



UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

UNIVERSITY OF SARAJEVO
FACULTY OF PHILOSOPHY

71000 Sarajevo, Franje Račkog br. 1,
Bosna i Hercegovina
Poštanski pretnac br. 347
Telefoni: ++ 387 33 20 36 43; ++ 387 33 20 45 99;
++ 387 33 25 31 00; ++ 387 33 20 35 50
Dekan: ++ 387 33 25 31 11
Sekretar: ++ 387 33 25 32 02
Fax: ++ 387 33 66 78 73
e-mail: dekanat@ff.unsa.ba

Vijeće Fakulteta

Broj: 03-08/351

Sarajevo, 22. 12. 2023. godine

Na osnovu člana 69., 88., stav 1. tačka a) i 95. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo ("Službene novine Kantona Sarajevo", broj: 36/22.), člana 111. i 192. Statuta Univerziteta u Sarajevu, broj: 01-14-35-1/23 od 26. 7. 2023. godine, člana 61. Pravila studiranja za prvi i drugi ciklus studija, integrisani, stručni i specijalistički studij na Univerzitetu u Sarajevu, broj: 01-15-24-1/23 od 27. 9. 2023. godine, prijedlogâ odsjekâ/katedre Fakulteta, i mišljenja sekretara Fakulteta, broj: 03-02/1132 od 19. 12. 2023. godine, Vijeće Fakulteta na 28. elektronskoj sjednici održanoj 22. 12. 2023. godine, *donijelo je*

ODLUKU

I

Usvajaju se, **TEME ZAVRŠNIH RADOVA NA PRVOM CIKLUSU STUDIJA UNIVERZITETA U SARAJEVU - FILOZOFSKOG FAKULTETA ZA STUDIJSKU 2023/2024. GODINU:**

- **ODSJEK ZA ANGLISTIKU**
- **ODSJEK ZA ARHEOLOGIJU**
- **ODSJEK ZA FILOZOFIJU**
- **ODSJEK ZA GERMANISTIKU**
- **ODSJEK ZA HISTORIJU**
- **KATEDRA ZA HISTORIJU UMJETNOSTI**
- **ODSJEK ZA KNJIŽEVNOSTI NARODA BOSNE I HERCEGOVINE**
- **ODSJEK ZA KOMPARATIVNU KNJIŽEVNOST I INFORMACIJSKE NAUKE**
- **ODSJEK ZA ORIJENTALNU FILOLOGIJU**
- **ODSJEK ZA PEDAGOGIJU**
- **ODSJEK ZA ROMANISTIKU**
- **ODSJEK ZA SLAVENSKE JEZIKE I KNJIŽEVNOSTI**
- **ODSJEK ZA SOCIOLOGIJU (SOCIOLOGIJA I ETNOLOGIJA).**

II

TEME ZAVRŠNIH RADOVA NA PRVOM CIKLUSU STUDIJA UNIVERZITETA U SARAJEVU - FILOZOFSKOG FAKULTETA ZA STUDIJSKU 2023/2024. GODINU iz stava I. ove odluke sastavni su dio ove odluke.

DEKAN FAKULTETA

Prof. dr. Kenan Šljivo



DOSTAVITI:

1. **Odsjecima/Katedri Fakulteta x13**
2. Prodekana za nastavu i studentska pitanja
3. Studentskoj službi
4. Oglasne ploče
5. WEB
6. Uz zapisnik
7. Arhiva

Učene Fakultet
8.12.2023. [signature]

UNIVERZITET U SARAJEVU-FILOZOFSKI FAKULTET

ODSJEK ZA ROMANISTIKU

**TEME ZAVRŠNIH RADOVA NA PRVOM CIKLUSU STUDIJA
ZA STUDIJSKU 2023/2024. GODINU**

Sarajevo, decembar 2023. godine

SPISAK TEMA ZAVRŠNIH RADOVA NA PRVOM CIKLUSU STUDIJA ZA STUDIJSKU 2023/2024. GODINU

Prof. dr. Lejla Tekešinović

1. Prijedložne konstrukcije sa značenjem cilja / Prepositional constructions with the meaning of the goal
2. Prijedložne konstrukcije sa uzročnim značenjem / Prepositional constructions with the meaning of the cause

Prof. dr. Ivan Radeljković

1. Francusko pozorište u XVIII stoljeću / French theater in the 18th century
2. Lik i djelo Denisa Diderota / The character and work of Denis Diderot
3. Voltaireova ironija / Voltaire's irony
4. Markiz de Sade i filozofija / Marquis de Sade and philosophy
5. Epistolarni roman XVIII stoljeća / Epistolary novel of the 18th century
6. Subjektivno viđenje svijeta Jean-Jacquesa Rousseaua / Subjective view of the world by Jean-Jacques Rousseau
7. Viđenje Drugog kod Voltairea / The Other in Voltaire
8. Viđenje Drugog kod Montesquieua / The Other in Montesquieu
9. Libertenstvo i libertenski roman XVIII stoljeća / Libertines and the libertine novel of the 18th century
10. Polifonija glasova u romanu *Opasne veze* Choderlos de Laclosa / Polyphony of voices in the novel *Dangerous Liaisons* by Choderlos de Laclos
11. Diderotova i d'Alembertova *Enciklopedija* / Diderot, d'Alembert and the Encyclopedia
12. Kultura salona u vrijeme Starog režima / Salon culture during the Old Regime
13. Filozofija prosvjetiteljstva i Francuska revolucija / Enlightenment philosophy and the French Revolution
14. Francuski klasicizam u umjetnostima / French classicism in the arts
15. Umjetničko naslijeđe francuskog srednjeg vijeka / Artistic heritage of the French Middle Ages
16. Slikarstvo francuskog prosvjetiteljstva / Painting of the French Enlightenment
17. Slikarstvo francuskog romantizma / Painting of French Romanticism
18. Madame de Staël i teorija književnosti / Madame de Staël and the theory of literature
19. Chateaubriand između dva svijeta / Chateaubriand between two worlds
20. Viđenje Drugog kod Chateabrianda / The Other in Chateabriand
21. Balzacova *Ljudska komedija* / Balzac's *Human Comedy*
22. Impresionizam i moderno slikarstvo / Impressionism and modern painting
23. Veliki francuski kompozitori / Great French composers
24. Veliki francuski slikari / Great French painters
25. Veliki francuski fotografi / Great French photographers
26. Velikani francuske mode / Giants of French fashion
27. Francuska šansona i narodna kultura / French chanson and folk culture
28. Francuska kinematografija / French cinematography
29. Lik i djelo Vicora Hugoa / Character and work of Vicor Hugo
30. Jezik i stil Gustava Flauberta / Language and style of Gustave Flaubert
31. Rimbaudov vizionarski jezik / Rimbaud's visionary language
32. Razvoj romana u doba prosvjetiteljstva i romantizma / Development of the novel in the age of enlightenment and romanticism
33. Francuski romantizam i socijalne ideje / French romanticism and social ideas

34. Louise Michel i Pariška Komuna / Louise Michel and the Paris Commune
35. Realizam Gustava Courbeta / Realism of Gustave Courbet
36. Francusko prosvjetiteljstvo i nastanak estetike / French Enlightenment and the emergence of aesthetics
37. Pozitivističke i naučne ambicije francuskog naturalizma / Positivist and scientific ambitions of French naturalism
38. Poezija i slikarstvo francuskog simbolizma / Poetry and painting of French symbolism
39. Pitanje slobodnog stiha u francuskom simbolizmu / The question of free verse in French symbolism
40. Poezija i slikarstvo *Belle époquea* / Poetry and painting of the Belle époque
41. Studentska revolucija u maju 1968. / Student revolution in May 1968.
42. Aspekti savremenog francuskog društva / Aspects of contemporary French society
43. Imigracija, pitanje Drugog i frankofoni pisci / Immigration, the question of the Other and francophone writers
44. Razvoj evropske ideje i uloga frankofonih intelektualca / Development of the European idea and the role of francophone intellectuals

Doc. dr. Lejla Osmanović

1. *Eseji Michela de Montaignea / Essais de Michel de Montaigne / Michel de Montaigne : Essays*
2. Ciklus apsurda u djelu Alberta Camusa / Le cycle de l'absurde dans l'œuvre d'Albert Camus / The Cycle of Absurd in Albert Camus' Work
3. Uticaj Maja '68 na francusku književnost / L'influence de Mai '68 sur la littérature française / The influence of May '68 on French literature
4. Jean-Marie Gustave Le Clézio i otkrivanje drugog / Jean-Marie Gustave Le Clézio et la découverte de l'autre / Jean-Marie Gustave Le Clézio and the Discovery of the Other
5. Francuski i američki feminizam *Drugog vala*: međusobni uticaji i povezanost / Féminismes français et américain de la *Deuxième vague* : influences et rapports mutuels / French and American *Second Wave* Feminisms: Mutual Influences and Relations

Prof. dr. Nermina Čengić

1. Funzioni delle figure retoriche usate in *Il fu Mattia Pascal* di L. Pirandello / Funkcije retoričkih figura upotrijebljenih u djelu L. Pirandella *Il fu Mattia Pascal* / Functions of the rhetorical figures used in *Il fu Mattia Pascal* by L. Pirandello
2. Valore semantico delle costruzioni fraseologiche usate in *Racconti romani* di A. Moravia / Semantička vrijednost frazeoloških konstrukcija upotrijebljenih u djelu A. Moravije *Racconti romani* / Semantic value of phraseological constructions used in *Racconti romani* by A. Moravia
3. Caratteristiche della traduzione bosniaca di alcune espressioni fraseologiche usate nel film italiano / Karakteristike prevoda na bosanski jezik nekih frazeoloških konstrukcija upotrijebljenih u italijanskom filmu / Characteristics of the Bosnian translation of some phraseological expressions used in the Italian film
4. Particolarità del femminile di alcuni sostantivi figuranti nei dizionari italiani / Karakteristike ženskog roda nekih imenica koje se nalaze u rječnicima italijanskog jezika / Particularities of the feminine form of some nouns appearing in Italian dictionaries
5. Valori sintattici del predicato usato in *Non esiste saggezza* di G. Carofiglio / Sintaksičke vrijednosti predikata upotrijebljenog u djelu G. Carofiglia *Non esiste saggezza* / Syntactic values of the predicate used in *Non esiste saggezza* by G. Carofiglio
6. Diversità funzionale del verbo *essere* usato in *Il momento è delicato* di N. Ammaniti / Funkcionalna raznolikost glagola *essere* upotrijebljenog u djelu N. Ammanitija *Il*

momento è delicato / Functional diversity of the verb *essere* used in *Il momento è delicato*
by N. Ammaniti

Doc. dr. Nerma Kerla

1. Frazemi u odabranim pričama Alberta Moravije i njihovi ekvivalenti u bosanskom/hrvatskom/ srpskom jeziku / Espressioni idiomatiche in alcuni racconti di Alberto Moravia e i loro equivalenti in bosniaco/croato/serbo / Idioms in Alberto Moravia's selected stories and their equivalents in Bosnian/Croatian/Serbian
2. Analiza prevoda bezekvivalentne leksike sa bosanskog na italijanski jezik (na odabranom primjeru) / Analisi della traduzione bosniaco-italiana del lessico non equivalente (sull'esempio scelto) / Analysis of translation of non-equivalent lexis from Bosnian to Italian (based on a selected example)
3. Hrana i piće u frazeologiji bosanskog i italijanskog jezika. Kontrastivna analiza / Cibi e bevande nella fraseologia bosniaca e italiana. Analisi contrastiva / Food and drink in Bosnian and Italian phraseology. Contrastive analysis
4. Prevođenje neologizama i vlastitih imenica u fantastičnoj književnosti (na primjeru italijansko-bosanskih prevoda) / Tradurre neologismi e nomi propri nella letteratura fantastica (sull'esempio delle traduzioni italiano-bosniaco) / Translating Neologisms and Proper Nouns in Fantastic Literature (shown on examples from Italian-Bosnian translations)

Prof. dr. Mirza Mejdanija

1. Lik žene u Bokačovom *Dekameronu* / The character of a woman in Boccaccio's *Decameron*
2. Pojam ljubavi u Bokačovom *Dekameronu* / The concept of love in Boccaccio's *Decameron*
3. Simbolički prikaz realnosti u romanu *Mjesec i krijesovi* Ćesarea Pavesea / Symbolic representation of reality in the novel *The Moon and Bonfires* by Cesare Pavese
4. Poetska tišina Giacoma Leopardia / Giacomo Leopardi's poetic silence
5. *Ako jedne zimske noći neki putnik* Italo Calvina kao metaroman / *If one winter night a traveler* by Italo Calvino as a meta novel
6. Intertekstualnost u romanu *Ime ruže* Umberta Eca / Intertextuality in the novel *The Name of the Rose* by Umberto Eco
7. Uloga žene u Petrarkinom *Kanconijeru* / The role of a woman in Petrarch's *Canconier*
8. Poetika humorizma u Pirandellovom romanu *Pokojni Mattia Pascal* / The poetics of humor in Pirandello's novel *The Late Mattia Pascal*
9. Percepcija bolesnih i zdravih u romanu *Zenova svijest* / Perception of sick and healthy in the novel *Zeno's consciousness*

Doc. dr. Mirela Boloban

1. Ugo Foscolo, romantični izgnanik u potrazi za slavom drevnih vremena / Ugo Foscolo, the romantic exile in search for the glory of ancient times
2. Michelangelo Buonarroti- veliki genij italijanske renesanse / Michelangelo Buonarroti- the great genius of the Italian renaissance
3. Danteove faze ljubavi u djelima *Vita nova* i *Divina Commedia* / Dante's phases of love in *Vita nova* and the *Divine Comedy*
4. Boccacciova *Elegia di Madonna Fiammetta* kao preteča psihološkog romana / Boccaccio's *The Elegy of Lady Fiammetta* as a precursor of the psychological novel
5. Da Vincijevo književno nadahnuće / Da Vinci's literary inspiration

6. Dante Alighieri- pristrasni sudija firentinskog društva i srednjovjekovnih institucija / Dante Alighieri- a partial judge of the Florentine society and its' medieval institutions
7. Venecija u prošlosti: prijestolnica italijanske kulture, gastronomije i novih spoznaja / Venice in the past: a capital of Italian culture, gastronomy and new comprehensions

Prof. dr. Drago Župarić

1. Izbor životinja u Ovidijevim *Metamorfozama* za razotkrivanje ljudskog ponašanja / The Selection of Animals in Ovid's *Metamorphoses* to Unveil Human Behavior
2. Opisi žena u Katulovoj poeziji / Descriptions of women in Catullus's poetry.
3. Savjetodavni elementi pjesnicima u Horacijevoj *Poslanici Pizonima* / Advisory Elements for Poets in Horace's *Epistle to the Pisos*
4. Sudbina duše nakon smrti u *Scipionovu snu* prema Ciceronu i *Mit o Eru* prema Platonu / The Fate of the Soul After Death in *Scipio's Dream* According to Cicero and the *Myth of Er* According to Plato
5. Uloga božanstava u Ovidijevim *Metamorfozama* / The Role of Deities in Ovid's *Metamorphoses*
6. Umijeće uljepšavanja kod Ovidija / Beautification in Ovid's Works

Doc. dr. Dijana Beljan Šehić

1. Tematska deklinacija u latinskom jeziku: razvoj padežnih završetaka za akuzativ / *Thematic inflexion in Latin language - the development of the Accusative case endings*
2. Retoričke figure u govoru *Pro Archia poeta* / *Rhetorical figures in Pro Archia Poeta Oratio*
3. Varron o rimskim osobnim imenima / *Varro on the Latin Personal names*
4. Gerund kao particip prezenta pasivnog u klasičnoj prozi / *Gerund as a passive present participle in Latin classical prose*
5. Upotreba trohejske cezure u Vergilijevoj Eneidi / *The trochaic caesura in Vergil's Aeneid*

Rukovodilac podorganizacione jedinice

Doc. dr. Emir Šišić