UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SILABUS Američki modernizam: 20-te godine 20. stoljeća

Odsjek	Anglistika				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	American modernism: the 1920s				
Šifra/kod	FIL ANG 358	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	5
Ciklus studija	I.	Semestar	6.	Ak. godina	2017/2018.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Položeni svi književni predmeti iz prethodnih semestara				
Jezik izvođenja nastave	engleski				
Nastavnik	Ime i prezime	Sanja Šoštarić			
	Kontakt podaci	Kabinet: 236 E-mail: sanja.sostaric@ff. unsa.ba Telefon: 253 191	Termin konsultacija	srijeda: 16-18 četvrtak: 13-16	
Saradnik	Ime i prezime				
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja 2; seminar 1; vježbe 1				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Kolegij je vremenski usmjeren na "burne dvadesete" godine ili "doba jazza" u dvadesetom stoljeću. Upoznavanje podrazumijeva pregled vrhunskih proznih i pjesničkih djela u ovom periodu, razumijevanje osnovnih idejnih i kulturnih opredjeljenja i pravaca: npr. modernizam i imažizam, i izražajnih obilježja vezanih za pojmove: eksperimentalni roman, roman simultanosti, "objektivni korelativ", teorija "ledenog brijega", unutarnji monolog, tehnika "toka svijesti", fragmentacija, tehnika aludiranja itd., kao i osnovnih karakterističnih pravaca kritičke misli.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Osnovni cilj ovog kolegija jeste upoznavanje studenata sa najznačajnijim proznim, pjesničkim i esejističkim djelima američke književnosti takozvanog "visokog modernizma", kao i sa njihovim društvenim okvirom.U sklopu ovog kolegija studenti stiču uvid u osnovne tokove, obilježja, djela i autore američke književnosti (poezije, romana i književno-teorijskih osvrta) druge decenije 20. stoljeća. To podrazumijeva predstavljanje romana modernizma i razmatranje specifičnih eksperimentalnih narativnih tehnika Andersona, Dos Passosa, Fitzgeralda, Hemingwaya i Faulknera, dok je modernistički pjesnički izražaj predstavljen kroz Frostovo pjesništvo ideja, te eksperimentalnu poeziju Eliota i Pounda, te povezan s Eliotovim i Poundovim teorijskim postavkama. Kolegij također uključuje neophodni osvrt na historijsko-kulturološki kontekst ranog 20.stoljeća: npr. iskustvo 1. svjetskog rata, razvoj nauke, nastavak sekularizacije i sl., koji se neposredno odrazio u književnosti datog perioda.				

Ishodi učenja	Dublje razumijevanje osnovnih formalnih, stilskih i tematskih obilježja književnosti američkog modernizma kroz detaljno iščitavanje, analiziranje i tumačenje datih djela i autora, te pojedinačnih književno-kritičkih tekstova. To podrazumijeva detaljno upoznavanje s karakteristikama poput fragmentacije, aludiranja, duple ekspozicije, ideje cikličnosti historije, izraza nihilizma, skepticizma i agnisticizma, odnosno specifične obrade mita u pjesništvu; te eksperimentalnih romanesknih strategija tipičnih za roman modernizma, poput unutrašnjeg monologa, toka svijesti, simultanosti, fragmentacije, kolaža, montaže, narativnog minimalizma, perspektivizma, poigravanja s narativnim uglovima itd. , odnosno detaljno upoznavanje s karakterističnim temama poput modernističkog skepticizma, promišljanja uloge umjetnosti u modernom kapitalističkom društvu, društveno-kritičkih tonova koji se ispoljavaju kao zgađenost modernom civilizacijom, kao osjećaj sveobuhvatne kulturološke krize Zapada i svijeta, ili kao sumorne vizije budućnosti, odnosno kao tematiziranje sveopćeg otuđenja, egzistencijalnog očaja, nemogućnosti komunikacije, relativnosti svih odgovora, kraha tradicije, vulgarizacije, komercijalizacije, itd. Pored toga, studenti ovladavaju vještinom prepoznavanja, uočavanja i tumačenja općenitih odlika američke modernističke književnosti ranog 20. stoljeća, te specifičnog ambivalentnog stava modernističkih umjetnika prema 'tradiciji', odnosno književnom nasljeđu realizma, romantizma, neoklasicizma i klasične mitologije. Najzad, studenti stiču sposobnost definiranja i razumijevanja najvažnijih odlika ukupnog američkog pjesničkog i proznog stvaralaštva u ranom 20. stoljeću i njegovog značaja u širem civilizacijskom i kulturološkom kontekstu.

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1. 28. 2. 2018.	Uvodno predavanje. Historijska i kulturološka pozadina doba modernizma u umjetnostima. Modernizam u književnosti: opće karakteristike.
2. 7. 3. 2018.	Sherwood Anderson, *Winesburg, Ohio*, poglavlje“The Untold Lie“.
3. 14. 3. 2018.	Robert Frost, “Mending Wall", "Stopping by Woods on a Snowy Evening", "Fire and Ice", "Acquainted With the Night", "In a Glass of Cider", "The Most of It".
4. 21. 3. 2018.	John Dos Passos, *Manhattan Transfer*: “Ferryslip”,“Metropolis.”
5. 28. 3. 2018.	T. S. Eliot, *The Waste Land*: “The Burial of the Dead”, “A Game of Chess”.
6. 4. 4.2018.	T. S. Eliot, *The Waste Land*: “The Fire Sermon“, “What the Thunder Said“.
7. 11. 4. 2018.	F. Scott Fitzgerald, *The Great Gatsby*, poglavlje IV, odlomci.
8. 18. 4. 2108.	Polusemestralna provjera znanja studenata

9. 25. 4. 2018.	Ernest Hemingway, *The Sun Also Rises,* poglavlja III, IV, V i XII.
10. 2. 5. 2018.	Međunarodni praznik rada – nema nastave
11. 9.5. 2018.	Ernest Hemingway, *The Sun Also Rises*, poglavlja XIV. i XIX.
12. 16.5.2018.	Ezra Pound, "Albatre", "Meditatio", "Moeurs Contamporaines". Pound, "Hugh Selwyn Mauberley", "E. P. Ode...", strofe I, II, III, IV, V, "Yeux Glauques".
13. 23. 5. 2018.	Ezra Pound, "Hugh Selwyn Mauberley", "E. P. Ode", strofe "Siena Mi Fe; Disfecimi Maremma", "Mr. Nixon", X, XI, XII, "Envoi (1919) .
14. 30. 5. 2018.	William Faulkner, *The Sound and the Fury*, Dio I, "April 7th, 1928". W. Faulkner, *The Sound and the Fury,* Dio II, "June 2nd, 1910".
15. 6. 6. 2018.	W. Faulkner, *The Sound and the Fury*, Dio III, "April 6th, 1928". Faulkner, *The Sound and the Fury*, Dio IV, "April 8th, 1928".
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17. **18.**	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Predavanja uz korištenje prezentacija; u sklopu seminara i vježbi studenti i studentice se detaljno upoznaju sa relevantnim primarnim tekstovima u cjelosti ili odlomcima, a kroz diskusije koje ih obavezuju na detaljnije i aktivnije bavljenje određenom temom i/ili tekstom.
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:

R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)
1.	Polusemetralni ispit	30	30%
2.	Dvije kraće pismene provjere znanja	30	30%
3.	Završni ispit	40	40%
4.			
5.			
	Ukupno: _____bodova		100%

Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:

Zaključna ocjena se izvodi na osnovu vrednovanja svih navedenih segmenata nastave kako slijedi: 1.) polusemestralni ispit u osmoj sedmici nastave koji

	obuhvaća do tog trenutka pređeno gradivo; 2.) dvije kraće pismene provjere znanja na unaprijed (barem sedmicu ranije) zadatu temu koja se odnosi na specifične, uže teme vezane za pređeno gradivo. Prva provjera se organizira u prvom dijelu semestra, a prije polusemestralnog ispita, dok se druga kraća provjera provodi u drugom dijelu semestra, a između polusemestralnog i završnog ispita; 3.) završni ispit u 17. ili 18. sedmici semestra. Eliminatorni segmenti ocjenjivanja su 2. i 3., te se ukupna ocjena ne može zaključiti sve dok student ne postigne prolaznu ocjenu u tim segmentima. Napomena: Ukoliko studentica/student ni na popravnom ispitu u II. terminu, na III. popravnom (septembarskom), kao i II. dodatnom septembarskom roku, ne postigne zadovoljavajuću zaključnu ocjenu, upućuje se da ponovi pohađanje nastave u narednoj akademskoj godini, po odredbama u tom momentu važećeg Zakona o visokom obrazovanju.
Skala ocjenjivanja	Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi: a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.
Literatura	*Obavezna* Sva primarna literatura predviđena silabusom: poezija R. Frosta: “Mending Wall”, “Stopping by Woods on a Snowy Evening”, “Fire and Ice”, “Acquainted With the Night”, “In a Glass of Cider”, “The Most of It”; poezija T. S. Eliota: *The Waste Land* poezija E. Pounda: “Albatre”, “Meditatio”, “Moeurs Contamporaines”, *Hugh Selwyn Mauberley*; esej T.S. Eliota: “Tradition and Individual Talent”; romani: S. Andersona, *Winesburg, Ohio*; J. Dos Passosa, *Manhattan Transfer*; F. S. Fitzgeralda, *The Great Gatsby*; E. Hemingwaya, *The Sun Also Rises* i W. Faulknera, *The Sound and the Fury*
	Preporučena i dodatna 1. Frederick J. Hoffman, *The Twenties: American Writing in the Postwar Decade*, New York: Viking Press, 1955. 2. Walter Kalaidjian (ed.), *The Cambridge Companion to American Modernism*, Cambridge: Cambridge University Press, 2006. 3. John McCormick, *American Literature: 1919-1932: A Comprehensive History*,

	London: Routledge and Kegan Paul, 1971. 4. Zvonimir Radeljković, *American Topics: Essays in American Literature*, Sarajevo: Buybook: 2005. 5. Milton R. Stern and Seymor L. Gross (eds.), *American Literature Survey: The Twentieth Century*, New York: Viking Press, 1962. Sva sekundarna literatura o navedenom periodu i/ili pojedinačnim autorima i/ili temama koje studenti pronađu u biblioteci, dobiju od predmetnog nastavnika ili na drugi način.
Napomene	Redovno pohađanje satova predavanja i seminara/vježbi podrazumijeva najviše tri neopravdana izostanka u toku semestra u svakom segmentu nastave. Ovo pravilo važi za sve redovne i samofinancirajuće studente. Za vanredne studente se organizira posebna nastava u obliku konsultacija tokom radnih subota. Studenti koji studiraju dvopredmetni studij moraju pohađati 50% nastave kako bi stekli pravo na potpis. Pravdanje izostanka s nastave iz objektivnih razloga se dokazuje valjanom dokumentacijom, te se predmetnom nastavniku donosi odmah po povratku u redovni tok pohađanja nastave.