodzic@yahoo.com Telefon: 033 253166	Termin konsultacija		
Saradnik	Ime i prezime				
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja ____2__; seminar____1___; vježbe_____				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Od tradicionalne teorije književnosti, suvremena književna teorija razlikuje se upravo po tome što temeljne, konstitutivne granice između znanosti i književnosti bivaju dokinute. Cjelokupan " pojmovni uređaj" discipline biva suočen s tzv.				

	"krizom temelja" u cilju demonstriranja razlika kao "sličnosti presvučenih distancom". Shodno tome, studentima/studenticama unutar navedenog kolegija otvorena je mogućnost analize kreativnih interpretacija kanonskih djela iz povijesti književnosti, istovremeno, kroz suvremena metafikcionalna preispisivanja, tako i kroz pozorisne, likovne i filmske interpretacije/adaptacije. Priznavanje stanovite fikcionalnosti u pogledu same znanstvene discipline, proučavatelji naklonjeni sintagmi "književna teorija" kako je demonstrirao Jonathan Culler, nagovještavaju novu sklonost u svezi analitičke perspektive kao beskompromisan zahtjev za propitivanjem / problematiziranjem svih predodžaba o književnosti. Ishod navedenog promatranja bivao je tzv. "prelaženje granica" u smislu da niti jedan pristup u ophođenju sa književnim tekstom ne može se primjenjivati kao temeljan niti kao univerzalan, već da svaki proučavatelj/ica mora nastojati podvrgnuti svoja načela /samo/ pre-ispitivanju. U tom smislu namjera nam je unutar nastavnog programa predviđenog za kolegiji Politike intertekstualnosti upoznati studente i studentice s značajnim interpretacijama kanonskih književnih ostvarenja i to u presjecištu mnoštva posve različitih, a time i konkurentnih polazišta načinjenih iz oprečnih perspektiva. U skladu s tim, studentima i studenticama sugeriramo aktivan odnos u primjeni stečenih znanja i to u smislu usvajanja ponuđenih postavki koje će, svako ponaosob, pokušati povezati sukladno s kontekstom. U završnom dijelu semestra nastava će se jednim dijelom bazirati na permanentnom dijalogu sa studentima I studenticama o njihovom načinu promišljanja o usvojenim znanjima i njihovim strukovnim/studentskim preferencijama u praktičnoj primjenjivosti postavki suvremene znanosti o književnosti.
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Na tragovima suvremene književne i kulturne teorije studenti/studentice bit će upoznati s različitim kreativnim interpretacijama kanonskih književnih ostvarenja s tzv. poststrukturalistickim naglaskom na dekonstruiranju politike intertekstualnosti.
Ishodi učenja	Ishodi učenja su da studenti razumiju ili budu u mogućnosti primjeniti teorijske okvire unutar tekstova koje budu pisali u toku studija ili nakon njega. Njihova znanja mogu biti prepoznata u naučnom i kulturološkom krugu što omogućavanjihovu veću mobilnost.

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1. 12.10.2020.	Pročavanje interaktivnih veza između književnog teksta i konteksta
2. 19.10.2020.	Modeli intertekstualnosti i komunikacija među različitim kulturama
3. 26.10.2020.	Intertekstualnost i „politike književnosti“
4. 02.11.2020.	Imagološke projekcije – satanizacija slike Drugog
5. 09.11.2020.	Programiranje i reprogramiranje „kolektivne memorije“
6. 16.11.2020.	Jezik; Književnost i kultura nacionalnog identiteta
7. 23.11.2020.	Dijalog s „tuđom“ kulturom – osnov interkulturalnih studija
8. 30.11.2020.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9. 07.12.2020.	„Kultura putovanja“ i književna *iterologija*
10. 14.12.2020.	Od mita o Odiseju do postmodernog flaneura
11. 21.12.2020.	Metafore *put* i *putovanje* – toposi: vrt; pustinja; grad; selo; otok; more
12. 28.12.2020.	Diskurs orijentalizma – diskurs balkanizma
13. 04.01.2021.	„Politika i etika pripovijedanja“ – tekst kao „mjesto otpora“
14. 11.01.2021.	Poetika *ruševine*
15. 18.01.2020.	Autobiografija; Roman; Putopis; Pjesništvo
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)

17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Oblici: frontalni, grupni i induvidualni rad Metode: Predavanje, razgovor, diskusija, pismeni radovi, usmeno izlaganje
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:

R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)
1.	Prisustvo i aktivnost u nastavi	10	Max 10%
2.	Polusemestralni pismeni ispit	30	Max 30%
3.	Završni pismeni ispit	30	Max 30%
4.	Seminarski rad	10	Max 10%
5.	Usmeni ispit	20	Max 20%
	Ukupno: _100____bodova		100%

Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:

-

Napomena:

Skala ocjenjivanja	Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje

	se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi: a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.
Literatura	*Obavezna* 1. Beker Miroslav (ur.) 1986. *Suvremene književne teorije*. Zagreb 2. Biti Vladimir, 2000. *Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije.* Matica hrvatska. Zagreb 3. Culler Jonathan, 1982. *On Deconstruction: Theory and Criticism after Structuralism*. Ithaca/NY (Hrv. Izdanje Zagreb 1991.) 4. Lachmann, Renate 2007. *Metamorfoza činjenica I tajno znanja: O ludama, mostovima I drugim fenomenima*. Zoro. Sarajevo
	Dodatna Spisak dodatne literature, studenti će dobiti u toku nastave, ovisno o njihovim interesima u skladu s odabranim temama za seminarske radove.
Napomene	

Staviti logo Fakulteta

UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	ODSJEK ZA KOMPARATIVNU KNJIŽEVNOST I INFORMACIJSKE NAUKE				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Kreativne interpretacije: književnost i adaptacija				
Šifra/kod	FIL KOB 540	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	2P+1S+1V; 5 ECTS (jednopredmetni); 2P+2V, 4 ECTS (dvopredmetni studij komparativna književnost i druga studijska grupa
Ciklus studija	drugi	Semestar	3	Ak. godina	2020/2021
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	nema				
Jezik izvođenja nastave	bosanski				
Nastavnik	Ime i prezime	Prof. dr. Nina Alihodžić - Hadžialić			
	Kontakt podaci	Kabinet: 54 E-mail: ninaalihodzic@yahoo.com Telefon: 033 253166	Termin konsultacija		
Saradnik	Ime i prezime				
	Kontakt podaci	Kabinet: 54 E-mail: adisab@yahoo.com Telefon: 033 253166	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja __2____; seminar___1____; vježbe___2/1____				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Slijedom suvremenih interdisciplinarnih interpretativnih kreacija književni tekst "prolazeći" kroz proces adaptacije otvara mogućnost da se u njemu i njime propituju refleksije aktualnih problema. Komunikacija književnosti prema novim medijima i drugim tekstualnim i netekstualnim umjetnostima obilježena je pomicanjima granica same discipline (znanosti o književnosti) kao i inovativnosti metatekstualnih reispisivanja. Križanjem s različitim diskurzivnim praksama suvremena književnost poprimila je posve drugačija obilježja od onih koje pratimo rekonstruirajući književnu baštinu. U tom suodnosu književnih tekstova i njihovih adaptacija otvaramo mogućnost uozbiljenog i aktivnog				

	promišljanja stvarnosti i angažiranog odnosa prema zbilji. Na tragu postkolonijalne književne i kulturne teorije knjiga *A Theory of Adaptation* autorice Linde Hutcheon može poslužiti kao zanimljiv izazov čitanju. U procesu oblikovanja suvremenih i nešto starijih interpretacija kroz proces adaptacije moguće je uočiti "promaknutu" perspektivu. Zapravo, time je otvoreno pitanje spoznavanja prirode književnosti kroz još do sada ne posve jasno uočenie i teorijski propitane "putanje " kreativnog čitanja/interpretatiranja. S tim u vezi, adaptacija shvaćena kao samostalan umjetnički artefakt oslikava povijesno – teorijsko tumačenje književnosti kroz duži vremenski period. Izučavajući I analitički propitujući odabrane adaptacije studentima one mogu poslužiti kao uvid, kao izvor za rekonstruiranje vremena u kojem su nastale te iz istih mogu iščitavati kulturološko – antropološke sastavnice jednog doba.
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Cilj kolegija je upoznavanje studenata s teorijskim diskurzom o problemu odnosa književnosti s problemima i pitanjima odgovornosti u procesima kreativnih interpretacija. Kolegij je inspiriran suvremenim teorijskim zapažanjima Linde Hutcheon u knjizi *A Theory of Adaptation*.
Ishodi učenja	Ishodi učenja su da studenti razumiju ili budu u mogućnosti primjeniti teorijske okvire unutar tekstova koje budu pisali u toku studija ili nakon njega. Njihova znanja mogu biti prepoznata u naučnom i kulturološkom krugu što omogućava njihovu veću mobilnost.

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1. 15.10.2020.	„Razumijevanje medija" – mit o Narcisu
2. 22.10.2020.	„Zavođenje literaturom" – metafikcija; Teorija filma - metafilm
3.	Vizualna kultura

29.10.2020.	
4. 05.11.2020.	Utjecaj Lacanove hipoteze o poetici „oka“ i „viđenja“
5. 12.11.2020.	Intersemiotičko prevođenje – ekranizacija i adaptacija
6. 19.11.2020.	Analiza filmova: *Stranger Than A Fiction; Adaptation; A Man With A Camera*
7. 26.11.2020.	Analiza poglavlja iz knjige *Fim Theory: An intrroduction through the sense* (poglavlje *Cinema as eye: Look and gaze*)
8. 03.12.2020.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9. 10.12.2020.	Problematiziranje pojma *tijela* u različitim umjetnostima
10. 17.12.2020.	Dijalog „filmske priče“ s temeljnim aspektima savremene književne i kulturne teorije
11. 24.12.2020.	Postmoderni subjekt u filmu *Trainspotting* i knjizi Slavoja Žižeka *Škakljivi subjekt*
12. 31.12.2020.	Filmski opus Alfreda Hitchocka u dijalogu s knjigom M. Foucaulta *Nadzirati i kažnjavati*
13. 07.01.2021.	„Intuitivna čulnost“ u teatru, perfomansu, književnosti i filmu
14. 14.01.2021.	Rad na tekstu *Cinema as a skin and touch* iz knjige *Fim Theory: An intrroduction through the sense*
15. 21.01.2021.	Film kao paradigma savremene kapitalističke proizvodnje – „medijski kapitalizam“ – „filozofija zombija“
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Oblici: frontalni, grupni i induvidualni rad Metode: Predavanje, razgovor, diskusija, pismeni radovi, usmeno izlaganje

Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra

(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)

Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:

R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)
1.	Prisustvo i aktivnost u nastavi	10	Max 10%
2.	Polusemestralni pismeni ispit	30	Max 30%
3.	Završni pismeni ispit	30	Max 30%
4.	Seminarski rad	10	Max 10%
5.	Usmeni ispit	20	Max 20%
	Ukupno: _100____bodova		100%

Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:

•

Napomena:

Skala ocjenjivanja

Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:

a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;
b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;
c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;
d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;
e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;
f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.

Literatura

Obavezna

1. Beker Miroslav (ur.) 1986. *Suvremene književne teorije*. Zagreb
2. Biti Vladimir, 2000. *Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije*. Matica hrvatska. Zagreb
3. Culler Jonathan, 1982. *On Deconstruction: Theory and Criticism after Structuralism*. Ithaca/NY (Hrv. izdanje

	Zagreb 1991.) 4. Hutcheon Linda 2006. *A Theory of Adaptation*. Routledge. New York
	Dodatna 1. Beller, Jonathan 2016. *Kinematički način proizvodnje: Ekonomija pažnje i društvo spektakla*. Naklada Jesenjski i Turk. Zagreb 2. Jencks, Chris 2002. *Vizualna kultura*. Naklada Jesenjski i Turk. Zagreb
Napomene	

UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	**Odsjek za komparativnu književnost i informacijske nauke, bibliotekarstvo** DVOPREDMETNI STUDIJ KOMPARATIVNE KNJIŽEVNOSTI I BIBLIOTEKARSTVA **(KKB)** KK U KOMBINACIJI SA DRUGOM STUDIJSKOM GRUPOM **(KK A1/A2)**				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	**Uvod u znanost o književnosti I**				
Šifra/kod	FIL KOI 112	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	4 **(KKB)** 3 **(KKA1/A2)**
Ciklus studija	I	Semestar	I	Ak. godina	2020./21.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Nema preduvjeta.				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski, hrvatski, srpski jezik				
Nastavnik/ica	Ime i prezime	doc. dr. Ajla Demiragić			
	Kontakt podaci	Kabinet: 52 E-mail: ajla.demiragic@ff.unsa.ba Telefon: 033- 253 159	Termini konsultacija		
Saradnik/ica	Ime i prezime				
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	**(KKI) i (KKA1/A2)** predavanja 2; seminar 0; vježbe 1				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Nastanak i razvoj komparativne književnosti kao akademske discipline i znanosti o književnosti. Pojam književnosti. Književnost kao sistem. Priroda i (društvena) funkcija književnosti. Osnovni pristupi i problemi teorije književnosti, povijesti književnosti i književne kritike.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Uvod u znanost o književnosti I namijenjen je studentima/studenticama prve godine studija komparativne književnosti i ima za cilj upoznavanje s osnovnim problemima, područjima, terminologijom i razvojem znanosti o književnosti.				
Ishodi učenja	Nakon odslušanog kolegija i ispunjenih obaveza, studenti/studentice će moći: odrediti osnovne teme i oblasti u okviru znanosti o književnosti, razlikovati osnovne istraživačke strategije i metode, objasniti metodološke poteškoće i izazove sa kojima se suočava disciplina.				

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	**Nastavna jedinica**
1.	Nastanak i razvoj komaparativne književnosti kao akademske discipline (Uvodna razmatranja i opis kolegija)
2.	Pojam književnosti. Književnost kao sistem. Društvena funkcija književnosti.
3.	Nastanak i razvoj znanosti o književnosti
Vježbe	Pročitati: Zdenko Škreb »Znanost o književnosti« u: Škreb/Stamać, (ur.) *Uvod u književnost.* (Grafički zavod Hrvatske, 1997.)
4.	Usmena i pisana književnost.
Vježbe	Pročitati: Josip Kekez »Usmena književnost« u: Škreb/Stamać, (ur.) *Uvod u književnost.* (Grafički zavod Hrvatske, 1997.)
5.	Popularna i umjetnička književnost.
Vježbe	Pročitati: Milivoj Solar. *Laka i teška književnost.* (MH,1995.)
6.	Književnost u doba globalne virtualne kulture
Vježbe	Pročitati: Vladislava Gordić-Petković »Otvoreni žanarovi« u: Vladislava Gordić-Petković Virtualna književnost (Zavod za udžbenike i nastavna sredstav, 2004.)
7.	Zaključna razmatranja i diskusija. Upute i priprema za prvu polusemestralnu provjeru znanja
8.	**Polusemestralna provjera znanja studenata/studentice**
9.	Problem *metode* u znanosti o književnosti. Definicije. Metajezik znanosti o književnosti.
10.	Osnovni pristupi i problemi povijesti književnosti Književni periodi i razdoblja: izazovi povijesne periodizacije književnosti
Vježbe	
11.	Književni pravci i pokreti.
Vježbe	Pročitati: Aleksandar Flaker »Iz problematike periodizacije« i »Teoretske osnove literarno historijske periodizacije« u: A. Flaker, *Period, stil, žanr.* (Službeni glasnik, 2011.)
12.	Osnovni pristupi i problemi književne kritike
Vježbe	Pročitati: Svetozar Petrović »Književna kritika i nauka o književnosti« i »O pojmu književne kritike« u: S. Petrović. *Priroda kritike.* (Reč, 2003.) Vladimir Biti »Književna kritika« u: Škreb/Stamać, (ur.) *Uvod u književnost.* (Grafički zavod Hrvatske, 1997.)
13.	Osnovni pristupi i problemi teorije književnosti
Vježbe	Pročitati: Miroslav Beker »Književne teorije« u: M. Beker. *Uvod u komparativnu književnost.* (ŠK, 1995.)
14.	*Teorija kao književnost, književnost kao teorija. Kriza teorije*

	Pročitati: Antoine Compagnon. *Demon teorije*. (AGM, 2007.)
15.	Zaključna razmatranja
16.	**Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)**
17.	**Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu**
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Predavnje, vježbe, seminar i diksusija
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	Praćenje rada studenta/studentice se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja: Za **KKI i KK(A1 ili A2)**

R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)
1.	Aktivnost na nastavi i vježbama	20 b.	5%
2.	Polusemestralni ispit (Test)	20 b.	20 %
3.	Završni semestralni ispit (Test)	20b.	20 %
4.	Zavšni pismeni ispit	40 b.	40%
	Ukupno: 100 bodova		100%

Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:

- Aktivnost na nastavi podrazumijeva pripremu za nastavu (pročitati predviđene tekstove) i učešće u nastavnim aktivnostima (diskusijama na satu)
- Aktivnost na vježbama podrazumijeva redovito dostavljanje domaćih zadaća.
- Test (sadržaj testa obuhvata gradivo predviđeno nastavnim jedinicama realiziranim do prve polusemstralne provjere znanja)
- Završni ispit se realizira u formi pismenog ispita. Ovisno o broju ostvarenih bodova, student/studentica polaže završni ispit u formi testa i pismenog rada na zadatu temu ili pismenog rada na zadatu temu.

Napomena:

Student/studentica je dužan/dužna sudjelovati u svim oblicima nastave i predviđenim aktivnostima. Ukupan broj bodova za kolegij je 100 od kojih se 60 bodva može prikupiti tijekom nastave, a 40 bodova na završnom ispitu.

	Student/studentica mora skupiti najmanje **35 bodova** da bi mogao/mogla pristupiti popravnom ispitu. Popravni ispit nosi **najviše 20 bodova**. Nakon popravnog ispita student/studentica ne može dobiti veću ocjenu od 6(E) (zadovoljava).
Skala ocjenjivanja	Konačan uspjeh studenata/studentice nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi: a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.
Literatura	*Obavezna* Škreb, A. i Stamać, Z. (ur.) *Uvod u književnost.* (Grafički zavod Hrvatske, 1997) Lešić, Z. *Teorija književnosti* (Sarajevo, SP, 2005) Solar, M. *Teorija književnosti* (Zagreb, MH, 1998) Velek, R. i O. Voren. *Teorija književnosti* (Beograd, Nolit, 1965)
	Dodatna Biti, V. *Pojmovnik suvremene i kulturne teorije* (Zagreb, 1997) (ili II izd. 2000) Eagleton, T. *Književna teorija.* Prev. Mia Pervan-Plavec (Zagreb: SNL, 1987) Solar, M. *Povijest svjetske književnosti.* (Zagreb: Golden Marketing, 2003) Culler, J. *Književna teorija: vrlo kratak uvod* (Zagreb, AGM, 2001)
Napomene	

UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	**Odsjek za komparativnu književnost i informacijske naukE, bibliotekarstvo** DVOPREDMETNI STUDIJ KOMPARATIVNE KNJIŽEVNOSTI I BIBLIOTEKARSTVA **(KKB)** KK U KOMBINACIJI SA DRUGOM STUDIJSKOM GRUPOM **(KK A1/A2)**				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	**Uvod u naratologiju**				
Šifra/kod	FIL KOI 212	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	4 ECTS **(KKB)**
Ciklus studija	I	Semestar	III	Ak. godina	2020./21.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Nema preduvjeta				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski, hrvatski, srpski jezik				
Nastavnik/ica	Ime i prezime	doc. dr. Ajla Demiragić			
	Kontakt podaci	Kabinet: 52 E-mail: ajla.demiragic@ff.unsa.ba Telefon: 033 - 253 159	Termin konsultacija		
Saradnik/ica	Ime i prezime				
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	**(KKB)** predavanja 2; seminar 0; vježbe 1				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Ključne kategorije narativne poetike. Morfološke analze. Formalističke i strukturalne analize I koncepcije. Pripovjedne tehnike i instance. Problem pripovjednog vremena. Anakoronije. Trajanje i učestalost. Prostor i mjesto. Karakter, lik i junak. Primjeri strukturalnih naratoloških modela. Postklasična naratologija.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Uvod u naratologiju namijenjen je studentima/studenticama druge godine jednopredmentog i dvopredmetnog studija i ima za cilj upoznavanje s osnovnim pojmovi znanosti o pripovijedanju te njenjim nastankom i razvojem od ruskog formalizma, preko strukturalne naratolgije do tzv. postklasične naratologije. Još jedan važan cilj ovog kolegija je da studentima/studenticama pruži mogućnost da razviju svoje kreativne sposobnosti, kako u interpretativnom, tako i u stvaralačkom smislu. Stoga se proučavanje narativnih modela u književnosti, te narativnih strategija i modusa ne koristi samo u svrhu sticanja znanja, već se studentima/studenticama predlaže i model (re)kreiranja interesa za pripovjedni tekst.				

Ishodi učenja	Razumijevanje i primjena temeljnih pojmova koji su se razvijali u okviru naratologije, razlikovanje i primjena različitih istraživačkih strategija i naratoloških metoda.

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	**Nastavna jedinica**
1.	Opći prikaz nastanka i razvoj naratologije: od formalističke do postklasične naratologije - uvodna razmatranja, opis kolegija.
2.	*Jednostavni oblici* A. Jolesa i morfološka analza V. Proppa
Vježbe	Analiza narativa (ruske narodne bajke po dogovoru)
3.	Narativ. Pojam priče i pojam fikcije. Događaj. Tema i ideja priča. Pojam i značaj zapleta.
Vježbe	Analiza narativa (okvirna priča iz zbirke *Hiljadu i jedna noć*)
4.	Vrste motiva i motivacija. Fabula i siže. Sklop sižea. Sižejni postupci. Kompozicija i konstrukcija
Vježbe	Analiza narativa (*Smrt Ivana Iljiča* L. N. Tolstoj)
5.	Funkcije, informanti, indicije, katalize. Sekvenca i makrosekvenca
Vježbe	Analiza narativa (*Šinjel* N. Gogolj)
6.	Pripovjedne tehnike. Perspektiva, distanca, glas.
Vježbe	Analiza narativa (*Penelopijada* Margaret Atwood)
7.	Pripovjedne instance. Pripovjedač/-ica. Funkcija pripovjedača/-ice
Vježbe	Analiza narativa (*Obiteljska oprema* Alice Munro)
8.	**Polusemestralna provjera znanja studenata**
9.	Tačke gledišta. Tipovi fokalizacije. Fokalizator
Vježbe	Analiza narativa (*Rashomon* i *U lugu* Ryunosuke Akutagawa)
10.	Vrijeme. Problem pripovjednog vremena. Anakoronije. Trajanje i učestalost.
Vježbe	Analiza narativa (*Blagdan krunice* Alma Lazarevska)
11.	Prostor i mjesto
Vježbe	Analiza narativa (*Drugi kat, nebo* Jurica Pavičić)
12.	Karakter. Lik. Junak
Vježbe	Analiza narativa (*Posudi mi svoga lika* D. Ugrešić)
13.	Primjeri strukturalnih naratoloških modela

14.	Poststrukturalna naratologija
15.	**Polusemestralna provjera znanja studenata**
16.	**Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)**
17.	**Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu**
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Predavnje, vježbe i diksusija
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	Praćenje rada studenta/-ice se vrši dodjeljivanjembodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja: Za **KKB i KK (A1ili A2)**

R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)
1.	Aktivnost na nastavi	5 b.	5%
2.	Naratološka analiza	15 b.	15%
3.	Polusemestralni ispit (Test)	20 b.	20 %
4.	Završni semestralni ispit (Test)	20 b.	20 %
5.	Zavšni pismeni ispit	40 b.	40%
		Ukupno: 100 bodova	100%

Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:

- Aktivnost podrazumijeva pripremu za nastavu (pročitati predviđene tekstove) i učešće u nastavnim aktivnostima (diskusijama na satu)
- Test (sadržaj testa obuhvata gradivo predviđeno nastavnim jedinicama realiziranim do prve i druge polusemstralne provjere znanja)
- Precizne upute za izradu naratološke analize studenti /studentice dobit će početkom semestra. Nacrt rada se najprije prezenitra u usmenoj formi, a potom se esej dostavlja u elektrorničkoj formi najkasnije do kraja petnaeste sedmice.
- Završni ispit se realizira u formi pismenog ispita. Ovisno o broju ostvarenih bodova, student/studentica polaže završni ispit u formi testa i pismenog rada na zadatu temu ili pismenog rada na zadatu temu.

Napomena:

	Student/studentica je dužan/dužna sudjelovati u svim oblicima nastave i predviđenim aktivnostima. Ukupan broj bodova za kolegij je 100 od kojih se 60 bodva može prikupiti tijekom nastave, a 40 bodova na završnom ispitu. Studnet/studentica mora skupiti **najmanje 35 bodova** da bi moga/la pristupiti popravnom ispitu. Popravni ispit nosi **najviše 20 bodova**. Nakon popravnog ispita student/studentica ne može dobiti veću ocjenu od 6(E) (zadovoljava). Za vanredne studnete/studentice bodovat će se aktivnosti na konsultacijama.
Skala ocjenjivanja	Konačan uspjeh studenata/studentice nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi: a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.
Literatura	*Obavezna* Bal, M. *Naratologija*. (Novi Sad: Narodna knjiga - Alfa 2000) Barthes, R. "Uvod u strukturalnu analizu pripovjednih tekstova", u: V. Biti (ur.), *Suvremena teorija pripovijedanja,* (Zagreb, Globus, 1992) Genette, G. "Tipovi fokalizacije i njihova postojanost", u: V. Biti (ur.), *Suvremena teorija pripovijedanja,* (Zagreb, Globus, 1992) Jolles, A. *Jednostavni oblici*. (Zagreb: MH, 2000) Prop, V. *Morfologija bajke*. (Beograd: Prosveta, 1982) Tomaševski, B. *Teorija književnosti*. (Beograd: Srpska književna zadruga, 1972)
	Dodatna Biti, V. *Interes pripovjednog teksta. (Zagre: SNL, 1987)* *Grdešić, M. *Uvod u naratolgiju*. (Zagreb: Leykam international, 2015) *Kramarić, Z. (ur.) Uvod u naratologiju. (Osijek: Revija, 1989) Milanja, C. (ur.) *Autor, pripovjedač, lik*. (Svjetla Grada, 2000) Moranjak-Bamburać, N. *Retorika tekstualnosti*. (Sarajevo: bybook, 2004) Prop, V. *Historijski korijeni bajke*. (Sarajevo, 1990) *Rimon-Kenan, Š. *Narativna proza*. (Beograd: Narodna knjiga, 2007)
Napomene	

UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	**Odsjek za komparativnu književnost i informacijske nauke** JEDNOPREDMETNI STUDIJ KOMPARATIVNE KNJIŽEVNOSTI **(KK)** DVOPREDMETNI STUDIJ KOMPARATIVNE KNJIŽEVNOSTI I BIBLIOTEKARSTVA **(KKB)** KK U KOMBINACIJI SA DRUGOM STUDIJSKOM GRUPOM **(KK A1/A2)**				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	**Feminističke književne teorije**				
Šifra/kod	FIL KOI 514	Status (obavezni ili izborni)	obavezni i izborni	ECTS	5 ECTS (KK), 6 ECTS (KKB), 4 ECTS (KK A1/A2),
Ciklus studija	II	Semestar	IX	Ak. godina	2020./21.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Završen dodiplomski studij				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski, hrvatski, srpski jezik				
Nastavnik	Ime i prezime	doc. dr. Ajla Demiragić			
	Kontakt podaci	Kabinet: 52 E-mail: ajla.demiragic@ff.unsa.ba Telefon: 033- 253 159	Termin konsultacija		
Saradnik	Ime i prezime				
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	KK predavanja: 2 ; seminar: 0; vježbe: 1 KKB predavanja: 2; seminar : 2; vježbe: 0 KK A1/A2 predavanja: 2; seminar : 1; vježbe: 0				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Kratki pregled feminističkog pokreta. Akademski feminizam. Feminizam i književnost: feminističke književne teorije. *Écriture feminine*. Ginokritika. Feministička naratologija. Feminističko preispitivanje književnog kanona. Književni žanrovi iz feminističke vizure.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Cilj predmeta je da razmotri odnos feminističkih teorija i književnosti te da predstavi neke od osnovnih pojmova feminističke književne teorije i problematizira pitanja književne tradicije i tvorbe kanona.				

Ishodi učenja	Razumijevanje i primjena temeljnih pojmova koji su se razvijali u okviru feminsitičkih književnih teorija. Razumijevanje kulutrnog, intelektualnog i akademskog konteksta u kojem se razvijala feminsitička misao u 20 stoljeću. Razlikovanje i primjena različitih istraživačkih strategija i metoda proisteklih iz feminisitčke teorije.

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	**Nastavna jedinica**
1.	Uvodne napomene, opis i ciljevi kolegija
2.	Feminizam i/ili feminizmi - uvodna razmatranja
3.	Kratak povijesni pregled nastanka razvoja feminističkog pokreta na Zapadu.
4.	Akademski feminizam
5.	Feminizam i književnost: *mainstream* feminističke književne teorije
6.	Ginokritika
7.	*Écriture feminine*
8.	**Polusemestralna provjera znanja studenata**
9.	Feministička naratologija
10.	Književni žanrovi iz feminističke vizure
11.	Feminističko preispitivanje književnog kanona
12.	Spisateljice i čitateljice
13.	Ponovljene lektire
14.	Moja »prva« spisteljica
15.	Zaključna razmatranja

16.	**Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)**
17.	**Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu**
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Predavnje, vježbe i diksusija
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	Praćenje rada studenta/-ice se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja: **JEDNOPREDMETNI STUDIJ KK**

R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)
1.	Aktivnosti na nastavi	20 b.	20%
2.	Esej	30 b.	30 %
3.	Završni pismeni ispit	50 b.	50%
4.			
5.			
	Ukupno: 100 bodova		100%

DVOPREDMETNI STUDIJ KKB

R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)
1.	Aktivnosti na nastavi	10 b.	20%
2.	Seminarski rad	40 b.	30 %
3.	Završni pismeni ispit	50 b.	50%
4.			
5.			
	Ukupno: 100 bodova		100%

KK (A1) U KOMBINACIJI SA DRUGOM STUDIJSKOM GRUPOM) I IP s

vanjske liste

R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)
1.	Aktivnosti na nastavi	10 b.	20%
2.	Esej	40 b.	30 %
3.	Završni pismeni ispit	50 b.	50%
4.			
5.			
		Ukupno: 100 bodova	100%

Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti/studentice postižu na sljedeći način:

- Aktivnost na nastavi podrazumijeva prirpemu za nastavu i učešće u nastavnim aktivnostima (diskusijama na satu)
- Precizne upute za izradu eseja i seminarskog rada studenti/studentice dobit će početkom semestra. Esej ili seminraski rad se dostavlja u elektorničkoj formi najkasnije do kraja četrnaeste sedmice.
- Završni ispit se realizira u formi pismenog ispita. Ovisno o broju prikupljenih bodova, student/ica polaže završni ispit u formi pismenog rada na jednu ili dvije zadate teme.

Napomena:

Student/studentica je dužan/a sudjelovati u svim oblicima nastave i predviđenim aktivnostima. Ukupan broj bodova za kolegij je 100 od kojih se 50 bodova može prikupiti tijekom nastave, a 50 bodova na završnom ispitu.

Studnet/-ica mora skupiti **najmanje 35 bodova** da bi mogao/-la pristupiti popravnom ispitu. Popravni ispit nosi najviše 20 bodova. Nakon popravnog ispita student/-ica ne može dobiti veću ocjenu od 6(E) (zadovoljava).

* Za vanredne studente/studentice bodovat će se prisustvo i aktivnost na konsultacijama.

Skala ocjenjivanja

Konačan uspjeh studenata/-ice nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:

a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;
b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;
c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;
d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;
e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;
f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.

Literatura

Obavezna

Moi, T. *Sexual/textual/politics : feminist literary theory.*(London ; New York : Routledge, 2006)
Zaharijević, A. prir. Neko je rekao feminizam? Kako je feminizam uticao na žene XXI veka. (Žene u crnom 2013.) http://soc.ba/site/wp-content/uploads/2012/12/BiH_Feminizam__el-verzija.pdf
Gilbert, S.M. i Gubar, S. *The Madwoman in the Attic: The Woman Writer and nineteenth-Century*

	Literary Imagination (Yale Univ. Press, 1984.) Showalter, E. (ur.) *The New Feminist Criticism: Essays on Women, Literature, & Theory* (Pantheon Books, 1985)
	Dodatna Babić-Avdispahić, J. et al. *Izazovi feminizma* (Forum Bosna, 2004.) Čale Feldman, L. i A. Tomljenović. *Uvod u feminističku književnu teoriju*. (Leycome international, 2012.) Robyn R. Warhol i Diane Price Herndl, (ur.) *Feminisms: an Anthology of Literary Theory and Criticism* (MacMillan Press, 1997) Kolmar, W. i Bartkowski, F. (ur.) *Feminist Theory: A Reader* (Mayfield Publishing Company, 2000) Irigary, L. *Ja, ti, mi: za kulturu razlike* (Ženska infoteka, 1999) Lanser, S.S. „Feminist Literary Criticsm: How Feminism? How Literary? How Critical?" *NWSA Journal*_1(1991) Miller, N.K. (ur.) *The Poetics of Gender* (Columbia Univ, Press, 1986)
Napomene	

UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Komparativna književnost i informacijske nauke				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Pjesništvo, filozofija, jezik				
Šifra/kod	FILKOB 531	Status (obavezni ili izborni)	izborni	ECTS	5
Ciklus studija	II	Semestar	III	Ak. godina	2020-2021
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Nema				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski/hrvatski/srpski				
Nastavnik	Ime i prezime	Adisa Bašić			
	Kontakt podaci	Kabinet: 54 adisa.basic@ff.unsa.ba Telefon: 033253166	Termin konsultacija	online	
Saradnik	Ime i prezime				
	Kontakt podaci		Termin konsultacija	online	
Sedmični broj kontakt sati	predavanja __2____; seminar_____; vježbe___1____				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	U okviru ovog predmeta će se osvijetliti ontološki status lirskog subjekta; uz upoznavanje teorijskih tekstova o pjesničkom jeziku i govornoj instanci u pjesništvu radiće se analize konkretnih književnih tekstova; na izabranom materijalu će se proučavati specifična fikcionalnost poezije, razlike ali i sprega između lirike i naracije, te specifičnost lirskog subjekta/junaka i njegov odnos prema pojavnom svijetu.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Upoznavanje sa klasičnim i savremenim teorijama lirike, samostalno istraživanje odnosa književnosti, filozofije i jezika.				
Ishodi učenja	Osposobljavanje za samostalno kritičko prosuđivanje teoretskih postavki o odnosu poezije i jezika i njihova primjena u analizi književnih tekstova.				

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1.	Uvodna razmatranja: Značaj pitanja „Ko govori u pjesmi?“
2.	Lirski subjekt, lirski junak, empirijski autor
3.	Različiti teorijski pristupi govornom subjektu u poeziji od antike do romantizma 1
4.	Različiti teorijski pristupi govornom subjektu u poeziji od antike do romantizma 2
5.	Lirski subjekt u savremenim teorijama lirike
6.	Neidentificirani i nepostojeći lirski subjekt (avangardisti, konkretna poezija)
7.	Monolog i dijalog u pjesmi
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	Poezija i naracija: Historijat veze
10.	Iskazni subjekt u pjesmi i poetski zaplet
11.	Balada i romansa: spoj lirskog i epskog (usmena književnost, romantizam)
12.	Sprega naracije i lirike u savremenoj poeziji

13.	Pjesnik kao (ne)pouzdani svjedok: poezija o traumatičnim historijskim događajima
14.	Autobiografska poezija; autoreferencijalnost u pjesmi
15.	Važnost empirijskog autora/ice sa aspekta feminističke i postkolonijalne kritike
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17. 18.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Predavanja i vježbe Diskusije o teoretskoj literaturi i analize književnih tekstova
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:

R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)
1.	Aktivno učešće na času i redovno izvršavanje zadataka na vježbama	50	50%
2.	Seminarski rad	50	50%
	Ukupno: ____100____bodova		100%

Napomena:

Student/ica samostalno (u dogovoru sa predmetnom nastavnicom) bira temu seminarskog rada i kontinuirano radi na njemu a završnu verziju predaje do kraja semestra.

	Svaki vid plagijata će biti strogo sankcionisan. Informacije o tome šta je plagijat dostupne na: http://unsa.ba/s/images/stories/plagijarizam/Primjeri%20plagijarizma.pdf
Skala ocjenjivanja	Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi: a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.
Literatura	*Obavezna* Aristotel. (1966) *O pesničkoj umetnosti*. Zavod za izdavanje udžbenika SR Srbije: Beograd. Platon, (1983) *Država*. BIGZ: Beograd. Lotman, J. (2001): *Struktura umjetničkog teksta*, Alfa: Zagreb. Hamburger, Kete. (1976) *Logika književnosti*. Nolit: Beograd. Jackson, V. (ur.) (2014) *The Lyric Theory Reader: A Critical Anthology*. Baltimore: Johns Hopkins University Press.
	Dodatna Burt, Stephen. 2016. "What Is This Thing Called Lyric?" Modern Philology 113 (3) (February): 422–440. Culler, Jonathan. 2016. „Poetics, Fictionality and the Lyric." Dibur Literary Journal 2 (Spring): 19-25. Culler, Jonathan. 2014. „The Language of Lyric." Thinking Verse IVi: 160-176 McHale, Brian. 2009. „Beginning to Think about Narrative in Poetry" Narrative 17 (1) (January): 11-30. Ostala dodatna literatura će biti navedena u toku semestra u zavisnosti od potrebe i interesa studenata.
Napomene	

UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET
ODSJEK ZA KOMPARATIVNU KNJIŽEVNOST I BIBLIOTEKARSTVO

SYLLABUS

<table>
<tr><td>Odsjek</td><td colspan="5">Odsjek za komparativnu književnost i bibliotekarstvo
JEDNOPREDMETNI STUDIJ KOMPARATIVNE KNJIŽEVNOSTI (KK)
DVOPREDMETNI STUDIJ KOMPARATIVNE KNJIŽEVNOSTI I INFORMACIJSKIH NAUKA (KKI)
KK U KOMBINACIJI SA DRUGOM STUDIJSKOM GRUPOM (KK A1/A2)</td></tr>
<tr><td>Naziv kolegija/ nastavnog predmeta</td><td colspan="5">Poetika lirskog teksta 1</td></tr>
<tr><td>Šifra/kod</td><td>FIL KOI 252</td><td>Status (obavezni ili izborni)</td><td>Obavezni</td><td>ECTS</td><td>6 (KK)
4 (KKI, KK A1/A2)</td></tr>
<tr><td>Ciklus studija</td><td>Prvi</td><td>Semestar</td><td>treći</td><td>Ak. godina</td><td>2020/2021.</td></tr>
<tr><td>Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta</td><td colspan="5">Nema</td></tr>
<tr><td>Jezik izvođenja nastave</td><td colspan="5">Bosanski</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Nastavnica</td><td>Ime i prezime</td><td colspan="4">doc.dr. Adisa Bašić</td></tr>
<tr><td>Kontakt podaci</td><td>Kabinet: 54
E-mail:
adisa.basic@ff.unsa.ba
basic.adisa@gmail.com
Telefon:033/ 253 166</td><td>Termin konsultacija</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td rowspan="2">Saradnik</td><td>Ime i prezime</td><td colspan="4"></td></tr>
<tr><td>Kontakt podaci</td><td></td><td>Termin konsultacija</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td>Sedmični broj kontakt sati</td><td colspan="5">KK predavanja 2; seminari 2; vježbe 1
KKI i KK A1/A2 predavanja 2; seminar 1, vježbe 1</td></tr>
<tr><td>Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta</td><td colspan="5">Lirika renesanse. Petrarka, Šekspir. Poredba italijanskog i engleskog soneta. Lirka romantizma. Opšte odlike romantičarske lirike. Osobenosti romantičarske lirike u pojedinim nacionalnim književnostima. Analiza i interpretacija pjesama J. V. Getea, F. Šilera, Novalisa, F. Helderlina, V. Vordsvorta, S. T. Kolridža, P. B. Šelija, Dž. Kitsa, V. Igoa, A. de Lamartina, A. de Vinjija, T. Gotjea, Ž. Nervala, A. Puškina, M. Ljermontova, Đ. Leopardija, F. Prešerna, L. Kostića.</td></tr>
<tr><td>Cilj kolegija/ nastavnog predmeta</td><td colspan="5">Upoznavanje studenata sa poetikom najuspjelijih primjera strane i naše lirike napisane od renesanse do završetka romantizma, uočavanje osobenosti romantičarske poetske paradigme, kao i onih svojstva romantičarske lirike koja nagovještavaju nastanak moderne lirike.</td></tr>
<tr><td>Ishodi učenja</td><td colspan="5">Nakon odslušanog kolegija i ispunjenih obaveza studenti će razumjeti šta je posljednja velika epoha poezije značila za ovaj književni rod i koje su marginalizirane teme, ranije nedostojne književnosti, zahvaljujući romantičarima došle u središte pažnje. Studenti će ovladati osnovnim književno-historijskim podacima o značajnim predstavnicima renesansne i romantičarske lirike a na izabranim primjerima će vježbati primjenu svojih teorijskih znanja o stihu. Biće osposobljeni za samostalno interpretiranje i analiziranje lirike, kao i za korištenje različite kritičke literature u svrhu boljeg razumijevanja poezije.</td></tr>
</table>

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1.	Uvod: pojmovi poetike i lirike.
2.	Kako se čita pjesma? (Teri Iglton)
3.	Petrarka: *Kanconijer*
4.	Šekspir: *Soneti*
5.	Nastanak romantizma
6.	Osnovna obilježja engleskog romantizma u poeziji: Vordsvort i Kolridž
7.	Dalji tokovi engleske romantičarske poezije: Šeli i Kits
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	Romantizam u francuskoj lirskoj tradiciji: Lamartin i Gotje
10.	Dalji tokovi francuske romantičarske poezije: Vinji/Igo
11.	Karakteristike njemačkog romantizma: Gete i Šiler
12.	Veliki metafizički pjesnici njemačkog romantizma: Helderlin/Hajne
13.	Vrhovi ruskog poetskog romantizma: Puškin
14.	Primjeri južnoslovenskog romantizma u poeziji: Kostić
15.	Utvrđivanje gradiva, prezentiranje seminarskih radova i projekata
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)

17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	predavanja, vježbe (dvopredmetni studij) predavanja, vježbe, seminari (jednopredmetni studij)
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja: Dvopredmetni studij:

R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)
1.	Polusemestralni ispit	30	30%
2.	Završni ispit	30	30%
3.	Projekat ili seminarski rad	20	20%
4.	Aktivno učešće u diskusijama na času	20	20%
	Ukupno: 100 bodova		100%

Jednopredmetni studij:

R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)
1.	Polusemestralni ispit	20	20%
2.	Završni ispit	20	20%
3.	Seminarski rad	20	20%
4.	Projekat	20	20%
5.	Aktivno učešće u diskusijama na času	20	20%
	Ukupno: 100 bodova		100%

Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:

- I polusemestralni i završni ispit se polažu pismeno.
- Seminarski rad i/ili projekat se realizuje u kontinuiranom dogovoru sa

	predmetnim nastavnikom oko literature, teme i forme rada. Student/ica ima obavezu prezentirati rezultate svog rada na času, do kraja petnaeste sedmice nastave.
Skala ocjenjivanja	Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi: a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.
Literatura	*Obavezna* 1. Bobinac, M. (2012) *Uvod u romantizam.* Zagreb: Leykam International 2. Borges, J. H. (2001) *To umijeće stiha.* Zagreb: Naklada Jesenski i Turk 3. Čale, F. (1971) *Petrarka i petrarkizam*. Zagreb: Školska knjiga 4. Grupa autora (1991) *Engleska književnost* II. Sarajevo: Svjetlost 5. Grupa autora (1978) *Ruska književnost* I. Sarajevo/Beograd: Svjetlost/Nolit 6. Kaler, Džonatan (2009) *Teorija književnosti: sasvim kratak uvod.* Beograd: Službeni glasnik 6. Martini, F. (1971) *Istorija nemačke književnosti.* Beograd: Nolit 7. Nedeljković, D. i Miodrag Radović (1979) *Umetnost tumačenja poezije.* Beograd: Nolit 8. Tibode, A. (1961) *Istorija francuske književnosti.* Sarajevo: Veselin Masleša 9. Izbor iz poezije autora navedenih u sadržaju kolegija
	Dodatna 1. Bagić, K. (2012) *Rječnik stilskih figura.* Zagreb: Školska knjiga 2. De Sanktis, F. (1960) *Kritički eseji.* Beograd: Kultura 3. Dizdar, S. (1999) *Poezija engleskog romantizma.* Sarajevo: TKP Šahinpašić 4. Eagleton, T.(2012) *How to Read a Poem*. London: Blackwell Publishing 5. Košutić, V. (1979) *Francuski pesnici od Vijona do Apolinera*. Beograd: Naučna knjiga 6. Marić, S. i Đorđije Vuković (ur.) (1975) *Poezija*. Beograd: Nolit. 7. Veličković, N. *Deveti stih oktave* u: *Dijagnoza patriotizam* (2010) Beograd: Fabrika knjiga 8. Vendler, H. (1999.) *The Art of Shakespeare's Sonnets*. Cambridge/London: Harvard University Press
Napomene	

Staviti logo Fakulteta

UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Komparativna književnost i informacijske nauke				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Uvod u klasifikaciju				
Šifra/kod	FIL KOB 248	Status (obavezni ili izborni)	obavezan	ECTS	ETCS: 3
Ciklus studija	Prediplomski studij	Semestar	3	Ak. godina	2020/2021.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Nema				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski				
Nastavnik	Ime i prezime	Prof. dr. Senada Dizdar			
	Kontakt podaci	Kabinet: 212 Email:senada.dizdar@ff.unsa.ba Telefon: 0038733 253 193	Termin konsultacija	http://www.ff.unsa.ba/index.php/bs/odsjeci/o za-komparativnu-knjizevnost-i-bibliotekarstv	
Saradnik	Ime i prezime	Viši asistent Džejla Khattab. mr.			
	Kontakt podaci	Kabinet:159 E-mail: dzejla.khattab@ff.unsa.ba; dzejlakhattab@hotmail.com Telefon: 0038733 253 172	Termin konsultacija	http://www.ff.unsa.ba/index.php/bs/odsjeci/o za-komparativnu-knjizevnost-i-bibliotekarstv	
Sedmični broj kontakt sati	**1P+1S+ 0V= 2 (15 +15)**				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Sadržaj predmeta: Kolegij se sastoji od dva segmenta – predavanja i seminara. Predavanja: Tri informacione revolucije. Osnovni pojmovi: pojam, podatak, informacija, znanje, zabilježeno znanje. Uvod u klasifikaciju kao proces i metodu logičkog mišljenja i organizaciju znanja. Pravila klasificiranja: dioba, princip diobe, simbolički jezik, skup i operacije sa skupovima. Definicija klasifikacije, njena načela i svrha.Vrste bibliotečkih klasifikacija prema strukturi. Korištenje klasifikacijskih sistema u različitim okruženjima – biblioteka, muzej, arhiv i internet. Klasifikacija ka pomagalo za pretraživanje informacija. Seminar: Upoznavanje s literaturom i online izvorima iz oblasti klasifikacije. Principi izgradnje klasifikacijskog sistema. Uloga klasifikacije u elektronskom okruženju. Razvoj tehnika i strategija prikaza znanja. Tehnike pretraživanja interneta i baza podataka				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Cilj je predmeta uvođenje studenata/ica u filozofske i logičke osnove klasifikacije i klasifikacijskih sistema da bi se razumjela svrha klasifikacije i njena uloga u organiziranju znanja				
Ishodi učenja	Studenti/ce će nakon odslušanog kolegija moći: *Znanje*: razlikovati klasifikaciju kao proces i metod i kao sistem i jezik za organizaciju znanja, *Vještine*: koristiti klasifikaciju kao alat u baštinskim ustanovama *Kompetencije*: analiza pojmova u pretraživanju informacija				

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1. 2020.	Studenti će se upoznati sa sadržajem kolegija, načinom rada, literaturom i njihovim obvezama u okviru kolegija
2. 2020.	Osnovni pojmovi: definicija pojma, vrste pojmova i veza sa bibliotečkom klasifikacijom.
3. 2020.	Uvod u klasifikaciju kao proces i metodu logičkog mišljenja i organizaciju znanja.
4. 2020.	Pripreme za izradu seminara i podjela tema
5. 2020.	Svrha i načela klasifikacije. Šta je klasifikacija. Zašto nam treba klasifikacija. Pravila klasificiranja
6. 2020.	Klasifikacija klasifikacija. Nekoliko primjera klasifikacije znanja: (Aristotela, Bacona, Comtea, Dahlberg). Klasifikacija nauka i bibliotečka klasifikacija
7. 2020.	Organizacija i prikaz znanja u bibliotekama. Rekonstrukcija glavnih aktivnosti u postupku opisivanja sadržaja dokumenta i problemi vezani za identifikaciju i prezentaciju teme
8. 2020.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9. 2020.	Klasifikacijski sistemi, opći pregled sistema (Razvoj klasifikacijskih sistema: opći pregled)
10. 2020.	Taksonomija, folksnomija, ontologija i klasifikacija. Osnove klasifikacijskih sistema: strukturni elementi, označavanje, upotreba, komponente bibliotečkih klasifikacija
11. 2020.	Korištenje klasifikacijskih sistema u različitim okruženjima-knjižnice, muzeji, arhivi i Internet
12. 2020.	Praznik. Nova godina
13. 2021.	Klasifikacija u elektronskom okruženju
14. 2021.	Odbrana seminarskih radova
15. 2021.	Odbrana seminarskih radova
16. 2021.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17. 2021. **18.** 2020.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu

<table>
<tr><td>Način izvođenja nastave
(oblici i metode)</td><td>Oblici: Frontalni, grupni i individualni rad
Metode: predavanje, diskusije, rad na tekstu, usmeno izlaganje
Upotreba prezetnacija u izvođenju nastave (eng. Pover Point Presentation - PPT) i nastavnog materijala pohranjenog na sistemu učenja na daljinu Biser dostupan na http://biser.ff.unsa.ba/</td></tr>
<tr><td>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra

(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</td><td>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:
<table>
<tr><th>R. br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr>
<tr><td>1.</td><td>Pohađanje nastave</td><td>10</td><td>Max 10%</td></tr>
<tr><td>2.</td><td>Pismeni ispiti</td><td>40</td><td>Max 40%</td></tr>
<tr><td>3.</td><td>Izrada seminarskog rada i javna odbrana</td><td>50</td><td>Max 50%</td></tr>
<tr><td colspan="2">Ukupno: 100 boda</td><td>100%</td></tr>
</table>
Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:
1. Student dobija po 1 bod za prisutvo na predavanjima. Pripreme za ispitne aktivnosti i sami ispiti ne ulaze u ovo bodovanje – max:10, min: 6 bodova
2. Pismeni ispit sastoji se od testa znanja koji ima nekoliko paralelnih formi. Svaka forma testa razlikuje se po itemima, ali je bodovana na isti način – max: 40, min: 22 bodova
3. Seminarski rad se ocjenjuje na sljedeći način (max: 50, min: 28 boda):
a. Dosljedno korištenje literature i odgovor na temu - 20 bodova
b. Struktura rada i jasnoća u pismenom izražavanju – 10 bodova
c. Poticjanost i originalnost – 5 bodova
d. Javni nastup, prezentiranje sadržaja – 15 bodova

Minimum - 55 bodova, maximum - 100 bodova

Napomena: Ocjena se izvodi zbrajanjem svih bodova osvojenih tokom semestra. Svaki element ima propisani minimum bodova koji moraju biti osvojeni kako bi se ti bodovi uzeli u obzir.</td></tr>
<tr><td>Skala ocjenjivanja</td><td>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:
a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;
b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;
c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;
d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;
e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;
f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</td></tr>
<tr><td>Literatura</td><td>Obavezna
1. Dahlberg, I. Načela strukture klasifikacije : ispitivanja, iskustva, zaključci. // Vjesnik bibliotekara Hrvatske. 44, 1–4 (1997), str. 27–37.
2. Lasić-Lazić, J. Znanje o znanju. Zagreb : Filozofski fakultet, Zavod za informacijske studije Odsjeka za informacijske znanosti, 1996
3. Manecke, Hans-Jürgen. Klassifikation, Klassieren. // Grundlagen der praktischen Information und Dokumentation (Hrs.) Rainer Kuhlen (et.al.). München : K. G. Saur, 2004. Str. 127–141.
4. Petrović, G. Logika. (Prvi dio: Oblici misli). 25. izd. Novi Sad : Dnevnik, Beograd: Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, 1998.</td></tr>
</table>

	Dodatna 1. Slavić, A. UDK i druge opće velike klasifikacijske sheme dostupne na webu. // Vjesnik bibliotekara Hrvatske. 44, 1-4(2001), str. 95–109. 2. Vickery, B. C. Classsification and Indexing i Science. 3ed. London: Butterworths : 1975.
Napomene	Napomena: Usmeni dio ispita imaju pravo polagati studenti/ice koje su položile pismeni i odbranile seminarski rad Ocjena se izvodi zbrajanjem svih bodova osvojenih tokom semestra. Svaki element ima propisani minimum bodova koji moraju biti osvojeni kako bi se ti bodovi uzeli u obzir.

Staviti logo Fakulteta

UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Komparativna književnost i informacijske nauke				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Bibliografska kontrola I				
Šifra/kod	FIL KOI 232	Status (obavezni ili izborni)	Obavezan	ECTS	6 ETC
Ciklus studija	I	Semestar	3	Ak. godina	2020/2021.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Nema				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski jezik				
Nastavnik	Ime i prezime	Prof. dr. Senada Dizdar			
	Kontakt podaci	Kabinet: 212 E-mail:senada.dizdar@ff.unsa.ba Telefon: 0038733 253 193	Termin konsultacija	http://www.ff.unsa.ba/index.php/bs/odsjeci/odsjek-za-komparativnu-knjizevnost-i-bibliotekarstvo	
Saradnik	Ime i prezime	Ass. Džejla Khattab, MA			
	Kontakt podaci	Kabinet:159 E-mail: dzejla.khattab@ff.unsa.ba; dzejlakhattab@hotmail.com Telefon: 0038733 253 172	Termin konsultacija	http://www.ff.unsa.ba/index.php/bs/odsjeci/odsjek-za-komparativnu-knjizevnost-i-bibliotekarstvo	
Sedmični broj kontakt sati	**2P+0S+ 2V + 1BIB.PR.= 5 (30+20+15)**				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	**Sadržaj predmeta:** Kolegij se sastoji od dva segmenta – predavanja, i praktične nastave Kolegij se sastoji od dva segmenta – predavanja i vježbi. *Predavanja*: Uvod u bibliografsku kontrolu, definicije i zadaci bibliografske kontrole. Katalog: definicije, zadaci i vrste. Literarna jedinica / bibliografska jedinica. Deskriptivna katalogizacija i Univerzalna bibliografska kontrola (UBC). Razvoj kataložnih standarda od Pariških načela do Međunarodnih standarda za bibliografski opis (ISBD). Struktura ISBD-a. Izbor pristupnih tačaka i kreiranje odrednica. Vrste odrednica i autorska kontrola.				

	Vježbe: savladavanje vještina na utvrđivanju odrednica, njenih vrsta i načina njihove kontrole. Upoznavanjei praktičan rad s ISBD : Međunarodni standardni bibliografski opis. Objedinjeno izdanje
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Upoznavanje studenata/ica s relevantnim Međunarodnim standardima za bibliografski opis i s bibliografskom kontrolom podataka radi savladavanja vještina vezanih za izradu abecednoga kataloga u mrežnom okruženju.
Ishodi učenja	*Znanje*: objasniti i povezati pojmove vezane za bibliografsku kontrolu *Vještine*: razlikovati vrste metapodatka za standardiziranu građu *Kompetencije*: primjena univerzalne bibliografske kontrole u izradi autorskog kataloga

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1. 2020.	Upoznavanje sa sadržajem kolegija, načinom rada i studentskim obavezama, literaturom.
2. 2020.	Promjena bibliotečke paradigme
3. 2020.	Bibliotečka građa - vrste i izvori podataka. Omeđena građa. Serijske publikacije i druga neomeđena građa. Izdavaštvo i obilježavanje građe
4. 2020.	Katalog: definicije, aspekti, zadaci i vrste
5. 2020.	Katalog u odnosu na bibliografiju, indekse i druge bibliotečke popise
6. 2020.	Literarna jedinica / bibliografska jedinica. Djelo-tekst- primjerak.
7. 2020.	Praznik. Dan državnosti
8. 2020.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9. 2020.	Konsolidirani ISBD-a i historja razvoja
10. 2020.	Konsolidirani ISBD-a (izvori, polja, interpunkcija)
11. 2020.	Konsolidirani ISBD-a (izvori, polja, interpunkcija)
12. 2020.	Vrste kataložnih jedinica. Izbor pristupnih tačaka i kreiranje odrednica Vrste odrednica i autorska kontrola (autorske, korporativne, stvarne i formalne).
13. 2021.	CIP (katalogizacija na izvoru) i bibliografska kontrola
14. 2021.	CIP (katalogizacija na izvoru) i bibliografska kontrola
15. 2021.	CIP (katalogizacija na izvoru) i bibliografska kontrola
	Priprema za završni ispit. Nema nastave

16 2021.	
17. 2021.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18. 2021.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Oblici. frontalni i grupni rad Metode: predavanje i vođene praktične vježbe Upotreba prezetnacija u izvođenju nastave (eng. Pover Point Presentation - PPT) i nastavnog materijala pohranjenog na sistemu učenja na daljinu *Biser* dostupan nahttp://biser.ff.unsa.ba/
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:

R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)
1.	Pohađanje nastave	10	max 10%
2.	Pismeni ispiti (polaganje vježbi)	40	max 40%
3.	Aktivnost na vježbama	10	max. 10%
4.	Pismena provjera znanja (2X)	20	max. 20%
5	Usmeni ispit	20	max. 20%
	Ukupno: 100 bodova		100%

Obrazloženje:

1. Student dobija po 1 bod za prisutvo na predavanjima i vježbama. Max:10, min: 6 bodova
2. Pismeni ispit polaganje vježbi. Izrada kataloškog zapisa. Boduje se
   a) Izrada odrednica (max. 15 bodova)
   b) Izrada opisa (max. 25, min. 13 bodova)
3. Pismeni ispit sastoji se od dva testa znanja koji ima nekoliko paralelnih formi. Svaka forma testa razlikuje se po itemima, ali je bodovana na isti način – max. 20, min. 11 bodova
4. S ciljem postepenog ovladavanja vještinom deskriptivne katalogizacije, student će izraditi dva problematska zadatka na vježbama i/ili kao domaći zadatak, a kako bi se postigli slijedeći ishodi učenja:
   -Prepoznavanje i razlikovanje različitih vrsta informacija i svojstava jedinica građe.
   -Identificiranje elemenata bibliografskog opisa.
   Aktivnost na vježbama – max. 10, min. 6 bodova.
5. Usmeni dio ispita se ocjenjuje na sljedeći način (max 20, min 10 boda):

a. Reprodukcija i dosljedno interpretiranje odgovora – 5 bodova
b. Povezivanje teorijskih koncepata i bibliotečke prakse – 5 bodova
c. Razumijevanje univerzalne bibliografske kontole – 5 bodova
d. Sposobnost primjene univerzalne bibliografske kontole u praksi – 5 bodova

	Napomena: Usmeni dio ispita imaju pravo polagati studenti/ice koje su položile pismeni. Ocjena se izvodi zbrajanjem svih bodova osvojenih tokom semestra. Svaki element ima propisani minimum bodova koji moraju biti osvojeni kako bi se ti bodovi uzeli u obzir.
Skala ocjenjivanja	a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.
Literatura	Obavezna • Horvat, A. Knjižnični katalog i autorstvo. Rijeka : Benja, 1995. • Dizdar, S. Od podatka do metapodatka. Sarajevo : Zagreb, 2011. Str. 15-52. • ISBD: Međunarodni standardni bibliografski opis. Objedinjeno izd. Zagreb : Hrvatsko bibliotekarsko društvo, 2014. • Smjernice za izradu preglednih kataložnih jedinica i uputnica. Zagreb: Hrvatsko bibliotekarsko društvo, 1990.
	Dodatna • Horvat, A. Oblikovanje osobnih imena u knjižničnom katalogu. // Znanstveni skup Normizacija osobnih imena u knjižničarstvu i leksikografiji. Zagreb : Hrvatsko bibliotekarsko društvo, 1996. Str. 105-114. URL: http://dzs.ffzg.unizg.hr/text/horvat_oblikovanjeimena.htm (2.10.2017.) • Horvat, A. O zadaćama i strukturi knjižničnoga kataloga. // Obrada jezika i prikaz znanja / uredili S. Tkalac i M. Tuđman. Zagreb : Filozofski fakultet, Zavod za informacijske studije, 1993. Str. 135-140. URL: http://dzs.ffzg.unizg.hr/text/o_zadacama_i_strukturi_knjiznicnog_kataloga.htm (2.10.2017.) • Verona, E. Univerzalna bibliografska kontrola i međunarodno ujednačavanje kataložnih postupaka, 1976. URL: http://dzs.ffzg.unizg.hr/text/verona.htm (2.10.2017.) • Willer, M.; Šauperl, A.; Petek, M.; Tomić, M. Jedinstveni stvarni naslov: zašto nam je potreban više nego ikad? // Vjesnik bibliotekara Hrvatske 54, 1/2 (2011), str. 93-119. Dostupno na: http://www.hkdrustvo.hr/vbh/ (2.10.2017.)
Napomene	Napomena: Usmeni dio ispita imaju pravo polagati studenti/ice koje su položile pismeni. Ocjena se izvodi zbrajanjem svih bodova osvojenih tokom semestra. Svaki element ima propisani minimum bodova koji moraju biti osvojeni kako bi se ti bodovi uzeli u obzir.

Staviti logo Fakulteta

UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Komparativna književnost i informacijske nauke				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Sadržajna analiza – osnove i metode				
Šifra/kod	FIL KOB 332	Status (obavezni ili izborni)	obavezan	ECTS	ECTS: 3
Ciklus studija	I	Semestar	3	Ak. godina	2020/2021.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Nema				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski jezik				
Nastavnik	Ime i prezime	Prof. dr. Senada Dizdar			
	Kontakt podaci	Kabinet:212 E-mail: senada.dizda@ff.unsa.ba Telefon: 0038733 253 193	Termin konsultacija		
Saradnik	Ime i prezime				
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	1P+1S+0V=2 (15+15)				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Predmet se sastoji od jednog časa predavanja, jednog časa seminara u koga su uključene i vježbe u bibliotečkom labaratoriju i biblioteci *Predavanja*: Sadržajna obrada i indeksiranje, stepeni i principi. Problemi prirodnih jezika kao alata za označavanje. Prekoordinantno i postkoordinantno označavanje. Načela izgradnje kontroliranih rječnika. Predmetno označavanje i pravilnici za predmetno označavanje. Semantički i sintaksički odnosi među pojmovima u složenoj predmetnoj oznaci. Predmetno pretraživanje informacija u online katalogu. Folksnomije. *Seminar*: Upoznavanje s vrstama prekoordinantnih i postkoordinantnih sistema. Tezaurus i pravila za izradu tezaurusa. Savladavanje vještina vezanih za izradu predmetnoga kataloga. Upoznavanje s načelima i pravilnicima koji mogu biti korišteni u izradi predmetnoga kataloga.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Ovaj predmet je uvodni kolegij u širu oblast poznatu kao Indexing and information retrieval. Nakon ovoga kolegija očekuje se da će studenti biti upoznati sa osnovnim tehnikama i vrstama izrade sistema za predmetno označavanje zasnovanih na korištenju prirodnih jezika				
Ishodi učenja	*Znanje*: preopoznati odnos veličine zbirke i stupanj preciznosti u označivanju (kontrola odaziva i preciznosti); Povezati teorijske principe i konceptualne modele za sadržajnu obradu sa stvarnim i suvremenim problemima obrade prirodnog jezika *Vještine*: kreirati indeksna pravila i odabrati jezik za indeksiranje s obzirom na vrstu dokumenta i vrstu korisnika; provjeriti ispravnost odabranih sistema za organizaciju znanja (indeksnog jezika) i pravila za indeksiranje na odabranom korpusu *Kompetencije*: Izraditi predmetnu odrednicu i koristiti kontrolirane jezike u indeksiranju				

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1. 2020.	Studenti će se upoznati sa sadržajem kolegija, načinom rada, literaturom i njihovim obvezama u okviru kolegija
2. 2020.	Osnovni pojmovi definicije i nazivi (stvarni katalozi, sadržaj dokumenta, struka, predmet, sadržajna analiza, srodni postupci predmetnog označavanja...).
3. 2020.	Sadržajna obrada i indeksiranje. Indeksiranje: stepeni, principi, vrednovanje dobrog indeksiranja
4. .2020.	Pripreme za izradu seminarskog rada i podjela tema
5. 2020.	Jezici za označavanje. Definiranje pojma jezici za označavanje, dokumentacijski jezici. Semantički i sintaksički odnosi među pojmovima u složenoj predmetnoj oznaci. Upoznavanje s načelima i pravilnicima koji mogu biti korišteni u izradi predmetnoga kataloga.
6. 2020.	Jezici za označavnje. Vrste: Kontrolirani, polukontrolirani, nekontrolirani. Prekoordinantno i postkoordinantno označavanje Problemi prirodnih jezika kao alata za označavanje. Tezaurus i pravila za izradu tezaurusa.
7. 2020.	Konsultacije i predaja nacrta za seminarske radnje
8. 2020.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9. 2020.	Predmetni katalog, historijski razvoj u svijetu i u Bosni i Hercegovini. Predmetna odrednica, definiranje, oblikovanje predmetnih odrednica (prosta i složena predmetna odrednica, jednina množina).
10. 2020.	Red riječi u predmetnoj odrednici, semantički problemi (homonimi, sinonimi). Vrste predmetnih odrednica i pododrednic.
11. 2020.	Predmetno pretraživanje informacija u online katalogu. Upoznavanje sa blokom sadržajne analize (600-609) u formatu UNIMARC. Praktična izrada predmetnih podrednica
12. 2020.	Folksnomija. Praktična izrada predmetnih podrednica
13. 2021.	Praznik. Nova godina
14. 2021.	Odbrana seminarskih radova
15. 2021.	Odbrana seminarskih radova
16. 2021.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17. 2021. **18** 2021.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu

<table>
<tr><td>Način izvođenja nastave
(oblici i metode)</td><td>Oblici: frontalni, grupni rad i individualni rad
Metode: predavanje i vođene praktične vježbe, samostalno učenje
Upotreba prezetnacija u izvođenju nastave (eng. Pover Point Presentation - PPT) i nastavnog materijala pohranjenog na sistemu učenja na daljinu Biser dostupan na http://biser.ff.unsa.ba/</td></tr>
<tr><td>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra

(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</td><td>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:
<table>
<tr><th>R. br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr>
<tr><td>1.</td><td>Pohađanje nastave</td><td>10</td><td>Max 10%</td></tr>
<tr><td>2.</td><td>Pismeni ispit</td><td>30</td><td>Max 30%</td></tr>
<tr><td>3.</td><td>Seminarski rad</td><td>40</td><td>Max 40%</td></tr>
<tr><td>4.</td><td>Usmeni ispit</td><td>20</td><td>Max 20%</td></tr>
<tr><td colspan="2">Ukupno: 100 boda</td><td>100%</td></tr>
</table>
Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:
Obrazloženje:
1. Student dobija po 1 bod za prisutvo na predavanjima. Pripreme za ispitne aktivnosti i sami ispiti ne ulaze u ovo bodovanje – max:10, min: 6 bodova
2. Pismeni ispit sastoji se od testa znanja koji ima nekoliko paralelnih formi. Svaka forma testa razlikuje se po itemima, ali je bodovana na isti način – max: 30, min:17 bodova
3. Seminarski rad se ocjenjuje na sljedeći način (max: 40, min: 22 boda):
a. Dosljedno korištenje literature i odgovor na temu - 15 bodova
b. Struktura rada i jasnoća u pismenom izražavanju – 10 bodova
c. Poticjanost i originalnost – 5 bodova
d. Javni nastup, prezentiranje sadržaja – 10 bodova
4. Usmeni dio ispita se ocjenjuje na sljedeći način (max 20, min 10 bodova):
a. Reprodukcija i dosljedno interpretiranje odgovora – 5 bodova
b. Povezivanje teorijskih koncepata i bibliotečke prakse – 5 bodova
c. Razumijevanje filozofije informacijske pismenosti – 5 bodova
d. Sposobnost vrednovanja i samovrednovanja – 5 bodova
Minimum - 55 bodova, maximum - 100 bodova</td></tr>
<tr><td>Skala ocjenjivanja</td><td>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:
a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;
b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;
c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;
d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;
e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;
f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</td></tr>
<tr><td>Literatura</td><td>Obavezna
1. Aitchinson, J., Gilchrist, A., Bawden, D. Thesaurus construction and use: a practical manual. 4th ed. London : Aslib, 2000.
2. Bawden, D. 2001) Tezaurusi: nova postignuća. // Vjesnik bibliotekara Hrvatske. 44, 1–4, (2001), str. 181–187.
3. Dizdar, S. Od podataka do metapodatka. Sarajevo : Nacionalna i univerzitetska biblioteka Bosne i Hercegovine, 2011</td></tr>
</table>

	4. Mikačić, M. (1996) Teorijske osnove sustava za predmetno označavanje (odabrana poglavlja). Zagreb : Hrvatsko bibliotekarsko društvo. 5. Smjernice za izradu predmetnih preglednih kataložnih jedinica i uputnica. [preporučila] Radna skupina za izradbu Smjernica za datoteke predmetnih preglednih kataložnih jedinica Sekcije za klasifikaciju i indeksiranje Odjela za bibliografski nadzor Međunarodnog saveza knjižničarskih društava i ustanova ; [s engleskog prevela, hrvatske primjere odabrala i izradila Jelica Leščić] Zagreb : Hrvatsko bibliotekarsko društvo, 1999.
	Dodatna 1. Guidelines for the establishment and development of monolingual thesauri. ISO 2788-1996. Geneve: International Organization for Documentation and Standardization, 1996. 2. Methods for examining documents, determining their subjects, and selecting indexing terms:ISO 5963-1985. Geneve: International Organization for Documentation and Standardization, 1985
Napomene	Usmeni dio ispita imaju pravo polagati studenti/ice koje su položile pismeni i odbranile seminarski rad Ocjena se izvodi zbrajanjem svih bodova osvojenih tokom semestra. Svaki element ima propisani minimum bodova koji moraju biti osvojeni kako bi se ti bodovi uzeli u obzir

Staviti logo Fakulteta

UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Komparativna književnost i bibliotekarstvo				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Metapodaci				
Šifra/kod	FIL KOB 430	Status (obavezni ili izborni)	izboran	ECTS	4
Ciklus studija	II ciklus	Semestar	1	Ak. godina	2020/2021.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Nema				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski jezik				
Nastavnik	Ime i prezime	Prof. dr. Senada Dizdar			
	Kontakt podaci	Kabinet:212 E-mail:senada.dizdar@ff.unsa.ba Telefon: 0038733 253 193	Termin konsultacija		
Saradnik	Ime i prezime	Ass. Džejla Khattab, MA			
	Kontakt podaci	Kabinet: 159 E-mail: dzejla.khattab@ff.unsa.ba; dzejlakhattab@hotmail.com Telefon: 0038733 253 172	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja 1; seminar 1 ;				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Sadržaj predmeta: Metapodaci predstavljaju osnovne elemente koji se koriste u organizaciji znanja i od ključnog su značaja za razvoj i upravljanje digitalnim dokumentima kao i za nastanak digitalnih biblioteka i digitalne humanistike. Upoznavanje (izučavanje) metapodataka unutar ovoga kolegija organizirat će se kroz dvije cjeline. Prva cjelina će obuhvatiti teme vezane za definiranje, zadatke i vrste metapodataka. Druga cjelina će obuhvatiti razvoj nove paradigme katalogizacije tumačen kroz IFLA-ine studije: studiju *Uvjeti za funkcionalnost bibliografskih zapisa (FRBR)*, studiju i *Uvjeti za funkcionalnost preglednih kataložnih zapisa (FRNAR)*, kao i utjecaj ovih studija na postojeće standarde za obradu bibliotečke građe.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Studenti će steći osnovna znanja vezana za metapodatke i upoznat će se sa napoznatijim modelima metapodataka				
Ishodi učenja	• Proširiti korpus postojećih znanja vezanih za vrste metapodatke i novu paradigmu katalogizacije • Prepoznati modele i koncepte metapodataka relevantne za promijenjeno okruženje • Ovladati elementima Dublinskog skupa, i identifikatorima (ISSN, ISBN, DOI-a i srodni sistemi)				

	• Identificirati specifičnosti različitih vrsta građe i veza između: djela-teksta-primjerka (primjena FRBR I FRAD) • Izabrati relevantne metapodatke za različite vrste građe • Provjeriti ispravnost modela metapodataka na odabranom korpusu • Predložiti skup metapodataka za identifikaciju odabrane nestandardizirane građe

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1. 20120.	Uvodno predavanje. Pojava, značenje i razvoj metapodataka i identifikatora u polju informacijskih znanosti.
2. 2020.	Metapodaci, definicija, zadaci i vrste i temljne ciljeve primjene: opis izvora, pretraživanje informacija, upravljanje primjenom informacijskih aplikacija, vlasništvo i autentifikacija podataka i interoperabilnost
3. 2020.	Metapodaci i identifikatori
4. 2020.	Priprema za izradu seminarskog rada
5. 2020.	Metapodaci i Dublin Core
6. 2020.	Izrada zapisa pomoću generatora metapodataka kao što je DC generator od NSK (http://www.nsk.hr/izdavaci/dc1/lijevo1.htm)
7. 2020.	Pripreme za izradu seminarskih radova (analiza prijedloga tema)
8. 2020.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9. 2020.	Sistemi za organizaciju znanja i upravljanje znanjem
10. 2020.	IFLA-ine studije: Uvjeti za funkcionalnost bibliografskih zapisa" (FRBR) i Uvjeti za funkcionalnost preglednih kataložnih zapisa (FRNAR
11. 2020.	Metapodaci digitalne biblioteke i digitalni repozitoriji
12. 2020.	Uloga metapodataka u digitalnoj humanistici i sistemima za organizaciju znanja
13. 2021.	Uloga metapodataka u digitalnoj humanistici i sistemima za organizaciju znanja
14. 2021.	Odbrana seminarskih radova
15. 2021.	Odbrana seminirskih radova

16. 2021.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17. 2021. 18 2021.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Oblici: frontalni, grupni i individualni rad Metode: Predavanje, razgovor. diskusija, pismeni radovi, usmeno izlaganje Upotreba prezetnacija u izvođenju nastave (PPT) i nastavnog materijala pohranjenog na sistemu učenja na daljinu Biser dostupan na http://biser.ff.unsa.ba/ DC generator od NSK (http://www.nsk.hr/izdavaci/dc1/lijevo1.htm) za izradu zapisa
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:

R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće ocjeni (%)
1.	Pohađanje nastave i aktivnost	10	Max 10%
2.	Pismeni ispiti	30	Max 30%
3.	Seminarski rada i usmeno izlaganje	40	Max 40%
4.	Usmeni ispit	20	Max 20%
	Ukupno: 100 boda		100%

Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:
1. Student dobija po 1 bod za prisutvo na predavanjima.Pripreme za ispitne aktivnosti i sami ispiti ne ulaze u ovo bodovanje – max:10, min: 6 bodova
2. Pismeni ispit sastoji se od testa znanja koji ima nekoliko paralelnih formi. Svaka forma testa razlikuje se po itemima, ali je bodovana na isti način – max: 30, min:17 bodova
   1. Seminarski rad se ocjenjuje na sljedeći način (max: 40, min: 22 boda):
      a. Dosljedno korištenje literature i odgovor na temu - 15 bodova
      b. Struktura rada i jasnoća u pismenom izražavanju – 10 bodova
      c. Poticjanost i originalnost – 5 bodova
      d. Javni nastup, prezentiranje sadržaja – 10 bodova
   2. Usmeni dio ispita se ocjenjuje na sljedeći način (max 20, min 10 bodova):
      a. Reprodukcija i dosljedno interpretiranje odgovora – 5 bodova
      b. Povezivanje teorijskih koncepata i bibliotečke prakse – 5 bodova
      c. Razumijevanje filozofije informacijske pismenosti – 5 bodova
      d. Sposobnost vrednovanja i samovrednovanja – 5 bodova

      Minimum - 55 bodova, maximum - 100 bodova

Skala ocjenjivanja	Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi: a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;

	f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.
Literatura	*Obavezna* 1. Dablin Core Metadata. Dostupno na URL: 2. http://dublincore.org/documents/2007/06/04/abstract-model/ (24.9.2017.) 3. Dizdar, S. Od podataka do metapodatka. Sarajevo: Nacionalna i univerzitetska biblioteka Bosne i Hercegovine, 2011. 4. Hakala, J. Dablinski osnovni skup elemenata metapodataka. //: Vjesnik bibliotekara Hrvatske. 43,1-2 (2000), str. 38–49. 5. Reynolds, R. ISSN, Identifikatori metapodaci u digitalnom svijetu. //: Vjesnik bibliotekara Hrvatske. 47, 1-2 (2004). str. 17–29. Dostupno na: http://www.hkdrustvo.hr/vjesnik/files/VBH_1-2_2004_Reynolds.pdf (24.9.2017.) 6. Uvjeti za funkcionalnost bibliografskih zapisa: završni izvještaj (IFLA-ina Studijska skupina za uvjete za funkcionalnost bibliografskih zapisa). Zagreb: Hrvatsko knjižničarsko društvo, 2004
	Dodatna 1. Handžić, M., Dizdar, S. Picturing the Past: A Case of Knowledge Management Application in Archaeology. // Conference: 12th International Forum on Knowledge Asset Dynamics (IFKAD 2017), At St.Petersburg, Russia, Volume: pp. 1251-1261. Dostupno na https://www.researchgate.net/publication/317548750_Picturing_the_Past_A_Case_of_Knowledge_Management_Application_in_Archaeology (24.9.2017.) 2. Handžić, M., Dizdar, S. Knowledge Management Meets Humanities: A Case Study of Diplomatic Correspondence Visualisation. Conference: 11th Forum on Knowledge Asset Dynamics - Towards a New Architecture of Knowledge: Big Data, Culture and Creativity (IFKAD 2016), Volume: pp. 1445-1457. (24.9.2017.)
Napomene	Usmeni dio ispita imaju pravo polagati studenti/ice koje su položile pismeni i odbranile seminarski rad Ocjena se izvodi zbrajanjem svih bodova osvojenih tokom semestra. Svaki element ima propisani minimum bodova koji moraju biti osvojeni kako bi se ti bodovi uzeli u obzir.

Staviti logo Fakulteta

UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Komparativna književnost i informacijske nauke				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Organizacija znanja				
Šifra/kod	FIL KOI 428	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	ECTS: 6 (KK i informacijske nauke) 2(informacijske nauke i druga studijska grupa)
Ciklus studija	Drugi ciklus	Semestar	1	Ak. godina	2020/2021.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	nema				
Jezik izvođenja nastave	bosanski				
Nastavnik	Ime i prezime	Prof. dr. Senada Dizdar			
	Kontakt podaci	Kabinet:212 E-mail:senada.dizdar@ff.unsa.ba Telefon: 0038733 253 193	Termin konsultacija		
Saradnik	Ime i prezime	Ass. Džejla Khattab, MA			
	Kontakt podaci	Kabinet:159 E-mail: dzejla.khattab@ff.unsa.ba; dzejlakhattab@hotmail.com Telefon: 0038733 253 172	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja 2; seminar 2 ;				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Sadržaj predmeta: Kolegij se sastoji od predavanja i seminara.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Cilj ovoga kolegija jest da studenti/ce kroz usvajanje kategorijalnog aparata koji se koristi u području organizacije znanja, spoznaju dimenzije (procese i sisteme) područja organizacije znanja i razumiju promjenu bibliotečke pradigme. Steći će osnovna znanja vezana za metapodatke i upoznat se sa napoznatijim modelima metapodataka				
Ishodi učenja	*Znanje*: povezati teorijske principe i konceptualne modele sistema za organizaciju znanja sa stvarnim i savremenim problemima u upravljanju dokumentima u baštinskom sektoru; preopoznati modele i standarde namjenje za razmjenu bibliografskih metapodataka u mrežnom okruženju *Vještine*: ovladati elementima Dublinskog skupa; Kritički prosuditi i preporučiti relevantne nadolazeće tehnologije i inovacije u svrhu poboljšanja interoperabilnosti sistema *Kompetencije*: Provjeriti i vrednovati sisteme za organizaciju znanja u baštinskom sektoru				

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1. 13.10.2020.	Kategorijalni aparat vezan za organizaciju znanja: podatak, informacija, znanje, znanost, informacijski sistemi. ETAKSA komunikacijski model, objekti učenja i informacijska pismenost u e-okruženju
2. 20.10.2020.	Promjena bibliotečke pradigme. Predstavljanje promjena unutar bibliotečkog diskursa koje se odnose na osnovne bibliotečke entitete: knjigu (eKnjiga), katalog (eKatalog), korisnika (kranji korinik) i bibliotekara (informacijski stručnjak).
3. 27.10.2020.	Razvoj metoda i tehnika koje omogućavaju opisivanje i konsolidiranje informacija. Ponovno propitivanje i definiranje bibliografskih odnosa pod utjecajem savremene tehnologije
4. 3.11.2020.	Pripreme za izradu seminarskih radnji
5. 10.11.2020.	Tradicionalni sistemi za pohranjivanje i pretraživanje informacija Promjena bibliotečeke paradigme od knjige do krajnjeg korisnika Približavanje teorija stvarnih kataloga (predmetnog i stručnog kataloga) Novi modeli u deskriptivnoj obradi: Funkcionalni zadaci bibliografskog opisa (FRBR), Funkcionalni zadaci obrojčanih autoriziranih podataka (FRANAR)
6. 17.11.2020.	Novi sistemi i metode vezane za sadržajnu obradu podataka.Ontologija i izrada tezaurusa
7. 24.11.2020.	Pripreme za izradu seminarskih radnji
8. 1.12.2020.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9. 8.12.2020.	Konsolidirani ISBD i njegova primjena na neknjižnoj građi
10. 15.12.2020.	Metapodaci i identifkator
11. 22.12.2020.	Metapodaci Dublin Core i primjena na neknjižnoj građi
12. 29.12.2020.	Uloga metapodataka u digitalnoj humanistici
13. 5.1.2021.	Organizacija znanja i informacijska pismenost. Korisnički upiti i strategije pretraživanja (korisnički aspekt)
14. 12.1.2021.	Odbrana seminarskih radova
15. 1 16 . 15.1.-25.1. 2021.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17. 25. 1-5.2.2021. 18.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu

8.2-19.2.2021.

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Oblici: frontalni, grupni i individualni rad Metode: Predavanje, razgovor. diskusija, pismeni radovi, usmeno izlaganje Upotreba prezetnacija u izvođenju nastave (PPT) i nastavnog materijala pohranjenog na sistemu učenja na daljinu *Biser* dostupan na http://biser.ff.unsa.ba/
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:

R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)
1.	Pohađanje nastave	10	Max 10%
2.	Pismeni ispiti	30	Max 30%
3.	Seminarski rada i usmeno izlaganje	40	Max 40%
4.	Usmeni ispit	20	Max 20%
	Ukupno: 100 bodova		100%

Obrazloženje:

1. Student dobija po 1 bod za prisutvo na predavanjima.Pripreme za ispitne aktivnosti i sami ispiti ne ulaze u ovo bodovanje – max:10, min: 6 bodova
2. Pismeni ispit sastoji se od testa znanja koji ima nekoliko paralelnih formi. Svaka forma testa razlikuje se po itemima, ali je bodovana na isti način – max: 30, min:17 bodova
3. Seminarski rad se ocjenjuje na sljedeći način (max: 40, min: 22 boda):
   a. Dosljedno korištenje literature i odgovor na temu - 15 bodova
   b. Struktura rada i jasnoća u pismenom izražavanju – 10 bodova
   c. Poticjanost i originalnost – 5 bodova
   d. Javni nastup, prezentiranje sadržaja – 10 bodova
4. Usmeni dio ispita se ocjenjuje na sljedeći način (max 20, min 10 bodova):
   a. Reprodukcija i dosljedno interpretiranje odgovora – 5 bodova
   b. Povezivanje teorijskih koncepata i bibliotečke prakse – 5 bodova
   c. Razumijevanje filozofije informacijske pismenosti – 5 bodova
   d. Sposobnost vrednovanja i samovrednovanja – 5 bodova

Minimum - 55 bodova, maximum - 100 bodova

Skala ocjenjivanja	Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi: a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.
Literatura	*Obavezna*: • Dablin Core Metadata. Dostupno na URL: http://dublincore.org/documents/2007/06/04/abstract-model/ (24.5.2020.) • Dizdar, S. Od podataka do metapodatka. Sarajevo: Nacionalna i univerzitetska biblioteka Bosne i Hercegovine, 2011. Str. 197-306. • Rowly, J., Farrow, J. Organizing Knowledge : An introduction to managing

	access to Information. ed. Aldershot. England : Grower, 2000. • Reynolds, R. ISSN, Identifikatori metapodaci u digitalnom svijetu. // Vjesnik bibliotekara Hrvatske. 47, 1-2 (2004). str. 17–29. Dostupno na: http://www.hkdrustvo.hr/vjesnik/files/VBH_1-2_2004_Reynolds.pdf (24.5.2020.) • Svenonius, E. Intelektualne osnove organizacije informacija. Lokve: Benja, 2005.
	Dodatna: • Chowdhury, G. G. Introduction to modern information retrieval. London : Library Association Publishing,1999. • Lankaster, F. W. Indexing und Abstracting in Theory and Practice. Second ed. Illionis : GraduateSchool of Library and Information Science, 1998. • Handžić, M., Dizdar, S. Picturing the Past: A Case of Knowledge Management Application in Archaeology. // Conference: 12th International Forum on Knowledge Asset Dynamics (IFKAD 2017), At St.Petersburg, Russia, Volume:pp. 1251-1261. Dostupno na https://www.researchgate.net/publication/317548750_Picturing_the_Past_A_Case_of_Knowledge_Management_Application_in_Archaeology (24.5.2020.) 1. Handžić, M., Dizdar, S. Knowledge Management Meets Humanities: A Case Study of Diplomatic Correspondence Visualisation. // Conference: 11th Forum on Knowledge Asset Dynamics - Towards a New Architecture of Knowledge: Big Data, Culture and Creativity (IFKAD 2016), Volume: pp. 1445-1457. Dostupno na: https://www.researchgate.net/publication/304150344_Knowledge_Management_Meets_Humanities_A_Case_Study_of_Diplomatic_Correspondence_Visualisation (24.5.2020.)
Napomene	Usmeni dio ispita imaju pravo polagati studenti/ice koje su položile pismeni i odbranile seminarski rad Ocjena se izvodi zbrajanjem svih bodova osvojenih tokom semestra. Svaki element ima propisani minimum bodova koji moraju biti osvojeni kako bi se ti bodovi uzeli u obzir.

Staviti logo Fakulteta

UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

<table>
<tr><td>Odsjek</td><td colspan="5">Komparativna književnost i informacijske nauke</td></tr>
<tr><td>Naziv kolegija/ nastavnog predmeta</td><td colspan="5">Metodologija i tehnika naučnog rada</td></tr>
<tr><td>Šifra/kod</td><td>FIL KOB 460
FIL ANG 470</td><td>Status (obavezni ili izborni)</td><td>obavezan</td><td>ECTS</td><td>3 (KK i informacijske nauke)
4 (KK, informacijske nauke i druga studijska grupa)
2 (KK i druga studijska grupa)</td></tr>
<tr><td>Ciklus studija</td><td>II</td><td>Semestar</td><td>1</td><td>Ak. godina</td><td>2020/2021.</td></tr>
<tr><td>Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta</td><td colspan="5">Nema</td></tr>
<tr><td>Jezik izvođenja nastave</td><td colspan="5">Bosanski jezik</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Nastavnik</td><td>Ime i prezime</td><td colspan="4">Prof. dr. Senada Dizdar</td></tr>
<tr><td>Kontakt podaci</td><td>Kabinet:212
E-mail:senada.dizdar@ff.unsa.ba
Telefon: 0038733 253 193</td><td>Termin konsultacija</td><td colspan="2">http://www.ff.unsa.ba/index.php/bs/odsjeci/odsjek-za-komparativnu-knjizevnost-i-bibliotekarstvo</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Saradnik</td><td>Ime i prezime</td><td colspan="4"></td></tr>
<tr><td>Kontakt podaci</td><td>Kabinet:
E-mail:
Telefon:</td><td>Termin konsultacija</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td>Sedmični broj kontakt sati</td><td colspan="5">Ukupan broj sati: 1P+1S=2</td></tr>
<tr><td>Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta</td><td colspan="5">Uvodno predavanje. Teorijsko-metodološke osnove naučnospoznajno procesa; odnos teorije i istraživanja; osnovni pojmovi: metodologija i njeni sastavni dijelovi.
Metode i metodski postupci naučnog saznanja; tehnike i instrumenti naučnoistraživačkog rada - opšti pregled. Metodski postupci. tehnike i instrumenti prikupljanja podataka (naučno ispitivanje, promatranje, eksperiment, analiza sadržaja, metode istraživanja uzroka, metoda studije slučaja, kibernetičke metode itd.).
Društvo znanja, informacijska pismenost, informacijsko čitanje, informacijska potreba. Definiranje pojmova: podatak, informacija i znanje. Izvori i vrste znanstvenih informacija. Informacione revolucije. Razvoj štamparstva i promjena znanstvene paradigme. Znanstvena</td></tr>
</table>

	komunikacija u web okruženju. Širenje i distribucija informacija. Pojava i značaj časopis u razvoju znanosti. Bibliografski/formativni elementi za identifikaciju časopisa i članaka.. Struktura članka, vrste znanstvenih članaka. E-časopisi, recenzija. Apstrakt: definicaja i vrste. Struktura akademske proze (model UMRAD, esej od pet dijelova odlomaka, struktura naučne radnje) Organizacija literature u naučnom radu. Citiranje. Plagijarizam i zakoni o autorskim pravima. Redefiniranje pojma upravljanje znanjem (engl. knowledge management) u novom okruženju (vidljivi web vs. dubinski web, web. 2.0 tehnologije). Pojava transnacionalnih mreža znanstvene komunikacije i promijenjena uloga izdavača Međunarodni projekti RoMERO, AIO PMH... i otvoreni kod. Nastanak i razvoj baza podataka. Vrste baza podataka. Bibliometrija i citiranost
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Metodologija i tehnika naučnog rada je opši predmet kojeg slušaju studenti svih filoloških (lingvistika i književnost) znanstvenih usmjerenja na početku II. ciklusa studija. On ima za cilj da upozna studente/ice sa temeljnim odrednicama naučnog saznanja, odnosu između teorijskih i praktičnih vidova istraživanja, te nekim bitnim principima metodoloških postupaka koji su od koristi prilikom izrade stručnih i naučnih radova, te njihovog pripremanja za prezentiranje i objavljivanje. U dijelu koji se odnosi na tehniku istraživačkog procesa studenti se upoznaju sa raznim načinima prikupljanja i obrade podataka, te određenim metodama koje su im od koristi za razne vrste postupaka koje će primjeniti u svom završnom magistarskom radu.
Ishodi učenja	*Znanje*: definirati osnovne pojmove u području znanstveno-istraživačkog rada; analizirati postupke i aktivnosti unutar glavnih faza istraživačkog procesa *Vještine*:objasniti i opisati glavne faze istraživačkog procesa i odabrati metode relevantne za istraživanje definirane temom *Kompetencije*: primijena stečenih znanja na pisanja eseja, seminarskih radova i završnoga rada prema pravilima izrade naučnog rada

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1. 2020.	Uvodno predavanje. Teorijsko-metodološke osnove naučnospoznajno procesa; odnos teorije i istraživanja; osnovni pojmovi: metodologija i njeni sastavni dijelovi
2. 2020.	Metode i metodski postupci naučnog saznanja; tehnike i instrumenti naučnoistraživačkog rada - opšti pregled. Pripreme za izradu seminarskih radova
3. 2020.	Društvo znanja, informacijska pismenost, informacijsko čitanje, informacijska potreba. Definiranje pojmova: podatak, informacija i znanje. Izvori i vrste znanstvenih informacija
4. 2020.	Pregled i karakteristike opših i posebnih naučnih metoda i naučnih postupaka (osnovne opše metode društvenih nauka Pripreme za izradu seminarskih radova
5. 2020.	Informacione revolucije. Razvoj štamparstva i promjena znanstvene paradigme. Znanstvena komunikacija u web okruženju. Širenje i distribucija informacija. Pojava i značaj časopis u razvoju znanosti. Bibliografski/formativni elementi za identifikaciju časopisa i članaka.
6. 2020.	Pripreme za izradu seminarskih radova (analiza prijedloga tema)
7. 2020.	Praznik
8. 2020.	Polusemestralna provjera znanja studenata

9. 2020.	Pojava i značaj časopis u razvoju znanosti. Bibliografski/formativni elementi za identifikaciju časopisa i članaka. Struktura članka, vrste znanstvenih članaka. E-časopisi, recenzija. Apstrakt: definicaja i vrste
10. 2020.	Metodski postupci. tehnike i instrumenti prikupljanja podataka (naučno ispitivanje, promatranje, eksperiment, analiza sadržaja, metode istraživanja uzroka, metoda studije slučaja, kibernetičke metode itd.).
11. 2020.	Struktura akademske proze (model UMRAD, esej od pet dijelova odlomaka, struktura naučne radnje) Organizacija literature u naučnom radu. Citiranje. Plagijarizam i zakoni o autorskim pravima. Odbrana seminarskih radova
12. 2020.	Redefiniranje pojma upravljanje znanjem (engl. knowledge management) u novom okruženju (vidljivi web vs. dubinski web, web. 2.0 tehnologije). Pojava transnacionalnih mreža znanstvene komunikacije i promijenjena uloga izdavača Međunarodni projekti RoMERO, AIO PMH ... i otvoreni kod.Odbrana seminarskih radova. ONLINE NASTAVA
13. 2021.	Odbrana seminarskih radova
14. 2021.	Nastanak i razvoj baza podataka. Vrste baza podataka. Bibliometrija i citiranost Odbrana seminarskih radova
15. 2021.	Odbrana seminarskih radova
16. 2021.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17. 2021.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18 2021.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Oblici: frontalni, grupni i individualni rad Metode: Predavanje, razgovor. diskusija, pismeni radovi, usmeno izlaganje Upotreba prezetnacija u izvođenju nastave (PPT) i nastavnog materijala pohranjenog na sistemu učenja na daljinu Biser dostupan na http://biser.ff.unsa.ba/
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:

R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)
1.	Pohađanje nastave	10	Max 10%
2.	Pismeni ispiti	40	Max 40%
3.	Seminarski rada i usmeno izlaganje	50	Max 50%
	Ukupno: 100 bodova		100%

Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:

1. Student dobija po 1 bod za prisutvo na predavanjima. Pripreme za ispitne aktivnosti i sami ispiti ne ulaze u ovo bodovanje – max:10, min: 6 bodova
2. Pismeni ispit sastoji se od testa znanja koji ima nekoliko paralelnih formi. Svaka forma testa razlikuje se po itemima, ali je bodovana na isti način – max: 40, min:22 bodova
3. Seminarski rad se ocjenjuje na sljedeći način (max: 50, min: 28 boda):

	a. Dosljedno korištenje literature i odgovor na temu - 20 bodova b. Struktura rada i jasnoća u pismenom izražavanju – 10 bodova c. Poticjanost i originalnost – 5 bodova d. Javni nastup, prezentiranje sadržaja – 15 bodova Minimum - 55 bodova, maximum - 100 bodova
Skala ocjenjivanja	Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi: a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.
Literatura	*Obavezna:* • Dizdar, S. Oblici i umjeće akademskog pisanja: Acribiaet scriptura academica. Sarajevo : University Press. Filozofski fakultet, 2015. • Oraić Tolić, D. Akademsko pismo: strategije i tehnike klasične retorike za suvremene studentice i studente. Zagreb: Ljevak, 2011. • Dizdar, S. Oganizacija literature u naučnom radu. // Od podatka do metapodatka. Sarajevo: Nacionalna i Univerzitetska biblioteka Bosne i Hercegovine, 2011. Str. 325-343. • Dizdar, S. Turčilo, L. Rašidović, B. E. Hajdarpašić, L. Informacijska pismenost : smjernice za razvoj inovativnih mrežnih modula. Sarajevo: Univerzitet u Sarajevu, 2014. • Filipović, M. Metodologija znanosti i znanstvenog rada: Uvodna predavanja za postdiplomce svih struka. Sarajevo : Svjetlost, 2004. Poglavlja od 27-56 str. • Termiz, Dž. Metodologija društvenih nauka. Sarajevo: Šahinpašić, 2003. Poglavlja: III Logičke osnove naučnog istraživanja str. 39 52. i IV Osnovni oblici i postupci naučnog saznanja 55-90.
	Dodatna: • Filipović, M. Metodologija znanosti i znanstvenog rada: Uvodna predavanja za postdiplomce svih struka. Sarajevo : Svjetlost, 2004. Poglavlja od 27-56 str. • Termiz, Dž. Metodologija društvenih nauka. Sarajevo: Šahinpašić, 2003. Poglavlja: III Logičke osnove naučnog istraživanja str. 39 52. i IV Osnovni oblici i postupci naučnog saznanja 55-90.
Napomene	Ocjena se izvodi zbrajanjem svih bodova osvojenih tokom semestra. Svaki element ima propisani minimum bodova koji moraju biti osvojeni kako bi se ti bodovi uzeli u obzir.

FILOZOFSKI FAKULTET UNIVERZITETA U SARAJEVU

SYLLABUS

Odsjek	Odsjek za komparativnu književnost i informacijske nauke				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	**Upravljanje informacijskim institucijama**				
Šifra/kod	FIL KOB 526	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	KK+B: 6 B+DSG: 5
Ciklus studija	II	Semestar	III	Ak. godina	2020/2021.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Nema.				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski jezik				
Nastavnik	Ime i prezime	Prof. dr. Lejla Kodrić Zaimović			
	Kontakt podaci	Kabinet: 159 E-mail: lejla.kodric-zaimovic@ff.unsa.ba Telefon: 033 253 172	Termin konsultacija	Ponedjeljak: 12-15 (online) Utorak: 12-14 h (online)	
Saradnik	Ime i prezime	Viša ass. Džejla Khattab, MA			
	Kontakt podaci	Kabinet:159 E-mail: dzejla.khattab@ff.unsa.ba; dzejlakhattab@hotmail.com Telefon: 0038733 253 172	Termin konsultacija	Ponedjeljak: 12-14 h (online) Četvrtak: 12-15 h (online)	
Sedmični broj kontakt sati	Predavanja: **2**; seminar: -; vježbe: **2**				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Osnovni pojmovi teorije menadžmenta. Menadžment informacijskih institucija u historijskoj perspektivi; Menadžment u bibliotekarstvu. Temeljni koncepti, strategije, vještine i odgovornosti; Osnove upravljanja radnim procesom u biblioteci. Upravljanje potencijalima (ljudski potencijali, finansijski potencijali). Razine upravljanja. Struktura bibliotečkog osoblja. Zapošljavanje i cjeloživotno učenje osoblja; Mjerenje efikasnosti i kvalitete radnog procesa; Marketing / Bibliotečki marketing. Temeljni koncepti, strategije, ciljevi; Komunikacijske vještine i vještine pregovaranja / zagovaranja. Proces komunikacije. Vrste komunikacijskih kanala. Usmena i pisana komunikacija na radnom mjestu. Komunikacija s korisnicima; Strategije rješavanja konflikata; Vođenje i motivacija (stil, motivacijske teorije, motivacija i ponašanje); Promjene (uvođenje i upravljanje promjenama, otpor na promjene); Projektni menadžment. Osnovni pojmovi projektnog menadžmenta: vrijeme, novac, kvalitet, opseg. Definiranje, planiranje, implementiranje, evaluiranje projekata. Temeljne strategije ostvarenja kolektivnih projekata; Strategije iznalaženja dodatnih finansijskih sredstava za bibliotečke i informacijske institucije. Vježbe prate nastavni plan predavanja, dok se uporedo realizira planiranje radne verzije projekta na vježbama.				

Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Upoznati studente/ice bibliotekarstva s teorijom i praksom upravljanja informacijskim institucijama i informacijskim resursima na način koji će što efikasnije zadovoljiti organizacione ciljeve informacijskih institucija; s temeljnim upravljačkim funkcijama kao što su planiranje, organiziranje, kontroliranje radnog procesa u informacijskoj instituciji; s temeljnim upravljačkim znanjima i vještinama kao što su marketing, komuniciranje s korisničkom zajednicom i društveno zagovaranje, poznavanje zakonskih regulativa u vezi s upravljanjem informacijskim institucijama itd. Težište će biti na pitanjima upravljanja u bibliotekama i specifičnostima upravljačkih praksi u ovoj vrsti informacijskih institucija.
Ishodi učenja	• Razumjeti specifičnosti upravljačkih procesa unutar informacijskih institucija; • Prepoznati, vrednovati te implementirati različite segmente upravljanja unutar informacijskih institucija; • Ovladati metodologijom izrade projekata unutar informacijskih institucija. • Kompetencije za samostalan rad u informacijskim institucijama.

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica – PREDAVANJA; VJEŽBE
1. 16. 10. 2020.	Uvod u predmet: temeljni pojmovi, opis predmeta, zadaci, relevantna literatura, elementi praćenja rada, kriteriji ocjenjivanja.
2. 23. 10. 2020.	Osnovni pojmovi upravljanja. Historija misli o upravljanju. Škole / pravci upravljanja.
3. 30. 10. 2020.	Historija menadžerskih koncepata u području bibliotečkih i informacijskih službi.
4. 6. 11. 2020.	Resursi informacijskih ustanova. Upravljanje građom, finansijama, osobljem, tehnologijom.
5. 13. 11. 2020.	Problemi radnog okruženja. Promjena i inovacija u radnom okruženju. Djelovanje u timu i razvoj komunikacijskih vještina.
6. 20. 11. 2020.	Planiranje u radnom okruženju. Odlučivanje u radnom okruženju. Motivacija i vodstvo. Moć, autoritet, odgovornost.
7. **27. 11. 2020.**	**Marketing u informacijskim institucijama (marketing baštine).**
8. 4. 12. 2020.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9. 11. 12. 2020.	Osnove upravljanja radnim procesom u arhivima. Standardi i norme. Osoblje, sredstva i izvori. Organiziranje kulturne djelatnosti: izložbe, publikacije. Saradnja s obrazovnim institucijama. Informatizacija. Korisnici arhivske građe.

10. 18. 12. 2020.	Osnove upravljanja radnim procesom u muzejima. Standardi i norme. Osoblje, sredstva i izvori. Organiziranje kulturne djelatnosti: izložbe, publikacije. Saradnja s obrazovnim institucijama. Informatizacija i muzejska dokumentacija. Posjetitelji muzeja.
11. 25. 12. 2020.	Iskustva iz prakse: arhivi, biblioteke i muzeji.
12. 1. 1. 2020.	Neradni dan. Nova godina.
13. 8.1. 2021.	Oblikovanje i vođenje projekta unutar informacijskih ustanova. Pripreme za izradu projektnog zadatka.
14. 15. 1. 2021.	Odbrane projektnih zadataka.
15. 22. 1. 2021.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
16. -	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Frontalni, grupni, individualni. Metode: integralna, deskriptivna, empirijska.
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:

R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)
1.	Prisustvo na nastavi	10	10%
2.	Polusemestralni ispiti / Završni rad	50	50%
3.	Projektni zadatak	30	30%
4.	Javna odbrana projektnog zadatka	10	10%
	Ukupno: 100 bodova		100%

Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:

- prisustvom na nastavi;
- učešćem u realizaciji nastavnih sadržaja te relevantnoj diskusiji;
- samostalnom bibliografskom pretragom, pronalaženjem te razumijevanjem izvora informacija relevantnih za predstavljene nastavne

	jedinice; • demonstracijom usvojenog znanja kroz elemente praćenja rada studenata/-ica. Napomena: • unutar svih predviđenih elemenata praćenja rada student/-ica treba osvojiti najmanje polovinu (55%) predviđenih bodova. Svi gorenavedeni elementi praćenja eliminatorni su te obavezujući.
Skala ocjenjivanja	Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi: a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.
Literatura	*Obavezna* 1. Antolović, Jadran. *Menadžment u kulturi.* Zagreb: Hadrijan, 2009. 2. Antolović, Jadran. *Organizacija i kultura.* Zagreb: Hadrian, 2010. 3. Dragićević Šešić, Milena; Dragojević, Sanjin. *Menadžment umjetnosti u turbulentnim vremenima.* Zagreb: Jesenski i Turk, 2008. 4. Evans, G. Edwards; Ward, Patricia Layzell; Rugaas, Bendik. *Management basics for information professionals.* New York; London: Neal-Schuman Publishers, 2000. 5. Klejton, Piter; Gorman, Gari Judžin. *Upravljanje izvorima informacija u bibliotekama.* Beograd: Clio, 2003. 6. Kolber, Fransoa. *Marketing u kulturi i umetnosti.* Beograd: Clio, 2010. 7. Miler, Žoel; Miler, Žan-Luj. *Menadžment biblioteka: rukovođenje zaposlenima.* Beograd: Clio: Narodna biblioteka Srbije, 2005. 8. Stojković, Branimir; Dragićević-Šešić, Milena. *Kultura – menadžment, animacija, marketing.* Beograd: Clio, 2011. 9. Švob-Đokić, Nada; Jaka Primorac; Krešimir Jurlin. *Kultura zaborava: industrijalizacija kulturnih djelatnosti.* Zagreb: Naklada Jesenski I Turk; Hrvatsko sociološko društvo, 2008.
	Dodatna 1. **Castells, M. *Internet galaksija: razmišljanja o Internetu, poslovanju i društvu.* Zagreb: Naklada Jesenski i Turk, 2003.** 2. **Krole, Barbara; Fine, Kristijana. *Uspešan fandrejzing.* Beograd: Clio, 2005.** 3. Vujić, Ž. (Ur). *Upravljanje u muzejima.* / tematski blok u časopisu Informatica museologica, br. 1-2, 2002, str. 6-60.
Napomene	-

Lejla Kodrić

FILOZOFSKI FAKULTET UNIVERZITETA U SARAJEVU

SYLLABUS

Odsjek	Odsjek za komparativnu književnost i informacijske nauke				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	**Opća historija informacijske kulture**				
Šifra/kod	FIL KOI 126	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	5
Ciklus studija	I	Semestar	I	Ak. godina	2020/2021.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Nema.				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski jezik.				
Nastavnik	Ime i prezime	Prof. dr. Lejla Kodrić Zaimović			
	Kontakt podaci	Kabinet: 159 E-mail: lejla.kodric-zaimovic@ff.unsa.ba Telefon: 038733 253 172	Termin konsultacija	Ponedjeljak: 12-15 h (online) Utorak: 12-14 h (online)	
Saradnik	Ime i prezime	Viša ass. Džejla Khattab, MA			
	Kontakt podaci	Kabinet:159 E-mail: dzejla.khattab@ff.unsa.ba; dzejlakhattab@hotmail.com Telefon: 0038733 253 172	Termin konsultacija	Ponedjeljak: 12-14 h (online) Četvrtak: 12-15 h (online)	
Sedmični broj kontakt sati	Predavanja: 2; Seminar: - Vježbe: 1; Inf. praksa: 1				
	U prvom dijelu kolegija predavanja će tematizirati raznolike faze u razvoju ljudske komunikacije i informacijske kulture, upoznavanje s osnovnim sistemima pisama te s njihovim karakteristikama, kao i s najznačajnijim materijalima i sredstvima za pisanje kroz historiju. Studenti/-ice će se u nastavku kolegija obavijestiti o najznačajnijim bibliotekama u svjetskom i evropskom kontekstu kroz historiju, počev od starog vijeka i antike do savremenih bibliotečko-informacijskih centara 21. st. Također, ponudit će se uvid u razvoj informacijskih nauka kao znanstvene discipline, ali i bibliotečkih i ostalih informacijskih disciplina kao stručnih djelatnosti, nakon čega će uslijediti upoznavanje s najznačajnijim teoretičarima i vizionarima bibliotečke i informacijske znanosti. Vježbe će se realizirati kroz ponovne razgovore o posebno značajnim temama, ali i u nastojanju da se prikazom faksimila, fotografija te e-verzija izvjesnih pismena, dokumenata, rukopisa, biblioteka i sl. studenti/-ice što bolje i uspješnije upoznaju s predmetnom materijom. Informacijska praksa dijelom se realizira u informatičkom kabinetu na Fakultetu, a dijelom kroz posjete informacijskim institucijama – arhivima, bibliotekama i muzejima, koji čine nastavnu bazu ovog kolegija. Informacijska praksa predviđena je u periodu od 5. do 7. sedmice nastave, kao i u periodu od 14. do 16. sedmice nastave. (NAPOMENA: Fizičke ili online posjete, ovisno o epidemiološkoj situaciji i preporukama nadležnih tijela).				

Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Upoznati studente/-ice bibliotekarstva s osnovnim fazama u razvoju informacijskih društava kroz historiju (imajući u vidu opći, svjetski kontekst), s globalnim, interkulturalnim porijeklom i razvojem informacijske i bibliotečke djelatnosti, s evropskim i svjetskim bibliotečkim i informacijskim naslijeđem, s razvojem bibliotečke i informacijske nauke kao akademske discipline i kao profesije, te s pitanjima savremenih tokova bibliotečke i informacijske nauke u svjetlu njihove prošlosti.
Ishodi učenja	• Razumjeti procese razvoja bibliotečkih i informacijskih institucija, od njihovih početaka do danas; • Razumjeti procese razvoja pismenosti, knjige, štampe i ostalih segmenata informacijske kulture od starog vijeka do savremenosti; • Razumjeti savremenu društvenu ulogu i djelovanje bibliotečkih i informacijskih institucija u svjetlu razvojnih procesa iz prošlosti; • Sistematizirati znanje o najznačajnijim bibliotečkim i informacijskim institucijama u rasponu od starog vijeka do danas; • Prepoznati ključne faze u razvoju bibliotečkih i informacijskih nauka kao akademske discipline te bibliotekarstva kao profesionalne djelatnosti.

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica – PREDAVANJA; VJEŽBE; INFORMACIJSKA PRAKSA
1. 13. 10. 2020.	Uvod u predmet: temeljni pojmovi, opis predmeta, zadaci, relevantna literatura, elementi praćenja rada, kriteriji ocjenjivanja
2. 20. 10. 2020.	Medij, informacija, informacijske revolucije
3. 27. 10. 2020.	Pismovni sistemi i njihov razvoj
4. 3. 11. 2020.	Oblici knjige kroz historiju: od glinene pločice do e-knjige
5. 10. 11. 2020.	Srednji vijek – stvaranje informacijske kulture Zapada. Srednjovjekovna samostanska kultura. Srednjovjekovna Evropa i Arapi. *Informacijska praksa: posjeta Zemaljskom muzeju Bosne i Hercegovine*
6. 17. 11. 2020.	Rukopisna knjiga u Evropi i u svijetu
7. 24. 11. 2020.	Štampa: postanak, razvoj, tehnike. Direktni i indirektni učinci razvoja evropske i svjetske štampe.
8. 1. 12. 2020..	Polusemestralna provjera znanja studenata
9. 8. 12. 2020.	Informacijska kultura ranih civilizacija: Srednjeg i Dalekog istoka te pretkolumbovske Amerike – počeci informacijskih ustanova.

10. 15. 12. 2020.	Biblioteke u antičkoj Grčkoj. Biblioteke u antičkom Rimu.
11. 22. 12. 2020.	Biblioteke evropskog srednjeg vijeka.
12. 29. 12. 2020.	Evropske biblioteke u doba humanizma i renesanse. Evropske biblioteke 17. i 18. st.
13. 5. 1. 2021.	Ka globalnom selu: industrijalizacija i omasovljenje komunikacije u 19. st. Uvod u biblioteke u 19. st. Informacijska kultura danas: od pisaće mašine do e-revolucije. Uvod u biblioteke u 20. i u 21. st.
14. 12. 1. 2021.	Profesionalizacija bibliotečkog zanimanja. Počeci akademskog obrazovanja za bibliotekare. Razvoj strukovnih udruženja. *Informacijska praksa: Posjeta Bošnjačkom insitutu – Fondaciji Adila Zulfikarpašića*
15. 19. 1. 2021.	Završni semestralni test
16. 26. 1. 2021.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17. -	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18. -	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Frontalni, grupni, individualni, praktični. Metode: integralna, deskriptivna, komparativna metoda, metoda rada na tekstu.
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	Praćenje rada studenta vrši se dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:

R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)
1.	Prisustvo na nastavi	10	10%
2.	Polusemestralni ispiti / Završni ispit	50	50%
3.	Usmeni ispit	30	30%
4.	Informacijska praksa	10	10%
	Ukupno: 100 bodova		100%

Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:

- prisustvom na nastavi;

	• prisustvom i učešćem u realizaciji informacijske prakse • učešćem u realizaciji nastavnih sadržaja te relevantnoj diskusiji; • samostalnom bibliografskom pretragom, pronalaženjem te razumijevanjem izvora informacija relevantnih za predstavljene nastavne jedinice; • demonstracijom usvojenog znanja kroz elemente praćenja rada studenata/-ica. Napomena: unutar svih predviđenih elemenata praćenja rada student/-ica treba osvojiti najmanje polovinu (55%) predviđenih bodova. Svi gore navedeni elementi praćenja eliminatorni su te obavezujući, uključujući usmeni ispit.
Skala ocjenjivanja	Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi: a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.
Literatura	*Obavezna* 1. Bakaršić, Kemal. *Fragmenti kulturne historije Bosne i Hercegovine*. Sarajevo: Magistrat, 2005. 2. Barbije, F. *Istorija knjige*. Beograd: Clio, 2009. 3. Diringer, D. *Povijest pisma*. Zagreb: Hrvatsko bibliotekarsko društvo, 1991. 4. Kason, L. *Biblioteke starog sveta*. Beograd: Clio, 2004. 5. Kulundžić, Z. *Historija pisama, materijala i instrumenata za pisanje*. Zagreb: Školska knjiga, 1951. 6. Memija, E. *Od slike do knjige: iz historije pisma, štampe i biblioteke*. Sarajevo: Nacionalna i univerzitetska biblioteka Bosne i Hercegovine, 2003. 7. Pelc, M. *Pismo, knjiga, slika: uvod u povijest informacijske kulture*. Zagreb: Golden marketing, 2002. 8. Stipčević, A. *Povijest knjige*. Zagreb: Matica Hrvatska, 2006. 9. Stipčević, A. *Sudbina knjige*. Lokve: Benja, 2000.
	Dodatna 1. Lowry, M. *Svijet Aldusa Manutiusa*. Zagreb: Antibarbarus, 2004. 2. Manguel, A. *Povijest čitanja*. Zagreb: Prometej, 2001. 3. Stipanov, J. *Knjižnice i društvo: od potrebe do mogućnosti*. Zagreb: Školska knjiga, 2010. 4. Stipčević, A. *Cenzura u knjižnicama*. Zagreb: Filozofski fakultet, Zavod za informacijske studije Odsjeka za informacijske znanosti, 1992.
Napomene	**Informacijska praksa koja se realizira u drugim institucijama koje čine nastavnu bazu kolegija organizirat će se fizičkim posjetama ili online, ovisno o epidemiološkoj situaciji vezanoj uz pandemiju COVID-19.**

Lejla Kodrić

FILOZOFSKI FAKULTET UNIVERZITETA U SARAJEVU

SYLLABUS

Odsjek	Odsjek za komparativnu književnost i informacijske nauke				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	**Osnove poslovanja u informacijskim ustanovama**				
Šifra/kod	FIL KOI 230	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	4 + 2
Ciklus studija	I	Semestar	III	Ak. godina	2020/2021.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Nema.				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski jezik				
Nastavnik	Ime i prezime	Prof. dr. Lejla Kodrić Zaimović			
	Kontakt podaci	Kabinet: 159 E-mail: lejla.kodric-zaimovic@ff.unsa.ba Telefon: 033 253 172	Termin konsultacija	Ponedjeljak: 12-15 h (online) Utorak: 12-14 h (online)	
Saradnik	Ime i prezime	Viša ass. Džejla Khattab, MA			
	Kontakt podaci	Kabinet:159 E-mail: dzejla.khattab@ff.unsa.ba; dzejlakhattab@hotmail.com Telefon: 0038733 253 172	Termin konsultacija	Ponedjeljak: 12-14 h (online) Četvrtak: 12-15 h (online)	
Sedmični broj kontakt sati	predavanja: 2; seminar -; vježbe: 1 inf. praksa: 1				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Kolegij tematizira temeljne sastavnice profesionalnog djelovanja informacijskih stručnjaka, uključujući svakodnevne profesionalne zadatke, i to unutar različitih tipova biblioteka, ali i ostalih istaknutih tipova informacijskih ustanova, prije svega arhiva i muzeja. Ukazat će se i na ključne promjene unutar informacijske djelatnosti pod utjecajem novog informacijsko-komunikacijskog okruženja. Studenti/-ice obavijestit će se i o osnovnim odgovornostima informacijske profesije te o informacijskom zakonodavstvu. Na vježbama iznova bit će tematizirane te propitivane tematske cjeline obrađene kroz predavanja, a poglavito one tematske jedinice koje su u studentskom razumijevanju prouzročile eventualne nedoumice i poteškoće. Cilj informacijske prakse jeste omogućiti studentima/-icama usvajanje složenijih praktičnih aspekata rada u informacijskim ustanovama.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Upoznati studente/-ice s osnovama informacijske djelatnosti, kao i s vrstama i zadacima informacijskih ustanova. Ukazat će se na ključne promjene unutar informacijske djelatnosti pod utjecajem novog informacijsko-komunikacijskog okruženja. Studenti/-ice obavijestit će se i o osnovnim odgovornostima informacijske profesije te o informacijskom zakonodavstvu. Tokom informacijske prakse studenti/-ice će se upoznati sa radnim procesima i organizacijom poslovanja u biblioteci, te specifičnostima rada informacijskih				

	ustanova različite namjene.
Ishodi učenja	• Prepoznati sličnosti i razlike profesionalnog djelovanja informacijskih stručnjaka unutar različitih tipova informacijskih ustanova; • Razumjeti te praktično implementirati profesionalne zadatke od značaja za svakodnevni rad u informacijskim ustanovama; • Kritički vrednovati te shodno tome implementirati nove, poglavito digitalne usluge i alate u svakodnevnom profesionalnom angažmanu; • Kritički promišljati o problemima informacijskog zakonodavstva te o mogućnostima njegova unapređenja; • Uspješno riješiti problemski zadatak vezan uz odabrani segment poslovanja informacijskih ustanova. • Opažanje postavljenog problema/ poslovnog zadatka prilikom informacijske prakse.

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica **Datum**	**Nastavna jedinica – PREDAVANJA; VJEŽBE; INFORMACIJSKA PRAKSA**
1. 12. 10. 2020.	**Uvod u predmet: temeljni pojmovi, opis predmeta, zadaci, relevantna literatura, elementi praćenja rada, kriterij ocjenjivanja.**
2. 19. 10. 2020.	Kategorizacija tipova informacijskih ustanova po različitim kategorijalnim aparatima. Nacionalne biblioteke / arhivi / muzeji.
3. 26. 10. 2020.	Biblioteke kao informacijske ustanove (I dio). Javna biblioteka: IFLA-ine i UNESCO-ove smjernice za razvoj službi i usluga. Smjernice za bibliotečke usluge za djecu. Smjernice za bibliotečke usluge za mlade.
4. 2. 11. 2020.	Biblioteke kao informacijske ustanove (II dio). IFLA-ine i UNESCO-ove smjernice za školske biblioteke. Model savremene školske biblioteke.
5. 9. 11. 2020.	Biblioteke kao informacijske ustanove (III dio). Standardi za visokoškolske biblioteke. Visokoškolske biblioteke 21. st. Specijalne biblioteke: smjernice za razvoj službi i usluga.
6. 16. 11. 2020.	Arhivi kao informacijske ustanove. Mreža arhiva u Bosni i Hercegovini.
7. 23. 11. 2020.	Muzeji kao informacijske ustanove. Mreža muzeja u Bosni i Hercegovini.
8. 30. 11. 2020.	Polusemestralna provjera znanja studenata (polusemestralni test).
9. 7. 12. 2020.	Informacijski izvori, fondovi i zbirke.
10. 14. 12. 2020.	Informacijske službe i usluge: historijski razvoj.
11.	Digitalna informacijska služba.

16. 12. 2019.	
12.	Profesionalne organizacije u informacijskoj profesiji: IFLA, ICA, ICOM.
21. 12. 2020.	
13.	Slično i posebno u obrazovanju arhivista, bibliotekara i muzealaca.
4. 1. 2021.	
14.	Informacijsko zakonodavstvo u zemlji i svijetu.
11. 1. 2021.	
15.	Završna semestralna provjera znanja studenata.
18. 1. 2021.	
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
25. 1. 2021.	
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
-	
18.	
-	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Frontalni, grupni, individualni. Metode: integralna, deskriptivna, empirijska.
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:

R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)
1.	Prisustvo na nastavi	10	10%
2.	Polusemestralni testovi / Završni ispit	50	40%
3	Problemski zadatak	10	10%
4.	Usmeni ispit	30	30%
	Ukupno: 100 bodova		100%

Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:

- **prisustvom na nastavi;**
- **učešćem u realizaciji nastavnih sadržaja te relevantnoj diskusiji;**
- samostalnom bibliografskom pretragom, pronalaženjem te razumijevanjem izvora informacija relevantnih za predstavljene nastavne jedinice;
- demonstracijom usvojenog znanja kroz elemente praćenja rada studenata/-ica.

Napomena:

- unutar svih predviđenih elemenata praćenja rada student/-ica treba osvojiti

	najmanje polovinu (55%) predviđenih bodova. Svi gorenavedeni elementi praćenja eliminatorni su te obavezujući, uključujući usmeni ispit.
Skala ocjenjivanja	Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi: a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.
Literatura	*Obavezna* 1. Arhivski standardi i norme. http://www.arhivsa.ba/wordpress/?page_id=317. 2. Arhivistički rječnik: englesko-hrvatski i hrvatsko-engleski / Marta Mihaljević, Milica Mihaljević i Hrvoje Stančić. Zagreb: Zavod za informacijske studije, 2015. 3. Brophy, P. *Biblioteka u dvadeset prvom veku: nove usluge za novo informaciono doba*. Beograd: Clio, 2005. 4. Buckland, M. *Preoblikovanje knjižničnih službi i usluga*. Lokve: Benja, 2000. 5. *Darovi za zbirke: smjernice za biblioteke*. Sarajevo: Asocijacija informacijskih stručnjaka – bibliotekara, arhivista i muzeologa, 2014. http://www.bam.ba/images/stories/Zbornici/epiknjiga2.pdf. 6. Gorman, M. *Postojana knjižnica: tehnologija, tradicija i potraga za ravnotežom*. Zagreb: Hrvatsko knjižničarsko društvo, 2006. 7. *IFLA-ine i UNESCO-ove smjernice za školske knjižnice*. Zagreb: Hrvatsko knjižničarsko društvo, 2004. 8. Klejton, Piter; Gorman, Gari Judžin. *Upravljanje izvorima informacija u bibliotekama*. Beograd: Clio, 2003. 9. Kodrić, L. *Digitalne informacijske usluge u baštinskim ustanovama*. Sarajevo: Biblioteka Sarajeva, 2010. 10. Kodrić Zaimović, Lejla. *Baština, baštinske ustanove i nacionalno pamćenje*. // Kratka historija kulture Bošnjaka / Nirha Efendić, Ibrahim Krzović, Merima Čaušević, Almedina Čengić i Lejla Kodrić Zaimović. Str. 173-214. 11. *Knjižnice za slijepe u informacijsko doba: smjernice za razvoj službi i usluga*. Zagreb: Hrvatsko knjižničarsko društvo, 2006. 12. *Narodna knjižnica: IFLA-ine i UNESCO-ove smjernice za razvoj službi i usluga*. Zagreb: Hrvatsko knjižničarsko društvo, 2003. 13. Leka, Alma. *Muzeji, zbirke i galerije u Bosni i Hercegovini*. Sarajevo: Udruženje ICOM u Bosni i Hercegovini, 2017. 14. Maroević, Ivo. *Uvod u muzeologiju*. Zagreb: Zavod za informacijske studije, 1993. 15. Priručnik za polaganje stručnog arhivističkog ispita / Šaban Zahirović et al. Sarajevo: DES, 2007. 16. Rodinis, Andrej. *Arhivska služba Bosne i Hercegovine: povijesni razvoj i perspektive: magistarski rad*. Zagreb: Andrej Rodinis, 2004. 17. Rodinis, Andrej. *Institucije javne uprave u Bosni i Hercegovini (1918–1945): funkcije i upravljanje zapisima: doktorska disertacija*. Zagreb:

	Andrej Rodinis, 2009. 18. Sečić, D. *Informacijska služba u knjižnici*. Rijeka, 1995. 19. Šola. Tomislav. *Javno pamćenje: čuvanje različitosti i mogući projekti*. Zagreb: Zavod za informacijske studije: 2014. 20. Tadić, K. *Rad u knjižnici*. Opatija: Naklada Benja, 1994. 21. *Vodič kroz muzejske studije* / priredila Šeron Mekdonald. Beograd: Clio, 2014. 22. Zaimović, Haris. *Obrazovanje i edukacija kao dio strategije razvoja baštinskih ustanova u Bosni i Hercegovini* // Tehnički in vsebinski problemi klasičnega in elektronskega arhiviranja / Slavica Tovšak et el. Str. 101-112.
	Dodatna 1. Aparac-Gazivoda, Tatjana. *Teorijske osnove knjižnične znanosti*. Zagreb: Filozofski fakultet, Zavod za informacijske studije, 1993. 2. Gerc, A. *Biblioteka u digitalnom okruženju: priručnik za predmet Informatizacija bibliotečke djelatnosti*. Sarajevo: Nacionalna i univerzitetska biblioteka Bosne i Hercegovine, 2008. 3. *IFLA-in kratki priručnik za pripravnost i planiranje mjera zaštite u slučaju katastrofa: središnji program za zaštitu i konzervaciju*. Zagreb: HKD, 2012. 4. Kujundžić, Enes. *Humanistička baština, institucije memorije i digitalno doba*. Tuzla: "Hamidović", 2011. 5. *Smjernice za audiovizualnu i multimedijsku građu u knjižnicama i drugim ustanovama*. Zagreb: HKD, 2005. 6. *Smjernice za građu laganu za čitanje*. Zagreb: Hrvatsko knjižničarsko društvo, 2005. 7. *Smjernice za informacijsku pismenost u cjeloživotnom učenju*. Zagreb: HKD, 2011. 8. *Smjernice za knjižnice tijela javne vlasti*. Zagreb: HKD, 2013. 9. *Smjernice za knjižnične službe i usluge za gluhe*. Zagreb: Hrvatsko knjižničarsko društvo, 2004. 10. *Smjernice za knjižnične službe i usluge za osobe s disleksijom*. Zagreb: Hrvatsko knjižničarsko društvo, 2004. 11. *Smjernice za knjižnične usluge za bebe i djecu rane dobi*. Zagreb: HKD, 2008. 12. *Smjernice za knjižnične usluge za bolničke pacijente, starije osobe i osobe s posebnim potrebama u ustanovama za trajnu skrb i smještaj*. Zagreb: HKD, 2009. 13. *Smjernice za knjižnične usluge za djecu*. Zagreb: Hrvatsko knjižničarsko društvo, 2004. 14. *Smjernice za knjižnične usluge za multikulturalne zajednice*. Zagreb: HKD, 2010. 15. *Smjernice za pokretne knjižnice*. Zagreb: HKD, 2011.
Napomene	**Informacijska praksa dijelom će se realizirati u informatičkom kabinetu Fakulteta, a dijelom kroz posjete informacijskim ustanovama koje su nastavna baza kolegija. U trenutnim okolnostima posjete će biti fizičke ili virtuelne, ovisno o epidemiološkoj situaciji i preporukama nadležnih tijela.**

Đoja Khotheb

Lejla Kodrić

FILOZOFSKI FAKULTET UNIVERZITETA U SARAJEVU

SYLLABUS

Odsjek	Odsjek za komparativnu književnost i informacijske nauke				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	**Kulturna baština u savremenom tehnološkom okruženju**				
Šifra/kod	FIL KOB 426	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	KK+B: 5 B+DSG: 3
Ciklus studija	II	Semestar	I	Ak. godina	2020/2021.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Nema.				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski jezik				
Nastavnik	Ime i prezime	Prof. dr. Lejla Kodrić Zaimović			
	Kontakt podaci	Kabinet: 159 E-mail: lejla.kodric-zaimovic@ff.unsa.ba Telefon: 033 253 172	Termin konsultacija	Ponedjeljak: 12-15 (online) Utorak: 12-14 h (online)	
Saradnik	Ime i prezime	Viša ass. Džejla Khattab, MA			
	Kontakt podaci	Kabinet:159 E-mail: dzejla.khattab@ff.unsa.ba; dzejlakhattab@hotmail.com Telefon: 0038733 253 172	Termin konsultacija	Ponedjeljak: 12-14 h (online) Četvrtak: 12-15 h (online)	
Sedmični broj kontakt sati	Predavanja: **2**; seminar: -; vježbe: **2**				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Definicije i priroda baštine; komunikacija baštine (kolektivno pamćenje, kulturno pamćenje, društveno pamćenje); politički, ekonomski, kulturološki, tehnološki aspekti pamćenja; biblioteke kao baštinske institucije; baštinske institucije – nekad i danas; redefiniranje baštinskih institucija; divergencija / konvergencija baštinskih institucija; digitalizacija kao vid upravljanja baštinskim institucijama u savremenom tehnološkom okruženju; strateško planiranje projekata digitalizacije kulturne baštine; strategije selekcije za digitalizaciju kulturne baštine; tehnologije konverzije; tehnologije pohrane; tehnologije dostavljanja; metapodaci; procjena i kontrola kvalitete; digitalizacija kulturne baštine kao vid demokratizacije znanja o baštini te kao vid promoviranja baštine. Vježbe prate izvedbeni plan predavanja izgradnjom i poticanjem radnog okruženja za realizaciju vježbe upravljanja baštinom uz podršku savremenih informacijskih tehnologija i alata.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Upoznati studente/-ice bibliotekarstva s pojmom kulturna baština u njegovim raznovrsnim značenjima, kao i s vrstama, zadacima i ulogama baštinskih institucija u savremenom društvu. Usto, cilj je obavijestiti studente/-ice o konvergenciji baštinskih institucija pod utjecajem savremenih informacijskih tehnologija te o vidovima i mogućnostima upravljanja baštinom unutar				

	savremene društvene paradigme. Posebna pažnja posvetit će se aktuelnim projektima digitalizacije kulturne baštine.
Ishodi učenja	• Razumjeti porijeklo, razvoj, društvenu ulogu te savremene probleme djelovanja baštinskih institucija; • Prepoznati sličnosti i posebnosti u djelovanju različitih tipova baštinskih institucija; • Razumjeti složenost pojma kulturna baština u njegovim različitim aspektima, formama, medijima; • Kritički vrednovati te implementirati projekte digitalizacije u sektoru baštine; • Kritički vrednovati te implementirati mehanizme aktivnog djelovanja baštinskih institucija u aktuelnom okruženju. • Opažanje i postavljanje problema; rješavanje problema u kontekstu upravljanja baštinom.

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica – PREDAVANJA; VJEŽBE
1. 16. 10. 2020.	Uvod u predmet: temeljni pojmovi, opis predmeta, zadaci, relevantna literatura, elementi praćenja rada, kriteriji ocjenjivanja.
2. 23. 10. 2020.	Kulturna baština: definiranje temeljnih pojmova.
3. 30. 10. 2020.	Historijska ishodišta konvergencije arhiva, biblioteka i muzeja. Konvergencija arhiva, biblioteka i muzeja danas. Izazovi baštinskih profesija.
4. 6. 11. 2020.	Ustanove javnog pamćenja i mehanizmi aktivnog djelovanja u savremenom tehnološkom okruženju.
5. 13. 11. 2020.	Digitalna kultura: pojam i značaj. (Digitalna) kulturna baština u međunarodnim i domaćim strateškim dokumentima.
6. 20. 11. 2020.	Digitalizacija kao vid upravljanja baštinskim institucijama u savremenom tehnološkom okruženju.
7. 27. 11. 2020.	Digitalne baštinske inicijative u praksi. Nacionalne strategije za digitalizaciju baštinske građe. Domaći i međunarodni projekti digitalizacije baštinske građe.
8. 4. 12. 2020.	**Polusemestralna provjera znanja studenata**
9. 11. 12. 2020.	Participatorna kultura i baštinske institucije.

10. 18. 12. 2020.	Kulturni portali: pojam, vrste i značaj.
11. 25. 12. 2020.	Kulturni turizam i odnos prema baštini.
12. 1. 1. 2020.	Neradni dan. Nova godina.
13. 8.1. 2021.	Iskustva iz prakse baštinskih institucija. Primjeri dobre prakse
14. 15. 1. 2021.	Završni semestralni test
15. 17. 1. 2020.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
16. 20. 1. 2020.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
17.	
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Frontalni, grupni, individualni. Metode: integralna, deskriptivna, empirijska.
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:

R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)
1.	Prisustvo na nastavi	10	10%
2.	Polusemestralni ispiti / Završni ispit	50	50%
3.	Samostalni istraživački rad	30	30%
4.	Javna odbrana samostalnog istraživačkog rada	10	10%
	Ukupno: 100 bodova		100%

Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:

- prisustvom na nastavi;
- učešćem u realizaciji nastavnih sadržaja te relevantnoj diskusiji;
- samostalnom bibliografskom pretragom, pronalaženjem te

	razumijevanjem izvora informacija relevantnih za predstavljene nastavne jedinice; • demonstracijom usvojenog znanja kroz elemente praćenja rada studenata/-ica. Napomena: • unutar svih predviđenih elemenata praćenja rada student/-ica treba osvojiti najmanje polovinu (55%) predviđenih bodova. Svi gorenavedeni elementi praćenja eliminatorni su te obavezujući.
Skala ocjenjivanja	Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi: a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.
Literatura	*Obavezna* 1. Gir, Č. *Digitalna kultura*. Beograd, Clio, 2011. 2. Gob, Andre; Noemie Drouguet: *Muzeologija – povijest, razvitak, izazovi današnjice*. Zagreb: Antibarbarus, 2007. 3. Hartli, Džon. *Kreativne industrije*. Beograd: Clio, 2007. 4. *Heritage and social media: understanding heritage in a participatory culture* / edited by Elisa Giaccardi. London ; New York : Routledge, 2012. 5. Howard, P. Heritage: *Management, Interpretation, Identity*. London; New York: Continuum; 2003. 6. **Jelinčić, Danijela Angelina. *Abeceda kulturnog turizma*. Zagreb: Meandarmedia, 2008.** 7. **Kodrić, L. *Digitalne informacijske usluge u baštinskim ustanovama*. Sarajevo: Biblioteka Sarajeva, 2010.** 8. Maroević, I. *Uvod u muzeologiju*. Zagreb: Zavod za informacijske znanosti, 1993. 9. Stulli, B. *Arhivistika i arhivska služba: studije i prilozi*. Zagreb, Hrvatski državni arhiv: 1997. 10. Šola, T. *Javno pamćenje: čuvanje različitosti i mogući projekti*. Zagreb: Zavod za informacijske studije, 2014. 11. Tredinnick, L. *Digital Information Culture: The Individual and Society in the Digital Age*. Oxford: Chandos Publishing, 2008.
	Dodatna 1. Cvjetičanin, Biserka. *Kultura u doba mreža: ogledi o kulturnoj politici*. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada, 2014. 2. *Digitalno doba: masovni mediji i digitalna kultura*. / uredila Nada Zgrabljić Rotar. Zadar: Sveučilište u Zadru, 2011. 3. Mekdonald, Šeron. *Vodič kroz muzejske studije*. Beograd: Clio, 2014. 4. Švob-Đokić, Nada; Primorac, Jaka; Jurlin, Krešimir. *Kultura zaborava: industrijalizacija kulturnih djelatnosti*. Zagreb: Jesenski i Turk, 2008.
Napomene	-

Džofa Khotheb

Lejla Kodrić

FILOZOFSKI FAKULTET UNIVERZITETA U SARAJEVU

SYLLABUS

Odsjek	Odsjek za komparativnu književnost i informacijske nauke				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	**Opća historija informacijske kulture**				
Šifra/kod	FIL KOI 126	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	5
Ciklus studija	I	Semestar	I	Ak. godina	2020/2021.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Nema.				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski jezik.				
Nastavnik	Ime i prezime	Prof. dr. Lejla Kodrić Zaimović			
	Kontakt podaci	Kabinet: 159 E-mail: lejla.kodric-zaimovic@ff.unsa.ba Telefon: 038733 253 172	Termin konsultacija	Ponedjeljak: 12-15 h (online) Utorak: 12-14 h (online)	
Saradnik	Ime i prezime	Viša ass. Džejla Khattab, MA			
	Kontakt podaci	Kabinet:159 E-mail: dzejla.khattab@ff.unsa.ba; dzejlakhattab@hotmail.com Telefon: 0038733 253 172	Termin konsultacija	Ponedjeljak: 12-14 h (online) Četvrtak: 12-15 h (online)	
Sedmični broj kontakt sati	Predavanja: 2; Seminar: - Vježbe: 1; Inf. praksa: 1				
	U prvom dijelu kolegija predavanja će tematizirati raznolike faze u razvoju ljudske komunikacije i informacijske kulture, upoznavanje s osnovnim sistemima pisama te s njihovim karakteristikama, kao i s najznačajnijim materijalima i sredstvima za pisanje kroz historiju. Studenti/-ice će se u nastavku kolegija obavijestiti o najznačajnijim bibliotekama u svjetskom i evropskom kontekstu kroz historiju, počev od starog vijeka i antike do savremenih bibliotečko-informacijskih centara 21. st. Također, ponudit će se uvid u razvoj informacijskih nauka kao znanstvene discipline, ali i bibliotečkih i ostalih informacijskih disciplina kao stručnih djelatnosti, nakon čega će uslijediti upoznavanje s najznačajnijim teoretičarima i vizionarima bibliotečke i informacijske znanosti. Vježbe će se realizirati kroz ponovne razgovore o posebno značajnim temama, ali i u nastojanju da se prikazom faksimila, fotografija te e-verzija izvjesnih pismena, dokumenata, rukopisa, biblioteka i sl. studenti/-ice što bolje i uspješnije upoznaju s predmetnom materijom. Informacijska praksa dijelom se realizira u informatičkom kabinetu na Fakultetu, a dijelom kroz posjete informacijskim institucijama – arhivima, bibliotekama i muzejima, koji čine nastavnu bazu ovog kolegija. Informacijska praksa predviđena je u periodu od 5. do 7. sedmice nastave, kao i u periodu od 14. do 16. sedmice nastave. (NAPOMENA: Fizičke ili online posjete, ovisno o epidemiološkoj situaciji i preporukama nadležnih tijela).				

Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Upoznati studente/-ice bibliotekarstva s osnovnim fazama u razvoju informacijskih društava kroz historiju (imajući u vidu opći, svjetski kontekst), s globalnim, interkulturalnim porijeklom i razvojem informacijske i bibliotečke djelatnosti, s evropskim i svjetskim bibliotečkim i informacijskim naslijeđem, s razvojem bibliotečke i informacijske nauke kao akademske discipline i kao profesije, te s pitanjima savremenih tokova bibliotečke i informacijske nauke u svjetlu njihove prošlosti.
Ishodi učenja	• Razumjeti procese razvoja bibliotečkih i informacijskih institucija, od njihovih početaka do danas; • Razumjeti procese razvoja pismenosti, knjige, štampe i ostalih segmenata informacijske kulture od starog vijeka do savremenosti; • Razumjeti savremenu društvenu ulogu i djelovanje bibliotečkih i informacijskih institucija u svjetlu razvojnih procesa iz prošlosti; • Sistematizirati znanje o najznačajnijim bibliotečkim i informacijskim institucijama u rasponu od starog vijeka do danas; • Prepoznati ključne faze u razvoju bibliotečkih i informacijskih nauka kao akademske discipline te bibliotekarstva kao profesionalne djelatnosti.

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica – PREDAVANJA; VJEŽBE; INFORMACIJSKA PRAKSA
1. 13. 10. 2020.	Uvod u predmet: temeljni pojmovi, opis predmeta, zadaci, relevantna literatura, elementi praćenja rada, kriteriji ocjenjivanja
2. 20. 10. 2020.	Medij, informacija, informacijske revolucije
3. 27. 10. 2020.	Pismovni sistemi i njihov razvoj
4. 3. 11. 2020.	Oblici knjige kroz historiju: od glinene pločice do e-knjige
5. 10. 11. 2020.	Srednji vijek – stvaranje informacijske kulture Zapada. Srednjovjekovna samostanska kultura. Srednjovjekovna Evropa i Arapi. *Informacijska praksa: posjeta Zemaljskom muzeju Bosne i Hercegovine*
6. 17. 11. 2020.	Rukopisna knjiga u Evropi i u svijetu
7. 24. 11. 2020.	Štampa: postanak, razvoj, tehnike. Direktni i indirektni učinci razvoja evropske i svjetske štampe.
8. 1. 12. 2020..	Polusemestralna provjera znanja studenata
9. 8. 12. 2020.	Informacijska kultura ranih civilizacija: Srednjeg i Dalekog istoka te pretkolumbovske Amerike – počeci informacijskih ustanova.

10. 15. 12. 2020.	Biblioteke u antičkoj Grčkoj. Biblioteke u antičkom Rimu.
11. 22. 12. 2020.	Biblioteke evropskog srednjeg vijeka.
12. 29. 12. 2020.	Evropske biblioteke u doba humanizma i renesanse. Evropske biblioteke 17. i 18. st.
13. 5. 1. 2021.	Ka globalnom selu: industrijalizacija i omasovljenje komunikacije u 19. st. Uvod u biblioteke u 19. st. Informacijska kultura danas: od pisaće mašine do e-revolucije. Uvod u biblioteke u 20. i u 21. st.
14. 12. 1. 2021.	Profesionalizacija bibliotečkog zanimanja. Počeci akademskog obrazovanja za bibliotekare. Razvoj strukovnih udruženja. *Informacijska praksa: Posjeta Bošnjačkom insitutu – Fondaciji Adila Zulfikarpašića*
15. 19. 1. 2021.	Završni semestralni test
16. 26. 1. 2021.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17. - **18.** -	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Frontalni, grupni, individualni, praktični. Metode: integralna, deskriptivna, komparativna metoda, metoda rada na tekstu.
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	Praćenje rada studenta vrši se dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:

R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)
1.	Prisustvo na nastavi	10	10%
2.	Polusemestralni ispiti / Završni ispit	50	50%
3.	Usmeni ispit	30	30%
4.	Informacijska praksa	10	10%
	Ukupno: 100 bodova		100%

Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:

- prisustvom na nastavi;

	• prisustvom i učešćem u realizaciji informacijske prakse • učešćem u realizaciji nastavnih sadržaja te relevantnoj diskusiji; • samostalnom bibliografskom pretragom, pronalaženjem te razumijevanjem izvora informacija relevantnih za predstavljene nastavne jedinice; • demonstracijom usvojenog znanja kroz elemente praćenja rada studenata/-ica. Napomena: unutar svih predviđenih elemenata praćenja rada student/-ica treba osvojiti najmanje polovinu (55%) predviđenih bodova. Svi gore navedeni elementi praćenja eliminatorni su te obavezujući, uključujući usmeni ispit.
Skala ocjenjivanja	Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi: a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.
Literatura	*Obavezna* 1. Bakaršić, Kemal. *Fragmenti kulturne historije Bosne i Hercegovine*. Sarajevo: Magistrat, 2005. 2. Barbije, F. *Istorija knjige*. Beograd: Clio, 2009. 3. Diringer, D. *Povijest pisma*. Zagreb: Hrvatsko bibliotekarsko društvo, 1991. 4. Kason, L. *Biblioteke starog sveta*. Beograd: Clio, 2004. 5. Kulundžić, Z. *Historija pisama, materijala i instrumenata za pisanje*. Zagreb: Školska knjiga, 1951. 6. Memija, E. *Od slike do knjige: iz historije pisma, štampe i biblioteke*. Sarajevo: Nacionalna i univerzitetska biblioteka Bosne i Hercegovine, 2003. 7. Pelc, M. *Pismo, knjiga, slika: uvod u povijest informacijske kulture*. Zagreb: Golden marketing, 2002. 8. Stipčević, A. *Povijest knjige*. Zagreb: Matica Hrvatska, 2006. 9. Stipčević, A. *Sudbina knjige*. Lokve: Benja, 2000.
	Dodatna 1. Lowry, M. *Svijet Aldusa Manutiusa*. Zagreb: Antibarbarus, 2004. 2. Manguel, A. *Povijest čitanja*. Zagreb: Prometej, 2001. 3. Stipanov, J. *Knjižnice i društvo: od potrebe do mogućnosti*. Zagreb: Školska knjiga, 2010. 4. Stipčević, A. *Cenzura u knjižnicama*. Zagreb: Filozofski fakultet, Zavod za informacijske studije Odsjeka za informacijske znanosti, 1992.
Napomene	**Informacijska praksa koja se realizira u drugim institucijama koje čine nastavnu bazu kolegija organizirat će se fizičkim posjetama ili online, ovisno o epidemiološkoj situaciji vezanoj uz pandemiju COVID-19.**

Lejla Kodrić

FILOZOFSKI FAKULTET UNIVERZITETA U SARAJEVU

SYLLABUS

Odsjek	Odsjek za komparativnu književnost i informacijske nauke				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	**Osnove poslovanja u informacijskim ustanovama**				
Šifra/kod	FIL KOI 230	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	4 + 2
Ciklus studija	I	Semestar	III	Ak. godina	2020/2021.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Nema.				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski jezik				
Nastavnik	Ime i prezime	Prof. dr. Lejla Kodrić Zaimović			
	Kontakt podaci	Kabinet: 159 E-mail: lejla.kodric-zaimovic@ff.unsa.ba Telefon: 033 253 172	Termin konsultacija	Ponedjeljak: 12-15 h (online) Utorak: 12-14 h (online)	
Saradnik	Ime i prezime	Viša ass. Džejla Khattab, MA			
	Kontakt podaci	Kabinet:159 E-mail: dzejla.khattab@ff.unsa.ba; dzejlakhattab@hotmail.com Telefon: 0038733 253 172	Termin konsultacija	Ponedjeljak: 12-14 h (online) Četvrtak: 12-15 h (online)	
Sedmični broj kontakt sati	predavanja: 2; seminar -; vježbe: 1 inf. praksa: 1				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Kolegij tematizira temeljne sastavnice profesionalnog djelovanja informacijskih stručnjaka, uključujući svakodnevne profesionalne zadatke, i to unutar različitih tipova biblioteka, ali i ostalih istaknutih tipova informacijskih ustanova, prije svega arhiva i muzeja. Ukazat će se i na ključne promjene unutar informacijske djelatnosti pod utjecajem novog informacijsko-komunikacijskog okruženja. Studenti/-ice obavijestit će se i o osnovnim odgovornostima informacijske profesije te o informacijskom zakonodavstvu. Na vježbama iznova bit će tematizirane te propitivane tematske cjeline obrađene kroz predavanja, a poglavito one tematske jedinice koje su u studentskom razumijevanju prouzročile eventualne nedoumice i poteškoće. Cilj informacijske prakse jeste omogućiti studentima/-icama usvajanje složenijih praktičnih aspekata rada u informacijskim ustanovama.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Upoznati studente/-ice s osnovama informacijske djelatnosti, kao i s vrstama i zadacima informacijskih ustanova. Ukazat će se na ključne promjene unutar informacijske djelatnosti pod utjecajem novog informacijsko-komunikacijskog okruženja. Studenti/-ice obavijestit će se i o osnovnim odgovornostima informacijske profesije te o informacijskom zakonodavstvu. Tokom informacijske prakse studenti/-ice će se upoznati sa radnim procesima i organizacijom poslovanja u biblioteci, te specifičnostima rada informacijskih				

	ustanova različite namjene.
Ishodi učenja	• Prepoznati sličnosti i razlike profesionalnog djelovanja informacijskih stručnjaka unutar različitih tipova informacijskih ustanova; • Razumjeti te praktično implementirati profesionalne zadatke od značaja za svakodnevni rad u informacijskim ustanovama; • Kritički vrednovati te shodno tome implementirati nove, poglavito digitalne usluge i alate u svakodnevnom profesionalnom angažmanu; • Kritički promišljati o problemima informacijskog zakonodavstva te o mogućnostima njegova unapređenja; • Uspješno riješiti problemski zadatak vezan uz odabrani segment poslovanja informacijskih ustanova. • Opažanje postavljenog problema/ poslovnog zadatka prilikom informacijske prakse.

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica – PREDAVANJA; VJEŽBE; INFORMACIJSKA PRAKSA
1. 12. 10. 2020.	Uvod u predmet: temeljni pojmovi, opis predmeta, zadaci, relevantna literatura, elementi praćenja rada, kriteriji ocjenjivanja.
2. 19. 10. 2020.	Kategorizacija tipova informacijskih ustanova po različitim kategorijalnim aparatima. Nacionalne biblioteke / arhivi / muzeji.
3. 26. 10. 2020.	Biblioteke kao informacijske ustanove (I dio). Javna biblioteka: IFLA-ine i UNESCO-ove smjernice za razvoj službi i usluga. Smjernice za bibliotečke usluge za djecu. Smjernice za bibliotečke usluge za mlade.
4. 2. 11. 2020.	Biblioteke kao informacijske ustanove (II dio). IFLA-ine i UNESCO-ove smjernice za školske biblioteke. Model savremene školske biblioteke.
5. 9. 11. 2020.	Biblioteke kao informacijske ustanove (III dio). Standardi za visokoškolske biblioteke. Visokoškolske biblioteke 21. st. Specijalne biblioteke: smjernice za razvoj službi i usluga.
6. 16. 11. 2020.	Arhivi kao informacijske ustanove. Mreža arhiva u Bosni i Hercegovini.
7. 23. 11. 2020.	Muzeji kao informacijske ustanove. Mreža muzeja u Bosni i Hercegovini.
8. 30. 11. 2020.	Polusemestralna provjera znanja studenata (polusemestralni test).
9. 7. 12. 2020.	Informacijski izvori, fondovi i zbirke.
10. 14. 12. 2020.	Informacijske službe i usluge: historijski razvoj.
11.	Digitalna informacijska služba.

16. 12. 2019.	
12. 21. 12. 2020.	Profesionalne organizacije u informacijskoj profesiji: IFLA, ICA, ICOM.
13. 4. 1. 2021.	Slično i posebno u obrazovanju arhivista, bibliotekara i muzealaca.
14. 11. 1. 2021.	Informacijsko zakonodavstvo u zemlji i svijetu.
15. 18. 1. 2021.	Završna semestralna provjera znanja studenata.
16. 25. 1. 2021.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17. -	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18. -	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Frontalni, grupni, individualni. Metode: integralna, deskriptivna, empirijska.
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:

R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)
1.	Prisustvo na nastavi	10	10%
2.	Polusemestralni testovi / Završni ispit	50	40%
3	Problemski zadatak	10	10%
4.	Usmeni ispit	30	30%
	Ukupno: 100 bodova		100%

Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:

- prisustvom na nastavi;
- učešćem u realizaciji nastavnih sadržaja te relevantnoj diskusiji;
- samostalnom bibliografskom pretragom, pronalaženjem te razumijevanjem izvora informacija relevantnih za predstavljene nastavne jedinice;
- demonstracijom usvojenog znanja kroz elemente praćenja rada studenata/-ica.

Napomena:

- unutar svih predviđenih elemenata praćenja rada student/-ica treba osvojiti

	najmanje polovinu (55%) predviđenih bodova. Svi gorenavedeni elementi praćenja eliminatorni su te obavezujući, uključujući usmeni ispit.
Skala ocjenjivanja	Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi: a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.
Literatura	*Obavezna* 1. Arhivski standardi i norme. http://www.arhivsa.ba/wordpress/?page_id=317. 2. Arhivistički rječnik: englesko-hrvatski i hrvatsko-engleski / Marta Mihaljević, Milica Mihaljević i Hrvoje Stančić. Zagreb: Zavod za informacijske studije, 2015. 3. Brophy, P. *Biblioteka u dvadeset prvom veku: nove usluge za novo informaciono doba*. Beograd: Clio, 2005. 4. Buckland, M. *Preoblikovanje knjižničnih službi i usluga*. Lokve: Benja, 2000. 5. *Darovi za zbirke: smjernice za biblioteke*. Sarajevo: Asocijacija informacijskih stručnjaka – bibliotekara, arhivista i muzeologa, 2014. http://www.bam.ba/images/stories/Zbornici/epiknjiga2.pdf. 6. Gorman, M. *Postojana knjižnica: tehnologija, tradicija i potraga za ravnotežom*. Zagreb: Hrvatsko knjižničarsko društvo, 2006. 7. *IFLA-ine i UNESCO-ove smjernice za školske knjižnice*. Zagreb: Hrvatsko knjižničarsko društvo, 2004. 8. Klejton, Piter; Gorman, Gari Judžin. *Upravljanje izvorima informacija u bibliotekama*. Beograd: Clio, 2003. 9. Kodrić, L. *Digitalne informacijske usluge u baštinskim ustanovama*. Sarajevo: Biblioteka Sarajeva, 2010. 10. Kodrić Zaimović, Lejla. *Baština, baštinske ustanove i nacionalno pamćenje*. // Kratka historija kulture Bošnjaka / Nirha Efendić, Ibrahim Krzović, Merima Čaušević, Almedina Čengić i Lejla Kodrić Zaimović. Str. 173-214. 11. *Knjižnice za slijepe u informacijsko doba: smjernice za razvoj službi i usluga*. Zagreb: Hrvatsko knjižničarsko društvo, 2006. 12. *Narodna knjižnica: IFLA-ine i UNESCO-ove smjernice za razvoj službi i usluga*. Zagreb: Hrvatsko knjižničarsko društvo, 2003. 13. Leka, Alma. *Muzeji, zbirke i galerije u Bosni i Hercegovini*. Sarajevo: Udruženje ICOM u Bosni i Hercegovini, 2017. 14. Maroević, Ivo. *Uvod u muzeologiju*. Zagreb: Zavod za informacijske studije, 1993. 15. Priručnik za polaganje stručnog arhivističkog ispita / Šaban Zahirović et al. Sarajevo: DES, 2007. 16. Rodinis, Andrej. *Arhivska služba Bosne i Hercegovine: povijesni razvoj i perspektive: magistarski rad*. Zagreb: Andrej Rodinis, 2004. 17. Rodinis, Andrej. *Institucije javne uprave u Bosni i Hercegovini (1918–1945): funkcije i upravljanje zapisima: doktorska disertacija*. Zagreb:

	Andrej Rodinis, 2009. 18. Sečić, D. *Informacijska služba u knjižnici*. Rijeka, 1995. 19. Šola. Tomislav. *Javno pamćenje: čuvanje različitosti i mogući projekti*. Zagreb: Zavod za informacijske studije: 2014. 20. Tadić, K. *Rad u knjižnici*. Opatija: Naklada Benja, 1994. 21. *Vodič kroz muzejske studije* / priredila Šeron Mekdonald. Beograd: Clio, 2014. 22. Zaimović, Haris. *Obrazovanje i edukacija kao dio strategije razvoja baštinskih ustanova u Bosni i Hercegovini* // Tehnički in vsebinski problemi klasičnega in elektronskega arhiviranja / Slavica Tovšak et el. Str. 101-112.
	Dodatna 1. Aparac-Gazivoda, Tatjana. *Teorijske osnove knjižnične znanosti*. Zagreb: Filozofski fakultet, Zavod za informacijske studije, 1993. 2. Gerc, A. *Biblioteka u digitalnom okruženju: priručnik za predmet Informatizacija bibliotečke djelatnosti*. Sarajevo: Nacionalna i univerzitetska biblioteka Bosne i Hercegovine, 2008. 3. *IFLA-in kratki priručnik za pripravnost i planiranje mjera zaštite u slučaju katastrofa: središnji program za zaštitu i konzervaciju*. Zagreb: HKD, 2012. 4. Kujundžić, Enes. *Humanistička baština, institucije memorije i digitalno doba*. Tuzla: "Hamidović", 2011. 5. *Smjernice za audiovizualnu i multimedijsku građu u knjižnicama i drugim ustanovama*. Zagreb: HKD, 2005. 6. *Smjernice za građu laganu za čitanje*. Zagreb: Hrvatsko knjižničarsko društvo, 2005. 7. *Smjernice za informacijsku pismenost u cjeloživotnom učenju*. Zagreb: HKD, 2011. 8. *Smjernice za knjižnice tijela javne vlasti*. Zagreb: HKD, 2013. 9. *Smjernice za knjižnične službe i usluge za gluhe*. Zagreb: Hrvatsko knjižničarsko društvo, 2004. 10. *Smjernice za knjižnične službe i usluge za osobe s disleksijom*. Zagreb: Hrvatsko knjižničarsko društvo, 2004. 11. *Smjernice za knjižnične usluge za bebe i djecu rane dobi*. Zagreb: HKD, 2008. 12. *Smjernice za knjižnične usluge za bolničke pacijente, starije osobe i osobe s posebnim potrebama u ustanovama za trajnu skrb i smještaj*. Zagreb: HKD, 2009. 13. *Smjernice za knjižnične usluge za djecu*. Zagreb: Hrvatsko knjižničarsko društvo, 2004. 14. *Smjernice za knjižnične usluge za multikulturalne zajednice*. Zagreb: HKD, 2010. 15. *Smjernice za pokretne knjižnice*. Zagreb: HKD, 2011.
Napomene	**Informacijska praksa dijelom će se realizirati u informatičkom kabinetu Fakulteta, a dijelom kroz posjete informacijskim ustanovama koje su nastavna baza kolegija. U trenutnim okolnostima posjete će biti fizičke ili virtuelne, ovisno o epidemiološkoj situaciji i preporukama nadležnih tijela.**

Đoja Khotheb

Lejla Kodrić

FILOZOFSKI FAKULTET UNIVERZITETA U SARAJEVU

SYLLABUS

Odsjek	Odsjek za komparativnu književnost i informacijske nauke				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	**Kulturna baština u savremenom tehnološkom okruženju**				
Šifra/kod	FIL KOB 426	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	KK+B: 5 B+DSG: 3
Ciklus studija	II	Semestar	I	Ak. godina	2020/2021.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Nema.				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski jezik				
Nastavnik	Ime i prezime	Prof. dr. Lejla Kodrić Zaimović			
	Kontakt podaci	Kabinet: 159 E-mail: lejla.kodric-zaimovic@ff.unsa.ba Telefon: 033 253 172	Termin konsultacija	Ponedjeljak: 12-15 (online) Utorak: 12-14 h (online)	
Saradnik	Ime i prezime	Viša ass. Džejla Khattab, MA			
	Kontakt podaci	Kabinet:159 E-mail: dzejla.khattab@ff.unsa.ba; dzejlakhattab@hotmail.com Telefon: 0038733 253 172	Termin konsultacija	Ponedjeljak: 12-14 h (online) Četvrtak: 12-15 h (online)	
Sedmični broj kontakt sati	Predavanja: **2**; seminar: -; vježbe: **2**				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Definicije i priroda baštine; komunikacija baštine (kolektivno pamćenje, kulturno pamćenje, društveno pamćenje); politički, ekonomski, kulturološki, tehnološki aspekti pamćenja; biblioteke kao baštinske institucije; baštinske institucije – nekad i danas; redefiniranje baštinskih institucija; divergencija / konvergencija baštinskih institucija; digitalizacija kao vid upravljanja baštinskim institucijama u savremenom tehnološkom okruženju; strateško planiranje projekata digitalizacije kulturne baštine; strategije selekcije za digitalizaciju kulturne baštine; tehnologije konverzije; tehnologije pohrane; tehnologije dostavljanja; metapodaci; procjena i kontrola kvalitete; digitalizacija kulturne baštine kao vid demokratizacije znanja o baštini te kao vid promoviranja baštine. Vježbe prate izvedbeni plan predavanja izgradnjom i poticanjem radnog okruženja za realizaciju vježbe upravljanja baštinom uz podršku savremenih informacijskih tehnologija i alata.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Upoznati studente/-ice bibliotekarstva s pojmom kulturna baština u njegovim raznovrsnim značenjima, kao i s vrstama, zadacima i ulogama baštinskih institucija u savremenom društvu. Usto, cilj je obavijestiti studente/-ice o konvergenciji baštinskih institucija pod utjecajem savremenih informacijskih tehnologija te o vidovima i mogućnostima upravljanja baštinom unutar				

	savremene društvene paradigme. Posebna pažnja posvetit će se aktuelnim projektima digitalizacije kulturne baštine.
Ishodi učenja	• Razumjeti porijeklo, razvoj, društvenu ulogu te savremene probleme djelovanja baštinskih institucija; • Prepoznati sličnosti i posebnosti u djelovanju različitih tipova baštinskih institucija; • Razumjeti složenost pojma kulturna baština u njegovim različitim aspektima, formama, medijima; • Kritički vrednovati te implementirati projekte digitalizacije u sektoru baštine; • Kritički vrednovati te implementirati mehanizme aktivnog djelovanja baštinskih institucija u aktuelnom okruženju. • Opažanje i postavljanje problema; rješavanje problema u kontekstu upravljanja baštinom.

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica – PREDAVANJA; VJEŽBE
1. 16. 10. 2020.	Uvod u predmet: temeljni pojmovi, opis predmeta, zadaci, relevantna literatura, elementi praćenja rada, kriteriji ocjenjivanja.
2. 23. 10. 2020.	Kulturna baština: definiranje temeljnih pojmova.
3. 30. 10. 2020.	Historijska ishodišta konvergencije arhiva, biblioteka i muzeja. Konvergencija arhiva, biblioteka i muzeja danas. Izazovi baštinskih profesija.
4. 6. 11. 2020.	Ustanove javnog pamćenja i mehanizmi aktivnog djelovanja u savremenom tehnološkom okruženju.
5. 13. 11. 2020.	Digitalna kultura: pojam i značaj. (Digitalna) kulturna baština u međunarodnim i domaćim strateškim dokumentima.
6. 20. 11. 2020.	Digitalizacija kao vid upravljanja baštinskim institucijama u savremenom tehnološkom okruženju.
7. 27. 11. 2020.	Digitalne baštinske inicijative u praksi. Nacionalne strategije za digitalizaciju baštinske građe. Domaći i međunarodni projekti digitalizacije baštinske građe.
8. 4. 12. 2020.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9. 11. 12. 2020.	Participatorna kultura i baštinske institucije.

10. 18. 12. 2020.	Kulturni portali: pojam, vrste i značaj.
11. 25. 12. 2020.	Kulturni turizam i odnos prema baštini.
12. 1. 1. 2020.	Neradni dan. Nova godina.
13. 8.1. 2021.	Iskustva iz prakse baštinskih institucija. Primjeri dobre prakse
14. 15. 1. 2021.	Završni semestralni test
15. 17. 1. 2020.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
16. 20. 1. 2020.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
17.	
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Frontalni, grupni, individualni. Metode: integralna, deskriptivna, empirijska.
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:

R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)
1.	Prisustvo na nastavi	10	10%
2.	Polusemestralni ispiti / Završni ispit	50	50%
3.	Samostalni istraživački rad	30	30%
4.	Javna odbrana samostalnog istraživačkog rada	10	10%
	Ukupno: 100 bodova		100%

Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:

- prisustvom na nastavi;
- učešćem u realizaciji nastavnih sadržaja te relevantnoj diskusiji;
- samostalnom bibliografskom pretragom, pronalaženjem te

	razumijevanjem izvora informacija relevantnih za predstavljene nastavne jedinice; • demonstracijom usvojenog znanja kroz elemente praćenja rada studenata/-ica. Napomena: • unutar svih predviđenih elemenata praćenja rada student/-ica treba osvojiti najmanje polovinu (55%) predviđenih bodova. Svi gorenavedeni elementi praćenja eliminatorni su te obavezujući.
Skala ocjenjivanja	Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi: a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.
Literatura	*Obavezna* 1. Gir, Č. *Digitalna kultura*. Beograd, Clio, 2011. 2. Gob, Andre; Noemie Drouguet: *Muzeologija – povijest, razvitak, izazovi današnjice*. Zagreb: Antibarbarus, 2007. 3. Hartli, Džon. *Kreativne industrije*. Beograd: Clio, 2007. 4. *Heritage and social media: understanding heritage in a participatory culture* / edited by Elisa Giaccardi. London ; New York : Routledge, 2012. 5. Howard, P. Heritage: *Management, Interpretation, Identity*. London; New York: Continuum; 2003. 6. Jelinčić, Danijela Angelina. *Abeceda kulturnog turizma*. Zagreb: Meandarmedia, 2008. 7. Kodrić, L. *Digitalne informacijske usluge u baštinskim ustanovama*. Sarajevo: Biblioteka Sarajeva, 2010. 8. Maroević, I. *Uvod u muzeologiju*. Zagreb: Zavod za informacijske znanosti, 1993. 9. Stulli, B. *Arhivistika i arhivska služba: studije i prilozi*. Zagreb, Hrvatski državni arhiv: 1997. 10. Šola, T. *Javno pamćenje: čuvanje različitosti i mogući projekti*. Zagreb: Zavod za informacijske studije, 2014. 11. Tredinnick, L. *Digital Information Culture: The Individual and Society in the Digital Age*. Oxford: Chandos Publishing, 2008.
	Dodatna 1. Cvjetičanin, Biserka. *Kultura u doba mreža: ogledi o kulturnoj politici*. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada, 2014. 2. *Digitalno doba: masovni mediji i digitalna kultura*. / uredila Nada Zgrabljić Rotar. Zadar: Sveučilište u Zadru, 2011. 3. Mekdonald, Šeron. *Vodič kroz muzejske studije*. Beograd: Clio, 2014. 4. Švob-Đokić, Nada; Primorac, Jaka; Jurlin, Krešimir. *Kultura zaborava: industrijalizacija kulturnih djelatnosti*. Zagreb: Jesenski i Turk, 2008.
Napomene	-

Džofa Khothab

Lejla Kodrić

FILOZOFSKI FAKULTET UNIVERZITETA U SARAJEVU

SYLLABUS

<table>
<tr><td>Odsjek</td><td colspan="5">Odsjek za komparativnu književnost i informacijske nauke</td></tr>
<tr><td>Naziv kolegija/ nastavnog predmeta</td><td colspan="5">Upravljanje informacijskim institucijama</td></tr>
<tr><td>Šifra/kod</td><td>FIL KOB 526</td><td>Status (obavezni ili izborni)</td><td>obavezni</td><td>ECTS</td><td>KK+B: 6
B+DSG: 5</td></tr>
<tr><td>Ciklus studija</td><td>II</td><td>Semestar</td><td>III</td><td>Ak. godina</td><td>2020/2021.</td></tr>
<tr><td>Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta</td><td colspan="5">Nema.</td></tr>
<tr><td>Jezik izvođenja nastave</td><td colspan="5">Bosanski jezik</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Nastavnik</td><td>Ime i prezime</td><td colspan="4">Prof. dr. Lejla Kodrić Zaimović</td></tr>
<tr><td>Kontakt podaci</td><td>Kabinet: 159
E-mail: lejla.kodric-zaimovic@ff.unsa.ba
Telefon: 033 253 172</td><td>Termin konsultacija</td><td colspan="2">Ponedjeljak: 12-15 (online)
Utorak: 12-14 h (online)</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Saradnik</td><td>Ime i prezime</td><td colspan="4">Viša ass. Džejla Khattab, MA</td></tr>
<tr><td>Kontakt podaci</td><td>Kabinet:159
E-mail:
dzejla.khattab@ff.unsa.ba;
dzejlakhattab@hotmail.com
Telefon: 0038733 253 172</td><td>Termin konsultacija</td><td colspan="2">Ponedjeljak: 12-14 h (online)
Četvrtak: 12-15 h (online)</td></tr>
<tr><td>Sedmični broj kontakt sati</td><td colspan="5">Predavanja: 2; seminar: -; vježbe: 2</td></tr>
<tr><td>Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta</td><td colspan="5">Osnovni pojmovi teorije menadžmenta. Menadžment informacijskih institucija u historijskoj perspektivi; Menadžment u bibliotekarstvu. Temeljni koncepti, strategije, vještine i odgovornosti; Osnove upravljanja radnim procesom u biblioteci. Upravljanje potencijalima (ljudski potencijali, finansijski potencijali). Razine upravljanja. Struktura bibliotečkog osoblja. Zapošljavanje i cjeloživotno učenje osoblja; Mjerenje efikasnosti i kvalitete radnog procesa; Marketing / Bibliotečki marketing. Temeljni koncepti, strategije, ciljevi; Komunikacijske vještine i vještine pregovaranja / zagovaranja. Proces komunikacije. Vrste komunikacijskih kanala. Usmena i pisana komunikacija na radnom mjestu. Komunikacija s korisnicima; Strategije rješavanja konflikata; Vođenje i motivacija (stil, motivacijske teorije, motivacija i ponašanje); Promjene (uvođenje i upravljanje promjenama, otpor na promjene); Projektni menadžment. Osnovni pojmovi projektnog menadžmenta: vrijeme, novac, kvalitet, opseg. Definiranje, planiranje, implementiranje, evaluiranje projekata. Temeljne strategije ostvarenja kolektivnih projekata; Strategije iznalaženja dodatnih finansijskih sredstava za bibliotečke i informacijske institucije. Vježbe prate nastavni plan predavanja, dok se uporedo realizira planiranje radne verzije projekta na vježbama.</td></tr>
</table>

Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Upoznati studente/ice bibliotekarstva s teorijom i praksom upravljanja informacijskim institucijama i informacijskim resursima na način koji će što efikasnije zadovoljiti organizacione ciljeve informacijskih institucija; s temeljnim upravljačkim funkcijama kao što su planiranje, organiziranje, kontroliranje radnog procesa u informacijskoj instituciji; s temeljnim upravljačkim znanjima i vještinama kao što su marketing, komuniciranje s korisničkom zajednicom i društveno zagovaranje, poznavanje zakonskih regulativa u vezi s upravljanjem informacijskim institucijama itd. Težište će biti na pitanjima upravljanja u bibliotekama i specifičnostima upravljačkih praksi u ovoj vrsti informacijskih institucija.
Ishodi učenja	• Razumjeti specifičnosti upravljačkih procesa unutar informacijskih institucija; • Prepoznati, vrednovati te implementirati različite segmente upravljanja unutar informacijskih institucija; • Ovladati metodologijom izrade projekata unutar informacijskih institucija. • Kompetencije za samostalan rad u informacijskim institucijama.

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica – PREDAVANJA; VJEŽBE
1. 16. 10. 2020.	Uvod u predmet: temeljni pojmovi, opis predmeta, zadaci, relevantna literatura, elementi praćenja rada, kriteriji ocjenjivanja.
2. 23. 10. 2020.	Osnovni pojmovi upravljanja. Historija misli o upravljanju. Škole / pravci upravljanja.
3. 30. 10. 2020.	Historija menadžerskih koncepata u području bibliotečkih i informacijskih službi.
4. 6. 11. 2020.	Resursi informacijskih ustanova. Upravljanje građom, finansijama, osobljem, tehnologijom.
5. 13. 11. 2020.	Problemi radnog okruženja. Promjena i inovacija u radnom okruženju. Djelovanje u timu i razvoj komunikacijskih vještina.
6. 20. 11. 2020.	Planiranje u radnom okruženju. Odlučivanje u radnom okruženju. Motivacija i vodstvo. Moć, autoritet, odgovornost.
7. 27. 11. 2020.	Marketing u informacijskim institucijama (marketing baštine).
8. 4. 12. 2020.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9. 11. 12. 2020.	Osnove upravljanja radnim procesom u arhivima. Standardi i norme. Osoblje, sredstva i izvori. Organiziranje kulturne djelatnosti: izložbe, publikacije. Saradnja s obrazovnim institucijama. Informatizacija. Korisnici arhivske građe.

10. 18. 12. 2020.	Osnove upravljanja radnim procesom u muzejima. Standardi i norme. Osoblje, sredstva i izvori. Organiziranje kulturne djelatnosti: izložbe, publikacije. Saradnja s obrazovnim institucijama. Informatizacija i muzejska dokumentacija. Posjetitelji muzeja.
11. 25. 12. 2020.	Iskustva iz prakse: arhivi, biblioteke i muzeji.
12. 1. 1. 2020.	Neradni dan. Nova godina.
13. 8.1. 2021.	Oblikovanje i vođenje projekta unutar informacijskih ustanova. Pripreme za izradu projektnog zadatka.
14. 15. 1. 2021.	Odbrane projektnih zadataka.
15. 22. 1. 2021.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
16. -	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Frontalni, grupni, individualni. Metode: integralna, deskriptivna, empirijska.
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:

R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)
1.	Prisustvo na nastavi	10	10%
2.	Polusemestralni ispiti / Završni rad	50	50%
3.	Projektni zadatak	30	30%
4.	Javna odbrana projektnog zadatka	10	10%
	Ukupno: 100 bodova		100%

Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:

- prisustvom na nastavi;
- učešćem u realizaciji nastavnih sadržaja te relevantnoj diskusiji;
- samostalnom bibliografskom pretragom, pronalaženjem te razumijevanjem izvora informacija relevantnih za predstavljene nastavne

	jedinice; • demonstracijom usvojenog znanja kroz elemente praćenja rada studenata/-ica. Napomena: • unutar svih predviđenih elemenata praćenja rada student/-ica treba osvojiti najmanje polovinu (55%) predviđenih bodova. Svi gorenavedeni elementi praćenja eliminatorni su te obavezujući.
Skala ocjenjivanja	Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi: a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.
Literatura	*Obavezna* 1. Antolović, Jadran. *Menadžment u kulturi.* Zagreb: Hadrijan, 2009. 2. Antolović, Jadran. *Organizacija i kultura.* Zagreb: Hadrian, 2010. 3. Dragićević Šešić, Milena; Dragojević, Sanjin. *Menadžment umjetnosti u turbulentnim vremenima*. Zagreb: Jesenski i Turk, 2008. 4. Evans, G. Edwards; Ward, Patricia Layzell; Rugaas, Bendik. *Management basics for information professionals*. New York; London: Neal-Schuman Publishers, 2000. 5. Klejton, Piter; Gorman, Gari Judžin. *Upravljanje izvorima informacija u bibliotekama*. Beograd: Clio, 2003. 6. Kolber, Fransoa. *Marketing u kulturi i umetnosti*. Beograd: Clio, 2010. 7. Miler, Žoel; Miler, Žan-Luj. *Menadžment biblioteka: rukovođenje zaposlenima*. Beograd: Clio: Narodna biblioteka Srbije, 2005. 8. Stojković, Branimir; Dragićević-Šešić, Milena. *Kultura – menadžment, animacija, marketing.* Beograd: Clio, 2011. 9. Švob-Đokić, Nada; Jaka Primorac; Krešimir Jurlin. *Kultura zaborava: industrijalizacija kulturnih djelatnosti*. Zagreb: Naklada Jesenski I Turk; Hrvatsko sociološko društvo, 2008.
	Dodatna 1. Castells, M. *Internet galaksija: razmišljanja o Internetu, poslovanju i društvu*. Zagreb: Naklada Jesenski i Turk, 2003. 2. Krole, Barbara; Fine, Kristijana. *Uspešan fandrejzing.* Beograd: Clio, 2005. 3. Vujić, Ž. (Ur). *Upravljanje u muzejima.* / tematski blok u časopisu Informatica museologica, br. 1-2, 2002, str. 6-60.
Napomene	-

Lejla Kodrić

UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Komparativna književnost i informacijske nauke				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Uvod u informacijske nauke				
Šifra/kod	FIL KOI 124	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	6
Ciklus studija	I	Semestar	I	Ak. godina	2020/21
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Nema				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski/hrvatski/srpski				
Nastavnik	Ime i prezime	v. prof. dr. Mario Hibert; ass. Feđa Kulenović			
	Kontakt podaci	Kabinet: 159 E-mail: mario.hibert@ff.unsa.ba fedja.kulenovic@ff.unsa.ba Telefon: 033253172	Termin konsultacija	Ponedjeljak: 10-12:30 Srijeda: 10-12:30	Ponedjeljak: 10-12 Utorak: 10-12 Srijeda: 12-13
Sedmični broj kontakt sati	predavanja 2	seminar 2	vježbe 2		
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Objasniti polje, intelektualni razvoj i društvenu organizaciju informacijskih nauka. Vrednovati i interpretirati ključne karakteristike informacijskih nauka, prepoznavati različita područja koncentracije i specijalizacije, objasniti pripadajuće istraživačke fenomene, pojmove i probleme. Analizirati strukturalne odnose i temeljna obilježja odnosa čovjeka i tehnologije, informacijskih sistema i korisnika. Objasniti temeljne principe organizacije znanja, analizirati korisničke potrebe i informacijsko ponašanje. Interpretirati ulogu informacijskih stručnjaka u procesima komuniciranja informacija (kreiranje, diseminacija i pretraživanje).				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Ključni pojmovi informacijskih nauka. Pojava, razvoj i postignuća informacijskih nauka (povijesne, epistemološke i kritičke studije). Odnos prema srodnim disciplinama. Primijenjena interdisciplinarnost: mapa znanja informacijskih znanosti. Razvoj informacijskog fenomena, prikaz znanja i teorije o razvoju znanja. Proučavanje procesa i interakcija informacijsko-komunikacijskog lanca. Informacijske discipline i profesije. Filozofija informacija i paradigme informacijskih nauka. Vrednovanje informacija u znanosti. Promjena				

	organizacijske paradigme. Uvod u pisanje seminarskih radova. Struktura znanstvenog rada. Citiranje i etičnost.
Ishodi učenja	**Znanje**: Razumijevanje temeljnih koncepata i disciplina u informacijskim naukama. Razlikovanje, tumačenje i vrednovanje osnovnih pojmova, termina, ideja i fenomena povezanih sa proizvodnjom, prijenosom, distribucijom, upotrebom, organizacijom, relevantnošću informacija i znanja. **Vještine**: Usvajanje osnova oblikovanja nacrta naučnog istraživanja, ovladavanje osnovnim metodama pretraživanja, vrednovanja i citiranja informacijskih izvora. **Kompetencije**: Razumijevanje osnovnih teorijskih postavki informacijskih nauka. Razumijevanje ishodišta i razvoja informacijskih nauka, temeljnih načela, ciljeva i konstituirajućih elemenata.

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1. 14. 10. 2020.	Informacijske nauke: uvod. Profesije i discipline.
2. 21. 10. 2020.	Povijest razvoja informacijskih znanosti (ishodišta, karakter discipline). Integrirajuća načela informacijskih znanosti. Definiranje područja.
3. 28. 10. 2020.	Pojava i razvoj disciplina u području informacijskih znanosti. Temeljni koncepti. Mapa znanja informacijskih znanosti.
4. 4. 11. 2020.	Temeljni pojmovi organizacije znanja (podatak, informacija, znanje, dokument, informacijski sustav, informacijska piramida). Konsolidacija informacija. Pojam relevantnosti.E-T-Ak-S-A kompleks. Javno znanje. Informacijska infrastruktura.
5. 11. 11. 2020.	Znanost, komunikacijski procesi i znanstvena komunikacija. Temeljna načela, ciljevi i konstitutivni elementi znanosti. Znanstvena komunikacija i cjeloživotno učenje.
6. 18. 11. 2020.	Teorijski problemi informacijske znanosti. Filozofije i paradigme informacijskih znanosti.
7. 25. 11. 2020.	Informacija kao fenomen. Komunikacija kao proces. Teorija informacija. Pojam komunikacije. Hermeneutički model komunikacije. Matematička teorija informacija. Kibernetika.
8. 2. 12. 2020.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9. 9. 12. 2020.	Promjene organizacijske paradigme. Tipologija znanja. Proizvodnja znanja, komunikacijski kanali. Organizacija i upravljanje informacijama/znanjem.
10. 16. 12. 2020.	Povijest razvoja interneta. Razvoj, građa i način rada interneta. Digitalna konvergencija. Mrežno informacijsko okruženje.
11.	

23. 12. 2020.	Informacijsko društvo. Informacijska ekologija. Društveni aspekti informacija.
12. 30. 12. 2020.	Informacijsko-komunikacijske tehnologije u nauci i obrazovanju.
13. 06. 01. 2021.	Fakultet ne radi
14. 13. 01. 2021.	Vrednovanje informacija u znanosti. Informetrijske razdiobe. Bibliometrija. Scientimetrija. Citatni indeksi.
15. 20. 01. 2021.	Revizija gradiva i zaključna razmatranja / Završni semestralni test
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17. **18.**	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu

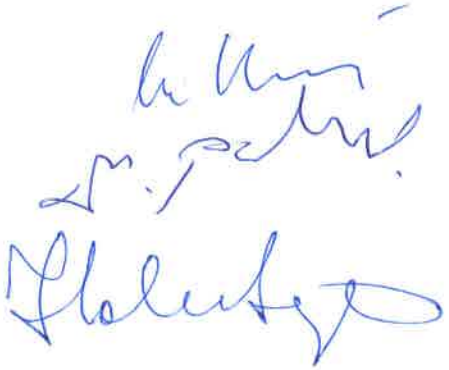
Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Redovno praćenje i prisustvo na predavanjima. Na seminaru se raspravlja o odabranim člancima i prikazanim multimedijalnim sadržajima, te upoznaje sa metodologijom naučnog istraživanja. Na vježbama se studenti upoznaju metodologijom naučnog istraživanja i pripremaju za izradu nacrta samostalnog istraživačkog rada, te alatima i tehnikama za rješavanje informacijskog problema.
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:

R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)
1.	Pohađanje nastave	10	Max 10%
2.	Polusemestralni pismeni ispit	30	Max 30%
3.	Završni semestralni pismeni ispit	30	Max 30%
4.	Nacrt seminarskog rada	30	Max 30%
5.	Kumulativni ispit	60	Max. 60%
		Ukupno: 100 bodova	100%

Studenti su dužni polagati dva testa u toku semestra (osma i petnaesta sedmica), te do posljednje sedmice nastave predati finalni nacrt za seminarski rad. Na kumulativni ispit izlaze studenti koji tokom semestra ne prikupe

	minimalno 55 bodova kao i studenti koji kumulativnim ispitom žele popraviti ukupnu ocjenu. Broj osvojenih bodova na kumulativnom ispitu čini 60% ocjene (max: 60 bodova; min. 30 bodova). Obrazloženje: 1. Studenti su dužni redovno pratiti predavanja, seminar i vježbe. Nastavnik i saradnik će na osnovu evidencije dolazaka na nastavu bodovati prisustvo. (10 bodova: iznad 70% prisustva; 5 bodova: 50%; 0 bodova: ispod 50% prisustva). 2. Pismeni ispit (polusemestralni i završni semestralni ispit) sastoji se od testova znanja bodovanih sa max: 30, min:10 bodova. 3. Kumulativni ispit se boduje sa max: 60 bodova, min: 30 bodova. 4. Nacrt za seminarski rad se ocjenjuje na sljedeći način (max: 30, min: 15 bodova): a. Pregled i popis literature – 10 bodova b. Sažetak i struktura - 10 bodova c. Složenost koncepta istraživanja – 10 bodova
Skala ocjenjivanja	Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi: a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.
Literatura	Obavezna: 1. Bakaršić, K. Komunikacijska struktura arheološkog znanja. Sarajevo: Nacionalna i univerzitetska biblioteka Bosne i Hercegovine, 1999. 2. Bawden, D. i Robinson, L. Introduction to Information Science. London: Facet Publishing, 2012. 3. Saračević, T. Prilozi utemeljenju informacijske znanosti. Osijek: Filozofski fakultet, 2006. Dopunska: 1. Aparac, T. Informacijske znanosti: temeljni koncepti i problemi. // Seminar Arhivi, knjižnice i muzeji: mogućnosti suradnje u okruženju globalne informacijske infrastrukture. / uredile M. Willer et al. Zagreb: Hrvatsko bibliotekarsko društvo, 1998. str. 14-28., Dostupno na: http://dzs.ffzg.unizg.hr/text/Aparac_1998.htm 2. Afrić, V. „Tehnologije e-obrazovanja i njihov društveni utjecaj. Informacijska tehnologija u obrazovanju". Ur. Jadranka Lasić-Lazić. Zagreb: Zavod za informacijske studije, 2014 3. Bosančić, B. Proces stjecanja znanja kao problem informacijskih znanosti. Libellarium IX, 1 (2016): 31-58.

	http://www.libellarium.org/index.php/libellarium/article/viewFile/249/362 4. Hil, M. Uticaj informacije na društvo: Ispitivanje njene prirode, vrednosti i upotrebe. Beograd: Narodna biblioteka Srbije, 2008. 5. Lankes, D. The Atlas of New Librarianship. Cambridge, MA: MIT Press, 2011. 6. Rubin, R. Foundations of library and information science. New York: Neal-Schuman Publishers, Inc., 2000. 7. Tuđman, M., Boras, D., Dovedan, Z. Uvod u informacijsku znanost, Školska knjiga, Zagreb, 1992. Dostupno na: http://dzs.ffzg.unizg.hr/text/Uvod%20u%20informacijske%20znanosti/index.html 8. *Wiener, N. Kibernetika i društvo. Beograd: Nolit, 1973.* Preporučena: 1. Buckland, M. Information and Society. Cambridge, MA: MIT Press, 2017. 2. Day, R. E. Indexing it All: The Subject in the Age of Documentation, Information, and Data. Cambridge, MA: MIT Press, 2014. 3. Day, R. E. The Modern Invention of Information: discourse, history and power. Carbondale, Edwardsville: Southern Illinois University Press, 2001. 4. Floridi, L. The Philosophy of Information. Oxford: Oxford University Press, 2010. 5. Gleick, J. The Information: A History, A Theory, A Flood. New York: Pantheon Books, 2011. 6. Janich, P. What is Information. Minneapolis, MN: University of Minnesota Press, 2006.
Napomene	



UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Komparativna književnost i bibliotekarstvo				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Biblioteke u multikulturalnom informacijskom društvu				
Šifra/kod	FIL KOB 424	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	4
Ciklus studija	Drugi ciklus	Semestar	1	Ak. godina	2020/2021.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	nema				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski, hrvatski, srpski				
Nastavnik	Ime i prezime	v. prof.dr. Mario Hibert			
	Kontakt podaci	Kabinet:159 E-mail: mario.hibert@ff.unsa.ba Telefon: 253-172	Termin konsultacija	Ponedjeljak: 10-12:30 Srijeda: 10:12:30	
Saradnik	Ime i prezime	Ass. Feđa Kulenović			
	Kontakt podaci	Kabinet: 159 E-mail: fedja.kulenovic@ff.unsa.ba Telefon: 253-172	Termin konsultacija	Ponedjeljak: 10-12 Utorak: 10-12 Srijeda: 12-13	
Sedmični broj kontakt sati	predavanja 2; vježbe 2				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Upoznavanje sa multikulturalnom i interkulturalnom misijom bibliotečkog poziva. Nastanak informacijkog društva. Tematiziranje i pojašnjavanje složenosti odnosa društvene odgovornosti bibliotekara/ki u promoviranju socijalne pravde, građanskog obrazovanja i društvenog uključivanja u odnosu spram demokratske održivosti u globalnom, informacijskom društvu.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Kolegij ima za cilj predstaviti i objasniti faktore utjecaja znanja i ICT (informacijsko komunikacijske tehnologije) na razvoj i stvaranje tzv. društva znanja. Namjera je ispitati i prezentirati mogućnosti kroz koje biblioteka kao javna informacijska institucija odgovara na izazove multikulturalizma i globalizacije pojašnjavajući utjecaj informacionalizma na ulogu, značaj, ali i preobilikovanje izazova bibliotečke profesije i biblioteka u umreženom društvu. Studente/ice će biti upoznati sa teorijama informacijskog društva, kao i sa strategijama razvoja biblioteka i drugih informacijskih institucija u odnosu na korisničke potrebe u u složenom, multikulturalnom, postmodernom, postindustrijskom, umreženom kontekstu.				
Ishodi učenja	Razumijevanje temeljnih koncepata i pojmova informacijskog društva. Sposobnost rekonceptualizacije i reevaluacije tradicionalne ideje bibliotečkog poziva kao neutralne, uslužne djelatnosti kroz kritičku interpretaciju ishodišta				

	javne misije bibliotekarstva. Aktualiziranje značaja repolitizacije bibliotečkog diskursa i redefiniranja profesionalnog identiteta u umreženom društvu. Ovladavanje modelima korisničkog usluživanja u multikulturalnog kontekstu i vještinama kolaborativnog rada na istraživačkom projektu.

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1. 12.10.2020.	Multikulturalno porijeklo javnog bibliotekarstva. Biblioteke u multikulturalnom kontekstu. Biblioteke i društvena inkluzija. Odgovornosti i etika bibliotekara u multikulturalnom okruženju. Globalizacija i multikulturalizam.
2. 19.10.2020	Teorije informacijskog društva. Temeljni koncepti i pojmovi.
3. 26.10. 2020.	Demokratija, javno dobro i postmoderna informacijska ekonomija. Civilno društvo, postcivilna medijacija, građansko e-obrazovanje i nova javna sfera.
4. 2.11. 2020.	Organizacijska paradigma. Utjecaja znanja i ICT (informacijsko komunikacijske tehnologije) na razvoj i stvaranje društva znanja.
5. 9.11.2020.	Umrežena tehnologija, tehnokracija i biblioteke. Ishodišta digitalizma kao totalitarizma. Kognitivni kapitalizam i globalizacija. Informacijski fordizam i socijalna teorija Mreže. Postindustrijski imperijalizam.
6. 16.11.2020.	Ideologija Silikonske doline. Intelektualna fetišizacija informacija.
7. 23.11.2020.	Biopolitika informacijskog društva i kritička kiberkultura. Kritička teorija i bibliotečka kultura.
8. 30.11.2020.	Individualni prijedlozi za grupni istraživački projekat.
9. 7.12.2020.	Biblioteke i ljudska prava.
10. 14.12.2020.	Model apomedijacije u bibliotekarstvu: uključeni bibliotekar (embedded librarian).
11. 21.12.2020.	Informacijske potrebe manjiskih grupa u javnim bibliotekama.
12. 28.12.2020.	Korisničke potrebe u umreženom društvu.
13. 30.12.2019.	Kritičko bibliotkarstvo (progresivno, radikalno, društveno odgovorno, aktivističko).
14. 4.1.20241	Kritičke informacijske studije.

15. 11.1.2021.	Prezentacija grupnog istraživačkog projekta.
16. .	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17. 18. 	Kumulativni ispit za studente I.ciklusa po Bolonjskom procesu

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Metode: Predavanje, razgovor, diskusija. Kolaborativni grupni rad. Predavanja obuhvataju tematske cjeline na osnovu kojih se na vježbama evaluira rad studenata kroz izradu individualnih prijedloga i prezentacije grupnog istraživačkog projekta.
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:

R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)
1.	Prisustvo na nastavi i vježbama	20	Max 20%
2.	Individualni prijedlozi za grupni istraživački projekat.	40	Max 40%
3.	Prezentacija grupnog istraživačkog projekta.	40	Max 40%
	Ukupno: 100 bodova		100%

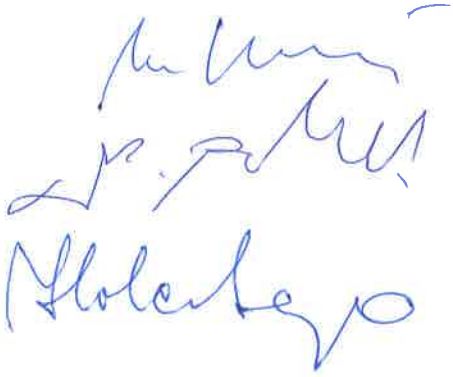
Studenti su dužni predati individualni prijedlog za grupni istraživački projekat (sedma sedmica) i prezentirati grupni istraživački projekat (petnaesta sedmica). Na vježbama će se koristiti tehnike kolaborativnog rada i mentorisanje individualnih istraživačkih prijedloga i finalnog grupnog projekta. Na usmeni ispit (januarsko/februarski rok) izlaze studenti koji žele popraviti ukupnu ocjenu.

Obrazloženje:

1. Studenti su dužni redovno pratiti predavanja, seminar i vježbe. Nastavnik i saradnik će na osnovu evidencije dolazaka na nastavu bodovati prisustvo. (20 bodova: 100% prisustvo; iznad 70% prisustva; 15 bodova: 50%; 5 bodova; ispod 50% prisustva: bez bodova).
2. Individualni prijedlog za istraživački projekat: max. 40, min. 20 bodova.
3. Prezentacija grupnog istraživačkog projekta pretpostavlja evaluaciju učešća svakog studenta prema dodijeljenim zadacima: max. 40, min. 20 bodova.

Skala ocjenjivanja	Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi: a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.
Literatura	*Obavezna literatura:* 1. Barbrook, Richard. Immaginary Futures: from thinking machines to the global village. London: Pluto Press, 2007. Dostupno na: http://www.imaginaryfutures.net/imaginaryfutures_v2.pdf 2. Javna knjižnica. / ur. Mars, Marcell i Tomislav Medak. Zagreb: Multimedijalni institut, 2015. Dostupno na: http://monoskop.org/images/e/ef/Medak_Mars_WHW_eds_Public_Library_Javna_knjiznica.pdf (2015-07-14). , 3. Liessmann, K. P. Teorija neobrazovanosti: zablude društva znanja. Zagreb: Jesenski i Turk, 2009. 4. Webster, Frank. Theories of the Information Society. London; New York : Routledge, 1995.
	Dodatna (preporučena) literatura: 1. Budd, John. Self-Examination: The Present and Future of Librarianship. Westport,. CT: Libraries Unlimited, 2008. 2. Buschman, John E. Dismantling the public sphere: Situating and sustaining librarianship in the age of the new public philosophy. Libraries United: Connecticut, 2003. 3. Critical Library Instruction - Theories and Methods. / ed. Accardi, Maria T.; Emily Drabinski and Alana Kumbier. Duluth, MN: Library Juice Press, 2010. 4. Fuchs, C. Critical Theory of Communication. London: University of Westminister Press, 2016. Dostupno na: https://doi.org/10.16997/book1 5. Informed Agitation: Library and Information Skills in Social Justice Movements and Beyond. / ed. Morrone, Melissa. Sacramento, CA: Library Juice Press, 2014 6. Information Literacy and Social Justice: Radical Professional Praxis. / eds. Gregory, Lua and Shana Higgins. Sacramento, CA: Library Juice Press, 2013. 7. Questioning Library Neutrality: Essays from Progressive Librarian. / ed. Lewis, Alison. Duluth, MN: Library Juice Press, 2008. 8. Nicholson, K. P., Seale, M. The Politics of Theory and the Practice of

	Critical Librarianship. Sacramento, CA: Library Juice Press, 2017. 9. Semprini, Andrea. Multikulturalizam. Clio: Beograd, 2005. 10. Stalder, Felix. Digital Solidarity. London/Luneburg: PML Books/Mute, 2013. Dostupno na: http://www.metamute.org/sites/www.metamute.org/files/u1/Digital-Solidarity-Felix-Stalder-9781906496920-web-fullbook.pdf 11. Zukerfeld, M. Knowledge in the Age of Digital Capitalism: An Introduction to Cognitive Materialism. London: University of Westminister Press, 2017. Dostupno na: https://doi.org/10.16997/book3 12. Warwick, Henry. Radical Tactics of the Offline Library. Amsterdam: Institute of Network Cultures, 2014. Dostupno na: http://networkcultures.org/wp-content/uploads/2014/06/NN07_complete.pdf (2015-10-10).
Napomene	Ocjena se izvodi zbrajanjem svih bodova osvojenih tokom semestra. Svaki element ima propisani minimum bodova koji moraju biti osvojeni kako bi se ti bodovi uzeli u obzir. Vanredni studenit predaju na polovini semestra nacrt za seminarski rad (max. 50, min. 30 bodova) i u posljednjoj sedmici semestra predaju finalni seminarski rad koji se boduje također sa (max. 50, min. 30 bodova). Minimum - 55 bodova, maximum - 100 bodova.



UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Komparativna književnost i bibliotekarstvo				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Praksa u bibliotečko-informacijskoj instituciji				
Šifra/kod	FIL KOB 338	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	3
Ciklus studija	Prvi ciklus	Semestar	V	Ak. godina	2020/2021.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	nema				
Jezik izvođenja nastave	bosanski				
Nastavnik	Ime i prezime	v. prof.dr. Mario Hibert			
	Kontakt podaci	Kabinet:159 E-mail: mario.hibert@ff.unsa.ba Telefon: 253-172	Termin konsultacija		
Saradnik	Ime i prezime	Ass. Feđa Kulenović			
	Kontakt podaci	Kabinet: 159 E-mail: fedja.kulenovic@ff.unsa.ba Telefon: 253-172	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	vježbe 2 sata sedmično				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Prema planu i programu studija bibliotekarstva na Odsjeku za komparativnu književnost i bibliotekarstvo (Filozfoski fakultet u Sarajevu) za studente V semstra (III godina) predviđeno je izvođenje praktične nastave u bibliotečko-informacijskoj instituciji. Studenti će u cilju što uspješnije praktične obuke za stručne, administrativne, analitičke i tehničke poslove u vezi sa nabavkom, razvojem, održavanjem, digitaliziranjem, upravljanjem i korištenjem informacijskih resursa u biblioteci (informacijskoj-komunikacijskoj jedinici) pod nadzorom bibliotekara-mentora upoznati temeljne karakteristike bibliotečkog poslovanja.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Praktičan rad ima za cilj unaprijediti vještine studenata za samostalan rad u biblioteci.				
Ishodi učenja	Upoznavanje sa radnim procesom i organizacijom poslovanja u biblioteci. Upoznavanje sa specifičnostima rada biblioteke i politikom razvoja bibliotečke kolekcije. Ovaladavanje procesom nabavke građe, njezinom obradom i smještajem. Upoznavanje sa radom sa korisnicima. Upoznavanje sa pristupom i korištenjem baza podataka.				

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1. 9.10.2017.	Tehnička obrada građe
2. 16.10.2017.	Katalogizacija i klasifikacija bibliotečke građe
3. 23.10.2017.	Rad sa korisnicima
4. 30.10.2017.	Tehnička obrada građe
5. 6.11.2017.	Katalogizacija i klasifikacija bibliotečke građe
6. 13.11.2017.	Rad sa korisnicima
7. 20.11.2017.	Tehnička obrada građe
8. 27.11.2017.	Katalogizacija i klasifikacija bibliotečke građe
9. 4.12.2017.	Rad sa korisnicima
10. 11.12.2017.	Pretraživanje baza podataka
11. 18.12.2017.	Rješavanje tematskih upita
12. 16.12.2017.	Pretraživanje baza podataka
13. 1.1.2018.	Rješavanje tematskih upita
14. 8.1.2018.	Pretraživanje baza podataka
15. 15.1.2018.	Rješavanje tematskih upita
16. 22.1.2018.	

17.	
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Metode: Rad u biblioteci pod nadzorom mentora/vodiltelja biblioteke.
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:

R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)
1.	Redovno prisustvo na vježbama u biblioteci		Max. 100%
2.			
	Ukupno: 100 bodova		100%

Studenti su dužni redovno dolaziti na praksu u biblioteku i uz pratnju mentora izvršavati date zadatke.

Skala ocjenjivanja	Konačan uspjeh studenata sve verifikuje nakon pozitivnog mentorskog izvještaja i evidencije prisustva.
Literatura	*Obavezna literatura:* *Dodatna (preporučena) literatura:*
Napomene	

UNIVERZITET U SARAJEVU

FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Odsjek za komparativnu književnost i bibliotekarstvo				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Bibliografija BiH I				
Šifra/kod	FIL KOB 334	Status (obavezni ili izborni)	Obavezni	ECTS	4
Ciklus studija	I	Semestar	V	Ak. godina	2020/2021.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Nema				
Jezik izvođenja nastave	b/h/s				
Nastavnik	Ime i prezime	prof. dr. Lejla Hajdarpašić			
	Kontakt podaci	Kabinet: 212 E-mail: lejla.hajdarpasic@ff.unsa.ba Telefon: 033 253 193	Termin konsultacija	Utorak: 12-13 Srijeda: 8-10 Petak: 10-12	
Saradnik	Ime i prezime	---			
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja __2____; seminar_____; vježbe____2___				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Studenti će se upoznati sa razvojem teorije bibliografije u svijetu, a najprije sa bosanskohercegovačkim bibliografskim praksama i najznačajnijim bosanskohercegovačkim bibliografskim projektima.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Cilj je ovoga kolegija dvojak, prije svega studenti trebaju ovladati vještinom izrade bibliografije, kao neodvojivog dijela naučnoistraživačkog rada, i drugo, upoznati se s naslijeđem u ovoj oblasti, u svijetu, ali najprije u BiH gdje se bibliografski popisi javljaju još od XVI stoljeća, u sidžilima (ostavinskim dokumentima), zatim u „Bosanskom prijatelju" Ivana Franje Jukića i u salnamama u XIX stoljeću.				
Ishodi učenja	Nakon odslušanog kolegija i ispunjenih obaveza, studenti će moći: - opisati razvoj teorije bibliografije - objasniti metodologiju rada na bibliografiji - razlikovati najznačajnije sistematizacije bibliografija - isplanirati samostalno bibliografski projekt - vrednovati bibliografske projekte				

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1. 14.10.	Studenti će se upoznati sa sadržajem kolegija, načinom rada, literaturom.
2. 21.10.	Pojam bibliografije.
3. 28.10.	Razvoj teorije bibliografije u svijetu.
4. 4.11.	Historijat izrade bibliografije u Bosni i Hercegovini.
5. 11.11.	Metodologija rada na bibliografiji.
6. 18.11.	Bibliografska jedinica, njeni dijelovi i vrste.
7. 25.11.	Neradni dan.
8. 2.12.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9. 9.12.	Međunarodni standardi za bibliografski opis.
10. 16.12.	Trajni identifikatori.
11. 23.12.	Sistematizacija bibliografija (1. dio)
12. 30.12.	Sistematizacija bibliografija (2. dio).
13. 6.1.	Vrste i načini formiranja anotacija.
14. 13.1.	Pseudonim, inicijali, šifrerm, anonim.
15. 20.1.	Nacionalna i Univerzalna bibliografska kontrola.
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17. **18.**	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta: VJEŽBE	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1. 16.10.	Studenti će se upoznati sa njihovim obavezama u okviru kolegija (vježbe).
2. 23.10.	Pojam bibliografije.
3. 29.10.	Odabrani primjeri bibliografija iz prakse.
4. 6.11.	Odabrani primjeri bibliografija iz prakse.
5. 13.11.	Planiranje bibliografskog projekta.
6. 20.11.	Planiranje bibliografskog projekta.
7. 27.11.	Priprema za predstojeći polusemestralni ispit.
8. 2.12.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9. 11.12.	Izrada bibliografija korištenjem specijaliziranih alata za izradu bibliografija.
10. 18.12.	Izrada bibliografija korištenjem specijaliziranih alata za izradu bibliografija.
11. 25.12.	Izrada bibliografija korištenjem specijaliziranih alata za izradu bibliografija.
12. 1.1.	Neradni dan.
13. 8.1.	Izrada bibliografija korištenjem specijaliziranih alata za izradu bibliografija.
14. 15.1.	Izrada bibliografija korištenjem specijaliziranih alata za izradu bibliografija.
15. 22.1.	Priprema za predstojeći završni semestralni ispit.
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)

17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Predavanja, vježbe, diskusija, studije slučaja. Predavanja i vježbe će se izvoditi usmeno uz korištenje multimedijalnih sredstava.
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:

R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)
1.	Uredno pohađanje nastave i aktivnost na nastavi	20	Max 20%
2.	Polusemestralni test	30	Max 30%
3.	Završni semestralni ispit	50	Max 50%
4.			
5.			
	Ukupno: 100 bodova		100%

Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:

- Studenti/ice su dužni uredno pohađati predavanja i vježbe, aktivnost na nastavi podrazumijeva pripremu i učešće u nastavnim aktivnostima (min: 11, max: 20 bodova)
- Polusemestralni test se realizira u formi pismenog ispita i obuhvata gradivo pređeno u prvom dijelu semestra (min:16, max: 30 bodova)
- Završni semestralni ispit se realizira u formi pismenog ispita (min: 26, max: 50 bodova)

Min: 55 bodova, max: 100 bodova

Napomena: Za vanredne studente bodovat će se prisustvo konsultacijama / radnim subotama. Termini susreta sa vanrednim studentima planirat će se prema rasporedu radnih subota.

Skala ocjenjivanja	Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi: a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.

Literatura	*Obavezna* Bakaršić, K. (2005) *Fragmenti kulturne historije Bosne i Hercegovine*. Sarajevo: Magistrat. Vraneš, A. (2001) *Osnovi bibliografije*. Beograd: Narodna biblioteka Srbije. Gorman, M. (2006) *Postojana knjižnica: tehnologija, tradicija i potraga za ravnotežom.* Zagreb: Hrvatsko knjižničarsko društvo.
	Dodatna Horvat, A. Živković, D. (2009) *Knjižnice i autorsko pravo*. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada. IZJAVA IFLA-e o obaveznom primjerku; Izjava IFLA-e o djelima nepoznatih autora (2012). Sarajevo: Asocijacija informacijskih stručnjaka – bibliotekara, arhivista i muzeologa. RUSA-ine smjernice za izradu bibliografije (2015). Sarajevo: Asocijacija informacijskih stručnjaka – bibliotekara, arhivista i muzeologa.
Napomene	Uz obaveznu i dodatnu literaturu pojedine teme zahtijevat će uvođenje dodatne literature.

UNIVERZITET U SARAJEVU

FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Odsjek za komparativnu književnost i bibliotekarstvo				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Baze podataka				
Šifra/kod	FIL KOB 336	Status (obavezni ili izborni)	Obavezni	ECTS	4
Ciklus studija	I	Semestar	V	Ak. godina	2020/2021.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Nema				
Jezik izvođenja nastave	b/h/s				
Nastavnik	Ime i prezime	prof. dr. Lejla Hajdarpašić			
	Kontakt podaci	Kabinet:212 E-mail:lejla.hajdarpasic@ff.unsa.ba Telefon: 033 253 193	Termin konsultacija	Utorak: 12-13 Srijeda: 8-10 Petak: 10-12	
Saradnik	Ime i prezime	Ass. Feđa Kulenović			
	Kontakt podaci	Kabinet: 159 E-mail: fedja.kulenovic@ff.unsa.ba Telefon: 033 253 172	Termin konsultacija	Ponedjeljak: 10-12 Utorak: 10-12 Srijeda: 10-11	
Sedmični broj kontakt sati	predavanja ___2___; seminar_____; vježbe____2___				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Studenti će se upoznati sa različitim karakteristikama baza podataka, njihovim modelima i primjenom. Primjeri rada i pretraživanja baza podataka trebaju omogućiti upoznavanje i ovladavanje različitim metodama rukovanja bazama podataka.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Cilj kolegija je upoznavanje s teorijskim konceptom, mogućnostima, odnosno ulogom baza podataka u informacijskim sistemima. Namjera je istaći svrhu i važnost baza podataka kao izvora pouzdanih informacija, odnosno studente uputiti na razumijevanje tehnika modeliranja, sistematizacije i organizacije podataka. Kolegij također ima za cilj pojasniti ulogu bibliotekara u definiranju strukture baze podataka.				
Ishodi učenja	Nakon odslušanog kolegija i ispunjenih obaveza, studenti će moći: - prepoznati ulogu baza podataka u informacijskom sistemu - objasniti faze oblikovanja baza podataka - primjeniti tehnike i strategije naprednog pretraživanja baza podataka				

	- vrednovati mrežne baze podataka

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta: **PREDAVANJA**	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1. 13.10.	Studenti će se upoznati sa sadržajem kolegija, načinom rada, literaturom i njihovim obvezama u okviru kolegija.
2. 20.10.	Značaj, uloge i zadaci baza podataka u informacijskim sistemima.
3. 27.10.	Oblikovanje baza podataka (1. dio).
4. 3.11.	Oblikovanje baza podataka (2. dio).
5. 10.11.	Oblikovanje baza podataka (3. dio).
6. 17.11.	Sistemi za upravljanje bazama podataka.
7. 24.11.	Integritet, zaštita i sigurnost baza podataka.
8. 1.12.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9. 8.12.	Vrste baza podataka.
10. 15.12.	Bibliografske baze podataka.
11. 22.12.	Citatne baze podataka. Baze podataka za cjelovitim tekstom.
12. 29.12.	Pretraživanje baza podataka (I dio).
13. 5.1.	Pretraživanje baza podataka (II dio).
14. 12.1.	Vrednovanje baza podataka.
15. 19.1.	Zaključna razmatranja i priprema za ispit.
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu

18.

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta: **VJEŽBE**	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1. 7.-11.10.	Studenti će se upoznati sa sadržajem kolegija, načinom rada, literaturom i njihovim obvezama u okviru kolegija.
2. 14.-18.10.	Nacionalni i međunarodni standardi za razmjenu podataka.
3. 21.-25.10.	Oblikovanje baza podataka.
4. 28.10.-1.11.	Oblikovanje baza podataka.
5. 4.-8.11.	Oblikovanje baza podataka.
6. 11.-15.11.	Oblikovanje baza podataka.
7. 18.-22.11.	Priprema za predstojeći polusemestralni ispit.
8. 25.-29.11.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9. 2.-6.12.	Odabir baza podataka za pretraživanje i oblikovanje upita za pretraživanje.
10. 9.-13.12.	Pretraživanje baza podataka.
11. 16.-20.12.	Pretraživanje baza podataka po autoru. Pretraživanje po naslovu.
12. 23.-27.12.	Pretraživanje korištenjem tezaurusa.
13. 30.12.-3.1.	Pregledavanje i ograničavanje rezultata pretraživanja. Pohrana, ispis i slanje rezultata pretraživanja.
14. 6.-10.1.	Vrednovanje informacijskih izvora.
15. 13.-17.1.	**Prezentacije i pregled naučenog.**
16.	**Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)**

20.-24.1.	
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
27.-31.1.	
18.	
3.-7.2.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Predavanja, vježbe, diskusija, studije slučaja. Predavanja i vježbe će se izvoditi usmeno uz korištenje multimedijalnih sredstava.
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:

R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)
1.	Uredno pohađanje nastave i aktivnost na nastavi	20	Max 20%
2.	Polusemestralni test	30	Max 30%
3.	Završni semestralni ispit	50	Max 50%
4.			
5.			
	Ukupno: 100 bodova		100%

Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:

- Studenti/ice su dužni uredno pohađati predavanja i vježbe, aktivnost na nastavi podrazumijeva pripremu i učešće u nastavnim aktivnostima (min: 11, max: 20 bodova)
- Polusemestralni test se realizira u formi pismenog ispita i obuhvata gradivo pređeno u prvom dijelu semestra (min:16, max: 30 bodova)
- Završni semestralni ispit se realizira u formi pismenog ispita (min: 26, max: 50 bodova)

Minimum - 55 bodova, maximum - 100 bodova

Napomena: Za vanredne studente bodovat će se prisustvo konsultacijama / radnim subotama. Termini susreta sa vanrednim studentima planirat će se prema rasporedu radnih subota.

Skala ocjenjivanja	Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi: a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;

	d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.
Literatura	*Obavezna* DATE, C.J. An introduction to database systems. 8th ed. Boston: Pearson/Addison Wesley, 2004. Varga, M. Baze podataka. Konceptualno, logičko i fizičko modeliranje podataka. Zagreb: Društvo za razvoj informacijske pismenosti (DRIP), 1994. WILLIAMS, Hugh E. Web aplikacije i baze podataka: PHP i MySQL Beograd: Mikro knjiga, 2003.
	Dodatna Online baze podataka: Priručnik za pretraživanje. Zagreb: CARNet, 2006. URL: http://onlinebaze.irb.hr/files/1_prirucnik_online-baze.pdf (15.9.2018.) Vučina, Ž. Pretraživanje i vrednovanje informacija na Internetu. Zagreb: CARNet, 2006. URL: http://www.ssmb.hr/libraries/0000/2950/Pretra%C5%BEivanje_informacija_na_internetu.pdf (15.9.2018.) Tkalac, S.: Relacijski model podataka, Informator, Zagreb, 1988. BURKHARDT, Joanna M. (2010) Teaching information literacy : 50 standards-based exercises for college students. Chicago : American Library Association, 2010.
Napomene	Uz obaveznu i dodatnu literaturu pojedine teme zahtijevat će uvođenje dodatne literature.

Hajdarpašić

Kulenović Feda

UNIVERZITET U SARAJEVU

FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Odsjek za komparativnu književnost i bibliotekarstvo				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Oblikovanje i održavanje mrežnih stranica				
Šifra/kod	FIL KOB 524	Status (obavezni ili izborni)	Obavezni	ECTS	6 ECTS (dvopredmetni studij komparativna književnost i bibliotekarstvo); 5 ECTS (dvopredmetni studij bibliotekarstvo i druga studijska grupa)
Ciklus studija	II	Semestar	III	Ak. godina	2020/2021.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Nema				
Jezik izvođenja nastave	b/h/s				
Nastavnik	Ime i prezime	prof. dr. Lejla Hajdarpašić			
	Kontakt podaci	Kabinet: 212 E-mail: lejla.hajdarpasic@ff.unsa.ba Telefon: 033 253 193	Termin konsultacija	Utorak: 12-13 Srijeda: 8-10 Petak: 10-12	
Saradnik	Ime i prezime	ass. Feđa Kulenović			
	Kontakt podaci	Kabinet: 159 E-mail: fedja.kulenovic@ff.unsa.ba Telefon: 033 253 172	Termin konsultacija	Ponedjeljak: 10-12 Utorak: 10-12 Srijeda: 10-11	
Sedmični broj kontakt sati	predavanja ___2___; seminar_____; vježbe____2___				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	U okviru predmeta obrađivat će se sljedeće teme: Pojam hipertekstualnih i multimedijalnih dokumenata. Osnovne tehnike za generiranje izlaza. Osnovne web tehnologije, uključujući HTML, CSS i XML. Formatiranje teksta i dodavanje hiperveza, ikonica i mapiranje slike. Dodavanje slika u u formatima GIF, JPEG, PNG, kao i multimedijskih elemenata: animacija, zvuk i video. Programiranje web aplikacija pomoću jezika JavaScript.				
Cilj kolegija/	Kolegij ima za cilj upoznavanje s ulogom i oblikovanjem mrežnih stranica u				

nastavnog predmeta	informacijsko-komunikacijskim sistemima. Predmet obuhvata razumijevanje osnovnih principa povezanosti između posebnih sadržaja i organizacijskih i korisničkih potreba u virtuelnom okruženju. Studenti će se upoznati s osnovama web dizajna i razumjeti značaj oblikovanja mrežnih stranica i informacijskog umrežavanja za informacijske institucije i njihove korisnike. Osnovni zadatak jeste upoznati studente sa temeljnim principima oblikovanja mrežnih stranica te osposobiti studente da samostalno oblikuju i održavaju web prezentacije.
Ishodi učenja	Nakon odslušanog kolegija i ispunjenih obaveza, studenti će moći: - definirati koncept informacijske arhitekture - opisati faze oblikovanja web prezentacija - primijeniti osnovne web tehnologije - samostalno oblikovati i održavati mrežne stranice - vrednovati web prezentacije

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta: **PREDAVANJA**	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1.	Studenti će se upoznati sa sadržajem kolegija, načinom rada, literaturom i njihovim obvezama u okviru kolegija.
2.	Planiranje i organizacija mrežnih stranica informacijskih institucija.
3.	Oblikovanje mrežnih stranica (I. dio).
4.	Oblikovanje mrežnih stranica (II. dio)
5.	Oblikovanje mrežnih stranica (III. dio)
6.	Oblikovanje mrežnih stranica (IV. dio).
7.	Priprema za predstojeći polusemestralni ispit.
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	Kategorija sadržaja na mrežnim stranicama informacijskih institucija (I. dio).
10.	Kategorija sadržaja na mrežnim stranicama informacijskih institucija (II. dio.)
11.	Upotrebljivost mrežnih stranica.
12.	Pristupačnost mrežnih stranica.

13.	Zaštita podataka, privatnost korisnika.
14.	Vrednovanje i održavanje mrežnih stranica.
15.	Zaključna razmatranja i priprema za završni semestralni ispit.
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta: **VJEŽBE**	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1. 7.-11.10.	Definisanje i planiranje web prezentacija.
2. 14.-18.10.	Informacijska arhitektura i dizajn web prezentacija.
3. 21.-25.10.	HTML, CSS.
4. 28.10.-1.11.	HTML, CSS.
5. 4.-8.11.	HTML, CSS.
6. 11.-15.11.	HTML, CSS.
7. 18.-22.11.	HTML, CSS.
8. 25.-29.11.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9. 2.-6.12.	HTML, CSS.
10. 9.-13.12.	HTML procesiranje web formi.
11.	HTML procesiranje web formi.

16.-20.12.	
12. 23.-27.12.	Programiranje web aplikacije pomoću jezika JavaScript.
13. 30.12.-3.1.	Programiranje web aplikacije pomoću jezika JavaScript.
14. 6.-10.1.	Evaluacija i održavanje web prezentacija.
15. 13.-17.1.	Prezentacije web projekata.
16. 20.-24.1.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17. 27.-31.1.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18. 3.-7.2.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Predavanja, vježbe, diskusija, studije slučaja. Predavanja i vježbe će se izvoditi usmeno uz korištenje multimedijalnih sredstava.
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:

R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)
1.	Uredno pohađanje nastave i aktivnost na nastavi	10	Max 10%
2.	Polusemestralni test	20	Max 20%
3.	Izrada web prezentacije	20	Max 20%
4.	Završni semestralni ispit	50	Max 50%
5.			
	Ukupno: ___100___bodova		100%

Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:

- Studenti/ice su dužni uredno pohađati predavanja i vježbe, aktivnost na nastavi podrazumijeva pripremu i učešće u nastavnim aktivnostima (min: 6, max: 10 bodova)
- **Polusemestralni test se realizira u formi pismenog ispita i obuhvata gradivo predeno u prvom dijelu semestra (min: 11, max: 20 bodova)**
- **Studenti/ice su dužni web projekt izrađivati tokom semestra baziran na nekom frameworku, izrada web prezentacije je obavezna za redovne,**

	samofinansirajuće i vanredne studente/ice (min: 11, max: 20 bodova) • Završni semestralni ispit se realizira u formi pismenog ispita (min: 26, max: 50 bodova) Min: 55 bodova, max: 100 bodova Napomena: Za vanredne studente bodovat će se prisustvo konsultacijama / radnim subotama. Termini susreta sa vanrednim studentima planirat će se prema rasporedu radnih subota.
Skala ocjenjivanja	Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi: a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.
Literatura	*Obavezna* Rosenfeld, L. Morville, P. Arango, J. Information Architecture, 4th Edition, O'Reilly Media, Inc., 2015. Siegel, D. Secrets of successful Web sites: project management on the World Wide Web. Indianapolis, IN: Hayden Books, 1997. Williams, Hugh E. Web aplikacije i baze podataka: PHP i MySQL. Beograd: Mikro knjiga, 2003. Wilson, A. P. Library Web sites: creating online collections and services. Chicago: American Library Association, 2004. Web Content Accessibility Guidelines 2.1. URL: https://www.w3.org/TR/WCAG21/ (3.10.2020.)
	Dodatna Bošančić, B. 2010. Online referentne usluge : pregled razvoja u teoriji i praksi. *Vjesnik bibliotekara Hrvatske*. 53 (1), str. 64-84. URL: www.hkdrustvo.hr/datoteke/830/vbh/God.53(2010),br.1 (3.10.2020.) Petrić, T. 2013. Mrežne stranice sveučilišnih i visokoškolskih knjižnica: knjižničarske usluge i strukovna etika. *Vjesnik bibliotekara Hrvatske*. 56 (1/2), str. 193-221. URL:http://hrcak.srce.hr/index.php?show=clanak&id_clanak_jezik=170279 (3.10.2020.)
Napomene	

	Uz obaveznu i dodatnu literaturu pojedine teme zahtijevat će uvođenje dodatne literature.

UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET
ODSJEK ZA KOMPARATIVNU KNJIŽEVNOST I BIBLIOTEKARSTVO

SYLLABUS

Odsjek	Odsjek za komparativnu književnost i bibliotekarstvo **Jednopredmetni studij**: studijska grupa: Komparativna književnost i bibliotekarstvo, 8ECTS **Dvopredmetni studij**: studijska grupa: Komparativna književnost i druga studijska grupa, 4ECTS				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Književnost, etika, politika				
Šifra/kod	**FIL KOB 425**	Status (obavezni ili izborni)	**Obavezni**	ECTS	**8/4**
Ciklus studija	**II. ciklus studija**	Semestar	**I**	Ak. godina	**2020/2021.**
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta					
Jezik izvođenja nastave	bosanski				
Nastavnik	Ime i prezime	Ugo Vlaisavljević			
	Kontakt podaci	Kabinet: 56 Email:ugo.vlaisavljevic@ff.unsa.ba Telefon: 253 116:	Termin konsultacija	**Petak 14-16h Srijeda 14-16h**	
Saradnica	Ime i prezime				
	Kontakt podaci		Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati					
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Za značajan dio novije filozofije, koja je u bitnom određena kao postmetafizičko mišljenje, može se reći, kao što je to učinio Habermas, da se toliko približila književnosti da između njih gotovo da više nema razike. To važi i za toj filozofiji bliske humanističke discipline poput strukturalne antropologije, lakanovske psihoanalize ili teorije rodnih razlika. Dovoljno je podsjetiti šta su značili Corneille, Racine ili E. A. Poea za Lacana, Shakespearea za Derridino tumačenje Marxa ili, pak, da su *Tužni tropi*, jedno od glavnih djela Claude Lévi-Straussa, najprije bili zamišljeni kao roman. Pri tome sama književna teorija, poput one kojoj je poseban pečat dao Roland Barthes, zadobiva, ali i na poseban način podriva, mjesto one meta-instance koja je doskora isključivo pripadala filozofskoj refleksiji. U tako proširenom polju književnosti kao "generalne tekstualnosti", pitanja određenih tradicionalnih filozofskih disciplina, kao i same te discipline, poput etike i filozofije politike, pretvaraju se u imanentne problematike same književnosti. Nietzscheova genealogija morala ili Freudova kritika morala, kako ih tumače suvremeni mislioci poput Foucaulta i Derride, vode dekonstrukciji filozofije kao njenoj književnoj preobrazbi, na primjer: filozofskom romanu (*Tako je govorio Zaratustra*) ili psihoanalitičkom mitu (*Totem i tabu*). U fokusu				

	nastavnog predmeta će, dakle, biti etika književnosti kao književna etika i politika književnosti kao književna politika. U takvom pristupu se etika i politika nipošto ne "estetiziraju" u nekoj književnoj fikciji nego se, naprotiv, najveća i najbolnija iskušenja suvremenog doba, stoljeća krvavih revolucija i totalitarnih poredaka, svjetskih ratova, masovnih civilnih žrtava, etničkog čišćenja i genocida, pokušavaju misliti u svjetlu analiza nekih od najutjecajnijih mislilaca.
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Uvesti studente u relevantna promišljanja etike i politike, koja se tiču književnosti na posve imanentan način, a predstavljaju novije doprinose u traganju za temeljima moralnosti i za istinom koja se opire ideološkim krivotvorenjima.
Ishodi učenja	Stjecanje bazične kompetencije u razmatranju etičkih i političkih dimenzija književnog stvaralaštva.

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1.	**Književost kao fikcija i kao opis stvarnosti** **Noviji doprinosi tumačenju diskurzivne i tekstualne proizvodnje stvarnosti**
2.	**Jezički okret u književnoj kritici, estetici i filozofiji umjetnosti** **Retorika, figure, slikovitost**
3.	**Književni realizam i kritika tradicionalne pozicije subjekta pisanja i naracije**
4.	**Književno-umjetnička modernost: kritika prosvjeiteljske funkcija i pozicije subjekta naracije**
5.	**Kritika morala kao kritika moderne konstelacije moći/znanja: Nietzsche, Freud, Foucault**
6.	**Dvije paradigmatske koncepcije etike: Aristotel vs. Nietzsche**
7.	**Levinasov obrat u filozofiji morala**
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	**Književnost u funkciji legitimacije dominantnih ideoloških polja**
10.	**Realizam domaće književnosti i kritika etike herojstva**
11.	**Razlika politike i političkog kao uvjet generalne tekstualnosti ili književosti u širem smislu**
12.	**Moralna kritika politike i politička kritika morala: Hannah Arendt**
13.	

	Simboličko, realno i imaginarno nasilje i politika
14.	**Književnost i mit**
15.	**Logor kao paradigma kasne modernosti**
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Predavanja, seminari i seminarski radovi Zajednički rad na tumačenju referentnih tekstova iz dane oblasti.
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:

R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)
1.	Aktivnost na predavanjima	5	5%
2.	Aktivnost na časovima seminara	15	15%
3.	Najmanje jedan seminarski rad	20	20%
4.	Parcijalni ispit	20	20%
5.	Završni ispit	40	40%
	Ukupno: _____bodova		100%

Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:

1. U obzir se uzima aktivno učešće studenata u segmentu nastavnikovih predavanja: kvalitet njegove pripremljenosti (ovladavanje prethodnim gradivom), razina razumijevanja i upućenosti kod upita i komentara, kritička sposobnost.
2. Spomenuti elementi aktivnosti na predavanjima će pogotovo doći do izražaja na vježbama i zbog toga će biti više vrednovani.
3. Imajući u vodu specifičnost struke, pisanje seminarskih radova kao način obućavanja u akademskom pisanju i stjecanja neophodnog znanja za istinski znanstveni rad ima posebnu važnost.

	4. Pismeni ispit u kojem su kao teme postavljene neke od najvažijih nastavnih jedinica. Parcijalni ispit ima proporcionalno manju vrijednost u odnosu na završni ipit. 5. Završni ispit je također pismeni rad u kojem se nastoji procjeniti ukupno postignuće studenta u ovladavanju nastavnim sadržajima. Kombinacijom tema iz predavanja i obrađenih klasičih tekstova, s jedne strane, i pitanja koja pripadaju kategoriji primijenjenog znanja, s druge strane, nastoji se postići što objektivniji uvid u rezultate studentovog rada.
Skala ocjenjivanja	Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi: a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.
Literatura	Giorgio Agamben, "Logor kao biopolitička paradigma moderne", u: *Homo sacer*, Multimedijalni institut – Arkzin, Zagreb, 2006. Aristotel, *Nikomahova etika*, BIGZ, Beograd, 1980. Hannah Arendt, *Što je politika?*, Disput, Zagreb, 2013. Hannah Arendt, *Istina i laž u politici*, Filip Višnjić, Beograd, 1994. Etienne Balibar, "Nasilje i politika" u: *Nasilje i civilnost*, Biblioteka Philoxenia, Beograd, 2011. Jacques Derrida, *Povijest laži*, Dialogos, Međunarodni centar za mir, Sarajevo, 1996. H. Dubil, G. Mockin, *Manje zlo. Moralni pristupi praksama genocida*, Beogradski krug, Beograd, 2005. Sigmund Frojd, *Totem i Tabu,* knjiga IV, Matica Srpska, Beograd, 1979. Mišel Fuko, "Niče, genealogija, istorija", *Theoria*, XXXVIII, br. 1, 1995, Beograd. Emmanuel Levinas, "Izgled i etika" u: *Totalitet i beskonačno*, Veselin Masleša, Sarajevo, 1976. Alasdair MacIntyre, *Za vrlinom. Studije o teoriji morala*, KruZak, Zagreb, 2002. Žan-Lik Nansi, *Nacistički mit,* Biblioteka Philoxenia, Univerzitet Singidunum, Beograd, 2017. Fridrih Niče, *Genealogija morala*, Grafos, Beograd, 1986.
	DODATNA LITERATURA: Th. W. Adorno, *Filozofsko-sociološki eseji o književnosti*, Školska knjiga, Zagreb, 1985. Luj Alitiser, *Ideologija i državni ideološki aparati*, Karpos, Beograd, 2009. J. Blagojević et al., *Periferije političkog*, FMK, Beograd, 2017. Žak Derida, *Bela mitologija*, Bratstvo – jedinstvo, Novi Sada, 1990. Sigmund Frojd, "Nelagodnost u kulturi", u: *Iz kulture i umetnosti*, knjiga V, Matica Srpska, Beograd, 1979. Jean-François Lyotard, *Postmoderna protumačena djeci*, August Cesarec, Zagreb, 1990.
Napomene	

haris.krajina@ff.unsa.ba

From: ugo vlais <vlaisugo5@gmail.com>
Sent: 04 October 2020 16:01
To: Haris Krajina
Subject: Vlaisavljevic SILABUS Knjizevnost etika politika
Attachments: vlaisavljevic SILABUS - 20_21 knjizevnost etika politika FINAL.docx; Untitled attachment 00009.htm

Poštovani kolega Krajina,

U prilogu je moj silabus za predmet Književnost, etika, politika. Svaku stranicu sam potpisao.

Srdačan pozdrav,

Ugo Vlaisavljević

UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Komparativna književnost i bibliotekarstvo				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Interkulturalno izučavanje južnoslavenskih književnosti 1				
Šifra/kod	FIL KOB 454	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	7
Ciklus studija	drugi	Semestar	1.	Ak. godina	2020/21
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Nema				
Jezik izvođenja nastave	Bosanki/hrvatski/srpski/crnogorski				
Nastavnik	Ime i prezime	Enver Kazaz			
	Kontakt podaci	Kabinet:196 E-mail:kazazenverd@gmail.com Telefon:061 205 866	Termin konsultacija	utorak 15-17	
Saradnik	Ime i prezime				
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja 2	seminar 1	vježbe		
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Nastavni predmet će upoznati studente s teorijskim postavkama interkulturalne povijesti književnosti i osvijetliti tokove u južnoslavenskim književnostima iz različitih komparativnih uglova. Predmet će pratiti južnoslavenske književnosti u njihovim poetičkim sličnostima i razlikama, od usmene tradicije do kretanja u moderni i postmoderni. Na predavanjima će posebna pažnja biti posvećena različitim poetičkim preplitanjima u južnoslavenskim književnostima u obradi kanonskih djela usmene, tradicionalne, moderne i postmoderne književnosti.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Cilj kolegija je osvijetliti odnose između tradicionalnih i specifičnih interliterarnih zajednica na južnoslevneskom prostoru. Tradicionalne zajednice slavia latina, islamica, juadica i ortodoksa uspostvaljaju religiocentrični oblik književnosti i kulture, a specifične, oformljene s normiranjem jezika, periodiziraju se u skladu s državnim okvirima i za svoju podlogu imaju različite ideološko-utopijske konfiguracija. Prva je oformljena u doba austrougarske vladavine južnoslavenskim prostorom i utemljena na ideologiji				

	antikolonizatorskog jugoslavenstva, druga u vrijeme Kraljevine Jugoslavije, dok je treća oformljena na ideologiji jugoslovenskog multikulturalizam u vrijeme Titove Jugoslavije, a četvrta nakon njenog raspada. Odnos među južnoslavenskim književnostima mijenjao se u skladu s tim povijesnim okvirima, pa će predmet osvjetljavati složene veze literature, društvenog konteksta, interkulturne komunikacije i opsega spisateljskih poetika.
Ishodi učenja	Ovladati teorijskim konceptima i metodološkim osnovama interkulturne povijesti književnosti i skladu s tim osposobiti se za intrekulturna tumačenje književnih formacija, spisateljskih poetika i pojedinačnih književnih djela. Uz to, studenti/ice će se osposobiti da kritički promatraju koncepte nacionalnih povijesti književnosti i da sintetiziranjem teorijskih znanja o različitim žanrovima književne povijesti steknu uvid u hibridni karakter južnoslavenskog književnotradicijskog multikulturalizma.

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1.	Predstavljanje silabusa, dogovor o načinu rada. Kalendar rada. Predavanje: Pojam interkulturalne povijesti književnosti, zasnivanje i metodološki razvoj Literatura: Zvonko Kovač: *Poredbena i/ili interkuturna povijest književnosti.* Diskusija na temu tradicionalnih interliterarnih zajednice
2.	Predavanje: Tradicionalne i specifične interliterarne zajednice Literatura: Zvonko Kovač: *Poredbena i/ili interkuturna povijest književnosti* Diskusija na temu specifičnih interliterarnih zajednica
3.	Predavanje: Visoka i niska kultura u tradicionalnim interliterarnim zajednicama Litretaura: Zvonko Kovač: *Poredbena i/ili interkuturna povijest književnosti.* Ivan Lovrenović, *Unutarnja zemlja.* Diskusija na temu religiocentrične književnosti i analiza lirskih usmenih pjesama
4.	Predavanje: Akulturacija i kulturalni dijalog Literatura: Kristijan Đordano: *Ogledi o interkulturnoj komunikaciji* Diskusija ne temu kulturne komunikacije na primjeru bosanskohercegovačke kulturne povijesti
5.	Predavanje: Koncepti imperijalnog i religijskog drugog u južnoslavenskim literaturama Literatura: Enver Kazaz, *Subverzivne poetike* (Odlomak) Diskusija ne temu poetičkih odlika epa u južnoslavenskim literaturama
6.	Predavanje: Ep, epska pjesma i epski kulturni kod Literatura: Enver Kazaz, *Neprijatelj ili susjed u kući* Intrepretacija odabranih epova
7.	Predavanje: Romantičarski ep u južnoslavenskim književnostima na primjerima Franca Prešerna, *Kršetenje na Savici,* Petara Petrovića Njegoša, *Gorski Vijenac,* Ivana Mažuranića, *Smrt Samilage Čengića*

	Literatura: Enver Kazaz, *Neprijatelj ili susjed u kući* Diksuija ne temu: heroj i žrtva u konstruiranju kolektivnih identiteta
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	Predavanje: Ideja jugoslavenstva u interliterarnoj južnoslavenskoj zajednici Literatura: Dragomir Gajević, *Jugoslovenstvo između stvarnosti i iluzija* Diskusija o Radičevićevom *Đakčkom rastanku* i ilirskom pokretu
10.	Predavanje: Eskpresionizam i antimilitarizam u južnoslevsnkim književnostima Literatura: Zdenko Lešić, *Klasici avangarde* Diskusija o Krležinoj i ratnoj poeziji Miloša Crnjanskog
11.	Predavanje: Pripovjedačka Bosna Literatura: Zdenko Lešić, *Pripovjedačka Bosna: konstituisanje žanra* (odlomak) Interpretacije odabranih pripovjedaka iz antologija *Sa strana zamagljenih* J. Kršića
12.	Predavanje: Nacionalni književni kanoni Literatura: Enver Kazaz, *Neprijatelj ili susjed u kući* Diskusija ne temu izgradnje kanona u BiH
13.	Predavanje: Modeli južnoslavenskog multikulturalizma Literatura: Endru Baruh Vahtel, *Stvaranje nacije, razaranje nacije* (odlomak) Diskusija na temu o modelima navedenog multikulturalizma
14.	Predavanje: Bosankohercegovački intrekulturni dijalog Literatura: Ivan Lovrenović, *Unutarnja zemlja* Diskusija na temu bosankog interkulturnog dijaloga s primjerima iz usmene književnosti
15.	Predavanje: Južnoslavenski intrekulturni dijalog nakon ratova iz devedesetih godina prošlog stoljeća Literatura: Enver Kazaz, *Neprijatelj ili susjed u kući* (odlomak)
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17. 18.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Predavanje i diskusija na nastavi uz korištenje informacionih tehnologija i bibliotečkog knjižnog fonda

Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra

(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)

Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:

R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)
1.	Redovno pohađanje nastave i aktivnost u diskusijama	10	10%
2.	Izrada seminarskog rada ili položen polusemestralni ispit	40	40%
3.	Položen pismeni i usmeni ispit	50	50%
4.			
5.			
	Ukupno: _____bodova		100%

Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:

Redovnim praćenjem nastve studenti/ice dobijaju 10 bodova, izradom seminarskog rada ili polaganjem polusmestralnog ispita 40, a polaganjem usmenog i pismenog ispita 50.

Napomena:

Skala ocjenjivanja

Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:

a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;
b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;
c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;
d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;
e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;
f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.

Literatura	*Obavezna*: Zvonko Kovač: *Poredbena i/ili interkuturna povijest književnosti*. Endru Baruh Vahtel: *Stvaranje nacije, razaranje nacije.* Endru Baruh Vahtel: *Književnost istočne Evrope u Doba komunizma.* Edvard Said: *Orijentalizam.* Edvard Said: *Kultura i imperijalizam.* Marija Todorova: *Imaginarni Balkan.* Pjero Zanini: *Značenje granica.* Amin Maluf: *Ubilački identiteti.* Kristijan Đordano: *Ogledi o interkulturnoj komunikaciji.* Enver Kazaz: *Subverzivne poetike*. Enver Kazaz: *Neprijatelj ili susjed u kući.* Ivan Lovrenović: *Unutarnja zemlja*. Ivan Lovrenović: *Bosanski Hrvati.* Dragormir Gajević*: Jugoslovenstvo između stvarnosti i iluzija.*
	Dodatna Enes Duraković: *Riječ i svijet.* Zdenko Lešić: *Klasici avangarde.* Davor Beganović: *Pamćenje trauma*. Zdenko Lešić: *Pripovjedačka Bosna I-II.* Hanifa Kapidžić-Osmanagić: *Pjesnici lirske apstrakcije.* Enver Kazaz, Ivan Lovrenović i Nikola Kovač: *Antologija bosanskohercegovačke pripovijetke XX vijeka*. Enes Duraković, Mile Stojić i Marko Vešović: *Antologija bosanskohercegovačke poezije XX vijeka*. Gordana Muzaferija, Fahrudin Rizvanbegović i Vojislav Vujanović: *Antologija bosanskohercegovačke drame XX vijeka*. Krešimir Nemec: *Gospodar price.* Radovan Vučković: *Velika sinteza.* Mihailo Pantić: *Kiš.* Uporedna istraživanja 5. Srpska književnost 20. veka Poetika prevođenja i interkulturno istraživanje
Napomene	