

UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET
Broj: 02-07/19
Datum, 5. 5. 2023 god.

Odsjeku za književnost naroda Bosne i Hercegovine
05.05.23 po odluci

UNIVERZITET U SARAJEVU

FILOZOFSKI FAKULTET

Broj: 02-07/19-1/a
Datum: 18. 5. 2023 god.

FILOZOFSKI FAKULTET UNIVERZITETA U SARAJEVU
ODSJEK ZA KNJIŽEVNOSTI NARODA BOSNE I HERCEGOVINE
Komisija za izbor u nastavno-naučno zvanje

Vijeće Fakulteta
18. 5. 2023

VIJEĆU FILOZOFSKOG FAKULTETA
UNIVERZITETA U SARAJEVU

Na osnovu Člana 69., stav (1), tačka f), 123., 124., 126., tačka d) Zakona o visokom obrazovanju ("Službene novine Kantona Sarajevo", broj 36/22), odredaba Statuta Univerziteta u Sarajevu, broj: 01-1093-3-1/18 od 28. 11. 2018. godine, Odluke Vijeća Fakulteta o raspisivanju konkursa za izbor akademskog osoblja u akademska zvanja, broj: 02-01/55 od 6. 2. 2023. godine, Odluke Senata Univerziteta u Sarajevu o davanju saglasnosti na raspisivanje konkursa za izbor akademskog osoblja, broj: 01-5-69/23 od 22. 2. 2023. godine, prijedloga Odsjeka za književnosti naroda Bosne i Hercegovine, broj: 02-10/14 od 30. 3. 2023. godine i Mišljenja, broj: 03-02/268 od 30. 3. 2023. godine, Vijeće Fakulteta na 5. redovnoj sjednici održanoj 6. 4. 2023. godine donijelo je Odluku o imenovanju Komisije za izbor u zvanje VANREDNI PROFESOR za PODRUČJE (OBLAST): *HUMANISTIČKE NAUKE, POLJE: NAUKA O JEZIKU I KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), (TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI)*, GRANA: *HRVATSKA KNJIŽEVNOST* (predmeti: *Starija hrvatska književnost, Hrvatska književnost 19. stoljeća i Poetički fenomeni hrvatske književnosti do 20. stoljeća*), *KNJIŽEVNOSTI NARODA BOSNE I HERCEGOVINE* (predmeti: *IP Moderna i modernizam u književnostima Bosne i Hercegovine, IP Umijeće interpretacije romana 1, IP Umijeće interpretacije poezije 1, IP Umijeće interpretacije poezije 2*) na Odsjeku za književnosti naroda Bosne i Hercegovine Filozofskog fakulteta Univerziteta u Sarajevu, u sljedećem sastavu:

1. Prof. dr. Sanjin Kodrić, doktor književnohistorijskih nauka, redovni profesor Filozofskog fakulteta Univerziteta u Sarajevu za PODRUČJE (OBLAST) *HUMANISTIČKE NAUKE, POLJE: NAUKA O JEZIKU I KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), (TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI)*, GRANA: *BOŠNJAČKA KNJIŽEVNOST* (predmeti: *Starija bošnjačka književnost, Bošnjačka književnost preporodnog doba, Bošnjačka književnost prve polovine 20. vijeka, Bošnjačka književnost druge polovine 20. vijeka, Poetički fenomeni starije bošnjačke književnosti, Poetički fenomeni novije bošnjačke književnosti*), *TEORIJA KNJIŽEVNOSTI* (predmeti: *Uvod u teoriju književnosti, Uvod u književne teorije, Kulturalna*

znanost/nauka o književnosti, IP *Književna historija i književnokritička terminologija*), KNJIŽEVNOSTI NARODA BIH (predmet: IP *Književna periodika i književni život u BiH nakon 1945.*), predsjednik;

2. Prof. dr. Dolores Grmača, doktor znanosti iz PODRUČJA *HUMANISTIČKIH ZNANOSTI*, ZNANSTVENO POLJE: *FILOLOGIJA*, ZNANSTVENA GRANA: *KROATISTIKA*, izvanredna profesorica u području humanističkih znanosti, znanstveno polje: filologija, znanstvena grana: kroatistika, na Katedri za stariju hrvatsku književnost Odsjeka za kroatistiku Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, član;
3. Prof. dr. Marina Protrka Štimec, doktor znanosti iz PODRUČJA *HUMANISTIČKIH ZNANOSTI*, ZNANSTVENO POLJE: *FILOLOGIJA*, ZNANSTVENA GRANA: *KROATISTIKA*, izvanredna profesorica u području humanističkih znanosti, znanstveno polje: filologija, grana: kroatistika, na Katedri za noviju hrvatsku književnost Odsjeka za kroatistiku Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, član.

Konkurs je objavljen u dnevnom listu *Dnevni avaz* te na internetskim stranicama Univerziteta u Sarajevu i Filozofskog fakulteta Univerziteta u Sarajevu dana 4. 3. 2023. godine, a zaključen dana 20. 3. 2023. godine. Na objavljeni Konkurs prijavila se 1 kandidatkinja – **doc. dr. Ena Begović-Sokolija**, doktor književnohistorijskih nauka i docent za oblasti *hrvatska književnost i književnosti naroda Bosne i Hercegovine* na Odsjeku za književnosti naroda Bosne i Hercegovine Filozofskog fakulteta Univerziteta u Sarajevu. Aktom Stručne službe Fakulteta, broj: 03-02/251 od 20. 3. 2023. godine, potvrđeno je da je prijava kandidatkinje pravovremeno dostavljena putem pošte 17. 3. 2023. godine. Uz prijavu na Konkurs kandidatkinja je dostavila svu dokumentaciju i dokaze tražene Konkursom, kao i drugu dokumentaciju kojom dokazuje da ispunjava uvjete za izbor u nastavno-naučno zvanje **vanrednog profesora** u skladu sa Zakonom o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo i Statutom Univerziteta u Sarajevu.

Nakon pažljivog uvida u pristiglu prijavu i priloženu dokumentaciju kandidatkinje doc. dr. Ene Begović-Sokolija, a na osnovu Zakona o visokom obrazovanju i Statuta Univerziteta u Sarajevu (Prečišćeni tekst), kao i na osnovu temeljitog poznavanja ukupnog rada kandidatkinje, Komisija Vijeću Filozofskog fakulteta Univerziteta u Sarajevu s radošću i zadovoljstvom podnosi sljedeći

IZVJEŠTAJ

1. BIOGRAFSKI PODACI

Ena Begović-Sokolija osnovnu školu i Opću gimnaziju završila je u Zenici 2001. godine, te se upisuje na Odsjek za književnosti naroda Bosne i Hercegovine Filozofskog fakulteta Univerziteta u Sarajevu. Tokom studija bila je dva puta stipendist Fondacije “Muhsin Rizvić” (akademska 2002/2003. i 2003/2004.), a potom i DAAD-ov

stipendist (2005/2006.), s tromjesečnim studijskim boravkom na Odsjeku za južnu slavistiku Instituta za slavistiku Univerziteta “Martin-Luther”, Halle-Wittenberg.

Diplomirala je 2006. godine i iste godine upisuje se na Postdiplomski studij iz književnosti na Filozofskom fakultetu Univerziteta u Sarajevu. U martu 2007. godine izabrana je u zvanje asistenta za oblast *hrvatska književnost* na Odsjeku za književnosti naroda Bosne i Hercegovine Filozofskog fakulteta Univerziteta u Sarajevu.

U maju 2010. godine na Filozofskom fakultetu Univerziteta u Sarajevu odbranila je magistarsku radnju pod nazivom “Fantastički diskurs u pripovijetkama i romanima Vitomira Lukića”. Godine 2010. birana je u zvanje višeg asistenta za oblast *hrvatska književnost* na Odsjeku za književnosti naroda Bosne i Hercegovine Filozofskog fakulteta Univerziteta u Sarajevu.

U aprilu 2017. godine na Filozofskom fakultetu Univerziteta u Sarajevu odbranila je doktorsku disertaciju pod nazivom “Slika Drugog u bosanskohercegovačkoj franjevačkoj književnoj tradiciji do početka XX stoljeća i predodžbe o franjevcima u savremenoj književnosti Bosne i Hercegovine”. Godine 2017. birana je u zvanje docenta za oblasti *hrvatska književnost* i *književnosti naroda Bosne i Hercegovine* na Odsjeku za književnosti naroda Bosne i Hercegovine Filozofskog fakulteta Univerziteta u Sarajevu.

U okviru međuuniverzitetske saradnje održala je seminar na Institutu za slavistiku u Halleu (2008) o savremenim kulturalnim tokovima u bosanskohercegovačkoj umjetnosti te na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu (2011) predavanje o pamćenju Matije Divkovića u savremenoj bosanskohercegovačkoj i hrvatskoj književnosti.

Učestvovala je u projektu Federalnog ministarstva obrazovanja i nauke pod nazivom “Modeli proučavanja i podučavanja književnosti naroda Bosne i Hercegovine” (2013/2014), u projektu Gradske biblioteke Zenica pod nazivom “Veličina koja još čeka svoje vrijeme (književno djelo Vitomira Lukića)” (2015), u projektu Opće biblioteke Vareš pod nazivom “Zadržimo u sjećanju Novaka Simića” (2019) te bila koordinatorica projekta studentske radionice “Intertekstualne veze: franjevačke kronike – Andrić – Mlakić” u okviru Dana franjevačke kulturne baštine (2017).

Posebno područje njezinog zanimanja je bosanskohercegovačka i hrvatska književna i kulturna baština, s naročitim naglaskom na hrvatsku književnost u Bosni i Hercegovini.

Učestvovala je na četrnaest domaćih i međunarodnih naučnih skupova te objavila dvadesetak naučnih i stručnih radova. Autorica je predgovora i poglavlja u knjizi *U svijetu snoviđenja* (Gradska biblioteka Zenica, 2021), objavljenoj u povodu devedeset godina od rođenja Vitomira Lukića te autorske naučne knjige *Fratri o Drugima: predodžbe o drugosti u književnosti franjevaca Bosne Srebrene* (Dobra knjiga, Sarajevo, 2023).

Članica je Matičnog odbora Bošnjačke zajednice kulture “Preporod”.

2. NAUČNO-STRUČNI RAD I AKADEMSKA SARADNJA

Doc. dr. Ena Begović-Sokolija objavila je jednu autorsku naučnu knjigu, predgovor i poglavlje u jednoj stručnoj knjizi te 19 naučnih i stručnih radova, od kojih 10 od izbora u zvanje docenta. Izlagala je 14 referata na međunarodnim i domaćim naučnim skupovima, među kojima 7 od izbora u zvanje docenta. Učestvovala je u 4 naučna projekta, od čega su 2 od izbora u zvanje docenta.

Doc. dr. Ena Begović-Sokolija posebno se bavi hrvatskom književnom baštinom, s naročitim naglaskom na hrvatsku književnost u Bosni i Hercegovini. Hrvatska književnost oblast je iz koje je i diplomirala, i magistrirala, i doktorirala, od samoga početka, oblikujući se, dakle, prvenstveno kao kroatistica. Uz ovo, istovremeno se bavi i bosanskohercegovačkom književnošću, odnosno književnošću Bosne i Hercegovine, kojoj je također bio posvećen kandidatkinjin i diplomski i magistarski rad, kao i njezina doktorska disertacija, a u vezi s hrvatskom književnošću u Bosni i Hercegovini. Svi objavljeni radovi kandidatkinje, kao i autorska naučna knjiga u vezi su s oblastima na koje je raspisan konkurs za izbor vanrednog profesora.

2.1. Naučno-stručni rad prije izbora u zvanje docenta

Prije izbora u zvanje docenta, doc. dr. Ena Begović-Sokolija odbranila je magistarski rad *Fantastički diskurs u pripovijetkama i romanima Vitomira Lukića* (2010) i doktorsku disertaciju *Slika Drugog u bosanskohercegovačkoj franjevačkoj književnoj tradiciji do početka 20. stoljeća i predodžbe o franjevcima u savremenoj književnosti Bosne i Hercegovine* (2017) te objavila 9 naučnih i stručnih radova u relevantnim naučnim publikacijama (recenziranim referentnim naučnim časopisima i zbornicima radova).

1. "Sukob kulturnih kodova u romanu *Hodnici svijetloga praha* Vitomira Lukića", *Ostrvo*, Tuzla, april 2006, br. 5, str. 95-113.
2. "Recepcija Nametkovih drama u književnoj kritici", BZK "Preporod", *Godišnjak 2006*, Sarajevo, 2006, str. 102-109.
3. "Status i modeli izučavanja hrvatske književnosti na Odsjeku za književnosti naroda BiH Filozofskog fakulteta Univerziteta u Sarajevu", u: *Hrvatska književnost na europskim sveučilištima*, DHK, Zagreb, 2007, str. 22-27.
4. "Fantastička pripovijetka u Bosni i Hercegovini", *Pismo*, Bosansko filološko društvo, Sarajevo, 2009, VII/1, str. 220-248.
5. "Fantastički diskurs u umjetničkoj prozi Vitomira Lukića", *Radovi*, Filozofski fakultet u Sarajevu, Sarajevo, 2010, knjiga XIV-XV, str. 113-133.
6. "Kako Lukića pamte savremeni bosanskohercegovački i hrvatski pisci", BZK "Preporod", *Godišnjak 2011*, Sarajevo, 2011, str. 377-390.

7. "Pamćenje Divkovića u savremenoj bosanskohercegovačkoj i hrvatskoj književnosti", *Zbornik radova sa znanstvenog skupa Matija Divković i kultura pisane riječi*, Franjevačka teologija Sarajevo – Kulturno-povijesni institut Bosne Srebrene, Sarajevo, 2014, str. 267-282.
8. "Slika rata uhvaćena u *Album* i skrivena u *Hodnicima* – romani Vitomira Lukića", Sarajevski filološki susreti III, *Zbornik radova (knj. II)*, Bosansko filološko društvo, Sarajevo, 2016, str. 284-299.
9. "Predodžbe o franjevcima u savremenoj bošnjačkoj književnosti", *Zbornik radova s naučnog skupa Književnost kao prostor izazova u reprezentaciji/konstrukciji bošnjačkog kulturnog identiteta*, BZK "Preporod" Brčko, Brčko, 2017, str. 59-73.

Prije izbora u zvanje docenta, doc. dr. Ena Begović-Sokolija učestvovala je u dvama naučnim projektima, u kojima se bavila pitanjima hrvatske književnosti, odnosno hrvatske književne tradicije u Bosni i Hercegovini:

1. Projekt Federalnog ministarstva obrazovanja i nauke: "Modeli proučavanja i podučavanja književnosti naroda Bosne i Hercegovine" (2013/2014).
2. Projekt Gradske biblioteke Zenica: "Veličina koja još čeka svoje vrijeme (književno djelo Vitomira Lukića)" (2015).

Također, prije izbora u zvanje docenta, učestvovala je na sljedećim međunarodnim i domaćim naučnim skupovima:

1. Okrugli sto "Književni i folkloristički rad Alije Nametka", organizator: Muzej književnosti i pozorišne umjetnosti i BZK Preporod, Sarajevo, 28. 12. 2006.
2. Zagrebački književni razgovori: "Hrvatska književnost na europskim sveučilištima", organizator: Društvo hrvatskih književnika, Zagreb, listopad, 2007.
3. Znanstveni skup "Matija Divković i kultura pisane riječ", organizator: Franjevačka teologija u Sarajevu, Sarajevo, 14. i 15. 10. 2011.
4. Sarajevski filološki susreti III, organizator: Bosansko filološko društvo, Sarajevo, 29. i 30. 5. 2014.
5. "Drugi bosanskohercegovački slavistički kongres", organizator: Filozofski fakultet Univerziteta u Sarajevu, Sarajevo, 28-30. 5. 2015.
6. Naučni skup "Književnost kao prostor izazova u reprezentaciji/konstrukciji bošnjačkog kulturnog identiteta", BZK Preporod, Brčko, 15-16. 10. 2016.
7. Međunarodni znanstveni skup "Matija Divković i kultura pisane riječi franjevaca Bosne Srebrene", organizatori: Odsjek za kroatistiku Filozofskoga fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, Zagreb, Franjevačka teologija u Sarajevu, Zagreb – Sarajevo, 1-3. 12. 2016.

2.2. Naučno-stručni rad nakon izbora u zvanje docenta

Nakon izbora u zvanje docenta, doc. dr. Ena Begović-Sokolija objavila je **jednu** autorsku naučnu knjigu, predgovor i poglavlje u **jednoj** stručnoj knjizi te **10** naučnih i stručnih radova (8 naučnih i 2 stručna rada). Izlagala je **7** referata na međunarodnim i domaćim naučnim skupovima i učestvovala u **dvama** naučnim projektima.

Vjerovatno najznačajniji dosadašnji rad doc. dr. Ene Begović-Sokolija jeste njena **autorska naučna knjiga**: *Fratri o drugima: Predodžbe o drugosti u književnosti franjevac Bosne Srebrene*, Sarajevo, Dobra knjiga, 2023, 291 str.

Knjiga se sastoji od šest poglavlja: I. Uvodna razmatranja, II. Književnoteorijski i metodološki okvir, III. Povijesni i kulturološki okvir, IV. Književnost franjevaca Bosne Srebrene do početka 20. stoljeća, V. Slika Drugog u književnom stvaralaštvu franjevaca Bosne Srebrene do početka 20. stoljeća i VI. Zaključna razmatranja. Kandidatkinja je odabrala jedinstven pristup u tretmanu starije franjevačke književnosti Bosne Srebrene koji je do sada tek usputno i marginalno tematiziran. U središtu njezina interesa jeste imagološka analiza književnog spisateljstva franjevaca Bosne Srebrene do početka 20. stoljeća. Genezu narativa o Drugom i drugačijem kandidatkinja započinje djelom Matije Divkovića iz 17. stoljeća. U potpoglavlju "Historiografsko pisanje Drugog" analiziraju se potanje djela Filipa Lastrića, Nikole Lašvanina, Bone Benića, Marijana Bogdanovića, Mate Kristićevića i Jake Baltića, a u potpoglavlju "Drugi u sjeni ilirskog drveta" riječ je o djelima Ivana Frane Jukića, Antuna Kneževića i Grge Martića. Predmetom kandidatkinjinog zanimanja su također i epistolografija – pisma franjevaca te dva karakteristična događaja iz sredine 19. stoljeća: "Barišićeva afera" i "Plehanski slučaj". Kandidatkinja pokazuje da izvrsno poznaje književnoteorijsku problematiku, posebice onu vezanu za imagologiju, korpus tekstova bosanskih franjevaca te povijesnu, književnopovijesnu i jezikoslovnu literaturu vezanu za spomenuti korpus. O tome na svoj način svjedoči i navedena bibliografija koja obaseže 33 izvora, 114 bibliografskih jedinica o bosanskim franjevcima te 126 jedinica koje se odnose ne ostalu korištenu literaturu.

U knjizi je ponudila i vlastiti književno-teorijski aparat kao pripomoć za vrstan uvid u višeslojnost franjevačkog spisateljskog korpusa, odnosno reprezentativno izabranih djela pisanih u zaklonu od javnosti, te onih objavljenih i javno pristupačnih u završnoj fazi osmanske vlasti u Bosni kao i nakon njezina prestanka. Kako su potvrdile recenzije prof. dr. Ive Pranjkovića, prof. dr. Marka Karamatića i prof. dr. Sanjina Kodrića, autoričin pristup starijoj franjevačkoj književnosti Bosne Srebrene po mnogo čemu je jedinstven i raritetan kako u oblastima bosnistike i kroatistike tako i na planu povezivanja književnohistorijskih i književnoteorijskih istraživanja. Riječ je, naime, o zahtjevnom te izrazito istraživačkom radu, koji se disciplinarno smješta prvenstveno u okvire kroatistike, s jedne, ali i u okvire bosnistike, s druge strane, odnosno koji se pozicionira u naročiti interliterarni i interkulturalni kontekst, sve to sa snažnim utemeljenjem u savremenim književnoteorijskim idejama i koncepcijama, a naročito su ovdje važne postavke danas posebno utjecajne imagologije. Na ovaj nesumnjiv izazov kandidatkinja je odgovorila više nego kompetentno, pokazavši da ima odgovarajuća i književnohistorijska i književnoteorijska znanja, sposobnost i analize i sinteze,

ali i odvažnost u istraživanju slabije poznatih, pa i sasvim nepoznatih pitanja i problema, kao i hrabrost u donošenju te prezentiranju zaključaka do kojih je došla. Doprinos autorske naučne knjige *Fratri o drugima: Predodžbe o drugosti u književnosti franjevac Bosne Srebrene* doc. dr. Ene Begović-Sokolija zato je višestruk i vrlo značajan kako za kroatistiku, tako i za bosnistiku, odnosno za interliterarnu i interkulturalnu južnoslavistiku.

U monografskoj studiji u povodu devedesetogodišnjice rođenja Vitomira Lukića doc. dr. Ena Begović-Sokolija autorica je predgovora i poglavlja o kulturnim kodovima u Lukićevom romanesknom opusu:

“Predgovor: Naš fantastičn(k)i Lukić”, u: Kasap, Midhat (ur.), *U svijetu snoviđenja: zbornik radova u povodu devedeset godina od rođenja Vitomira Lukića: 1929-2019*, Gradska biblioteka, Zenica, 2021, str. 9-22.

“Sukob kulturnih kodova u romanu Hodnici svijetloga praha Vitomira Lukića”, u: Kasap, Midhat (ur.), *U svijetu snoviđenja: zbornik radova u povodu devedeset godina od rođenja Vitomira Lukića: 1929-2019*, Gradska biblioteka, Zenica, 2021, str. 115-143.

Nakon izbora u zvanje docenta, doc. dr. Ena Begović-Sokolija objavila je 10 naučnih i stručnih radova (8 naučnih i 2 stručna rada) u relevantnim naučnim publikacijama (recenziranim referentnim naučnim časopisima i zbornicima radova), uključujući i publikacije uvrštene u više baza podataka (CEEOL, Index Copernicus International World of Journals, Index Copernicus Journals Master List, Erih Plus, DOAJ, EBSCO, Slavic Humanities Index, MIAR, ISI, OAJI, Google Scholar, OpenAIRE, Scilit, JournalTOCs, OCLC).

1. “Dijalog franjevačkih ljetopisa sa suvremenom bosanskohercegovačkom i hrvatskom književnošću”, u: Grmača, Dolores (ur.), Horvat, Marijana (ur.), Karamatić, Marko (ur.), *Matija Divković i kultura pisane riječi II: zbornik radova sa znanstvenog skupa*, Kulturno-povijesni institut Bosne Srebrene – Hrvatska sveučilišna naklada, Sarajevo – Zagreb, 2017, str. 517-534.
2. “‘Fra’ Ivo Andrić: predodžbe o bosanskim franjevcima u Andrićevom djelu”, u: Ibršimović-Šabić, Adijata (ur.), *Bosanskohercegovački slavistički kongres: zbornik radova*, Slavistički komitet, Sarajevo, 2019, knj. 2, str. 195-208.
3. “Matični pisac izgnan na marginu: Vitomir Lukić – devedeset godina od rođenja”, *Život*, Sarajevo, 2019, god. 67, br. 5-6, str. 87-89.
4. “Oniričko kao poetološki postupak u Lukićevoj prozi: (u povodu 90. obljetnice rođenja Vitomira Lukića)”, *Bosna franciscana*, Franjevačka teologija, Sarajevo, 2019, god. 27, br. 51, str. 43-53.
5. “Fra Andeo Zvizdović u književnom i književnohistorijskom pamćenju: u povodu 600. obljetnice rođenja”, *Društvene i humanističke studije*, Filozofski fakultet u Tuzli, Tuzla, 2020, god. 5, 3, str. 13-30.

6. "Pamćenje I. F. Jukića u bosanskohercegovačkoj i hrvatskoj književnosti i književnoj historiografiji", *Colloquia franciscana: zbornik fra Marka Karamatića*, Franjevačka teologija, Sarajevo, 2020, god. 2, str. 149-173.
7. "Likovi franjevac u bosanskohercegovačkoj dramskoj književnosti: Prilog fenomenu sjećanja i pamćenja", *Društvene i humanističke studije*, Filozofski fakultet u Tuzli, Tuzla, 2021, br. 4, str. 33-56.
8. "Predodžbe o jevrejima u bosanskohercegovačkoj franjevačkoj književnoj tradiciji: od antijudaizma do antisemitizma?", *Društvene i humanističke studije*, Filozofski fakultet u Tuzli, Tuzla, 2022, god. 4, 21, str. 69-87.
9. "Slika Hercegovine u bosanskohercegovačkim putopisima", u: Hadžizukić, Dijana (ur.), Šator, Edim (ur.), *Slovo o Mostaru: zbornik radova sa 5. međunarodne konferencije posvećene stvaralaštvu hercegovačkih autora*, Fakultet humanističkih nauka Univerziteta "Džemal Bijedić", Mostar, 2022, str. 585-610.
10. "Sultan kao Vis Major: Predodžbe o osmanskoj vlasti u samostanskim ljetopisima bosanskih franjevaca iz 18. stoljeća", u: Husić, Aladin (ur.), *Zbornik radova sa naučnog skupa "Kulturno-historijski tokovi u Bosni 15-19. stoljeća (IV)"*, Orijentalni institut Univerziteta u Sarajevu, Sarajevo, 2022, str. 244-268.

Radovi doc. dr. Ene Begović-Sokolija tiču se, s jedne strane, hrvatske, a s druge strane književnosti Bosne i Hercegovine, gotovo u pravilu u vezi s hrvatskom književnom praksom, a karakterizira ih originalnost i inovativnost u pristupu građi. Svoje novije radove, tj. radove nakon izbora u zvanje docenta, posvetila je prije svega starijoj hrvatskoj književnosti te njezinoj recepciji u savremenoj hrvatskoj i bosanskohercegovačkoj književnoj praksi. Dok je u prvim svojim radovima više slijedila tzv. metodu interpretacije, u kasnijim radovima slijedi uglavnom savremene kulturalnoorijentirane pristupe književnosti, naročito imagologiju, postkolonijalnu teoriju i kritiku te teorije kulturalnog pamćenja, koje uspješno kombinira s tradicionalnom interpretacijom književnog teksta i klasičnim književnohistorijskim pristupom. Najnovije radove joj karakterizira visoka naučna razina u metodološkom smislu i svaki od njih predstavlja vrlo ozbiljnu i važnu književnohistorijsku studiju.

Kao i kandidatkinjina naučna knjiga, i njeni naučni radovi ukazuju na interes za, prije svega, proučavanje bosanskohercegovačke i hrvatske književne i kulturne prošlosti.

U naučnom radu "Dijalog franjevačkih ljetopisa sa suvremenom bosanskohercegovačkom i hrvatskom književnošću" kandidatkinja pomoću teorije interkulturalnosti i kulturnog pamćenja analizira veze između ljetopisa bosanskih franjevaca iz 18. stoljeća i savremene bosanskohercegovačke i hrvatske književnosti (na primjerima djela Ive Andrića, Miljenka Jergovića, Josipa Mlakića, Ivana Lovrenovića, Feđe Šehovića i Dževada Karahasana). Pritom prepoznaje i argumentira tri moguća dijaloška modela: politički, poetički i sinkretički, a franjevačke ljetopise detektira kao mjesta pamćenja žanra / forme.

U naučnom radu "Fra' Ivo Andrić: predodžbe o bosanskim franjevcima u Andrićevom djelu" kandidatkinja uspostavlja sintagmu *franjevačka pripovjedačka Bosna* pokazujući da je

za gotovo isključivo pozitivne predodžbe o franjevcima u bosanskohercegovačkoj i hrvatskoj književnosti zaslužan Andrićev kako književni, tako i esejistički i naučni opus. Veza između Andrića i bosanskog franjevaštva u radu je utvrđena na razini tri modela citatnih odnosa: kao pamćenje teksta, kao pamćenje žanra i kao figure sjećanja.

U stručnom radu "Oniričko kao poetološki postupak u Lukićevoj prozi" kandidatkinja se u povodu 90. obljetnice rođenja Vitomira Lukića na tragu književne antropologije bavi fantastičkim diskursom i snom kao njegovim proizvodom u umjetničkoj prozi ovog bosanskohercegovačkog i hrvatskog književnika.

U naučnom radu "Fra Anđeo Zvizdović u književnom i književnohistorijskom pamćenju: u povodu 600. obljetnice rođenja" kandidatkinja analizira genezu narativa i modele pamćenja bosanskog franjevca fra Anđela Zvizdovića od starijih historiografskih napisa o njemu, preko zabilježenih legendi i književnoumjetničkog uobličenja Zvizdovićevog lika, pa sve do novijih kulturnomemorijskih strategija, zaključujući da je vitalnost svakog stereotipa, pa tako i onog o Zvizdoviću kao "tolerantnom pregovaraču", povezana s ponavljanjem i prakticiranjem, a jedna od učestalijih vrijednosti stereotipa jeste kontinuiran rad na kolektivnom pamćenju i njegovo prilagođavanje novonastalim potrebama.

U naučnom radu "Pamćenje I. F. Jukića u bosanskohercegovačkoj i hrvatskoj književnosti i književnoj historiografiji" kandidatkinja u sedam poetički i generički raznovrsnih književnoumjetničkih tekstova (tri drame, dva romana i dvije pjesme) te u književnoj historiografiji uočava različite strategije za proizvodnju pozitivnih predodžbi od Ivanu Frani Jukiću. Zaključak ovog rada pokazuje da je tanka granica između nezaboravljanja Jukića, sjećanja na Jukića, pamćenja Jukića i Jukića kao kulta baštine, izmišljanja tradicije te simboličkog i kulturnog kapitala.

U naučnom radu "Likovi franjevaca u bosanskohercegovačkoj dramskoj književnosti: Prilog fenomenu sjećanja i pamćenja" kandidatkinja u sedam dramskih tekstova šestoro bosanskohercegovačkih autora (Borivoja Jevtića, Štefe Jurkić, Nikole Šopa, Naska Frndića, Nade Đurevske i Dževada Karahasana) iz perspektive umijeća pamćenja prati konstruiranje književnog imaginarija na primjeru trojice bosanskohercegovačkih franjevaca – Anđela Zvizdovića, Matije Divkovića i Ivana Frane Jukića. Razmatra se odnos povijesne zbilje i fikcije u kojem je povijest bila inspirativnim poticajem za dramske tekstove, kojima su *individualni* pripadnici franjevačkog reda učinjeni *kolektivnim* mjestom pamćenja traume.

U naučnom radu "Predodžbe o jevrejima u bosanskohercegovačkoj franjevačkoj književnoj tradiciji: od antijudaizma do antisemitizma?" kandidatkinja najprije analizira povijest negativnih predodžbi o jevrejima, a potom heteropredodžbe u književnosti franjevaca Bosne Srebrene. Na ishodište narativnih stereotipa o jevrejima u franjevačkoj književnoj tradiciji kandidatkinja postavlja opus Matije Divkovića pokazujući da je to posve očekivano jer su Drugi u Divkovićevom opusu ponajprije religijski drugi budući da je riječ o djelima nabožno-poučnog sadržaja. Kandidatkinja je u radu provela imagološku analizu na primjeru književnosti bosanskohercegovačkih franjevaca od 17. do 19. stoljeća i pokazala da su književne konvencije značajan, ako ne i presudan izvor stereotipa u književnom djelu te da uočene predodžbe o Drugome nisu nužno autorove, nego pripadaju govorećem subjektu koji

se naslanja na tradiciju srednjovjekovne kršćanske i domaće usmene književnosti.

U naučnom radu “Slika Hercegovine u bosanskohercegovačkim putopisima” kandidatkinja na primjeru putopisne građe deseterice bosanskohercegovačkih autora (Ivana Frane Jukića, Grge Martića, Ive Andrića, Hamze Hume, Zuke Džumhura, Jana Berana, Alije Isakovića, Ibrahima Kajana, Rusmira Mahmutćehajića i Adnana Žetice) analizira predodžbe o Hercegovini pokazujući, pritom, da je problem putopisa kao književnopovijesnog fenomena i dalje aktuelan a ponuđena imagološka analiza mogla bi biti jedna od ključnih pretpostavki književnopovijesnog pristupa. S tim u vezi kandidatkinja je ponudila termin *putopisna Hercegovina* kao žanrovsko-regionalni pojam.

U naučnom radu “Sultan kao Vis Major: Predodžbe o osmanskoj vlasti u samostanskim ljetopisima bosanskih franjevaca iz 18. stoljeća” kandidatkinja na primjeru samostanskih ljetopisa trojice bosanskih franjevaca (Nikole Lašvanina, Bone Benića i Marijana Bogdanovića) rekonstruira genezu narativa o Drugome u Bosni u 18. stoljeću pokazujući da su imagotipski iskazi u njima odraz evropocentričnog pogleda na druge. Pritom predstavnici osmanske vlasti pokrivaju različite tipološke konkretizacije figure neprijatelja dok nije zabilježena nijedna negativna aksiološka atribucija o osmanskome sultanu. Obrazloženje ovog prividnog paradoksa kandidatkinja pronalazi u religijskom nauku o odnosu “biblijskog vjernika i civilne vlasti” – stav priznavanja i podvrgavanja, s jedne strane, i stav neovisnosti i kritičnosti, s druge strane. U konkretnim primjerima – sultan propisuje red, a niži lokalni službenici propisuju nered.

U navedenim naučnim i stručnim radovima posebno vrijedi istaknuti kandidatkinjino sigurno poznavanje starije hrvatske baštine u Bosni i Hercegovini, kao i njezino osobeno povezivanje proučavanja starije i novije hrvatske književnosti, u čemu je dosad ostvarila vjerovatno i najveći doprinos, uz doprinos u proučavanju pripovjedačkog i romanesknog djela Vitomira Lukića te književnog spisateljstva franjevaca Bosne Srebrene, ali i savremene bosanskohercegovačke i hrvatske književnosti s temom bosanskog franciskanizma.

Nakon izbora u zvanje docenta, doc. dr. Ena Begović-Sokolija učestvovala je u realizaciji naučnoistraživačkih projekata u kojima se također bavi pitanjima hrvatske književnosti, odnosno hrvatske književne tradicije u Bosni i Hercegovini:

1. Projekt Studentska radionica: “Intertekstualne veze: franjevačke kronike – Andrić – Mlakić” u okviru Dana franjevačke kulturne baštine; voditeljice projekta: Dolores Grmača i Ena Begović-Sokolija (2017).
2. Projekt Opće biblioteke Vareš: “Zadržimo u sjećanju Novaka Simića” (2019).

Umjesto potvrde o originalnom stručnom uspjehu, kao što je projekt, patent ili originalni metod, a u skladu sa Članom 127., stav (2), tačka f) Zakona o visokom obrazovanju (“Službene novine Kantona Sarajevo”, broj: 36 /22) kandidatkinja je kao zamjenu priložila dva dodatna naučna rada objavljena u priznatim publikacijama u relevantnim naučnim bazama.

Nakon izbora u zvanje docenta, doc. dr. Ena Begović-Sokolija zapaženim referatima učestvovala je na sljedećim međunarodnim i domaćim naučnim skupovima:

1. Međunarodni znanstveni skup “450. obljetnica prvotiska *Planina* Petra Zoranića (1569–2019)”, organizator: Odjel za kroatistiku sveučilišta u Zadru, Zadar, 30-31. 8. 2019.
2. “Treći bosanskohercegovački slavistički kongres”, organizator: Filozofski fakultet Univerziteta u Sarajevu, Sarajevo, 17-19. 9. 2021.
3. Naučno-tematski skup: “60 godina od dodjele Nobelove nagrade Ivi Andriću” i “45 godina kulturne manifestacije Andrićevi dani”, organizator: JU Gradska biblioteka Travnik, Travnik, 3. 11. 2021.
4. Naučni skup “Kulturno-historijski tokovi u Bosni 15-19. stoljeća”, organizator: Orijentalni institut Univerziteta u Sarajevu, Sarajevo, 11-14. 10. 2021.
5. Peta međunarodna naučna konferencija “Slovo o Mostaru”, organizator: Fakultet humanističkih nauka Univerziteta “Džemal Bijedić” u Mostaru, Mostar, 20-21. 10. 2021.
6. Međunarodna naučna konferencija “Sarajevski filološki susreti 6”, organizator: Bosansko filološko društvo, Sarajevo, 28. 10. 2021.
7. Međunarodni interdisciplinarni stručni i znanstveni simpozij “Kultura i identitet Hrvata u Bosni i Hercegovini s posebnim osvrtom na rad i djelovanje HKD Napredak”, organizator: Hrvatsko kulturno društvo Napredak, Sarajevo, 22-24. 9. 2022.

3. NASTAVNO-PEDAGOŠKI RAD

U univerzitetskoj nastavi i akademskom nastavno-pedagoškom radu doc. dr. Ena Begović-Sokolija učestvuje od marta 2007. godine, kad je izabrana u zvanje asistenta za oblast *hrvatska književnost* na Odsjeku za književnosti naroda Bosne i Hercegovine Filozofskog fakulteta Univerziteta u Sarajevu, gdje je 2010. godine birana u zvanje višeg asistenta na istoj oblasti, a potom 2017. godine i u zvanje docenta za oblasti *hrvatska književnost* i *književnosti naroda Bosne i Hercegovine*. Njezin pristup nastavno-pedagoškom radu karakterizira visoka profesionalnost i posvećenost radu sa studentima, kao i usko povezivanje naučnog i nastavno-pedagoškog rada, kako to i dolikuje univerzitetskoj nastavi kao takvoj i kako to potvrđuju svi dosadašnji evaluacijski izvještaji.

Doc. dr. Ena Begović-Sokolija ostvarila je i važnu saradnju s relevantnim ustanovama u oblasti proučavanja hrvatske književnosti i kulture, kako u Bosni i Hercegovini tako i u Hrvatskoj, o čemu svjedoče i njezini objavljeni naučni radovi te konferencijska izlaganja. U tom smislu, u ovom kontekstu prepoznata je kao perspektivna kroatistica, sposobna da se izrazito kompetentno bavi različitim pitanjima povijesti hrvatske književnosti, a posebno starijom hrvatskom književnošću iz bosanskohercegovačkog okvira. Osim ovog, naročito treba istaći da je u okviru međuuniverzitetske saradnje u decembru 2008. godine održala i seminar o savremenim kulturalnim tokovima u bosanskohercegovačkoj umjetnosti na

prestižnom Institutu za slavistiku u Halleu, s kojim je nastavila saradnju i kasnije, a na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu 2011. godine održala je predavanje o pamćenju Matije Divkovića u savremenoj bosanskohercegovačkoj i hrvatskoj književnosti.

Nakon izbora u zvanje docenta, doc. dr. Ena Begović-Sokolija bila je mentor za izradu dva uspješno odbranjena završna rada na drugom ciklusu studija, i to:

1. Ines Kurtešević: "Ženski likovi u hrvatskom realizmu: sačinjavanje roda" (2020)
2. Emina Šljivnjak: "Lik intelektualca između sela i grada u hrvatskom realizmu: A. Kovačić, K. Š. Đalski, E. Kumičić, J. Kozarac, V. Novak" (2020)

Sve vrijednosti koje je kandidatkinja pokazala i u drugim aspektima nastavno-pedagoškog rada došle su do izražaja i u njenom mentorskom radu, pri čemu je bila i članica nekoliko komisija za odbranu završnih radova na drugom ciklusu studija.

PRIJEDLOG S OBRAZLOŽENJEM

Nakon što je pažljivo razmotrila sveukupne reference kandidatkinje, Komisija je jednoglasno zaključila da **doc. dr. Ena Begović-Sokolija** u cijelosti ispunjava sve i formalne i suštinske uvjete za izbor u zvanje **vanrednog profesora** za PODRUČJE (OBLAST): *HUMANISTIČKE NAUKE*, POLJE: *NAUKA O JEZIKU I KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA)*, (*TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI*), GRANA: *HRVATSKA KNJIŽEVNOST* (predmeti: *Starija hrvatska književnost*, *Hrvatska književnost 19. stoljeća* i *Poetički fenomeni hrvatske književnosti do 20. stoljeća*), *KNJIŽEVNOSTI NARODA BOSNE I HERCEGOVINE* (predmeti: *IP Moderna i modernizam u književnostima Bosne i Hercegovine*, *IP Umijeće interpretacije romana 1*, *IP Umijeće interpretacije poezije 1*, *IP Umijeće interpretacije poezije 2*) na Odsjeku za književnosti naroda Bosne i Hercegovine Filozofskog fakulteta Univerziteta u Sarajevu.

Svoj sud Komisija zasniva na sljedećim činjenicama:

- kandidatkinja je doktor književnohistorijskih nauka, odnosno posjeduje odgovarajući stepen akademskog obrazovanja iz Konkursom traženih oblasti;
- birana je 2007. godine u zvanje asistenta, 2010. godine u zvanje višeg asistenta, a 2017. godine u zvanje docenta za oblasti *hrvatska književnost* i *književnosti naroda Bosne i Hercegovine* na Odsjeku za književnosti naroda Bosne i Hercegovine Filozofskog fakulteta Univerziteta u Sarajevu;
- objavila je jednu autorsku naučnu knjigu, predgovor i poglavlje u jednoj stručnoj knjizi te 19 naučnih i stručnih radova u relevantnim i referentnim publikacijama iz odgovarajućih oblasti, od kojih 10 od izbora u zvanje docenta, kao i izlagala 14 referata na međunarodnim i domaćim naučnim skupovima, među kojima 7 od izbora u zvanje docenta, i učestvovala u 4 naučna projekta, od čega su 2 od izbora u zvanje docenta;

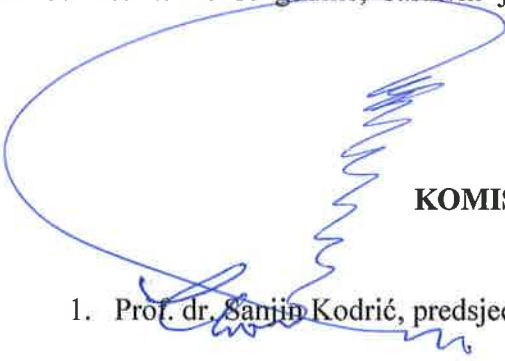
- u dosadašnjem nastavno-pedagoškom radu pokazala je odlične rezultate i bila mentor za izradu dva uspješno odbranjena završna / magistarska rada na drugom ciklusu studija;
- u dosadašnjem nastavno-naučnom radu kandidatkinja je pokazala nesumnjive i hvalevrijedne kompetencije kako za naučni, tako i za nastavni rad na univerzitetskoj razini;
- kandidatkinja je ispunila i ostale formalne i suštinske uvjete za izbor na osnovu Zakona o visokom obrazovanju i Statuta Univerziteta u Sarajevu.

Otud, na kraju, u cijelosti uvjerena da je riječ o vrlo perspektivnoj kandidatkinji, spremnoj i sposobnoj za ozbiljan i predan nastavno-naučni rad iz oblasti na koje se odnosi Konkurs, Komisija s posebnim zadovoljstvom Vijeću Filozofskog fakulteta Univerziteta u Sarajevu predlaže da se **doc. dr. Ena Begović-Sokolija** izabere u zvanje **VANREDNI PROFESOR** za PODRUČJE (OBLAST): *HUMANISTIČKE NAUKE*, POLJE: *NAUKA O JEZIKU I KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA)*, (TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI), GRANA: *HRVATSKA KNJIŽEVNOST* (predmeti: *Starija hrvatska književnost*, *Hrvatska književnost 19. stoljeća i Poetički fenomeni hrvatske književnosti do 20. stoljeća*), *KNJIŽEVNOSTI NARODA BOSNE I HERCEGOVINE* (predmeti: *IP Moderna i modernizam u književnostima Bosne i Hercegovine*, *IP Umijeće interpretacije romana 1*, *IP Umijeće interpretacije poezije 1*, *IP Umijeće interpretacije poezije 2*) na Odsjeku za književnosti naroda Bosne i Hercegovine Filozofskog fakulteta Univerziteta u Sarajevu.

Kako je riječ o kandidatkinji koja ima odgovarajuće obrazovanje iz pedagoško-psihološke i didaktičko-metodičke grupe predmeta, kao i kandidatkinji s višegodišnjim iskustvom u univerzitetskoj nastavi, Komisija je prosudila da doc. dr. Ena Begović-Sokolija nije obavezna održati pristupno predavanje.

Akt Stručne službe Fakulteta, broj: 03-02/298 od 10. 4. 2023. godine, sastavni je dio Izvještaja Komisije.

KOMISIJA:

1. Prof. dr.  Kodrić, predsjednik

2. Prof. dr. Dolores Grmača, član

3. Prof. dr. Marina Protrka Štimec, član

Sarajevo / Zagreb, 3. 5. 2023.

