

01-01/432
3. 12. 2019.

Univerzitet u Sarajevu



University of Sarajevo

Amblem plus
Plus u word
03/12/2019

- SENAT -

Broj: 01-35-95/19

Sarajevo, 27. 11. 2019. godine

Na osnovu članova 50. i 130. stav (2) tačka g) Zakona o visokom obrazovanju („Službene novine Kantona Sarajevo“ broj: 33/17), člana 59. tačka g) i člana 138. Statuta Univerziteta u Sarajevu, a u vezi sa odredbama člana 3. stav (3) Pravilnika o postupku predlaganja, ocjene, usvajanja novih i izmjena postojećih studijskih programa i nastavnih planova i programa na Univerzitetu u Sarajevu, uz prethodno mišljenje Službe za nastavu od 15. 11. 2019. godine i Odbora za upravljanje kvalitetom od 19. 11. 2019. godine, Senat Univerziteta u Sarajevu je, na 36. redovnoj sjednici održanoj 27. 11. 2019. godine, donio slijedeću

ODLUKU

I

Usvajaju se izmjene i dopune Nastavnog plana i programa *Doktorskog studija književnosti* Filozofskog fakulteta Univerziteta u Sarajevu za studijsku 2019/2020. godinu.

II

Ova odluka stupa na snagu danom donošenja.

REKTOR


Prof. dr. Rifat Škrijelj

Dostavljeno:

- Filozofskom fakultetu
- Službi za nastavu
- U dokumentaciju Senata
- Arhivi

Broj: 02-02.1184-1

Datum: 31.10.2019.god.

**Univerzitet u Sarajevu
Filozofski fakultet u Sarajevu**

III. ciklus studija

Doktorski studij književnosti

Nastavni planovi i programi

Sarajevo, oktobar/listopad 2019. godine



Nastavni plan i program

U skladu sa aktuelnim Pravilima studiranja za treći ciklus studija na Univerzitetu u Sarajevu, usvojenim na 26. sjednici Senata UNSA 19.12. 2018. godine, nastava u vidu predavanja, seminarai/ili konsultacija se izvodi u I. I II. semestru, dok su III, IV, V i VI semestar studija predviđeni za izbor i definiranje uže oblasti ili discipline istraživanja ili umjetničkog realiziranja, prijavu i prezentaciju projekta doktorskog rada, izradu i odbranu doktorske disertacije (član 12. i 16., stav 2 – u daljem tekstu: Doktorski studij). Na Doktorskom studiju Književnosti (u daljem tekstu: DOS LIT) se ovim nastavnim planom i programom predviđa da su u svakom semestru trećeg ciklusa studija u kojem se izvodi nastava zastupljena po tri (3) predmeta. Pri tome su svi studenti - polaznici Doktorskog studija (DOS LIT) u I. semestru obavezni da pohađaju jedan (1) zajednički predmet i dva (2) izborna, od kojih jedan mora biti izvan njihovog dotadašnjeg užeg studijskog opredjeljenja. U II. semestru studenti pohađaju tri (3) izborna predmeta, od kojih barem dva (2) moraju biti iz njihove uže ili njoj srodne studijske oblasti. Treći izborni predmet se može izabrati ili iz uže studijske oblasti ili iz ukupne ponude izbornih predmeta uz pretpostavku da se istraživanje buduće teme doktorske disertacije u širem smislu može povezati sa nastavnim gradivom iz tih predmeta. Nastavni proces u I. i II. semestru za svaki predmet organizira se u rasponu od **dva (2) sata predavanja, dva (2) sata seminara i dva (2) sata konsultacija**, odnosno, **šest /6/ sati** za svaki predmet; ili, ukupno, **18 kontakt-sati** sedmično za sva tri predmeta: jedan zajednički i dva izborna predmeta u I. semestru nastave i konsultacija, te tri /3/ izborna predmeta u II. semestru tokom 15 sedmica nastave i konsultacija u skladu sa utvrđenim nastavnim planom i programom. U konačnici to čini ukupno **270 kontakt-sati semestralno**. Predviđen je isti fond od **270 sati tokom semestra za individualnu pripremu studenta za svaku vrstu nastavnog rada izvan učionice**, dakle, sa po dva /2/ sata čitanja, istraživanja i konsultiranja obavezne i dodatne literature sedmično, odnosno, ukupno **šest /6/ sati** za svaki predmet sedmično, odnosno, u prosjeku ukupno **18 sati** rada sedmično, ili **270 sati** semestralno. U konačnici se planira da student utroši ukupno **540 sati rada semestralno** na sve oblike nastavnog, pripremnog i istraživačkog rada.

Ako se ima u vidu da se na I. i II. ciklus studija predmet sa ukupnim sedmičnim fondom sati za dva /2/ sata predavanja (P) i dva /2/ sata vježbi (V) ili seminara (S), dakle, ukupno četiri /4/ kontakt-sata sedmično vrednuje sa pet /5/ ECTS studijskih bodova; onda se na Doktorskom

studiju ta aproksimacija udvostručuje zbog složenosti prirode studija na III. ciklusu i zahtjeva nastavnog procesa prema studentima u pogledu obima nastavne građe, konsultiranja većeg broja naslova iz obavezne i dopunske literature, te individualnim istraživanjima u dostupnim rukopisnim, štampanim ili, sve više, elektroničkim izvorima podataka – repozitorijima znanja i indeksiranim i drugim bazama podataka, te internetskim tražilicama. Iz tih razloga se svaka **dva /2/ kontakt-sata nastave** predavanja i/ili seminara na Doktorskom studiju vrednuju sa po **pet /5/ ECTS bodova**, ili, ukupno **deset /10/ ECTS bodova**.

Nastava se izvodi na bosanskom, hrvatskom, srpskom jeziku, a na pojedinim predmetima, u skladu s odredbama Pravila studiranja na III. ciklusu (član 12., alineje 5 i 6) i na jeziku književnosti koja se izučava u okviru predmeta (engleski, francuski, talijanski, ruski, arapski, turski ili perzijski jezik). To se odnosi i na druge obaveze studenta tokom pohađanja studija – kraći i duži seminarski radovi, prezentacije, redovne provjere znanja i sl.

Da bi mogao pristupiti istraživačkom radu, izradi i odbrani doktorske disertacije, student mora položiti ukupno šest (6) predmeta iz prva dva semestra dokorskog studija. Odnos između zajedničkih i izbornih predmeta je 17% : 73%, što je u skladu, čak i nešto bolje, sa preporučenim odnosima u profiliranju III. ciklusa studija u Evropskom prostoru visokog obrazovanja (EHEA).

U I. semestru studenti pohađaju jedan **temeljni zajednički predmet**, koji ima status obaveznog predmeta:

1. „Metodološka promišljanja savremenih izučavanja književnosti“ (nositelj predmeta prof. dr. Srebren Dizdar / prof. dr. Sanjin Kodrić, a mogu da sudjeluju za pojedine teme i nastavnici s drugih odsjeka).

Zajednički predmet uključuje ukupno 6 sati nastavnog rada sedmično: 2 sata predavanja + 2 sata seminara + 2 sata konsultacija. **Nastava se izvodi u trajanju od 15 sedmica tokom semestra. Temeljni, zajednički predmet uključuje ukupno 6 sati nastavnog rada:** 2 predavanja + 2 seminara + 2 konsultacija sedmično. Pored toga, predviđeno je da se student individualno priprema za svaku vrstu nastavnog rada sa istim fondom sati izvan učionice, dakle, sa po dva /2/ sata čitanja,

istraživanja i konsultiranja obavezne i dodatne literature sedmično, odnosno, ukupno šest /6/ sati za svaki predmet. Pri tome se, svaka **dva /2/ kontakt-sata nastave** predavanja i/ili seminara na Doktorskom studiju vrednuju sa po **pet /5/ ECTS bodova**, ili, ukupno **deset /10/ ECTS bodova** za četiri /4/ sata kontakt-nastave (predavanja i seminari) i dva /2/sata konsultacija. Zajednički predmet nosi, dakle, ukupno **10 studijskih (ECTS) bodova** za cijeli semestar. Studenti iz ovog predmeta rade jedan seminarski rad, a njegova izrada i pozitivno vrednovanje je uslov da studenti mogu pristupiti završnom ispitu. Završni ispit se sastoji od nastavne materije izučavane tokom cijelog semestra. Konačna provjera znanja obavlja se u vidu usmenog razgovora (ispita). Student ima mogućnost da završni usmeni ispit polaže najviše dva puta, po pravilu najkasnije do početka narednog semestra.

Pored zajedničkog, studenti biraju i dva /2/ izborna predmeta u I. semestru. I oni se vrednuju na isti način kao i zajednički predmet. Svaki izborni predmet uključuje ukupno 6 sati nastavnog rada: 2 predavanja + 2 seminara + 2 konsultacija sedmično. Pored toga, predviđeno je da se student individualno priprema za svaku vrstu nastavnog rada sa istim fondom sati izvan učionice, dakle, sa po dva /2/ sata čitanja, istraživanja i konsultiranja obavezne i dodatne literature sedmično, odnosno, ukupno šest /6/ sati za svaki predmet. Pri tome se, **dva /2/ kontakt-sata nastave** (predavanja i/ili seminari) na Doktorskom studiju vrednuju sa po **pet /5/ ECTS bodova**, ili, ukupno **deset /10/ ECTS bodova** za četiri /4/ sata kontakt-nastave (predavanja i seminari) i dva /2/ sata konsultacija. Svaki izborni predmet nosi, dakle, ukupno **10 studijskih (ECTS) bodova**; odnosno, u I. semestru za **dva /2/ izborna predmeta** student mora ostvariti ukupno **20 studijskih (ECTS) bodova** za cijeli semestar. Na kraju I. semestra student mora ostvariti ukupno 30 studijskih (ECTS) bodova, što je uvjet za upis u II. semestar.

Izborni predmeti u I. i II. semestru

U I. semestru studenti imaju mogućnost da iz raznovrsne ponude od sedam/osam predmeta sa izborne liste u tom semestru izaberu jedan predmet iz uže ili bliske oblasti, odnosno drugi izborni predmet iz grupe predmeta iz oblasti književnosti koju ranije nisu pohađali ili izučavali. Predmeti se biraju od trenutka upisa, odnosno sticanja statusa studenta Dokorskog studija do najkasnije do treće /3./ sedmice nastave u I. semestru. Iako jednom izabrani izborni predmet postaje obavezan, student može da, uz preporuku akademskog savjetnika, odnosno mentora i saglasnost relevantnih

predmetnih nastavnika sa liste izbornih predmeta u I. semestru promijeni najviše jedan (1) izabrani predmet najkasnije do početka četvrte (4.) sedmice nastave u I. semestru. Ovu promjenu konačno verificira Vijeće doktorskog studija najkasnije do početka pete (5.) sedmice nastave u I. semestru.

U II. semestru student ima mogućnost da od 11 ponuđenih odabere ukupno tri (3) izborna predmeta. Očekuje se da studenti izborne predmete odaberu u skladu sa sopstvenim akademskim i naučnim interesovanjem tako što će, najkasnije do 12. sedmice nastave u I. semestru, predložiti Vijeću doktorskog studija listu od najviše četiri (4) predmeta koje žele da pohađaju i to po redoslijedu vlastite preferencije. Prilikom odabira predmeta studenti mogu računati na pomoć akademskog savjetnika, odnosno potencijalnog mentora. Listu sa prijedlogom studenata za svaki pojedini izborni predmet zajednički utvrđuju predmetni nastavnik i akademski savjetnik, odnosno budući mentor, a konačnu listu utvrđuje Vijeće doktorskog studija nakon obavljenih ispita za prethodni semestar. Konačna lista se objavljuje barem dvije sedmice prije početka nastave u narednom semestru na oglasnoj ploči i web stranici Filozofskog fakulteta.

Iako jednom izabrani izborni predmet postaje obavezan, student može da, uz preporuku akademskog savjetnika, odnosno mentora i saglasnost relevantnih predmetnih nastavnika sa liste izbornih predmeta u II. semestru promijeni najviše jedan (1) izabrani predmet najkasnije do početka četvrte (4.) sedmice nastave u semestru. Ovu promjenu konačno verificira Vijeće doktorskog studija najkasnije do početka pete (5.) sedmice nastave u II. semestru.

Nastavni plan sadrži kontakt-sate u vidu predavanja, seminara i konsultacija u individualnom radu predmetnog nastavnika sa studentima koji pohađaju dati predmet. Svaki izborni predmet uključuje ukupno 6 sati nastavnog rada: 2 predavanja + 2 seminara + 2 konsultacija sedmično. Pored toga, predviđeno je da se student individualno priprema za svaku vrstu nastavnog rada sa istim fondom sati izvan učionice, dakle, sa po dva /2/ sata čitanja, istraživanja i konsultiranja obavezne i dodatne literature sedmično, odnosno, ukupno šest /6/ sati za svaki predmet. Pri tome se, **dva /2/ kontakt-sata nastave** (predavanja i/ili seminari) na Doktorskom studiju vrednuju sa po **pet /5/ ECTS bodova**, ili, ukupno **deset /10/ ECTS bodova** za četiri /4/ sata kontakt-nastave (predavanja i seminari) i dva /2/sata konsultacija. Svaki izborni predmet nosi, dakle, ukupno **10 studijskih**

(ECTS) bodova; odnosno, u II. semestru za tri /3/ izborna predmeta student mora ostvariti ukupno 30 studijskih (ECTS) bodova za cijeli semestar.

U skladu sa članom 12. , stav 2 Pravila studiranja za treći ciklus studija na Univerzitetu u Sarajevu, ukoliko je na predmetu prijavljeno manje od tri studenta, obavezno se izvodi konsultativna nastava. Način izvođenja nastave i provjere znanja, te drugih akademskih obaveza je bliže određen u nastavnom programu svakog predmeta ponaosob.

U II. semestru nastave studenti biraju barem jedan izborni predmet iz užeg istraživačkog polja. Pod užim istraživačkim poljem se podrazumijeva onaj segment književnosti iz koje kandidat namjerava prijaviti svoju temu doktorske disertacije, te se i zbog toga očekuje da taj izborni predmet bude jedan od onih koje su ponudili nastavnici među kojima student može predložiti budućeg mentora. Uspješno položeni obavezni i izborni predmeti iz I. semestra su uslov da studenti upišu i odslušaju II. semestar nastave na doktorskom studiju.

Od studenata III. ciklusa DOS LIT se očekuje da ispune sve obaveze predviđene planom i programom za I. godinu studija, što je preduvjet za upis u narednu studijsku godinu. U slučaju da student odsluša nastavu iz predmeta u I. i II. semestru, a ne ispuni sve svoje obaveze do kraja akademske godine, postoji mogućnost da se obrati Vijeću DOS LIT s molbom da um se omogući obnova I. studijske godine. U slučaju da Vijeće DOS LIT odobri zahtjev, student ima mogućnost da ispuni preostale obaveze najkasnije do kraja naredne akademske godine. U protivnom gubi status studenta III. ciklusa studija DOS LIT. U slučaju da student blagovremeno ispuni sve preostale obaveze iz I. i II. semestra, omogućit će mu se da nastavi studij u predviđenoj ukupnoj dužni trajanja od šest (6) godina. U ovaj period se neće računati vrijeme opravdanog odsustva u vidu programa studijske razmjene do najviše jedne akademske godine (dva uzastopna /2/ semestra), ili zdravstvenih razloga, što uključuje i duži period bolesti, odnosno, trudničko i/ili porodijsko odsustvo za studentice, odnosno drugih opravdanih razloga, koji su regulirani zakonskim i drugim propisima na Univerzitetu u Sarajevu. Za vrijeme trajanja odobrenog opravdanog odsustva, studentu III. ciklusa studija DOS LIT miruje status studenta, koji se ponovno uspostavlja nakon isteka odobrenog perioda opravdanog odsustva.

Studentima koji su pohađali III. ciklus studija iz Književnosti izvan Univerziteta u Sarajevu, odnosno srodnom studiju DOS LIT u zemlji ili inostranstvu, može se, na njihov pismeni zahtjev i uz predočenje nastavnog plana i programa te ovjerene liste položenih ispita sa tih studija, omogućiti prijelaz na nastavak studija na DOS LIT u odgovarajućoj proceduri, koja podrazumijeva pozitivnu preporuku Vijeća DOS LIT i potvrdu Vijeća Filozofskog fakulteta Univerziteta u Sarajevu. U skladu sa odobrenim prelazom, donosi se i odluka u koji semestar, odnosno studijsku godinu se student može upisati, što u pisanoj odluci uključuje i bliže određivanje eventualnog priznavanja ispita na III. ciklusu sa druge visokoškolske institucije i ostale nastavne i finansijske obaveze prema Doktorskom studiju DOS LIT. Nakon uspostavljenog statusa na III. ciklusu studija DOS LIT student je obavezan da ispuni sve preostale obaveze prema važećem Nastavnom planu i programu u okviru ukupno šest (6) studijskih godina. U taj rok se uključuje i period pohađanja III. ciklusa studija na visokoškolskoj instituciji na kojoj je student prethodno bio upisan.

Na isti način će se razmotriti i molba studenta III. ciklusa studija DOS LIT za prelazak na neki drugi doktorski studij, odnosno za opravdano ispisivanje sa III. ciklusa studija DOS LIT.

U III., IV., V. i VI. semestru studenti nemaju organiziranu nastavu u vidu predavanja ili seminara, nego su usmjereni na individualni naučnoistraživački rad s mentorom, te sa drugim nastavnicima koji mogu pružiti pomoć tokom istraživanja. Rad mentora sa studentima-doktorandima zasniva se na 2 sata mentorskog savjetovanja/konsultacija sedmično tokom 22 sedmice trajanja semestra. Konsultacije se mogu izvoditi susretom sa mentorom u prethodno utvrđenom sedmičnom terminu, te putem elektronske komunikacije (e-mail ili neki drugi dogovoreni vid komuniciranja).

Doktorska disertacija se u pravilu piše na bosanskom, hrvatskom, srpskom jeziku, ali, na zahtjev studenta i uz prethodnu suglasnost Vijeća DOS LIT može se napisati i odbraniti i na jednom od jezika književnosti koja se izučavaju u okviru DOS LIT (engleski, francuski, talijanski, ruski, arapski, turski ili perzijski jezik). U tom slučaju se mora priložiti i apstrakt na bosanskom, hrvatskom, srpskom jeziku – analogno situaciji kada se doktorska disertacija piše na bosanskom, hrvatskom, srpskom jeziku a apstrakt na jednom od svjetskih jezika. Konačnu odluku o jeziku na kojem se piše i brani doktorska disertacija donosi Senat UNSA, na prijedlog Vijeća Filozofskog fakulteta Univerziteta u Sarajevu. Tekst prijedloga u propisanoj proceduri utvrđuje Vijeće DOS LIT, koje obavlja i sve druge poslove vezane za organizaciju i izvođenje studija na III. ciklusu.

Sva druga pitanja vezana za organizaciju i izvođenja ovog studija regulirana su Pravilima studiranja za III. ciklus studija Univerziteta u Sarajevu.

Popis predmeta sa nositeljima predmeta, brojem kontakt-sati i studijskih /ECTS/ bodova

Napomena:

Predmeti se šifriraju prema akademskim godinama studija, a primjenjuje se moguća nova šifra DOS LIT (= **D**oktorski **S**tudij **LIT**eratura), gdje prvi broj označava semestar u okviru godine studija (6., ili 7.), a ostali brojevi se slažu prema ovom redoslijedu:

Polje/grana	Brojčani raspon u I. semestru I. godine studija	Brojčani raspon u II. semestru I. godine studija
Zajednički predmeti	600-609	n/a
Anglistika	610-619	710-719
Arabistika	620-629	720-729
Iranistika	630-639	730-739
Italijanistika	640-649	740-749
Književnosti naroda BiH	650-659	750-759
Romanistika	660-669	760-769
Slavistika	670-679	770-779
Turkologija	680-680	780-789
Rimska književnost	691-699	790-799

Prva godina studija I. semestar - lista obaveznih predmeta

R.br.	Status predmeta	Šifra	Naziv predmeta	Nositelj predmeta	Broj sati P + S + K	ECTS
1.	Obavezan	DOS LIT 605	Metodološka promišljanja savremenih izučavanja književnosti	Prof. dr. Srebren Dizdar / Prof. dr. Sanjin Kodrić	2 + 2 + 2	10
2.	I. izborni predmet		Iz osnovne oblasti književnosti koju je student pohađao tokom prethodnog školovanja na I. i II. ciklusu studija		2 + 2 + 2	10
3.	II. izborni predmet		Iz druge oblasti književnosti koju student prethodno nije izučavao tokom prethodnog školovanja na I. i II. ciklusu studija		2 + 2 + 2	10
Jedan (1) zajednički obavezni predmet					6 sati	10
Jedan (1) izborni predmet					6 sati	10
Jedan (1) izborni predmet					6 sati	10
UKUPNO 1-3:					6 + 6 + 6 = 18 sati	30 ECTS

Ova dva predmeta (pod 2. i 3.) su izborna za studente svih smjerova i imaju status prethodnog obaveznog kolegija (*pre-requisite course*), odnosno, studenti doktorskog studija ih moraju položiti kao preduslov za polaganje ispita iz II. semestra.

Prva godina studija: I. semestar – lista izbornih predmeta

Student bira tri (3) predmeta sa liste izbornih predmeta od kojih bar jedan mora biti iz književnosti koju je pohađao na prethodnim studijama, dok drugi mora biti iz neke druge književnosti

R.br.	Status predmeta	Šifra	Naziv predmeta	Nositelj predmeta	Broj kontakt-sati P + S + K	ECTS studijski bodovi
1.	Izborni	DOS LIT 611	Proza i I. svjetski rat	Prof. dr. Zvonimir Radeljković	2 + 2 + 2	10
2.	Izborni	DOS LIT 713	Američki rani postmodernizam	Prof. dr. Sanja Šoštarić	2 + 2 + 2	10
3.	Izborni	DOS LIT 653	Interliterarni aspekti književnosti BiH	Prof. dr. Sanjin Kodrić	2 + 2 + 2	10
4.	Izborni	DOS LIT 635	Perzijska sufijska književnost	Prof. dr. Namir Karahalilović	2 + 2 + 2	10
5.	Izborni	DOS LIT 723	Klasična arapska proza – naratološka čitanja	Prof. dr. Munir Mujić	2 + 2 + 2	10
6.	Izborni	DOS LIT 645	Roman italijanskog neorealizma	Prof. dr. Mirza Mejdanija	2 + 2 + 2	10
7.	Izborni	DOS LIT 685	Poetika klasične osmanske književnosti	Prof. dr. Alena Čatović	2 + 2 + 2	10
8.	Izborni	DOS LIT 691	Zlatno doba rimske književnosti: proza	Prof. dr. Drago Župarić	2 + 2 + 2	10
Dva (2) izborna predmeta					6 + 6 sati	10 + 10
UKUPNO 1-8					12 sati	20 ECTS
Položeni ispiti iz predmeta nakon I. semestra:					Broj kontakt-sati	ECTS studijski bodovi
Jedan (1) obavezni predmet					6 sati	10
Dva (2) izborna predmeta					6 + 6 sati	10 + 10 ECTS
UKUPNO:					18 sati	30 ECTS

Prva godina studija: II. semestar – lista izbornih predmeta

Student bira tri (3) predmeta sa liste izbornih predmeta od kojih bar jedan mora biti iz književnosti koju je pohađao na prethodnim studijama, dok drugi i treći može biti iz neke druge književnosti ili književnog žanra/vrste

R. br.	Status predmeta	Šifra	Naziv predmeta	Nositelj predmeta	Broj kontakt-sati P + S + K	ECTS studijski bodovi
1.	Izborni	DOS LIT 615	Roman na razmeđu vremena	Prof. dr. Srebren Dizdar	2 + 2 + 2	10
2.	Izborni	DOS LIT 711	Savremeni afroamerički roman	Prof. dr. Zvonimir Radeljković	2 + 2 + 2	10
3.	Izborni	DOS LIT 717	Britanska drama s kraja dvadesetog stoljeća	Prof. dr. Ifeta Čirić-Fazlija	2 + 2 + 2	10
4.	Izborni	DOS LIT 675	Spisateljice i slika ženskosti u ruskoj književnosti 20. i 21. stoljeća (diskursnostilistička interpretacija)	Prof. dr. Marina Katnić-Bakaršić	2 + 2 + 2	10
5.	Izborni	DOS LIT 727	Arapski roman 21. stoljeća	Doc. dr. Mirza Sarajkić	2 + 2 + 2	10
6.	Izborni	DOS LIT 745	Italijanski roman prve polovine XX stoljeća	Prof. dr. Mirza Mejdanija	2 + 2 + 2	10
7.	Izborni	DOS LIT 754	Bosna u književno-kulturalnoj reprezentaciji i imaginaciji	Prof. dr. Sanjin Kodrić	2 + 2 + 2	10
8.	Izborni	DOS LIT 755	Bosanskohercegovačka književnost za djecu i omladinu od 1945.	Prof. dr. Edina Murtić	2 + 2 + 2	10
9.	Izborni	DOS LIT 766	Poezija i druge umjetnosti u francuskim avangardama	Doc. dr. Ivan Radeljković	2 + 2 + 2	10
10.	Izborni	DOS LIT 773	Ruska drama kraja 20. i početka 21. vijeka	Doc. dr. Adijata Ibršimović-Šabić	2 + 2 + 2	10
11.	Izborni	DOS LIT 783	Elementi tradicije u turskoj književnosti 20. i 21. stoljeća	Prof. dr. Alena Čatović	2 + 2 + 2	10
Tri (3) izborna predmeta					6 + 6 + 6 sati	10 + 10 + 10
Položeni ispiti iz predmeta nakon II. semestra:					Broj kontakt-sati:	ECTS:
UKUPNO: 1-11					18	30

Šifra 2014

Tabelarni prikaz nastave i naučnoistraživačkog rada u prvom i drugom semestru sa aproksimacijom sati i studijskih bodova

Godina	Semestar	Nastava i individualni naučnoistraživački rad kandidata	Broj kontakt-sati	ECTS studijski bodovi
Prva	I.	Nastava (predavanja i seminari): 60 + 60 + 60 sati	180	10+10+10
		Konsultacije: 30 + 30 + 30 sati	90	= 30
		Priprema za nastavu i istraživački rad: 90 + 90 + 90 sati	180	
		Ukupno: 180 + 90 + 180 sati	450	30
Prva	II.	Nastava: 60 + 60 + 60 sati	180	10+10+10
		Konsultacije: 30 + 30 + 30 sati	90	= 30
		Priprema za nastavu i istraživački rad: 90 + 90 + 90 sati	180	
		Ukupno: 180 + 90 + 180 sati	450	30
Ukupno I. + II. semestar:			900	60 ECTS

Tabelarni prikaz naučnoistraživačkog rada u trećem, četvrtom, petom i šestom semestru sa aproksimacijom sati i studijskih bodova

Godina	Semestar	Individualni naučnoistraživački rad kandidata	Broj kontakt-sati	ECTS studijski bodovi
Druga	III.	Istraživački rad:	360 sati	20
		Eksplikacija doktorske teme i radna verzija Projekta:	90 sati	10
		Ukupno:	450	30
Druga	IV.	Istraživački rad na tezi i odbrana Projekta:	360 sati	15
		Rad na izvornom naučnom članku:	90 sati	15
		Ukupno:	450	30
Ukupno III. + IV. semestar:			900	60 ECTS

Godina	Semestar	Individualni naučnoistraživački rad kandidata	Broj sati	ECTS
Treća	V.	Rad na disertaciji	360 sati	20
		Objavljivanje izvornog naučnog članka	90 sati	10
		Ukupno:	450	30
Treća	VI.	Javno predstavljanje radne verzije doktorske disertacije i njeno korigiranje	360 sati	20
		Odbrana konačne verzije doktorske disertacije	90 sati	10
		Ukupno:	540	30
Ukupno V. + VI. semestar:			900	60 ECTS

**Tabelarni prikaz nastavnog i naučnoistraživačkog rada od prvog do šestog semestra
sa aproksimacijom ukupnog fonda sati i studijskih bodova**

Godina	Semestar	Nastava i individualni naučnoistraživački rad kandidata	Broj kontakt-sati	ECTS studijski bodovi
Prva	I.	Ukupno: 180 + 90 + 180 sati	450	30
Prva	II.	Ukupno: 180 + 90 + 180 sati	450	30
Ukupno I. + II. semestar:			900	60 ECTS
Druga	III.	Ukupno 360 + 90 sati:	450	30
Druga	IV.	Ukupno 360 + 90 sati:	450	30
Ukupno III. + IV. semestar:			900	60 ECTS
Treća	V.	Ukupno 360 + 90 sati:	450	30
Treća	VI.	Ukupno 360 + 90 sati:	450	30
Ukupno V. + VI. semestar:			900	60 ECTS
Po uspješnom okončanju studija na III. ciklusu				
Ukupno I. - VI. semestar:			2700 sati	180 ECTS

Antoni Kralj

**Nastavni planovi i programi / nastavni sadržaji / predmeti
sa brojem ECTS bodova / nositelji predmeta i predavači**

I. semestar

Šifra predmeta: FIL.DOS 605	Naziv predmeta: Metodološka promišljanja savremenih izučavanja književnosti		
Ciklus: III.	Godina: I.	Semestar: I.	Broj ECTS bodova: 10
Status: obavezni		Ukupan broj sati: 6 Predavanja: 2 Seminar: 2 Konsultacije: 2	
Učesnici u nastavi	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/predmet [prof. dr. Srebren Dizdar / prof. dr. Sanjin Kodrić]		
Preduslov za upis:	Upisan I. semestar I. godine doktorskog studija.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Cilj ovog predmeta je da upozna studente sa različitim pristupima u određivanju predmeta i raspona proučavanja književnih studija, te mogućim metodološkim i drugim prijedorima koji su obilježili drugu polovicu 20. stoljeća i početak 21. stoljeća bez namjere da se favorizira, ili, pak, nameće bilo koje viđenje kao dominantno ili jedino važeće.		
Tematske jedinice: <i>(po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)</i>	S obzirom na cilj predmeta, njegov sadržaj bi se odnosio na metodološka promišljanja određenih pitanja sa kojima se posljednjih decenija suočava proučavanje književnosti u odnosu na književno-historijski i književno-teorijski kritički pristup. Osnovne teme i koncepti koji će predstavljati jezgro za propitivanje i raspravu bit će slijedeći: <ol style="list-style-type: none"> 1. Književnost i njeni savremeni oblici - šta sve (ni)je književnost danas? 2. Književnost u suodnosu sa drugim tradicionalnim i novim umjetničkim iskazima 3. Metodološke pretpostavke proučavanja književnosti u našem vremenu: izvori i uporišta 4. Da li je moguća i na koji način se konstituira nauka/znanost o književnosti? 5. Relevantni i korisni izvori bitni za istraživački rad u književnim studijama (pregled kritičkih djela u knjigama i časopisima, baze podataka, elektronski izvori) 6. Očekivana akademska akribija prilikom izrade doktorske disertacije 7. Književne topografije – od ideje svjetske preko kontinentalne do regionalnih, nacionalnih i manjinskih književnosti 		

	<p>8. Književnost između tradicionalne filologije i savremene lingvistike</p> <p>9. Filozofija književnosti i književnih studija</p> <p>10. Književnost između ideologije i konteksta savremenih društvenih zbivanja</p> <p>11. Književni iskazi u savremenim elektronskim i drugim medijima</p> <p>12. Kritički kriteriji i okviri koji utiču na promociju književnog stvaralaštva i dodjelu značajnijih književnih nagrada i priznanja u svijetu</p> <p>13. Književnost kao artefakt na globalnom tržištu kulture: izdavači, publikacije, recepcija u kritičkoj i čitalačkoj javnosti</p> <p>14. Da li je budućnost književnosti i književnih studija došla u pitanje?</p>
<p>Ishodi učenja:</p>	<p>Nakon uspješno okončanog kolegija studentice i studenti će</p> <p>Znanje:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. upoznati se s osobnostima djela izabranih autora koji su bitno obilježili nove prodore u savremenim teorijsko-kritičkim rzmatranjima savremenih književnih djela 2. steći uvid u ostvarenja onih autora koja su odigrala presudnu ulogu u otvaranju novih pristupa u tumačenju književnog iskaza u svijetu, a koji su svojim nastankom, izborom tema i načinom kritičke transpozicije obilježili neobično bogato savremeno književno stvaralaštvo, 3. definirati najvažnije metodološke karakteristike u savremenom teorijsko-kritičkom ozračju književnosti i njihov značaj u širem civilizacijskom i kulturološkom kontekstu. <p>Vještine:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) promišljati samostalno i kritički razna djela savremene teorije i kritike 2) analizirati samostalno, objektivno i stručno savremena metodološka promišljanja književnosti <p>Kompetencije:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. usvojiti dublje razumijevanje najvažnijih izražajnih i idejnih obilježja postmodernističkog književnog iskaza na engleskom jeziku, uključujući teorijsko-kritička pitanja koja predstavljaju temeljne odrednice ove književne produkcije ; 2. razvijati i produbljivati opće teorijsko-kritičke kompetencije i posebne

	<p>analitičke sposobnosti</p> <p>3. integrirati znanja o savremenoj književnosti putem povezivanja saznanja i kombiniranja vještina stečenih na ovom i ostalim kolegijima te primjenom na širi kulturološki, kritički i teorijski kontekst i svakodnevni život</p>																								
Metode izvođenja nastave:	<p>Predavanja frontalno, uz korištenje audiovizuelnih i multimedijalnih sredstava te prezentacija; u sklopu seminara studenti se detaljnije upoznaju sa relevantnim tekstovima vezanim za teme obrađene na predavanjima kroz diskusije i/ili prezentacije koje ih obavezuju na detaljnije i aktivnije bavljenje određenom temom i/ili tekstom, grupni i individualni rad.</p>																								
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	<p>Kontinuirano tokom semestra kao i na završnom ispitu prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>učešće studenata u diskusijama na seminarima</td> <td>30</td> <td>30%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>prezentacija</td> <td>25</td> <td>25%</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>seminarski rad</td> <td>25</td> <td>25%</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>završni (usmeni) ispit</td> <td>20</td> <td>20%</td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno:</td> <td>100 bodova / 100%</td> </tr> </tbody> </table>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	učešće studenata u diskusijama na seminarima	30	30%	2.	prezentacija	25	25%	3.	seminarski rad	25	25%	4.	završni (usmeni) ispit	20	20%	Ukupno:			100 bodova / 100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																						
1.	učešće studenata u diskusijama na seminarima	30	30%																						
2.	prezentacija	25	25%																						
3.	seminarski rad	25	25%																						
4.	završni (usmeni) ispit	20	20%																						
Ukupno:			100 bodova / 100%																						
Literatura²:	<p>Pregled šire i preporučene literature:</p> <ol style="list-style-type: none"> Ahmad, Aijaz, <i>In Theory: Classes, Nations, Literatures</i>, Verso, London & New York, 1992, ³2008. Biti, Vladimir, <i>Pojmovnik suvremene književne teorije</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 2000. Beker, Miroslav, <i>Suvremene književne teorije</i>, SNL, Zagreb: 1986. Burzynska, Anna i Michal Pawel Markovsky, <i>Književne teorije XX. veka</i> (prevela Ivana Đokić), Službeni glasnik, Beograd, 2009. Compagnon, Antoine, <i>Demon teorije</i>, AGM, Zagreb, 2007. Culler, Jonathan, <i>Literary Theory: A Very Short Introduction</i>, Oxford University Press, Oxford and New York, 2011. (dostupno i kao: Džonatan Kaler, <i>Teorija književnosti – sasvim kratki uvod</i>, preveo Dragan Ilić, Službeni glasnik, Beograd, 2009.) Dizdar, Srebren, "Can Piction be Considered as a New Form of Literary Expression?", u: <i>A Festschrift for Professor Snežana Bilbija/ Zbornik radova u čast profesorice Snežane Bilbije</i>, Merima Osmankadić, editor-in-chief, 1 																								

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st.6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

elektronski optički disk (CD-ROM), Filozofski fakultet Sarajevo, 2014, pp. 15-26,

8. Dizdar, Srebren, "Književni iskazi u savremenim elektronskim i drugim medijima", *Radovi Filozofskog fakulteta u Sarajevu*, Filozofski fakultet Univerziteta u Sarajevu, Sarajevo, Tom XVII, 2014., pp. 73-104.
9. Dizdar, Srebren, *Oblici i umijeća akademskog pisanja*, "University Press", Sarajevo, 2014.
10. Dizdar, Srebren, "Towards a Typology of Literary Genres of Our Times", *New Trends and Challenges In Today's Europe*, ICECI 2015 Book of Proceedings, International University of Sarajevo, 2016., pp. 189-207.
11. Dizdar, Srebren, "Pokušaj izlaska iz krize humanističkih nauka iz ugla proučavanja književnosti u informatičkom dobu 21. stoljeća", *DHS – Filozofski fakultet Tuzla*, Tuzla, 2, 2017, pp. 33-66.
12. Dizdar, Srebren, "Filologija između nauke o jeziku i nauke o književnosti", *Zbornik radova, 4. Sarajevski filološki susreti*, Sarajevo, 22.-24.9. 2016., Knjiga 2, Bosansko filološko društvo, Sarajevo, 2018, pp. 13-57.
13. Eco, Umberto, *On Literature*, translated by Martin McLaughlin, Secker and Warburg, London, 2005.
14. Eagleton, T. , *Književna teorija*, SNL, Zagreb, 1987.
15. Fowler, Roger, *Linguistic Criticism*, Second edition, Oxford University Press, Oxford and New York, 1996.
16. Habib, M. A. R., *A History of Literary Criticism and Theory*, Blackwell, Oxford, 2008.
17. Leitch Vincent B. Et al., ed., *The Northon Anthology of Theory and Criticism*, Norton & Company, New York, 2001.
18. Lešić, Z. *Nova čitanja: Poststrukturalistička čitanka*, Buybook, Sarajevo, 2003.
19. Lešić, Zdenko; Kapidžić-Osmanagić, Hanifa; Katnić-Bakaršić, Marina; Kulenović, Tvrtko, *Suvremena tumačenja književnosti*, Sarajevo Publishing, Sarajevo, 2006.
20. Lodge, David and Nigel Wood, eds., *Modern Criticism and Theory*, Longman, London, 1988, ²2000.
21. Loomba, Ania, *Colonialism/Postcolonialism*, 2nd edition, Routledge, London and New York, 2006, ²2008.
22. Markiewicz, Henryk, *Nauka o književnosti*, Nolit, Beograd, 1978.
23. Meić, Perina, *Čitanje povijesti književnosti*, Alfa, Zagreb, 2010.
24. Perloff, Marjorie, "Crisis in the Humanities? Reconfiguring Literary Study for the Twenty-First Century", u: Perloff, Marjorie, *Differentials: poetry, poetics, pedagogy*, University of Alabama Press, Tuscaloosa, AL, 2004, pp. 1-19.
25. Petrović, Svetozar, *Priroda kritike*, Liber, Zagreb, 1972.
26. Petrović, Svetozar, *Nauka o književnosti – izabrani spisi*, (priradio Zdenko Lešić), Službeni glasnik, Beograd, 2009.
27. Sartre, Jean-Paul, *What is Literature?*, translated by Bernard Frechtman, Methuen & Co, London, ¹1948, 1978.

28. Selden, Raman, ed., *The Cambridge History of Literary Criticism: Vol. 8 Formalism to Poststructuralism*, Cambridge University Press, Cambridge and London, 1995.
29. Solar, Milivoj, *Laka i teška književnost*, MH, Zagreb, 1995.
30. Solar, Milivoj, *Granice znanosti o književnosti*, Naklada Pavičić, Zagreb, 2000.
31. Solar, Milivoj, *Uvod u filozofiju književnosti (Izabrana djela 2)*, Zagreb: Golden marketing - tehnička knjiga, 2004.
32. Spivak, Gayatri Chakravorty, *Kritika postkolonijalnog uma*, Beograd, 2003.
33. Stamać, Ante i Zdenko Škreb, *Uvod u književnost – teorija, metodologija* (peto poboljšano izdanje), Globus, Zagreb, 1998.
34. Tomašević, Boško, *Protiv književne teorije*, Akademska knjiga, Novi sad, 2011.
35. Velek, Rene i Ostin Voren, *Teorija književnosti*, 2. izdanje, preveli Aleksandar Spasić i Slobodan Đorđević, Nolit, Beograd, 1974.
36. Wellek, Rene, *Concepts of Criticism*, Yale University Press, New Haven and London, 1963, ⁷1973.

Dopunska:

Popis preporučene literature obuhvata znatno veći broj naslova od kojih će se tek neki izvori konsultirati u cjelini, a veći dio po pojedinim poglavljima uže vezanih za pojedine tematske jedinice koje će biti tema za diskusiju na predavanjima i seminarima

1. Burke, Peter, *Što je kulturalna povijest?*, prev. Zdravko Židovec, red. Žarko Paić, Izdanja Antibarbarus, Zagreb, 2006;
2. Colebrook, Claire, *New Literary Histories: New Historicism and Contemporary Criticism*, Manchester University Press, Manchester & New York, 1997;
3. Đurišin, Dionýz, *Šta je svetska književnost*, prev. Miroslav Dudok, Izdavačka knjižarnica Zorana Stojanovića, Novi Sad, 1997;
4. Grables, Herbert, ur., *Literary History/Cultural History: Force-Fields and Tensions*, REAL,17, Gunter Narr Verlag, Tübingen, 2001;
5. Grables, Herbert, ur., *Literature, Literary History, and Cultural Memory*, REAL,21, Gunter Narr Verlag, Tübingen, 2005;
6. Giljen, Klaudio, *Književnost kao sistem: Oglеди o teoriji književne istorije*, prev. Tihomir Vučković, Nolit, Beograd, 1982;
7. Hunt, Lynn, *Nova kulturna historija*, prev. Anamarija Hucika et al., Naklada Ljevak, Zagreb, 2001;
8. Kodrić, Sanjin, *Književna prošlost i poetika kulture (Teorija novog historicizma u bosanskohercegovačkoj književnohistorijskoj praksi)*, Slavistički komitet, Sarajevo;, 2010
9. Kodrić, Sanjin, *Književnost sjećanja: Kulturalno pamćenje i reprezentacija prošlosti u novijoj bošnjačkoj književnosti*, Slavistički komitet, Sarajevo, 2012;
10. Kovač, Zvonko, *Međuknjiževne rasprave: Poredbena i/ili interkulturalna povijest književnosti*, Službeni glasnik, Beograd, 2011;
11. Lešić, Zdenko, *Književnost i njena istorija*, Veselin Masleša, Sarajevo, 1985;

- | | |
|--|---|
| | <ol style="list-style-type: none">12. Perkins, David, ur., <i>Theoretical Issues in Literary History</i>, Harvard University Press, London, 1991;13. Perkins, David, <i>Is Literary History Possible?</i>, The Johns Hopkins University Press, Baltimore, London, 1992;14. Waugh, Patricia, <i>Literary Theory and Criticism</i>, Oxford University Press, Oxford & New York, 2006. |
|--|---|

I. semestar: izborni predmeti

Šifra predmeta: DOS LIT 611	Naziv predmeta: Proza i I svjetski rat		
Ciklus: treći	Godina: prva	Semestar: prvi	Broj ECTS bodova: 10
Status: izborni	Ukupan broj sati: 6 Predavanja: 2 Seminar: 2 Konsultacije: 2		
Učesnici u nastavi	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/predmet [dr. Zvonimir Radeljković, profesor emeritus]		
Preduslov za upis:	nema		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Upoznavanje studenata sa proznim djelima evropskih i američkih pisaca o I. svjetskom ratu. Geneza i razvoj antiratnog literarnog stava. Žanrovski i ideološki prilaz ovoj temi.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	Kurs je usmjeren na neka od značajnih prozних književnih djela, pretežno romana, koja slikaju novo iskustvo rata preko opisa situacija i dilema karakterističnih za I svjetski rat, kao prvi moderni rat. Kurs je usmjeren na sljedeća djela: <ol style="list-style-type: none"> 1. Henri Barbusse: <i>Le Feu: journal d'une esconade</i>, (1916, kod nas prevedeno kao <i>Oganj</i>, 1980.); 2. Miroslav Krleža, <i>Hrvatski bog Mars</i>, (1922, 1933); 3. Jaroslav Hašek, <i>Osudy dobrého vojaka Švejka za světové války</i>, (1923, kod nas <i>Doživljaji dobrog vojaka Švejka za Svjetskoga rata</i>, 1929.); 4. William Faulkner, <i>Soldier's Pay</i>, (1926, kod nas <i>Vojnikova nagrada</i>, 1964); 5. Erich Maria Remarque, <i>Im Westens nichts Neues</i> (1928/29, kod nas <i>Na zapadu ništa novo</i>, 1966); 6. Ernest Hemingway, <i>A Farewell To Arms</i> (1929, kod nas <i>Zbogom oružje</i>, 1937); 7. Aleksander Solženicin, <i>August 1914</i> (1971); 8. Pat Barker, <i>Regeneration</i> (1991). 		

Ishodi učenja:	<p>Znanje: Prihvatanje zapanjujuće sličnosti bez obzira na jezik ili ideologiju u pristupu I. svjetskom ratu.</p> <p>Kompetencije: Razvoj antiratnog književnog pristupa. Brisanje predrasuda u pristupu književnim djelima o I svjetskom ratu autora različitih nacija i zaraćenih strana.</p>															
Metode izvođenja nastave:	Predavanja uz korištenje audiovizualnih sredstava. Čitanje odlomaka iz romana uz studentske prezentacije i diskusija o njima na seminarima.															
Metode provjere znanja sa strukturom	<table border="1" data-bbox="427 618 1398 860"> <thead> <tr> <th data-bbox="427 618 938 685">Elementi provjere</th> <th data-bbox="938 618 1126 685">Broj bodova</th> <th data-bbox="1126 618 1398 685">Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="427 685 938 752">učesće studenata u diskusijama na seminarima</td> <td data-bbox="938 685 1126 752">35</td> <td data-bbox="1126 685 1398 752">35%</td> </tr> <tr> <td data-bbox="427 752 938 786">prezentacija</td> <td data-bbox="938 752 1126 786">35</td> <td data-bbox="1126 752 1398 786">35%</td> </tr> <tr> <td data-bbox="427 786 938 819">seminarski rad</td> <td data-bbox="938 786 1126 819">30</td> <td data-bbox="1126 786 1398 819">30%</td> </tr> <tr> <td colspan="2" data-bbox="938 819 1222 860">Ukupno: 100 bodova</td> <td data-bbox="1222 819 1398 860">100%</td> </tr> </tbody> </table>	Elementi provjere	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	učesće studenata u diskusijama na seminarima	35	35%	prezentacija	35	35%	seminarski rad	30	30%	Ukupno: 100 bodova		100%
Elementi provjere	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)														
učesće studenata u diskusijama na seminarima	35	35%														
prezentacija	35	35%														
seminarski rad	30	30%														
Ukupno: 100 bodova		100%														
Literatura³:	<p>Obavezna: Svi gorepomenuti romani.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Paul Fussell, <i>The Great War and Modern Memory</i>, OUP, 1977. http://www.matica.hr/Vijenac/vijenac451.nsf/AllWebDocs/Kad_su_se_care_vi_igrali_rata 2. Zvonimir Radeljković, “Barbusse, Krleža i ‘veliki rat’”, <i>Sarajevske sveske</i>, 43/ 44, str. 221--231. <p>Dopunska: 1. Robert Graves, <i>Zbogom svemu tom</i>, Sandorf, Zagreb, 2010.</p>															

³ Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo

Šifra predmeta: DOS LIT 713		Naziv predmeta: Američki rani postmodernizam	
Ciklus: III.	Godina: I.	Semestar: 2.	Broj ECTS bodova: 10
Status: Izborni		Ukupan broj sati: 6 Predavanja: 2 Seminar: 2 Konsultacije: 2	
Učesnici u nastavi	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/predmet		
Preduslov za upis:	Položeni obavezni predmeti iz prethodog semestra doktorskog studija i upisan 2. semestar I. godine doktorskog studija		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Cilj predmeta je upoznavanje s reprezentativnom prozom postmodernih autora „prve generacije” tzv. „eksperimentalnog” postmodernizma 1960-ih i 1970-ih godina: Johna Bartha, Roberta Coovera, Donalda Barthelmeja i Thomasa Pynchona, odnosno s karakteristikama postmoderne književnosti: samorefleksivnost i metafikcija, intertekstualnost, hibridnost, pastiš, ironija, heterotopija, i dekonstrukcija metanarativa.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	<ul style="list-style-type: none"> • Opći pregled ključnih višepomenutih odlika američkog književnog postmodernizma, te pregled relevantnih teorijsko-kritičkih pristupa ovoj književnosti. • Detaljna analiza različitih formalnih, stilskih i tematskih aspekata, karakteristika, te dometa i rezultata postmodernog postupka u datim djelima: • John Barth, <i>The Sot-Weed Factor (Trgovac duhanom)</i>: Historijska metafikcija (relativiziranje zvanične historiografije); metafikcija i podrivanje rasnih, rodnih i nacionalnih stereotipa/narativa; metafikcija i dezintegracija subjekta i čvrstog identiteta; intertekstualnost; revizija poetike realizma • John Barth, <i>Chimera (Kimera)</i>: Metafikcija i revizija narativnih konvencija istočnjačke bajke i starogrčkog epa; dekonstrukcija realističkih narativnih pristupa; dekonstrukcija patrijarhalnog obrasca. • Robert Coover, <i>The Origin of the Brunists (Porijeklo brunista)</i>: religija kao metanaracija; umjetnički ludizam • Robert Coover, <i>The Public Burning (Javno spaljivanje)</i>: historiografska metafikcija; dekonstrukcija nacionalnog (kvazi)religijskog metanarativa i politizacija postmoderne; intertekstualnost. • Donald Barthelme, <i>The Snow White (Snjeguljica)</i>: 		

	<p>postmoderna revizija bajke; dekonstrukcija rodnih i kulturoloških stereotipa; kapitalizam i konzumerizam</p> <ul style="list-style-type: none"> • Donald Barthelme, <i>The Sixty Stories</i> (zbirka <i>Šezdeset priča</i>): revizija realističke naracije; metafikcija; društvena kritika; satiriziranje savremene medijske kulture • Thomas Pynchon, <i>The Crying of Lot 49</i> (<i>Dražba broja 49</i>): horizontalna heterotopija; paranoja; historiografska metafikcija.
Ishodi učenja:	<p>Znanje: Književno-kritička teorija postmoderne; pojam i podvrste metafikcije; postmoderna intertekstualnost, apropijacija i revizija tradicije; pojam i podvrste heterotopije; oblici i efekti hibridnosti; žanrovski eklektizam; duplo kodiranje i “neangažirani angažman” postmoderne umjetnosti</p> <p>Vještine i kompetencije: Prepoznavanje i razumijevanje tipičnih postmodernih književnih strategija i odlika</p> <p>Kompetencije: interpretacija konkretnih djela iz navedene kritičke perspective; primjena kritičko-teorijskih pristupa</p>
Metode izvođenja nastave:	<p>Studenti aktivno sudjeluju u radu – čitaju i analiziraju odabrane tekstove iz primarne i sekundarne literature, te postupno samostalno ili grupno kritički interpretiraju, usmeno unutar diskusija i pismeno u obliku eseja, ključne aspekte navedenih postmodernih djela.</p>
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene⁴:	<p>Redovno pohađanje nastave i aktivno učešće u diskusijama u okviru seminara (40% ukupne ocjene); prezentacija, (20%); dva eseja (40%). Prvi esej se predaje najkasnije u 7. sedmici, drugi esej se predaje najkasnije u 15. sedmici.</p>
1. Literatura⁵:	<p>Obavezna primarna literatura:</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. John Barth, <i>The Sot-Weed Factor</i> (1960) 3. John Barth, <i>Chimera</i> (1972) 4. Donald Barthelme, <i>The Snow White</i> (1964) 5. Donald Barthelme, <i>The Sixty Stories</i> (1981) 6. Robert Coover, <i>The Origin of the Brunists</i> (1966) 7. Robert Coover, <i>The Public Burning</i> (1977) 8. Thomas Pynchon, <i>The Crying of Lot 49</i> (1966)

⁴ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st.6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo

⁵ Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo

Dopunska:

1. John Barth, *The Friday Book: Essays and Other Nonfiction*. (Baltimore and London: The Johns Hopkins University Press, 1984).
2. Brian Evenson, *Understanding Robert Coover*, Columbia: Columbia SC: University of South Carolina Press, 2003).
3. Charles Harris, *Passionate Virtuosity: The Fiction of John Barth*, (Urbana and Chicago: University of Illinois Press, 1983).
4. Linda Hutcheon, *A Poetics of Postmodernism: History, Theory, Fiction*, (New York and London: Routledge, 1988).
5. Paul Maltby, *Dissident Postmodernists: Barthelme, Coover, Pynchon*, (Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 1991).
6. Larry Mc Caffery, *The Metafictional Muse: The Works of Robert Coover, Donald Barthelme and William Gass*, (Pittsburgh, PA: University of Pittsburgh Press, 1982).
7. Bran Nicol, *The Cambridge Introduction to Postmodern Fiction*, Cambridge: Cambridge University Press, 2009.
8. Sanja Šoštarić, *Igram se, dakle postojim: postmoderna američka proza kontrakulturnog eksperimenta*, (Sarajevo: Samouprava, 2017).

Šifra predmeta: DOS LIT 635	Naziv predmeta: Perzijska sufijska književnost		
Ciklus: III.	Godina: I.	Semestar: I.	Broj ECTS bodova: 10
Status: izborni	Ukupan broj sati: 6 Predavanja: 2 Seminar: 2 Konsultacije: 2		
Učesnici u nastavi	Prof. dr. Namir Karahalilović		
Preduslov za upis:	Nema		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Upoznavanje studenata s najznačajnijim autorima, djelima i poetičkim odlikama perzijske sufijske književnosti.		
Tematske jedinice:	<p>Osnovna izvorišta i načela sufizma kao specifičnog duhovnog strujanja unutar islama; Sufizam je "islamski misticizam"?; Ključni pojmovi i termini vezani za sufijsko učenje; Sufijska prozna didaktička djela kao izvorište sufijskih termina i pojmova; Šarh al-ta'arof; Kašf al-Mahğüb; Resāle-ye Qošeiriyye; Sufijske rubaije Abū Sa'īda Abolxeira i Einolqozāta Hamadānija, kao prvi primjeri perzijske sufijske poezije; <i>Vrt Istine</i> (Hadīqat al-Haqīqat) Sanā'ija Ġaznawija – prvi sufijski spjev u formi <i>mesneviye</i>; <i>Govor ptica</i> (Manteq al-teir) Attāra Nišābūrīja – iskorak na stilskom i naratološkom planu; <i>Duhovna mesneviya</i> (Masnawī-ye ma'nawī) Ġalaloddīna Rūmija – vrhunac žanra sufijskog spjeva u formi <i>mesneviye</i>; Sufijski gazeli Sanā'ija Ġaznawija; Sufijski gazeli Attāra Nišābūrīja; Sufijski gazeli Ġalaloddīna Rūmija; Sufijski gazeli Hāfeza Šīrāzija; Sufijska književnost Bošnjaka na perzijskom jeziku – Zijai Mostarac, Derviš-paša Bajezidagić i Fevzi Mostarac. Posebna pažnja tokom kursa bit će posvećena procesu u kome na zasadama ljubavne lirike, korištenjem njenih književno-estetskih potencijala i osobnosti, izrasta potpuno nova i osebujna poetika koja omogućava i zahtijeva drugačiju recepciju i tumačenje.</p>		
Ishodi učenja:	<p>Sufizam kao ezoterijska dimenzija islama stoljećima privlači pažnju intelektualaca i istraživača različitih profila (npr. Nicholsona, Massignona, Brownea, Corbina i dr.). Upravo na temelju sufijskoga nauka razvijen je vjerovatno najznačajniji i zapadnom svijetu najzanimljiviji žanr u okviru perzijske književnosti – sufijska književnost. Nakon što odslušaju ovaj predmet, kandidati će uspješno ovladati osnovnim karakteristikama i značajkama ovog popularnog žanra. Studenti će tokom kolegija naučiti samostalno interpretirati i analizirati predstavne tekstove ovog književnog</p>		

	žanra.																								
Metode izvođenja nastave:	Na predavanjima i seminarima kombinuju se različite metode i oblici podučavanja u zavisnosti od sadržaja, strukture i obima pojedine nastavne jedinice. Sastavni dio predavanja čini frontalni rad uz kreativno korištenje audio-vizeulnih materijala i tehnoloških mogućnosti. Pri analizi djela primjenjuju se principi grupnog, individualnog i individualiziranog rada. Na seminarima se akcenat stavlja na rad na interpretaciji reprezentativnih djela u cjelosti ili njihovih odlomaka. Debate i diskusije neki su od najčešćih vidova nastave. Predavanja se izvode usmeno uz upotrebu multimedijalnih sredstava (PowerPoint prezentacije u zavisnosti od ostvarivanja tehničkih uvjeta), dok se na seminarima obrađuju odgovarajući tekstovi iz dostupne literature.																								
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene⁶:	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Polusemestralni i završni semestralni pismeni test</td> <td>40</td> <td>40%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Seminarski rad</td> <td>10</td> <td>10%</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Usmeni ispit</td> <td>50</td> <td>50%</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Rezultati ispita moraju biti objavljeni po svim segmentima vrednovanja znanja studenata, u skladu sa Zakonom i Odlukom Nastavno-naučnog vijeća Fakulteta. Zbog zaštite privatnosti, rezultati ispita ne smiju se objavljivati po imenima studenata nego pod brojem indeksa.</p>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Polusemestralni i završni semestralni pismeni test	40	40%	2.	Seminarski rad	10	10%	3.	Usmeni ispit	50	50%								100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																						
1.	Polusemestralni i završni semestralni pismeni test	40	40%																						
2.	Seminarski rad	10	10%																						
3.	Usmeni ispit	50	50%																						
			100%																						
Literatura⁷:	<p>Obavezna literatura:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Bertels, Yewgenī Edwārdowīc, <i>Tasawwof wa adabiyāt-e tasawwof</i>, 1376. (1997) 2. Browne, Edward Granville, <i>A Literary History of Persia</i>, 1951, 1997. 3. Chittick, W. C., <i>Sufijskiput ljubavi: Rumijeva duhovna učenja</i>, 2005. 4. Džaka, Bećir, <i>Historija perzijske književnosti</i>, 1997. 5. Gazali, Ahmed, <i>Knjiga o ljubavi</i>, 2003. 																								

⁶ Strukturu bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

⁷ Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

	<ol style="list-style-type: none"> 6. Hafizović, Rešid, <i>Temeljni tokovi sufizma</i>, 1999. 7. Meyerovich, Eva de Vitray, <i>Antologija sufijских tekstova</i>, 1988. 8. Nasr, Seyyed Hossein <i>Živi sufizam</i>, 2004. 9. Pūrñāmdāriyān, Taqī, <i>Dar sāye-ye āftāb</i>, 1380 (2001.) 10. Pūrñāmdāriyān, Taqī, <i>Gomšode-ye lab-e daryā</i>, 1382 (2003.) 11. Saġġādī, Ziyā'oddīn, <i>Mabānī-ye 'erfān wa tasawwof</i>, 1380. (2001) 12. Schimmel, Annemarie, <i>Mystical Dimension of Islam</i>, 1975. 13. Šabestari, Šejh Mahmud, <i>Sufijski ružičnjak</i>, 2003. 14. Tamimdari, Ahmed, <i>Istorija persijske književnosti</i>, 2004. <p>I svi tekstovi navedeni u sadržaju predmeta.</p>
Zadnja izmjena:	20.09.2019.

Šifra predmeta: DOS LIT 723	Naziv predmeta: Klasična arapska proza – naratološka čitanja		
Ciklus: III.	Godina: I.	Semestar: I.	Broj ECTS bodova: 10
Status: izborni		Ukupan broj sati: 6 Predavanja: 2 Seminar: 2 Konsultacije: 2	
Učesnici u nastavi	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/predmet prof. dr. Munir Mujić		
Preduslov za upis:	upisan 1. semestar I. godine III. ciklusa		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Cilj predmeta jeste uvesti studente u čitanje/analiziranje tekstova iz klasične arapske proze uz korištenje naratoloških postavki, odnosno naratološke aparature. Posebna pažnja poklanja se uočavanju dominantnih karakteristika klasičnih arapskih narativa, odnosno dominantnih narativnih strategija u klasičnoj arapskoj prozi iz naratološke perspektive.		
Tematske jedinice: <i>(po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)</i>	U uvodnom dijelu kolegija daje se kratak pregled najznačajnijih djela klasične arapske proze, odnosno žanrovske karakteristike klasične arapske proze, te pregled pitanja kojima se bavi naratologija, ključnih naratoloških pojmova, autora iz oblasti naratologije, djela, tokova i dr. U čitanju predloženih klasičnih arapskih proznih tekstova težište je na postavkama tzv. autora klasične, odnosno strukturalistički orijentirane naratologije, a u manjoj mjeri u obzir će biti uzeta i postavke autora koji pripadaju poststrukturalističkoj naratologiji. Obrađuju se pitanja kao što su narator, pozicija naratora, odnos priča-diskurs, priča-tekst-pripovijedanje i sl., zatim aspekti priče, odnosno redosljed, ritam, frekvencija, likovi, prostor, fokalizacija, kao i pitanja koja se tiču fabule, kao što su događaji, akteri, vrijeme i dr. Važno mjesto zauzimaju Greimasova narativna gramatika i Barthesova semiotika narativa. Među novijim naratološkim čitanjima, značajnija pažnja poklanja se pitanjima koja pripadaju polju tzv. primijenjene naratologije, u okviru kojih će se, opet, razmatrati ona pitanja što će vjernije opisati karakter klasične arapske proze, kao što su: odnos pričanje-slikanje, usmeno pripovijedanje i epizodički model, autentičnost narativnog glasa, stilistika narativa, odnosno uočavanju makro-strukturalnih figura koje ovladavaju cijelim tekstom, pitanje naratološke relevantnosti stilskih figura u tekstu i sl. Zatim, naratološko čitanje poezije koju svaki klasični arapski narativ sadrži na posebno funkcionalan način. Jedno od pitanja koja se razmatraju na kolegiju jeste i kognitivni pristup u naratologiji i njegova primjena u čitanju klasičnih arapskih narativa.		
Ishodi učenja:	Znanje: poznavati naratološke postavke, pristupe, metode i		

	terminologiju; opisati narativni diverzitet tekstova klasične arapske proze; opisati narativna obilježja tekstova klasične arapske proze. Vještine: sposobnost analiziranja, interpretiranja i predstavljanja klasične arapske proze uz korištenje naratoloških pristupa i terminologije. Kompetencije: samostalno istraživati, analizirati i predstavljati tekstove klasične arapske proze uz korištenje naratoloških pristupa; izvoditi zaključke i donositi sudove o tekstovima iz klasične arapske proze u duhu naratoloških pristupa.																								
Metode izvođenja nastave:	Koristi se frontalna metoda u predavanjima; metoda pripovijedanja, objašnjavanja i razgovor – interaktivna metoda. Individualni zadaci. Kontrastiranje i poredbena metoda. Interdisciplinarni i/ili intermedijalni (gdje je to moguće) pristup analizi i interpretaciji.																								
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene⁸:	<p>Praćenje rada vrši se dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Aktivnosti tokom semestra (učesće u diskusijama, zadaće, prezentacije, izlaganja i sl.)</td> <td>25</td> <td>25%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Prezentacija</td> <td>25</td> <td>25%</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Seminarski rad</td> <td>30</td> <td>30%</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Finalni ispit (usmeni)</td> <td>20</td> <td>20%</td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: 100 bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predvidene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aktivnost tokom semestra (25 bodova – 25% ukupne ocjene): student/-ica postiže bodove za svaku uradenu zadaću, izlaganje ili prezentaciju na određenu temu na satu i učesće u diskusiji. • Prezentacija: Ocjenjuju se struktura i preglednost prezentacije te iskorištenost tehničkih mogućnosti: slike i/ili fotografije, grafički prikazi kao i povezanost slikovnog sadržaja sa tekstom. Ocjenjuje se sadržaj prezentacije, posebno tačnost podataka te pravopisna tačnost. Tekst treba biti sažeto napisan, sadržaj zanimljiv i poticajan. Ocjenjuje se način izlaganja: dovoljno glasno, razgovijetno i razumljivo, primjerene dinamike i intonacije, sadržaj se izlaže vlastitim riječima, s razumijevanjem, logičkim slijedom uz iznošenje primjera ili slikovnih /ili multimedijalnih ilustracija i 	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Aktivnosti tokom semestra (učesće u diskusijama, zadaće, prezentacije, izlaganja i sl.)	25	25%	2.	Prezentacija	25	25%	3.	Seminarski rad	30	30%	4.	Finalni ispit (usmeni)	20	20%	Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																						
1.	Aktivnosti tokom semestra (učesće u diskusijama, zadaće, prezentacije, izlaganja i sl.)	25	25%																						
2.	Prezentacija	25	25%																						
3.	Seminarski rad	30	30%																						
4.	Finalni ispit (usmeni)	20	20%																						
Ukupno: 100 bodova			100%																						

⁸ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st.6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

	<p>objašnjavanje najvažnijih pojmova. Prezentacija treba biti zanimljiva i ne smije biti preduga.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Seminarski rad: prema pravilima akademskog pisanja ocjenjuju se svi relevantni segmenti rada od gramatičke i pravopisne tačnosti do sustavnog i argumentiranog izlaganja ideje te originalnog pristupa temi. Ocjenjuje se struktura rada, metodologija, način citiranja, obim, relevantnost i recentnost literature, kao i tehnika izrade seminarskog rada. • Finalni (usmeni) ispit: izlaganje – prezentacija seminarskog rada. Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi: <ol style="list-style-type: none"> a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.
<p>1. Literatura⁹:</p>	<p>Obavezna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Al-Ma'arri, Abu al-Alā, <i>Poslanica o oprostjenju</i>, prev., pristup, napomene i pogovor Sulejman Grozdanić, Svjetlost, Sarajevo, 1979. 2. <i>Antar, sin Šedadov: priča o junaštvu, ljubavi i mržnji u Arabijskoj pustinji</i>, prev. Mehmed Kico, Bemust, Sarajevo, 2002. 3. Bal, Mike, <i>Naratologija: teorija priče i pripovedanja</i>, prev. Rastislava Mirković, Narodna knjiga –Alfa, Beograd, 2000 4. Fludernik, Monika, <i>An Introduction to Narratology</i>, transl. Patricia Häusler-Greenfield and Monika Fludernik, Routledge, London and New York, 2009. 5. Gerring, Richard, „Conscious and Unconscious Processes in Reader’s Narrative Experiences“, u: <i>Current Trends in Narratology</i> (Narratologia, vol. 27), ed. Greta Olsen, De Gryter, Berlin / New York, 2011., 37-61. 6. Ghazoul, Ferial J., <i>Nocturnal Poetics: The Arabian Nights in Comparative Context</i>, The American University in Cairo Press, Cairo, 1996. 7. <i>Hiljadu i jedna noć</i>, I-IV, prev. i predgovor Esad Duraković, Ljiljan, Sarajevo, 1999. 8. Ibn al-Muqaffa, <i>Kelila i Dimna</i>, prev. Besim Korkut, Bosanska riječ, Wuppertal; Sarajevo; Tuzla, 1997.

⁹ Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

9. Ibn Hazm, *Golubičina ogrlica: o ljubavi i zaljubljenim*, prev. Teufik Muftić, Liber, Zagreb, 1987.
10. Ibn Tufayl, Abu Bakr, *Živi sin Budnoga*, prev., bilješke i pogovor Tarik Haverić, „Veselin Masleša“, Sarajevo, 1985.
11. Katnić-Bakaršić, Marina, „U potrazi za tajnom pripovjednog teksta“, u: Zdenko Lešić et al., *Suvremena tumačenja književnosti*, Sarajevo Publishing, Sarajevo, 2006., 246-271.
12. Leeuwen, Richard van, *The Thousand and One Night: Space, travel and transformation*, Routledge, New York, 2007.
13. *Suvremena teorija pripovijedanja*, priredio Vladimir Biti, tekstove preveli Marina Bricko... et al., Globus, Zagreb, 1992.
14. *Uvod u naratologiju*, ur. Zlatko Kramarić, Izdavački centar Revija, Osijek, 1989.

Dopunska:

1. Davenport, Anthony, *Medieval Narrative: an introduction*, Oxford University Press, New York, 2004.
2. Hühn, Peter, Kiefer, Jens, *The Narratological Analysis of Lyric Poetry: Studies in English Poetry from the 16th to the 20th Century* (Narratologia, vol. 7), transl. Alastair Matthews, De Gruyter, Berlin and New York, 2005.
3. Irwin, Robert, *1001 noć na Zapadu*, prev. Enes Karić, Ljiljan, Sarajevo, 1999.
4. Propp, Vladimir, *Morfologija bajke*, prev. Petar Vujičić, Radovan Matijašević, Mira Vuković, Prosveta, Beograd, 1982.
5. Šlomit, Rimon-Kenan, *Narativna proza*, prev. i pogovor Aleksandar Stević, Narodna knjiga – Alfa, Beograd, 2007.
6. Vitz, Evelyn Birge, *Medieval narrative and modern narratology: subjects and objects of desire*, New York University Press, New York, 1989.

Šifra predmeta: DOS LIT 645		Naziv predmeta: Roman italijanskog neorealizma	
Ciklus: III.	Godina: I.	Semestar: I.	Broj ECTS bodova: 10
Status: Izborni		Ukupan broj sati: 6 Predavanja: 2 Vježbe: 2 Konsultacije: 2	
Učesnici u nastavi	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/predmet [prof. dr. Mirza Mejdanija]		
Preduslov za upis:	Upisan I. semestar I. godine doktorskog studija.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Prezentiranje neorealizma u italijanskoj književnosti. Istraživanje prožimanja odnosa književnosti i društva u italijanskim romanima sredine dvadesetog stoljeća, preciznije, od tridesetih godina dvadesetog stoljeća do sredine pedesetih. Slika društveno-političkih promjena, kada se autori počinju okretati sociološkim temama u želji da u svojim djelima prikažu društvo svog vremena i čovjeka u njemu, u pokušaju da angažirano pokušaju utjecati na društvene promjene.		
Tematske jedinice: <i>(po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)</i>	Književna i društvena klima u Italiji prije, tokom i nakon Drugog svjetskog rata. Uzroci pojave ovog pravca, njegove teorijske osnove. Najvažniji predstavnici: Vittorini, Pavese, Moravia, Jovine, Silone, C. Levi, Pratolini, Fenoglio, P. Levi, Pasolini. Tematiziranje i diskurs o njihovim djelima i pojedinačnim doprinosima razvoju italijanske književnosti u ozračju neorealizma. Gramscijeve teorije o ulozi intelektualca i nacionalno-narodne književnosti spram fašizma. Nastanak neorealizma. Političko-kulturološka debata kroz list „Il Politecnico” i pokušaj da kultura postane društvo. Nova objektivnost. Novela i roman. Poetika neorealizma.		
Ishodi učenja:	Znanje: Nakon uspješnog okončanja nastavnog procesa i zovog predmeta, studenti će posjedovati detaljna znanja o najvažnijim predstavnicima italijanskog neorealizma. Vještine: Nakon uspješnog okončanja nastavnog procesa iz ovog predmeta, studenti će biti u stanju precizirati nastanak, razvoj i glavne karakteristike italijanske književnosti neorealizma. Moći će opisati njegove glavne karakteristike, te navesti njegove glavne predstavnike i njihova djela. Kompetencije:		

	Studenti će uspješno moći analizirati ova djela, te pronaći, povezati i opisati glavne karakteristike neorealizma u njima.
Metode izvođenja nastave:	Oblicipodučavanja: Frontalni oblik rada, grupni oblik rada, individualni rad, rad u paru; Metode podučavanja: metoda izlaganja, metoda demonstracije, metoda rada na tekstu.
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹⁰:	Studenti su dužni napisati dva kraća seminarska rada, koja će potom izložiti.
Literatura¹¹:	Obavezna: 1. Moravia, Alberto: <i>Ravnodušni ljudi</i> 2. Pavese, Cesare: <i>Mjesec i krijesovi</i> 3. Vittorini, Elio: <i>Razgovor na Siciliji</i> 4. Pratolini, Vasco: <i>Hronike siromašnih ljubavnika</i> 5. Carlo, Levi: <i>Krist se zaustavio u Eboliju</i> 6. Moravia, Alberto: <i>Ćóćara</i> 7. Levi, Primo: <i>Ako je ovo čovjek</i> Dopunska: 1. Asor Rosa, Alberto (1986) <i>Storia della letteratura italiana</i> , La nuova Italia editrice, Firenze. 2. Baldi, Guido (2005) <i>Eroi intellettuali e classi popolari nella letteratura italiana del Novecento</i> , Liguori, Napoli. 3. Benussi, Cristina (1978) <i>L'età del fascismo</i> , Palumbo editore, Palermo. 4. Benussi, Cristina (1980) <i>L'età del Neorealismo</i> , Palumbo editore, Palermo. 5. Bonora, Ettore (1981) <i>Storia della letteratura italiana</i> , Petrini, Torino. 6. Calogero, Giovanni (1979) <i>La narrativa del Neorealismo</i> , Principato Editore, Milano. 7. Canziani Alfonso (1977) <i>Gli anni del neorealismo</i> , La Nuova Italia Editrice, Firenze. 8. Caretti, Lanfranco/Luti, Giorgio (1973) <i>La letteratura italiana per saggi storicamente disposti – il Novecento</i> , Mursia, Milano.

¹⁰ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st.6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo

¹¹ Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporucenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo

- | | |
|--|--|
| | <ol style="list-style-type: none">9. Ferroni, Giulio (1955) <i>Storia della letteratura italiana</i>, Il Novecento, Einaudi scuola, Milano.10. Ferroni, Gulio, <i>Istorija italijanske književnosti</i>, Cid, Podgorica, 2005.11. Rabac-Čondrić, Glorija (1965) <i>Neorealizam u talijanskoj prozi</i>, Veselin Masleša, Sarajevo.12. Getto, Giovanni/Solari, Gianni (1980) <i>Il Novecento, Cultura – Letteratura – Società</i>, Minerva Italica, Bergamo. |
|--|--|

Šifra predmeta: FIL DOS 653	Naziv predmeta: Interliterarni i interkulturalni aspekti književnosti u Bosni i Hercegovini		
Ciklus: III.	Godina: I.	Semestar: I.	Broj ECTS bodova: 10
Status: obavezni		Ukupan broj sati: 6 Predavanja: 2 Seminar: 2 Konsultacije: 2	
Učesnici u nastavi	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/predmet [prof. dr. Sanjin Kodrić]		
Preduslov za upis:	Upisan I. semestar Doktorskog studija.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Upoznati studente/ice s temeljnim književnohistorijskim značajkama književne prakse u Bosni i Hercegovini s obzirom na njezin interliterarni i interkulturalni karakter, a na primjeru književnog stvaranja ključnih autora bosanskohercegovačke interliterarne i interkulturalne zajednice, kao i u skladu s pojedinačnim interesima studenata/ica.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	<p>Književnost u Bosni i Hercegovini izrazito je složena kako u povijesnoj dimenziji, tako i onda kad je riječ o savremenoj književnoj praksi. Ova složenost posebno je vidljiva u njezinu interliterarnom i interkulturalnom karakteru, a što je jedna od distinktivnih značajki bosanskohercegovačkog književnog stvaranja uopće. To je i razlog da se književnost u Bosni i Hercegovini u pravilu razumijeva kao književna praksa koja reflektira i ono što je složeno cjeline južnoslavenske interliterarne zajednice, ali i kao književnost susreta Istoka i Zapada, odnosno Evrope i Orijenta, u čemu jesu i neki od ključnih činilaca njezinih identiteta.</p> <p>Gledano iz perspektive interliterarne historije književnosti, književnohistoriografske koncepcije što ju je svojevremeno razvio slovački komparatist Dionyz Ćurišin, najprimjereniji način razumijevanja fenomena književnosti u Bosni i Hercegovini jeste ideja interliterarne zajednice. Prema Ćurišinu, riječ je o onom što je „zbir književnosti među kojima postoje više ili manje uski oblici koegzistencije, veća ili manja mjera razvojne uzajamnosti, među kojima se javlja više ili manje izrazita mjera korelacije“, a čije „komponente, nacionalne ili druge pojedine književnosti, imaju pored toga i vlastita, imanentna razvojna usmjerenja. Njihov je rezultat originalnost i neusporediva samosvojnost svake pojedine književnosti. Taj neposredni faktor samobitne cjeline ne može biti anuliran faktorom drugačijeg tipa.“</p> <p>U ovakvoj perspektivi, književnost u Bosni i Hercegovini praktično predstavlja naročitu interliterarnu zajednicu – bosanskohercegovačku interliterarnu zajednicu. Nju sačinjava nekoliko pojedinačnih, ali ne potpuno ili strogo odvojenih književnosti: prije svega bošnjačka te hrvatska i srpska književnost u Bosni i Hercegovini, ali i jevrejska književna tradicija u Bosni</p>		

	<p>i Hercegovini te književne tradicije ili književne prakse drugih bosanskohercegovačkih manjinskih zajednica. U pojedinim, u pravilu starijim razdobljima, ove književnosti imaju vrlo specifične i zasebne povijesnorazvojne tokove, uz pripadnost nerijetko i potpuno drugačijim kulturalno-civilizacijskim krugovima, dok se kasnije vidno približavaju, posebno od početka 20. st. pa nadalje, kad se umnogome ujedinjuju u sve više zaokružen zajednički književni sistem. Ovakvo što je i razlog da bosanskohercegovačka interliterarna zajednica u značajnoj mjeri predstavlja i neku vrstu sinegdohe cjeline južnoslavenske interliterarne zajednice, odnosno južnoslavenskog književnog sistema uopće.</p> <p>Ovakav, interliterarni karakter književne prakse u Bosni i Hercegovini u vezi je i s njezinim interkulturalnim identitetom, što bosanskohercegovačku interliterarnu zajednicu čini i interkulturalnom. U tom smislu, bosanskohercegovačka interliterarna i interkulturalna zajednica književno-kulturalno je polje unutar kojeg u interakciju stupaju različite kulturalne tradicije, stvarajući na ovaj način nove, sinkretičke i liminalno-hibridne književno-kulturalne fenomene. Ovakvo što vidljivo je i u cjelini bosanskohercegovačke interliterarne i interkulturalne zajednice i u njezinim pojedinačnim književnim sastavnicama, ali i na razini pojedinačnih književnih tekstova, posebno onih koji metatekstualno i/ili metakulturalno reflektiraju bosanskohercegovačku književnu i kulturalnu složenost kao takvu.</p>
<p>Ishodi učenja:</p>	<p>Nakon uspješno okončanog kolegija studenti/ce će</p> <p>Znanje:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. upoznati se s fenomenom i karakteristikama bosanskohercegovačke interliterarne i interkulturalne zajednice kao takve; 2. steći uvid u temeljne književnohistorijske značajke književne prakse u Bosni i Hercegovini s obzirom na njezin interliterarni i interkulturalni karakter, a na primjeru književnog stvaranja ključnih autora bosanskohercegovačke interliterarne i interkulturalne zajednice, kao i u skladu s pojedinačnim interesima studenata/ica; <p>Vještine:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. prepoznavati i definirati karakteristične fenomene bosanskohercegovačke interliterarne i interkulturalne zajednice na odabranim primjerima u skladu s pojedinačnim interesima studenata/ica; 2. analizirati i tumačiti temeljne književnohistorijske značajke književne prakse u Bosni i Hercegovini s obzirom na njezin interliterarni i interkulturalni karakter na odabranim primjerima u skladu s pojedinačnim interesima studenata/ica; <p>Kompetencije:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. usvojiti dublje razumijevanje fenomena i karakteristika bosanskohercegovačke interliterarne i interkulturalne zajednice kao

	<p>takve, odnosno temeljnih književnohistorijskih značajki književne prakse u Bosni i Hercegovini s obzirom na njezin interliterarni i interkulturalni karakter;</p> <p>2. prepoznati karakteristične fenomene bosanskohercegovačke interliterarne i interkulturalne zajednice kao takve, odnosno temeljne književnohistorijske značajke književne prakse u Bosni i Hercegovini s obzirom na njezin interliterarni i interkulturalni karakter;</p> <p>3. integrirati znanja o fenomenima interliterarnosti i interkulturalnosti, bilo s obzirom na proučavanje književnosti Bosne i Hercegovine, bilo s obzirom na širi, komparativni književnohistorijski okvir, tj. s obzirom na druge književnosti uopće.</p>																				
Metode izvođenja nastave:	<p>Predavanja frontalno, uz korištenje audiovizuelnih i multimedijalnih sredstava te prezentacija; u sklopu seminara studenti se detaljnije upoznaju s relevantnim tekstovima vezanim za teme obrađene na predavanjima kroz diskusije i/ili prezentacije koje ih obavezuju na detaljnije i aktivnije bavljenje određenom temom i/ili tekstom, grupni i individualni rad.</p>																				
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹²:	<p>Kontinuirano tokom semestra kao i na završnom ispitu prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Učešće u diskusijama i aktivnosti na predavanjima i seminarima</td> <td>25</td> <td>25%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Seminarski rad</td> <td>50</td> <td>50%</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Završni (usmeni) ispit – usmena odbrana seminarskog rada</td> <td>25</td> <td>25%</td> </tr> <tr> <td colspan="3">Ukupno: 100 bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Učešće u diskusijama i aktivnosti na predavanjima i seminarima	25	25%	2.	Seminarski rad	50	50%	3.	Završni (usmeni) ispit – usmena odbrana seminarskog rada	25	25%	Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																		
1.	Učešće u diskusijama i aktivnosti na predavanjima i seminarima	25	25%																		
2.	Seminarski rad	50	50%																		
3.	Završni (usmeni) ispit – usmena odbrana seminarskog rada	25	25%																		
Ukupno: 100 bodova			100%																		
Literatura¹³:	<p>Primarna literatura:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Dizdar, Srebren, <i>Između sebe i svijeta: (P)ogledi na teme iz književne i kulturalne prošlosti / historije Bosne i Hercegovine</i>, BZK „Preporod“, Sarajevo, 2019. 2. Duraković, Enes, <i>Obzori bošnjačke književnosti</i>, Dobra knjiga, Sarajevo, 2012. 3. Duraković, Enes, <i>Bosanskohercegovački književni obzori: Izabrane studije i eseji</i>, KDBH „Preporod“, Zagreb, 2015. 4. Đurišin, Dionýz, <i>Šta je svetska književnost</i>, prev. Miroslav Dudok, Izdavačka knjižarnica Zorana Stojanovića, Novi Sad, 1997. 5. Kodrić, Sanjin, <i>Književna prošlost i poetika kulture (Teorija novog</i> 																				

¹² Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st.6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

¹³ Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

historicisma u bosanskohercegovačkoj književnohistorijskoj praksi), Slavistički komitet, Sarajevo, 2010.

6. Kodrić, Sanjin, *Književnost sjećanja: Kulturalno pamćenje i reprezentacija prošlosti u novijoj bošnjačkoj književnosti*, Slavistički komitet, Sarajevo, 2012.
7. Kodrić, Sanjin, *Bošnjačka i bosanskohercegovačka književnost (Književnoteorijski i književnohistorijski aspekti određenja književne prakse u Bosni i Hercegovini)*, Dobra knjiga, Sarajevo, 2018.
8. Kodrić, Sanjin, *Kako su Bošnjaci vidjeli muslimanski Orijent i evropski Zapad (Kulturalno-imagološke studije iz bošnjačke i bosanskohercegovačke književnosti)*, Dobra knjiga, Sarajevo, 2018.
9. Kodrić, Sanjin, *Studije iz kulturalne bosnistike (Književnoteorijske i književnohistorijske teme)*, Slavistički komitet, Sarajevo, 2018.
10. Kovač, Zvonko, *Međuknjiževne rasprave: Poredbena i/ili interkulturalna povijest književnosti*, Službeni glasnik, Beograd, 2011.

Napomena:Primarna literatura predložena je egzemplarno i koristi se selektivno, prema uputama koje će biti predočene studentima/icama prilikom početka nastave i obrade pojedinih nastavnih jedinica, a u skladu sporednim interesima studenata/ica.

Dopunska:

Dopunska literatura prilagodit će se pojedinačnim interesima studenata/ica i zavisi od odabrane teme seminarskog rada.

Šifra predmeta: DOS LIT 685	Naziv predmeta: Poetika klasične osmanske književnosti		
Ciklus: III.	Godina: I.	Semestar: I.	Broj ECTS bodova: 10
Status: izborni	Ukupan broj sati: 6 Predavanja: 2 Seminar: 2 Konsultacije: 2		
Učesnici u nastavi	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/predmet [prof.dr. Alena Čatović]		
Preduslov za upis:	Položeni ispiti iz I. semestra doktorskog studija i upisan II. semestar I. godine doktorskog studija. Nije neophodno poznavanje osmanskog turskog jezika.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Upoznati doktorante sa temeljnim karakteristikama klasične osmanske poezije i njenom poetikom u okvirima orijentalno-islamske književne tradicije.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	Tokom kursa studenti će biti upoznati sa formama, žanrovima, temama, motivima, specifičnom terminologijom i stilskim karakteristikama klasične osmanske književnosti. Poseban akcenat bit će na poimanju originalnog i novog, te intertekstualnim žanrovima (nazire, tazmini) i figurama (iktibas, telmih i dr.) u klasičnoj osmanskoj književnosti, kao i unutarorijentalno-islamske književne tradicije. Tokom kursa biće čitatni odabrani tekstovi i segmenti klasične osmanske poezije, posebno lirike u kojima će se analizirati sufijaska dimenzija odnosa zaljubljenih i voljene osobe. Također, posebna pažnja bit će posvećena sagledavanju književne baštine Bošnjaka na osmanskome turskom jeziku koja ulazi u korpus klasične osmanske književnosti.		
Ishodi učenja:	Nakon uspješno okončanog kolegija studentice i studenti će Znanje: <ol style="list-style-type: none"> 1. prepoznavati klasična djela, autore i osobenosti klasične osmanske književnosti u tekstualnom izvorniku i/ili prijevodu; 2. definirati, opisivati i klasificirati forme i fenomene klasične osmanske književnosti; 3. opisivati i diskutirati o društveno-historijskom i literarnom kontekstu klasične osmanske književnosti; 4. uočavati i objašnjavati osobenosti razvoja klasične osmanske književnosti, te karakteristične podžanrovske oblike i teme Vještine: <ol style="list-style-type: none"> 1. razvijati i produbljivati jezičke kompetencije i opće komunikacijske sposobnosti 2. integrirati znanje o klasičnoj osmanskoj književnosti putem povezivanja saznanja i kombiniranja vještina stečenih na ovom i ostalim književno-kulturološkim i jezičkim kolegijima te primjenom na širi kulturološki kontekst 		

	Kompetencije: <ol style="list-style-type: none"> 1. samostalno kritički promišljati djela klasične osmaske književnosti 2. samostalno, objektivno i stručno analizirati klasičnu osmasku književnost, znalački prosuđivati o vrijednostima odabranih klasičnih djela 																								
Metode izvođenja nastave:	Predavanja frontalno, uz korištenje audiovizuelnih i multimedijalnih sredstava te prezentacija; u sklopu seminara studenti se detaljnije upoznaju sa relevantnim tekstovima vezanim za teme obrađene na predavanjima kroz diskusije i/ili prezentacije koje ih obavezuju na detaljnije i aktivnije bavljenje određenom temom i/ili tekstom, grupni i individualni rad.																								
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹⁴:	Kontinuirano tokom semestra kao i na završnom ispitu prema sljedećim elementima praćenja: <table border="1" data-bbox="466 680 1434 981"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>učešće studenata u diskusijama na seminarima</td> <td>25</td> <td>25%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>prezentacija</td> <td>25</td> <td>25%</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>seminarski rad</td> <td>25</td> <td>25%</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>završni (usmeni) ispit</td> <td>25</td> <td>25%</td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: right;">Ukupno:</td> <td>100 bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	učešće studenata u diskusijama na seminarima	25	25%	2.	prezentacija	25	25%	3.	seminarski rad	25	25%	4.	završni (usmeni) ispit	25	25%	Ukupno:		100 bodova	100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																						
1.	učešće studenata u diskusijama na seminarima	25	25%																						
2.	prezentacija	25	25%																						
3.	seminarski rad	25	25%																						
4.	završni (usmeni) ispit	25	25%																						
Ukupno:		100 bodova	100%																						
Literatura¹⁵:	Obavezna: <ol style="list-style-type: none"> 1. Andrews, Walter G. <i>Poetry's Voice, Society's Song: Ottoman Lyric Poetry</i>. UW Press, 1984. 2. Andrews, Walter G. <i>The Age of Beloveds: Love and the Beloved in Early Modern Ottoman and European Culture and Society</i>. Duke University Press, 2005. 3. Kalpaklı, Mehmed. <i>Osmanlı Divan Şiiri Üzerine Metinler</i>. YKY, İstanbul, 1999. 4. Dilçin, Cem. <i>Türk Şiir Bilgisi</i>. Türk Dil Kurumu Yayınları, Ankara, 1995. 5. Şentürk, Ahmed Atilla. <i>Osmanlı Şiir Antolojisi</i>. YKY, İstanbul, 1999. 6. Nametak, Fehim. <i>Pojmovnik divanske i tesavvufske književnosti</i>. OIS, Sarajevo, 2007. 7. İsen, Mustafa ve diğeri. <i>Eski Türk Edebiyatı El Kitabı</i>. Grafiker Yayınları, Ankara, 2002. <p style="text-align: center;">Dopunska:</p>																								

¹⁴ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće eorganizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st.6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo

¹⁵ Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kaoj avne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijsk egodine u skladu sa članom 56. st 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo

- | | |
|--|--|
| | <ol style="list-style-type: none">1. W.C. Chittick. <i>Sufijski put ljubavi: Rumijeva duhovna učenja</i>. Sarajevo, 2005.2. Ćatović, Alena. <i>Hasan Zijaija Mostarac: Divan</i>. Dobra knjiga, Sarajevo, 2010.3. Ćatović, Alena. <i>Tragom priče o Šejhu San'anu: Hasan Zijaija Mostarac i njegova Pripovijest o Šejhu Abdurrezzaku</i>. Sarajevo: Orijentalni institut u Sarajevu. 2017.4. Bakšić, Sabina. Ćatović, Alena. <i>Književna baština Bosne i Hercegovine na osmanskome turskom jeziku: Pragmatička dimenzija</i>. Sarajevo: Orijentalni institut u Sarajevu. 2019. |
|--|--|

Šifra predmeta: DOS LIT 691		Naziv predmeta: Zlatno doba rimske književnosti: proza	
Ciklus: III.	Godina: I.	Semestar: I.	Broj ECTS bodova: 10
Status: izborni predmet		Ukupan broj sati: 6 Predavanja: 2 Seminari: 2 Konsultacije: 2	
Učesnici u nastavi	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/predmet: prof. dr. Drago Župarić		
Preduslov za upis:	nema		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Upoznati studente sa zlatnim vijekom rimske književnosti, koje je treće u nizu rimske antičke književnosti. Cilj je predočiti studentima Ciceronovo i Augustovo doba rimske književnosti, društveno-politički kontekst, žanrove, glavne predstavnike i njihova djela.		
Tematske jedinice:	<p>TREĆE RAZDOBLJE ILI ZLATNI VIJEK: 80. a. Ch – 14. god.</p> <p>Ciceronovo doba: 80 – 30. a. Ch.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Marko T. Ciceron: najsjajnija zvijezda rimskoga govora: govori, retorički spisi, filozofski spisi, pisma. – Povjesničari: G. J. Caesar, K. Nepot, G. Salustije <p>Augustovo doba: 30. a. Ch. – 14. god.</p> <ul style="list-style-type: none"> – August i njegov odnos prema književnosti – Estetsko ozračje klasicizma – Književni krugovi – Povjesništvo: Tit Livije - hvalitelj prošlog vremena – Filozofija – Znanost 		
Ishodi učenja:	<ul style="list-style-type: none"> - Objasniti osnovne pojmove o pojedinim autorima, njihovim djelima i karakteristikama te žanrovima ovog perioda; - Integrirati povijesni i civilizacijski kontekst. 		
Metode izvođenja nastave:	Predavanja, seminari, konsultacije		
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene ¹⁶ :	Kontinuirano tijekom semestra; seminarski rad i završni usmeni razgovor		

¹⁶ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st.6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo

<p>Literatura¹⁷:</p>	<p>Obavezna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Budimir, M. – Flašar, M., <i>Pregled rimske književnosti</i>, Beograd, 1963; 2. Tronski, I. M., <i>Povijest antičke književnosti</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 1951. <p>Dopunska:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Bricko, M. - Novaković, D. - Salopek, D. - Šešelj, Z. - Škiljan, D., <i>Leksikon antičkih autora</i>, Zagreb, 1996; 2. Cazzaniga, I., <i>Storia della letteratura latina</i>, Milano, 1962; 3. Maixner, F., <i>Historija rimske književnosti</i>, Zagreb, 1884. 4. Razni prijevodi pisaca ovoga razdoblja.
--	---

¹⁷ Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo

II. semestar: izborni predmeti

Šifra predmeta: FIL DOS 615	Naziv predmeta: Roman na razmeđu vremena		
Ciklus: III.	Godina: I.	Semestar: II.	Broj ECTS bodova: 10
Status: obavezni		Ukupan broj sati: 6 Predavanja: 2 Seminar: 2 Konsultacije: 2	
Učesnici u nastavi	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/predmet [prof. dr. Srebren Dizdar]		
Preduslov za upis:	Upisan II. semestar I. godine doktorskog studija i položeni ispiti iz I. semestra I. godine doktorskog studija.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Cilj ovog predmeta je da upozna studente sa nekim romanima koji su bitno obilježili drugu polovicu 20. i početak 21. stoljeća iz pespektive autora koji su stvarali na engleskom jeziku.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	Premda je književna produkcija djela na engleskom jeziku koja se mogu nazvati 'romanom' u posljednjih tridesetak godina narasla do ogromnih razmjera, neki od tih romana su izazvala veću pažnju kako čitalačke, tako i kritičke publike. Najčešće su rezultat te pažnje bile velike kontroerze koje su pratile autore, ali i sama djela. U okviru kolegija će se pokušati komparirati djela iz liste primarne literature i po njihovim tematsko-sadržajnim, ali i strukturalno-pripovjedačkim osobenostima, te ukazati na poziciju tih romana kao neke vrste nepriznatog 'kanona' novijeg postmodernističkog književnog iskaza.		
Ishodi učenja:	<p>Nakon uspješno okončanog kolegija studentice i studenti će</p> <p>Znanje:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. upoznati se s osobenostima djela izabranih autora koji su bitno obilježili nove prodore u savremenom romanu i prozi na engleskom jeziku u živoj interakciji između prethodnog razdoblja označenog kao proza ranije faze britanskog postmodernizma, 2. steći uvid ostvarenja onih pisaca koji su odigrala presudnu ulogu u otvaranju novih pristupa u maniru postmodernističkog književnog iskaza u Velikoj Britaniji, a koji su svojim nastankom, izborom tema i načinom književne transpozicije obilježili neobično bogato postmodernističko stvaralaštvo, 		

	<p>Vještine:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. analizirati i tumačiti strukturalne, kompozicijske i teorijsko-kritičke značajke savremenog romana u Velikoj Britaniji, te 2. definirati najvažnije karakteristike postmodernističkog romana i književnosti i njegov značaj u širem civilizacijskom i kulturološkom kontekstu. <p>Kompetencije:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. usvojiti dublje razumijevanje najvažnijih izražajnih i idejnih obilježja postmodernističkog književnog iskaza na engleskom jeziku, uključujući teorijsko-kritička pitanja koja predstavljaju temeljne odrednice ove književne produkcije 2. prepoznati prozne tekstove iz postmodernističkog romana i književnosti na engleskom jeziku u izvorniku (odabrane autora i njihova ostvarenja), 3. integrirati znanja o savremenoj književnosti putem povezivanja saznanja i kombiniranja vještina stečenih na ovom i ostalim kolegijima te primjenom na širi kulturološki, kritički i teorijski kontekst i svakodnevni život
<p>Metode izvođenja nastave:</p>	<p>Predavanja frontalno, uz korištenje audiovizuelnih i multimedijalnih sredstava te prezentacija; u sklopu seminara studenti se detaljnije upoznaju sa relevantnim tekstovima vezanim za teme obrađene na predavanjima kroz diskusije i/ili prezentacije koje ih obavezuju na detaljnije i aktivnije bavljenje određenom temom i/ili tekstom, <u>grupni</u> i individualni rad.</p>

Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹⁸:	Kontinuirano tokom semestra kao i na završnom ispitu prema sljedećim elementima praćenja:			
	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)
	1.	učešće studenata u diskusijama na seminarima	30	30%
	2.	prezentacija	25	25%
	3.	seminarski rad	25	25%
	4.	završni (usmeni) ispit	20	20%
Ukupno: 100 bodova			100%	
Literatura¹⁹:	Primarna literatura: <ol style="list-style-type: none"> 1. Rushdie, Salman, <i>Satanic Verses</i>, Viking Press, London, 1988. (dostupno i kao: Salman Rušdi, <i>Satanski stihovi</i>, Prosveta, Beograd, 1989, te Feniks Libris, Zemun, 2009) 2. Kureishi, Hanif, <i>The Black Album</i>, Faber and Faber, London, 1995. (dostupno i kao: Hanif Kurejši, <i>Crni album</i>, prevela Ana Selić, Plato, Beograd, 2000.) 3. Aslam, Nadeem, <i>Maps for Lost Lovers</i>, Faber, London, 2004. (dostupno i kao: Nadeem Aslam, <i>Karte za izgubljene ljubavnike</i>, prijevod Sanaj Ščibajlo, Naklada Ljevak, Zagreb, 2010., ili. Nadim Aslam, <i>Mape za izgubljene ljubavnike</i>, prevele Marija Stajić i Marija Obadović, Mono i Manjana, Beograd, 2007) 4. Mohsin, Hamid, <i>Reluctant Fundamentalist</i>, Hamish Hamilton, London, 2007. (dostupno i kao: Mohsin Hamid, <i>Nerado fundamentalist</i>, prevela Nura Dika Kapić, Šahinpašić, Sarajevo, 2010.) 5. Adichie, Chimamanda Ngozi, <i>Americanah</i>, Alfred Knoph, London, 2013. 6. Barnes, Julian, <i>England, England</i>, Jonathan Cape, London & New York, 1998. 7. Barnes, Julian, <i>The Sense of An Ending</i>, Jonathan Cape, London, 2012. 8. Swift, Graham, <i>Waterland</i>, Heinemann, London, 1983. 9. Franzen, Jonathan, <i>The Corrections</i>, Farrar, Straus and Giroux, New York, 2001. (dostupno i kao: Jonathan Franzen, <i>Korekcije</i>, prevela Nataša Ozmec, V.B.Z., zagreb, 2003.) 10. Franzen, Jonathan, <i>Freedom</i>, Farrar, Straus and Giroux, New York, 			

¹⁸ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st.6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

¹⁹ Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

2010. (dostupno i kao: Jnathan Franzen, *Sloboda*, prevela Marina Horkić, VB.Z., Zagreb, 2011.)
11. Byatt, A.S., *The Biographer's Tale*, Vintage Books, London, 2001.
 12. Winterson, Jeanette, *Why Be Happy When You Could Be Normal?*, Jonathan Cape, London, 2011.
 13. Atwood, Margaret, *Oryx and Crace*, Bloomsbury, London, 2003. (dostupno i kao: Margaret Atwood, *Antilopa i kosac*, preveo Goran Kapetanović, Laguna, Beograd, '2003, te i kao: Margaret Atwood, *Gazela i kosac*, preveo Marko Maras, Profil Internatioal, Zagreb, 2003.)
 14. Ishiguro, Kazuo, *Never Let Me Go*, Vintage Books, London, 2010. (dostupno i kao: Kazuo ishiguro, *Nikad me ne ostavljaj*, prevela Vesna Valenčić, Leo Commerce, Rijeka, 2006.)
 15. McEwan, Ian, *Nutshell*, Random House, London, 2017.

Dopunska:

1. Anderson, Benedict, *Imagined Communities: reflections on the origin and spread of nationalism*, Verso, London, 1991.
2. Ashcroft, W., Griffiths, G., Tiffin, H., in ed., *The Empire Writes Back: Theory and Practice in Post-colonial Literatures*, Routledge, London, 1989.
3. Barthes, Roland, "The Discourse of History", Trans. Stephen Bann. *Comparative Criticism: A Yearbook*. Vol. 3, Ed. E. S. Shaffer. Cambridge UP, Cambridge, 1981
4. Bassnett, Susan, ed., *Studying British Culture: An Introduction*, Rotledge, London, 1997.
5. Bell, Ian A., ed., *Peripheral Visions: Images of Nationhood in Contemporary British Fiction*, University of Wales Press, Cardiff, 1995.
6. Bhabha, Homi K., *The Location of Culture*, Routledge Classics, New York, 1994.
7. Bradbury, Malcolm, *The Modern British Novel*, Penguin Books, London, 1993.
8. Campbell, Neil, Jude Davies and George McKay, eds., *Issues in Americanisation and Culture*, Edinburgh University Press Ltd, Edinburgh, 2004.
9. Childs, Peter, *The Fiction of Ian McEwan (Readers' Guides to Essential Criticism)*, Palgrave Macmillan, London, 2005.
10. Connor, Steven, *The Cambridge Companion to Postmodernism*, Cambridge University Press, Cambridge, 2004.
11. Dizdar, Srebren, "Književno stvaralaštvo na engleskom jeziku u globalnom okruženju u 21. stoljeću", Centar mladih naučnika - Crnogorska akademija nauka i umjetnosti, Podgorica, 3.10. 2016., *Zbornik radova - Savremene tendencije u angloameričkoj književnosti Crnogorska akademija nauka i umjetnosti - Odjeljenje umjetnosti*,

Naučni skupovi 147, Knjiga 44, Podgorica, 2018, pp. 17-75.

12. Eagleton, Terry, *The Illusions of Postmodernism*, Blackwell, Cambridge, 2006.
13. Epitropoulos, Mike-Frank G., and Victor Roudometof, eds., *American culture in Europe: Interdisciplinary Perspectives*, Praeger Publishers, Westport, CT, 1998.
14. Head, Dominic, *The Cambridge Introduction to Modern British Fiction, 1950 - 2000*, Cambridge University Press, Cambridge, New York, Melbourne, Madrid, Cape Town, Singapore & São Paulo, 2002.
15. Hutcheon, Linda, *A Poetics of Postmodernism: History, Theory, Fiction*, Routledge, New York and London, ¹1988, 2005.
16. Hutcheon, Linda, *The Politics of Postmodernism*, (second edition), Routledge, New York and London, ¹1989, 2003.
17. Jameson, Fredric, *Postmodernism: Or the Cultural Logic of Late Capitalism*, Verso, London and New York, 1991.
18. Kenan, Shlomith Rimmon, *Narrative Fiction*, Routledge, London, 2003.
19. Lee, A. Robert, ed., *Other Britain, Other British: Contemporary Multicultural Fiction*, Pluto Press, London, 1995.
20. Lodge, David, *The Art of Fiction*, Secker and Warburg, London, 1992.
21. Malcolm, David, *Understanding Ian McEwan*, Columbia, South Carolina Press, 2002.
22. Massa, Anna, and Alistair Stead, eds., *Forked Tongues: Comparing Twentieth-Century British and American Literature*, Longman, London and New York, 1994.
23. Morrison, Jago, *Contemporary Fiction*, Taylor & Francis Routledge, London & New York, 2003.
24. Pells, Richard, *Not Like Us: How Europeans Have Loved, Hated, and Transformed American Culture since World War II*, Basic Books, New York, 1997.
25. Rennison, Nick, *Contemporary British Novelists*, Routledge, Taylor & Francis Group, London & New York, 2005.
26. Stephan, Alexander, ed., *The Americanization of Europe: Culture, Diplomacy, and Anti-Americanism after 1945*, Berghahn Books, New York & Oxford, 2008.
27. Waugh, Patricia, *Metafiction: The Theory and Practice of Self-conscious Fiction*, Methuen, London, 1984.

Popis preporučene literature obuhvata znatno veći broj naslova od kojih će se tek neki izvori konsultirati u cjelini, a veći dio po pojedinim poglavljima uže vezanih za pojedine tematske jedinice koje će biti tema za diskusiju na predavanjima i seminarima

Šifra predmeta: DOS LIT 711	Naziv predmeta: Moderni afroamerički roman		
Ciklus: III.	Godina: I.	Semestar: drugi	Broj ECTS bodova: 10
Status: izborni	Ukupan broj sati: 6 Predavanja: 2 Seminar: 2 Konsultacije: 2		
Učesnici u nastavi	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/predmet [dr. Zvonimir Radeljković, professor emeritus]		
Preduslov za upis:	Položeni ispiti iz prvog semestra I. godine doktorskog studija		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Upoznavanje studenata sa proznim djelima afroameričkih pisaca u periodu od 1940. do 2000.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	Kurs je usmjeren na značajne romane iz pera Afroamerikanaca, od presudnog R. Wrightovog (1908-1960.) romana <i>Native Son</i> (1940.), preko reakcija na njega u možda najboljim afroameričkim djelima <i>Invisible Man</i> (1952.) Ralpa Ellisona (1913.-1994), te <i>Go Tell It on the Mountain</i> (1953.) Jamesa Baldwin (1924.-1987.), te preko najizrazitijih djela sedamdesetih i osamdesetih godina prošlog stoljeća, poput romana Tony Morrison, rođene 1931, <i>Sula</i> (1973.), romana Davida Bradleyja, rođenog 1950, <i>The Chaneyville Incident</i> (1981.) i romana Alice Walker, rođene 1944, <i>The Color Purple</i> , (1982.). Kurs se završava romanom Ernesta J. Gainesa, rođenog 1933, <i>A Lesson Before Dying</i> (1993.)		
Ishodi učenja:	Znanje: Upoznavanje relativno nepoznatih književnih djela iz zanemarene afroameričke savremene književnosti. Kompetencije: Razumijevanje književne situacije i životnog položaja Afroamerikanaca u SAD.		
Metode izvođenja nastave:	Predavanja uz audiovizualne ilustracije, seminar sa studentskim prezentacijama i diskusijom o njima.		
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene ²⁰ :	Elementi provjere		Učešće u ocjeni (%)
	učešće studenata u diskusijama na seminarima		35
	prezentacija		35
	seminarski rad		30
Ukupno: 100 bodova			

²⁰ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st.6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

<p>Literatura²¹:</p>	<p>Obavezna: Svi primarni tekstovi već navedenih romana.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Carr, Darryl Dickinson <i>The Columbia Guide to Contemporary American Fiction</i>, 2005 2. Baker, Huston A. „<i>Blues, Ideology and Afro-American Literature Vernacular Theory</i>”, 1984. 3. Kelley, Robin D. J., <i>Race Rebels: Culture, Politics and Social Development</i>, 1994. 4. Morrison, Tony, <i>Playing in the Dark: Whiteness and the Literary Imagination</i>, 1992. 5. Radeljković, Zvonimir, “Ernest J. Gaines i pravci afroameričke književnosti”, <i>Izraz</i>, br. 42, (oktobar-decembar 2008.), str. 36-49. https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=246124; 6. Radeljković, Zvonimir „Nevidljivi čovjek u suvremenom svijetu”, <i>Nevidljivi čovjek</i>, Ex Libris, Rijeka, 2018, str. 519-525. <p>Dopunska:</p> <ol style="list-style-type: none"> 7. Henry Louis Gates, <i>Colored People</i>, 2005.
--	--

²¹ Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo

Šifra predmeta: FIL.DOS.717	Naziv predmeta: Britanska drama s kraja dvadesetog stoljeća		
Ciklus: III.	Godina: I.	Semestar: II.	Broj ECTS bodova: 10
Status: izborni	Ukupan broj sati: 6 Predavanja: 2 Seminar: 2 Konsultacije: 2		
Učesnici u nastavi	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/predmet [prof. dr. Ifeta Čirić-Fazlija]		
Preduslov za upis:	Položeni ispiti iz I. semestra doktorskog studija i upisan II. semestar I. godine doktorskog studija.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Upoznati studente s modusima razvoja i trendovima u britanskoj drami nekoliko decenija pred kraj dvadesetog stoljeća. Također je cilj studentima predočiti žanrovske podvrste i osobenosti dramske i izvedbene književnosti s prostora Velike Britanije te ih podrobnije upoznati sa reprezentativnim djelima značajnih dramatičara te društvenohistorijskim i kulturološkim kontekstom unutar kog odabrani autori djeluju i na koji reaguju.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	<p>Okosnica ovog kolegija je period od sedamdesetih do konca devedesetih, u kom će se posebna pažnja pokloniti dramama Toma Stopparda (<i>Travesties, Arcadia</i>), Alana Ayckbournea (<i>Sisterly Feelings, Body Language</i>), Trevora Griffithsa (<i>The Party, Comedians</i>), Sharman Macdonald (<i>When I Was a Girl I Used to Scream and Shout, Brave</i>), Christine Reid (<i>Tea In a China Cup</i>) i Liz Lochhead (<i>Blood and Ice, Mary Queen of Scots Has Her Head Chopped Off</i>). Drugi dio kolegija se bavi predstavnicima tzv. „In-Yer-Face“ teatra: Caryl Churchill (<i>Cloud Nine, Top Girls</i>), Sarah Kane (<i>Blasted, Pheadra's Love</i>), Mark Ravenhill (<i>Shopping and F***ing, Handbag: The Importance of Being Someone</i>). Kolegij se također bavi razvojem političke drame i teatra u Velikoj Britaniji nakon Drugog svjetskog rata s posebnim osvrtom na ona djela i autore koji oslikavaju savremenu geopolitičku realnost, poput komada Edwarda Bonda (trilogija <i>The War Plays</i>), Harolda Pintera (<i>One for the Road, Mountain Language</i>), Briana Friela (<i>The Freedom of the City, Translations</i>), Anne Devlin (<i>Ourselves Alone</i>), Caryla Phillipsa (<i>Where There is Darknes, Strange Fruit</i>), Tanike Gupte (<i>Fragile Land</i>), Kay Adshead (<i>Bogus Woman</i>), Timberlake Wertebaker (<i>Credible Witness</i>) i Rone Munro (<i>Bold Girls</i>).</p> <p>Predavanja daju osvrt i na ulogu koju su kritičari (posebno Kenan Tynan) i teatarski redatelji (poput Petera Brooka i Petera Halla) imali na razvoj britanske drame sedamdesetih; potom se dotiču i raznih radionica koje su potpomogle upliv eksperimentalne u tzv. „mainstream“ dramu; razmatra se i TV drama te prikazivanje i propitivanje identiteta, validnosti historije, migracija i (post)kolonijalističkog diskursa, (općih) ljudskih prava i sloboda kao i (stereotipnog) prikazivanja manjinskih kultura i marginaliziranih</p>		

	društvenih grupacija u britanskoj drami koncem dvadesetog stoljeća.																								
Ishodi učenja:	<p>Nakon uspješno okončanog kolegija studentice i studenti će</p> <p>Znanje:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) prepoznavati savremena djela, autore i osobnosti britanske književnosti dramskog roda u tekstualnom izvorniku i scenskoj i/ili filmskoj adaptaciji 2) definirati, opisivati i klasificirati britansku teatar i dramu; 3) opisivati i diskutirati o društveno-historijskom, literarnom i scenskom kontekstu savremene britanske drame; 4) uočavati i objašnjavati osobnosti razvoja savremene britanske drame, te karakteristične podžanrovske oblike i teme <p>Vještine:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) razvijati i produbljivati jezičke kompetencije i opće komunikacijske sposobnosti 2) integrirati znanje o savremenoj književnosti putem povezivanja saznanja i kombiniranja vještina stečenih na ovom i ostalim književno-kulturološkim i jezičkim kolegijima te primjenom na širi kulturološki kontekst i svakodnevni život <p>Kompetencije:</p> <ol style="list-style-type: none"> 3) samostalno kritički promišljati djela savremene britanske drame 4) samostalno, objektivno i stručno analizirati savremenu britansku dramsku produkciju 5) znalački prosuđivati o vrijednostima odabranih dramskih djela 																								
Metode izvođenja nastave:	Predavanja frontalno, uz korištenje audiovizuelnih i multimedijalnih sredstava te prezentacija; u sklopu seminara studenti se detaljnije upoznaju sa relevantnim tekstovima vezanim za teme obrađene na predavanjima kroz diskusije i/ili prezentacije koje ih obavezuju na detaljnije i aktivnije bavljenje određenom temom i/ili tekstom, grupni i individualni rad.																								
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene²²:	<p>Kontinuirano tokom semestra kao i na završnom ispitu prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>učešće studenata u diskusijama na seminarima</td> <td>30</td> <td>30%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>prezentacija</td> <td>25</td> <td>25%</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>seminarski rad</td> <td>25</td> <td>25%</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>završni (usmeni) ispit</td> <td>20</td> <td>20%</td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: right;">Ukupno:</td> <td>100 bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	učešće studenata u diskusijama na seminarima	30	30%	2.	prezentacija	25	25%	3.	seminarski rad	25	25%	4.	završni (usmeni) ispit	20	20%	Ukupno:		100 bodova	100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																						
1.	učešće studenata u diskusijama na seminarima	30	30%																						
2.	prezentacija	25	25%																						
3.	seminarski rad	25	25%																						
4.	završni (usmeni) ispit	20	20%																						
Ukupno:		100 bodova	100%																						

²² Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st.6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

Literatura ²³ :	<p>Obavezna: odabrana djela autorica i autora navedena u sadržaju kolegija* i</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Shellard, Dominic, <i>British Theatre since the War</i>, Yale University Press, New Haven and London, 2000. 2. Shank, Theodore ed., <i>Contemporary British Theatre</i>, Macmillan Press Ltd, London, 1996. 3. Luckhurst, Mary (ed.), <i>A Companion to Modern British and Irish Drama: 1880–2005</i>, Malden/Oxford: Blackwell Publishing Ltd., 2005. 4. Smith, Donald & Horvat, Ksenija, „Twentieth-Century Scottish Drama“ u: Brown, Ian & Riach, Alan (ur.), <i>The Edinburgh Companion to Twentieth Century Scottish Literature</i>, Edinburgh University Press, 2009 (str. 61–74).
	<p>Dopunska:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Fortier, Mark, <i>Theory/Theatre: An Introduction</i>, Second Edition, London/New York, Routledge, 2002 2. Sierz, Aleks. <i>In-Yer-Face Theatre: British Drama Today</i>, Faber and Faber, London, 2002. 3. Aston, Elaine, <i>Feminist Views on the English Stage. Women Playwrights 1990-2000 (Cambridge Studies in Modern Theatre)</i>, CUP, Cambridge, 2003. 4. Angelaki, Vicky (ed.), <i>Contemporary British Theatre: Breaking New Ground</i>, Houndmills/New York: Palgrave Macmillan, 2013 (odabrana poglavlja). 5. Aragay, Mireia & Monforte, Enric (ur.), <i>Ethical Speculations in Contemporary British Theatre</i>, Houndmills/NY, Palgrave Macmillan, 2014 (odabrana poglavlja). 6. Auslander, Philip, <i>From Acting to Performance Essays in Modernism and Postmodernism</i>, London & New York, 1997 7. Bond, Edward, <i>Hidden Plot: Notes on Theatre and the State</i>, London, Bloomsbury Methuen Drama, 2000. 8. Brown, Ian, <i>History as Theatrical Metaphor History, Myth and National Identities in Modern Scottish Drama</i>, London, Palgrave Macmillan, 2016 (odabrana poglavlja). 9. Case, Sue-Ellen, <i>Feminism and Theatre</i>, London & New York, Routledge, 1988 (odabrana poglavlja). 10. Čirić-Fazlija, Ifeta, <i>Leaping across the Miles: Essays in Contemporary British and American Drama</i>. Sarajevo: Dobra knjiga, 2019 (odabrana poglavlja). 11. Gainor, J. E. (ur.), <i>Imperialism and Theatre: Essays on World Theatre, Drama, and Performance</i>, London, Routledge, 1995 (odabrana poglavlja).

²³ Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

12. Giddeke, Martin, & Schnierer, Peter Paul (ur.), *The Methuen Drama Guide to Contemporary Irish Playwrights*, Methuen Drama, London, 2010 (odabrana poglavlja).
13. Patterson, Micheal, *Strategies of Political Theatre Post-War British Playwrights*, Cambridge, Cambridge University Press, 2003.
14. Reinelt, J. G., & Roach, J. R., *Critical Theory and Performance*, The University of Michigan Press, 2007 (odabrana poglavlja)
15. Sierz, Alex, *Re-writing the Nation: British Theatre Today*, London: Methuen Drama, 2011.
16. Silverstein, M., ‘ “Make Us the Women We Can’t Be”: Cloud Nine and the Female Imaginary’, *Journal of Dramatic Theory and Criticism* 8, 2 (Spring), 1994 (str. 7–22).
17. Wooley, Agnes. *Contemporary Asylum Narratives: Representing Migrants in Twenty-first Century*, Houndmills/New York: Palgrave Macmillan, 2014 (odabrana poglavlja).

* Uže preciziran popis primarne i sekundarne literature će se dati na početku semestra. Tamo gdje su navedena dvije drame istog autora ili autorice, radi se o odabiru; isto tako je predviđeno da se šira (dopunska) literatura uglavnom razmatra u odlomcima i/ili odabranim poglavljima.

Šifra predmeta: DOS LIT 675	Naziv predmeta: Spisateljice i slika ženskosti u ruskoj književnosti 20. i 21. stoljeća		
Ciklus: III.	Godina: 1.	Semestar: 2.	Broj ECTS bodova: 10
Status: IZBORNI	Ukupan broj sati: 6 Predavanja 2 Seminar 2 Konsultacije 2		
Učesnici u nastavi	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/predmet [prof. dr. Marina Katnić-Bakaršić]		
Preduslov za upis:	Upisan 3. ciklus		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Osnovni cilj predmeta jeste upoznavanje kandidata/-kinja sa odabranim ruskim spisateljicama (pjesnikinjama i prozaisticama), te sa slikom ženskosti u njihovim djelima. Na teorijskom planu cilj je uvođenje diskursnostilističkog modela (u okviru njega i modela feminističke stilistike), koji pomažu interpretaciji djela tih autorica s obzirom na sociokulturalni i ideološki kontekst. Time se uvodi i treći cilj: pristup ruskoj književnosti na bitno novi način, s obzirom na status književnice kao Drugoga (Druge) u kulturi općenito, pa tako i u ruskoj. Konačno, jedan od ciljeva jeste osposobljavanje kandidata/-kinja za samostalnu interpretaciju slike ženskosti u djelima ruskih autorica.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ruske spisateljice 20. i 21. stoljeća. Najznačajnije spisateljice i/ili spisateljice koje mogu poslužiti kao model za određeni stilski ili žanrovskipostupak (od Anne Ahmatove i Marine Cvetajeve, preko Zinaide Gippius i Belle Ahmaduline pa do suvremenih autorica akakve su Ljudmila Petruševskaja, Tatjana Tolstaja, Ljudmila Ulickaja ili Aleksandra Marinina). 2. Slika ženskosti u djelima ruskih književnica. Teorijske osnove: kritička stilistika i feministička stilistika u okviru diskursne stilistike. 3. Opozicija između žena kao stvaralaca i „običnih“ žena kod ruskih književnica: pjesme Marine Cvetajeve Pokušaj ljubomore i Anne Ahmatove Jal ljubav tvoju ne molim). 4. Slika žene čiji je cijeli život u funkciji stvaranja idealnih uvjeta za život i rad svome mužu i porodici općenito (primjer: <i>Sonječka</i> Ljudmile Ulicke). 5. Promišljanje kod ovih autorica vlastite pozicije u kulturi kao izmještene zbog predanosti umjetnosti (npr. Stalno insistiranje Cvetajeve na tome da je ona Psiha, duša, ne tijelo, i da je stoga Druga u kulturi koja cijeni ženu ako je „pijačnar oba“). 6. Postmoderna ženska proza (Tolstaja i Ulickaja), ali i žanrovsko širenje na ranije „trivijalne“ tipove romana kakav je kriminalistički roman, reinterpretiran u postmodernoj književnosti, i sl., gdje dolaze i drugačije slike 		

	<p>ženskosti (npr. Marinina ili Doncova).</p> <p>7. Pristup muške i ženske kritike djelima ruskih spisateljica. Ukazuje se na znakovito miješanje književnih i neknjiževnih kriterija u tim kritikama (npr. Nikolaj Gulj o Cvetajevoj, Lotman o Cvetajevoj i Ahmatovoj).</p>																								
Ishodi učenja:	<p>Znanje: Studenti će steći znanje o diskursnoj, feminističkoj i kritičkoj stilistici. Moći će definirati osnovne pojmove i upotrijebiti ih u analizi i interpretaciji. Studenti će pročitati odabrana djela.</p> <p>Vještine: Studenti će ovladati vještinama koje će im omogućiti kritičko promišljanje i interpretaciju odabranih djela sa stilističkog aspekta.</p> <p>Kompetencije: Studenti će moći diskursnostilistički interpretirati odabrana djela. Moći će sami odabrati relevantne primjere i pripremiti prezentaciju.</p>																								
Metode izvođenja nastave:	<p>Predavanja (frontalni metod, interaktivna nastava uz power point prezentacije, video, internet). Diskusija. Razgovor o pročitanoj literaturi. Individualni i grupni rad na satu i kod kuće. Samostalna izlaganja studenata na odabranu temu.</p>																								
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene²⁴:	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Polusemestralna provjera teorijskog znanja.</td> <td>20</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Završni pismeni ispit</td> <td>30</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Samostalna prezentacija (izlaganje)</td> <td>30</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Dolasci i aktivnost na satu</td> <td>20</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td colspan="2">Ukupno:</td> <td>100 bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Za 1 studenti pišu kraći test, a za 2 pišu esej na odabranu temu, za koji se izračunava broj bodova i procent (v. skalu koja vrijedi za sve ispite), a zatim se izračunava koliko taj procent nosi bodova prema skali ocjenjivanja; 	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni	1.	Polusemestralna provjera teorijskog znanja.	20	20	2.	Završni pismeni ispit	30	30	3.	Samostalna prezentacija (izlaganje)	30	30	4.	Dolasci i aktivnost na satu	20	20	Ukupno:		100 bodova	100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni																						
1.	Polusemestralna provjera teorijskog znanja.	20	20																						
2.	Završni pismeni ispit	30	30																						
3.	Samostalna prezentacija (izlaganje)	30	30																						
4.	Dolasci i aktivnost na satu	20	20																						
Ukupno:		100 bodova	100%																						

²⁴ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st.6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo

	<ul style="list-style-type: none"> • za 3 – prezentaciju – ocjenjuje se tema koju je student izabrao, način izlaganja, primjena teorijskog znanja. • Boduju se redovni dolasci na predavanja i aktivnost na satu. • Svi se bodovi sabiraju i zaključuje ocjena. <p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;</p> <p>b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;</p> <p>c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;</p> <p>d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;</p> <p>e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;</p> <p>f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>	
<p>Literatura²⁵:</p>	<p>Obavezna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Katnić-Bakaršić, Marina (2012) <i>Između diskursa moći i moći diskursa</i>. Zagreb: Naklada ZORO. 2. Lukšić, Irena (2001) <i>Ruski feminizam i postsovjetska književnost</i>. Kolo, Zagreb, br. 2, ljetno 2001. 3. Medarić, Magdalena (2001) <i>Pišu li žene u suvremenoj Rusiji – „žensko pismo“? (O takozvanoj ženskoj prozi u Rusiji 90-ih godina)</i>. Nova Istra. God. 6, sv. XVIII, br. 2-3. <p>Dopunska:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Katnić-Bakaršić Marina (2019) <i>Dvije pjesme Marine Cvetajeve i Ane Ahmatove: diskurzivna konstrukcija ženskosti</i>. U: Požhaj Hadži V., Ljubešić M., Zihlerl, J. (ur.) <i>Ususret dijalogu. Zbornik posvećen Mirjani Benjak</i>. Novigrad-Cittanova, Pula, Ljubljana: Muzej – Museo Lapidarium, Novigrad-Vittanova, Sveučilište Jurja Dobrile u Puli, Filozofski fakultet, Znanstvena založba Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani. 268-280. 2. Saakjanc, Anna (1999) <i>Marina Cvetaeva. Žizn' i tvorčestvo</i>. Moskva: Ellis Lak.. 	

²⁵ Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo

	3. Vojvodić, Jasmina (2012) Tri tipa ruskog postmodernizma. Zagreb: Disput.
--	---

NAPOMENA: Literatura se po potrebi dopunjava na predavanjima.

Šifra predmeta: DOS LIT 727	Naziv predmeta: Arapski roman u XXI. stoljeću		
Ciklus: III	Godina: I.	Semestar: II.	Broj ECTS bodova: 10
Status: izborni	Ukupan broj sati: 6 Predavanja: 2 Seminar: 2 Konsultacije: 2		
Učesnici u nastavi	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/predmet [doc. dr. Mirza Sara]kić		
Preduslov za upis:	Položeni ispiti iz I. semestra doktorskog studija i upisan II. semestar I. godine doktorskog studija.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Ponuditi pregled arapskog romana u XXI stoljeću. Ukazati na najvažnije romane i autore te njihov utjecaj na savremenu arapsku kulturu. Kod kandidata razviti sposobnost da navedene autore kritički analiziraju, a njihova djela interpretiraju i kontekstualiziraju unutar razuđenog arapskoga svijeta. Kandidati će biti upoznati kako sa zajedničkim elementima romana u XXI stoljeću, tako i sa specifičnostima u formi i tematici autora i autorica od Omana, preko Arapskog zaliva, Levanta i Egipta sve do zemalja Magreba, posebice Alžira i Maroka.		
Tematske jedinice: <i>(po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)</i>	Fokus ovog kolegija jesu romani iz prve dvije decenije XXI stoljeća, odnosno najrecentnija prozna produkcija u arapskom svijetu. U prvom dijelu, analizirat će se utjecaj aktuelnih klasika savremenog arapskog romana poput Ibrāhīma al-Kūnīja (Libija), Ġamala al-Ġūṭānīya (Egipat), Zakariyye al-Tāmīra (Sirija), Sun‘ullāha Ibrāhīma (Egipat), Samīhe Harīs (Jordan), Aḥlām Mustagānimī (Alžir), Ḥude Barakāt (Liban), Bahā' Ṭāhira (Egipat), Ben Sālīma Ḥimmīša (Maroko), Muḥammada Barrāde (Maroko) i drugih. U drugom dijelu predmet analize bit će pisci mlade generacije poput ḤaġġīĠābira (Eritreja), Ḥude Ḥamad (Oman), Sa‘īda Hatībija (Alžir), Ḥuzāme Ḥabāyib (Palestina), Laylā Abū al-'Ulā (Sudan), Hūšank Ūsīja (Sirija), Muḥammada Ḥusnīja 'Alwāna (Saudijska Arabija) i drugih. Posebna pažnja bit će posvećena ženskom pismu na početku XXI stoljeća, romanima „crnih Arapa“, fenomenu „književnosti zatvora“ (adab al-suġūn) i postrevolucionarnim romanima poput Fišīayrovih romana <i>Izlazna vrata i Sve te besmislice</i> , te Naṣrallahovog <i>Drugog psećeg rata</i> . Na kraju kolegija bit će ponuđen i sažet pregled najvažnijih kritičara savremenog arapskog romana.		
Ishodi učenja:	Nakon uspješno okončanog kolegija studentice i studenti će Znanje: 1. Tumačiti savremene romane, analizirati ulogu autora i autorica u arapskom svijetu te prepoznati specifičnosti arapskog romana u prve		

	<p>dvije decenije XXI stoljeća,</p> <ol style="list-style-type: none"> temeljito definirati, opisivati i žanrovski odrediti najvažnije arapske romane s početka XXI stoljeća; opisivati i diskutirati o društveno-historijskom, kulturalnom i književnom kontekstu savremenog arapskog romana; uočavati i objašnjavati osobenosti razvoja arapskog romana XXI stoljeća; <p>Vještine:</p> <ol style="list-style-type: none"> sposobnost temeljitog tumačenja savremenih romananeskih djela kao i njihovog kontekstualiziranja na savremenoj književnoj sceni; integrirati znanje o savremenom arapskom romanu putem povezivanja saznanja i kombiniranja vještina stečenih na ovom i ostalim književno-kulturološkim i jezičkim kolegijima te primjenom na širi kulturološki kontekst i svakodnevni život; razvijati i produbljivati jezičke kompetencije i opće komunikacijske sposobnosti; <p>Kompetencije:</p> <ol style="list-style-type: none"> samostalno kritički promišljati arapski roman i prozu iz XXI stoljeća; samostalno, objektivno i stručno analizirati savremenu prozu iz arapskog svijeta; znalački prosuđivati o vrijednostima navedenih romana, kao i o ulozi njihovih autora i autorica u arapskoj kulturi 																				
Metode izvođenja nastave:	Predavanja frontalno, uz korištenje audiovizuelnih i multimedijalnih sredstava te prezentacija; u sklopu seminara studenti se detaljnije upoznaju sa relevantnim tekstovima vezanim za teme obrađene na predavanjima kroz diskusije i/ili prezentacije koje ih obavezuju na detaljnije i aktivnije bavljenje određenom temom i/ili tekstom, grupni i individualni rad.																				
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene²⁶:	<p>Kontinuirano tokom semestra kao i na završnom ispitu prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="414 1422 1380 1724"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>učesće studenata u diskusijama na seminarima</td> <td>30</td> <td>30%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>prezentacija</td> <td>30</td> <td>30%</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>seminarski rad kao završni pismeni ispit</td> <td>40</td> <td>40%</td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: right;">Ukupno:</td> <td>100 bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	učesće studenata u diskusijama na seminarima	30	30%	2.	prezentacija	30	30%	3.	seminarski rad kao završni pismeni ispit	40	40%	Ukupno:		100 bodova	100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																		
1.	učesće studenata u diskusijama na seminarima	30	30%																		
2.	prezentacija	30	30%																		
3.	seminarski rad kao završni pismeni ispit	40	40%																		
Ukupno:		100 bodova	100%																		

²⁶ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st.6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

<p>Literatura²⁷:</p>	<p>Obavezna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Al-Musawi, Muhsin, <i>The Postcolonial Arabic Novel: Debating Ambivalence</i>, Brill, Leiden, Netherlands, 2003. 2. Bensalim Himiš, <i>Taj Andalužanin</i>, sa arapskog prevela Dragana Đorđević, Geopoetika, Beograd, 2018. 3. Duraković, Esad, <i>Prolegomena za historiju književnosti orijentalno-islamskoga kruga</i>, Connectum, Sarajevo, 2005. 4. Džabir, Rebi, <i>Beogradski druzi</i>, Geopoetika, Beograd, 2013. 5. Ġābir, Ḥaġġī, <i>Raġwa sawdā'</i>, Dār al-tanwīr, Kairo, 2018. 6. Ḥabāyib, Ḥuzāma, <i>Ḥamā'il</i>, al-Mua'sassa al-'arabiyya li al-dirāsāt wa al-našr, Bejrut, 2016. 7. ḤamadḤudā, <i>Sindirīlāt Masqat</i>, Dār al-ādāb, Bayrūt, 2016. 8. Ḥaṭībī, Sa'īd, <i>'Arba'ūn 'ām fī 'intizār 'Īzābīl</i>, Iḥtilāf, Alžir, 2016. 9. al-Kūnī, Ibrāhīm, <i>'Anubīs</i>, al-Mua'sassa al-'arabiyya li al-dirāsāt wa al-našr, Bejrut, 2002 10. Naṣrallāh, Ibrāhīm, <i>Ḥarb al-kilāb al-tāniya</i>, al-Dār al-'arabiyya li al-'ulūm nāširūn, Bayrūt, 2016. 11. Šālīḥ, Faḥrī, <i>Fī al-riwāya al-'arabiyya al-ġadīa</i>, al-Dār al-'arabiyya li al-'ulūm nāširūn, Bayrūt, 2009. 12. <i>Savremena književnost Omana: izbor iz poezije, romana i kratke priče</i>, izbor i prijevod Munir Mujić i Mirza Sarajkić, Centar za napredne studije i Filozofski fakultet, Sarajevo, 2017. 13. Tāmīr, Zakariyyā, <i>al-Qanfaz</i>, Bayrut, 2005. 14. Ziedan, Youssef, <i>Azazel</i>, s arapskog preveo Daniel Bučan, Ljevak, Zagreb, 2010. <p>Dopunska:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Allen, Roger, <i>Arabic Novel: An Historical and Critical Introduction</i>, Syracuse University Press, New York, 1995. 2. Ashour, Radwa, Ghazoul, Ferial J. i Reda-Mekdashī, Hasna (ur.), <i>Arab Women Writers: A Critical Reference Guide, 1873-1999</i>, prijevo ds aengleskog Mandy McClure, The American University in Cairo Press, Cairo, 2008. 3. Elmarsafy, Ziad, <i>Sufism in the Contemporary Arabic Novel</i>, Edinburgh University Press, UK, 2012. 4. al-Šā'ig, Wiġdān, <i>Šaharzād wa ġiwāya al-sard</i>, al-Dār al-'arabiyya li al-'ulūm nāširūn, Bayrūt, 2008. <p>* Detaljniji popis primarne i sekundarne literature će se dati na početku semestra.</p>
---------------------------------	--

²⁷ Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

Šifra predmeta: DOS LIT 745		Naziv predmeta: Italijanski roman prve polovine XX. stoljeća	
Ciklus: III.	Godina: I.	Semestar: II.	Broj ECTS bodova: 10
Status: izborni		Ukupan broj sati: 6 Predavanja: 2 Seminari: 2 Konsultacije: 2	
Učesnici u nastavi	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj Predmet pripada/predmet [prof. dr. Mirza Mejdanija]		
Preduslov za upis:	Položeni ispiti iz I. semestra doktorskog studija i upisan II. semestar I. godine doktorskog studija.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Prezentiranje italijanskog romana prve polovine XX. stoljeća, teorijske postavke i glavni predstavnici, te njihova veza sa nekim od najvećih predstavnika evropske književnosti i filozofije, kao što su Joyce, Proust, Kafka, Schopenhauer, Nietzsche, Freud.		
Tematske jedinice: <i>(po potrebi plan izvođenj sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)</i>	Književna i društvena klima u Italiji krajem devetnaestog i početkom dvadesetog stoljeća. Uzroci pojave novog načina pisanja romana, njegove teorijske osnove, pojava neprilagođenog junaka. Najvažniji predstavnici: Svevo, Pirandello, D'Annunzio. Tematiziranje i diskurs o njihovim djelima i pojedinačnim doprinosima razvoju italijanske književnosti u ozračju dekadentizma. Svevo i Joyce, njihov međusobni uticaj. Svevo kao Joyceov lik. Joyce kao Svevov lik. Svevovi likovi u <i>Ljudi iz Dublina</i> . Joyceov uticaj na Svevove novele. Svevo, italijanski Proust. Svevo i Kafka. Poetika humorizma. Kriza individualnog identiteta. D'Annunzijevo život kao umjetničko djelo. Lik estete. Zadovoljstvo senzualnosti. Simbolika i profanacija. Mit o nadčovjeku.		
Ishodi učenja:	Znanje: Nakon uspješnog okončanja nastavnog procesa iz ovog predmeta, studenti će biti upoznati sa najvažnijim djelima italijanske književnosti prve polovine XX. stoljeća i književnom kritikom u vezi istih. Vještine: Nakon uspješnog okončanja nastavnog procesa iz ovog predmeta,		

	<p>studenti će biti u stanju precizirati nastanak, razvoj i glavne karakteristike italijanske književnosti prve polovine XX. stoljeća.</p> <p>Kompetencije: Moći će opisati njene glavne karakteristike, te navesti njene glavne predstavnike i njihova djela. Uspješno će moći analizirati ova djela, te pronaći, povezati i opisati glavne karakteristike dekadentizma u njima.</p>
Metode izvođenja nastave:	<p>Oblici podučavanja:</p> <p>Frontalni oblik rada, grupni oblik rada, individualni rad, rad u paru; Metode podučavanja: metoda izlaganja, metoda demonstracije, metoda rada na tekstu.</p>
Metode provjere znanja i strukturom ocjene²⁸:	<p>Studenti su dužni napisati dva kraća seminarska rada, koja će potom izložiti.</p>
Literatura²⁹:	<p>Obavezna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. D'Annunzio, Gabriele: <i>Zadovoljstvo</i> 2. D'Annunzio, Gabriele: <i>Djevice sa stijena</i> 3. Svevo, Italo: <i>Zenova svijest</i> 4. Svevo, Italo: <i>Senilnost</i> 5. Pirandello, Luigi: <i>Pokojni Mattija Pascal</i> 6. Pirandello, Luigi: <i>Iko, niko i sto hiljada</i> <p>Dopunska:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Baldi, Guido, <i>Dal testo alla storia, dalla storia al testo</i>, volume 7, Bruno Mondadori Editori, Torino, 2000. 2. Cesare Segre, Clelia Martignoni, <i>Guida alla letteratura italiana</i>, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori, Milano, 1992. 3. Ferroni, Gulio, <i>Istorija italijanske književnosti</i>, Cid, Podgorica, 2005. 4. Mejdanija, Mirza, <i>Italo Svevo dal naturalismo all'invito al</i> 5. <i>raccoglimento</i>, Mediterranea, Trieste, 2013. 6. Mejdanija, Mirza, <i>Italo Svevo od naturalizma do poziva na sabranost</i>, Mediterranea, Trieste, 2014. 7. Mejdanija, Mirza, <i>Priča o jednom prijateljstvu i međusobnom</i> 8. <i>književnom uticaju: James Joyce i Italo Svevo</i>, Sarajevske Sveske,

²⁸ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st.6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo

²⁹ Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao ojavne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene eudžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispi tposebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

N. 45-46., 2014.

9. Mejdanija, Mirza, *Poetika humorizma u Pirandellovom romanu Pokojni Mattia Pascal*, Radovi Filozofskog fakulteta, 2015.

10. Mejdanija, Mirza, *Poetika esteticizma u D'Annunzijevom romanu Zadovoljstvo*, Sophos, 2018.

Šifra predmeta: FIL DOS 754	Naziv predmeta: Bosna u književno-kulturalnoj reprezentaciji i imaginaciji		
Ciklus: III.	Godina: I.	Semestar: II.	Broj ECTS bodova: 10
Status: obavezni	Ukupan broj sati: 6 Predavanja: 2 Seminari: 2 Konsultacije: 2		
Učesnici u nastavi	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/predmet [prof. dr. Sanjin Kodrić]		
Preduslov za upis:	Upisan II. semestar Doktorskog studija.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Upoznati studente/ice s mogućnostima razumijevanja pojave reprezentacije i imaginacije Bosne i Hercegovine i njezinih ljudi u književnosti i kulturi, i to kako u književnom stvaranju Bosne i Hercegovine, tako i u književnom stvaranju izvan bosanskohercegovačkog okvira, odnosno u stranim književnostima i kulturama.		
Tematske jedinice: <i>(po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)</i>	Tema Bosne, kao i njezinih ljudi, odnosno mnogo čega drugog što obuhvata ovaj tematski kompleks, jedna je od najizrazitijih tema cjeline književnog stvaranja, ali i šireg kulturalnog diskursa u Bosni i Hercegovini, što je i sasvim očekivano. No, isto tako, tema Bosne prisutna je i u književno-kulturalnom stvaranju izvan Bosne i Hercegovine, i to ne samo u susjednim književnostima i kulturama, već i u književnostima na drugim, stranim – evropskim i neevropskim jezicima i njihovim kulturama, naročito u pojedinim historijskim razdobljima. Riječ je, dakle, o fenomenima unutarbosanske i izvanbosanske književne i kulturalne reprezentacije i imaginacije Bosne, pri čemu ove pojave bitno oblikuju sliku Bosanaca o njima samima i njihovoj zemlji, ali i sliku drugih o Bosni i njezinim ljudima.		
Ishodi učenja:	Nakon uspješno okončanog kolegija studenti/ce će Znanje: <ol style="list-style-type: none"> upoznati se s mogućnostima razumijevanja pojave reprezentacije i imaginacije Bosne i Hercegovine i njezinih ljudi u književnosti i kulturi, i to kako u književnom stvaranju Bosne i Hercegovine, tako i u književnom stvaranju izvan bosanskohercegovačkog okvira, odnosno u stranim književnostima i kulturama, a u skladu s pojedinačnim interesima studenata/ica; steći uvid u temeljne pojave reprezentacije i imaginacije Bosne i Hercegovine i njezinih ljudi u književnosti i kulturi, i to kako u književnom stvaranju Bosne i Hercegovine, tako i u književnom stvaranju izvan bosanskohercegovačkog okvira, odnosno u stranim književnostima i kulturama, a u skladu s pojedinačnim interesima studenata/ica; 		

	<p>Vještine:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. prepoznavati i definirati karakteristične pojave reprezentacije i imaginacije Bosne i Hercegovine i njezinih ljudi u književnosti i kulturi, i to kako u književnom stvaranju Bosne i Hercegovine, tako i u književnom stvaranju izvan bosanskohercegovačkog okvira, odnosno u stranim književnostima i kulturama, a u skladu s pojedinačnim interesima studenata/ica; 2. analizirati i tumačiti karakteristične pojave reprezentacije i imaginacije Bosne i Hercegovine i njezinih ljudi u književnosti i kulturi, i to kako u književnom stvaranju Bosne i Hercegovine, tako i u književnom stvaranju izvan bosanskohercegovačkog okvira, odnosno u stranim književnostima i kulturama, a u skladu s pojedinačnim interesima studenata/ica; <p>Kompetencije:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. usvojiti dublje razumijevanje pojave reprezentacije i imaginacije Bosne i Hercegovine i njezinih ljudi u književnosti i kulturi, i to kako u književnom stvaranju Bosne i Hercegovine, tako i u književnom stvaranju izvan bosanskohercegovačkog okvira, odnosno u stranim književnostima i kulturama; 2. prepoznati karakteristične pojave reprezentacije i imaginacije Bosne i Hercegovine i njezinih ljudi u književnosti i kulturi, i to kako u književnom stvaranju Bosne i Hercegovine, tako i u književnom stvaranju izvan bosanskohercegovačkog okvira, odnosno u stranim književnostima i kulturama; 3. integrirati znanja o fenomenima reprezentacije i imaginacije u književnosti i kulturi, a posebno s obzirom na pojave reprezentacije i imaginacije Bosne i Hercegovine i njezinih ljudi u književnosti i kulturi, i to kako u književnom stvaranju Bosne i Hercegovine, tako i u književnom stvaranju izvan bosanskohercegovačkog okvira, odnosno u stranim književnostima i kulturama.
<p>Metode izvođenja nastave:</p>	<p>Predavanja frontalno, uz korištenje audiovizuelnih i multimedijalnih sredstava te prezentacija; u sklopu seminara studenti se detaljnije upoznaju s relevantnim tekstovima vezanim za teme obrađene na predavanjima kroz diskusije i/ili prezentacije koje ih obavezuju na detaljnije i aktivnije bavljenje određenom temom i/ili tekstom, grupni i individualni rad.</p>

Metode provjere znanja sa strukturom ocjene ³⁰ :	Kontinuirano tokom semestra kao i na završnom ispitu prema sljedećim elementima praćenja:			
	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)
	1.	Učešće u diskusijama i aktivnosti na predavanjima i seminarima	25	25%
	2.	Seminarski rad	50	50%
	3.	Završni (usmeni) ispit – usmena odbrana seminarskog rada	25	25%
Ukupno:		100 bodova	100%	
Literatura ³¹ :	Primarna literatura: <ol style="list-style-type: none"> 1. Anderson, Benedict, <i>Nacija: zamišljena zajednica (Razmatranja o porijeklu i širenju nacionalizma)</i>, prev. Nata Čengić i Nataša Pavlović, Školska knjiga, Zagreb, 1990. 2. Dizdar, Srebren, <i>Između sebe i svijeta: (P)ogledi na teme iz književne i kulturalne prošlosti / historije Bosne i Hercegovine</i>, BZK „Preporod“, Sarajevo, 2019. 3. <i>Kako vidimo strane zemlje: Uvod u imagologiju</i>, prir. Davor Dukić i dr., Srednja Europa, Zagreb, 2009. 4. Kodrić, Sanjin, <i>Književna prošlost i poetika kulture (Teorija novog historicizma u bosanskohercegovačkoj književnohistorijskoj praksi)</i>, Slavistički komitet, Sarajevo, 2010. 5. Kodrić, Sanjin, <i>Književnost sjećanja: Kulturalno pamćenje i reprezentacija prošlosti u novijoj bošnjačkoj književnosti</i>, Slavistički komitet, Sarajevo, 2012. 6. Kodrić, Sanjin, <i>Bošnjačka i bosanskohercegovačka književnost (Književnoteorijski i književnohistorijski aspekti određenja književne prakse u Bosni i Hercegovini)</i>, Dobra knjiga, Sarajevo, 2018. 7. Kodrić, Sanjin, <i>Kako su Bošnjaci vidjeli muslimanski Orijent i evropski Zapad (Kulturalno-imagološke studije iz bošnjačke i bosanskohercegovačke književnosti)</i>, Dobra knjiga, Sarajevo, 2018. 8. Kodrić, Sanjin, <i>Studije iz kulturalne bosnistike (Književnoteorijske i književnohistorijske teme)</i>, Slavistički komitet, Sarajevo, 2018. 9. <i>Slika drugog u balkanskim i srednjoevropskim književnostima</i>, ur. Miodrag Matićki, Institut za književnost i umetnost, Beograd, 2006. 10. Wachtel, Andrew Baruch, <i>Stvaranje nacije, razaranje nacije: Književna i kulturna politika u Jugoslaviji</i>, prev. Ivan Radosavljević, Bošnjačka 			

³⁰ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st.6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

³¹ Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

asocijacija 33, Sarajevo, 2010.

Napomena: Primarna literatura predložena je egzemplarno i koristi se selektivno, prema uputama koje će biti predočene studentima/icama prilikom početka nastave i obrade pojedinih nastavnih jedinica, a u skladu s pojedinačnim interesima studenata/ica.

Dopunska:

Dopunska literatura prilagodit će se pojedinačnim interesima studenata/ica i zavisi od odabrane teme seminarskog rada.

Šifrapredmeta: DOS LIT 755	Naziv predmeta: Bosanskohercegovačka književnost za djecu i omladinu od 1945.		
Ciklus: III.	Godina: I.	Semestar: II.	Broj ECTS bodova: 10
Status: izborni	Ukupan broj sati: 6 Predavanja: 2 Seminar: 2 Konsultacije: 2		
Učesnici u nastavi	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/predmet: [prof. dr.Edina Murtić]		
Preduslov za upis:	Položeni ispiti iz I. semestra doktorskog studija i upisan II. semester I. godine doktorskog studija.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Cilj predmeta <i>Bosanskohercegovačka književnost za djecu i omladinu od 1945.</i> jeste aktueliziranje reprezentativnih bosanskohercegovačkih tekstova književnosti za djecu i omladinu spomenutog perioda. Uz to u uvodnim satima studenti/-ce će upoznati temeljne pojmove i karakteristike književnosti za djecu i omladinu. Na predavanjima će se istaknuti značaj literature za formiranje i razvoj budućeg čitatelja. Za ovaj segment nastave treba istaknuti sinkretičku vrijednost tekstova književnosti za djecu, koja se proteže na različite umjetničke aspekte (priča, slikovnica, zvučna/muzička slikovnica, crtani film, igrani film, predstava...), i bosanskohercegovačke autore za najmlađe čitatelje čiji su tekstovi imali različita medijska ostvarenja.		
Tematske jedinice:	Kolegij uključuje poeziju za djecu i njen razvoji put od tradicionalne, angažirane, prema modernoj koja napušta socijalne teme i sve više progovara o temama iz urbanog djetinjstva. Pisci i djela u izboru: Šukrija Pandžo Branko Ćopić Vlado Dijak Dragan Kulidžan Nasiha Kapidžić-Hadžić Bisera Alikadić Alija Isaković Velimir Milošević Alija H. Dubočanin		

	<p>Ismet Bekrić Enes Kišević Ibrahim Kajan Ivica Vanja Rorić Šimo Ešić Mirsad Bećirbašić Jagoda Iličić i dr..</p> <p>Animalistika je u ovom dijelu književnosti zastupljena od samog početka do danas. Svijet životinja neprestano se aktuelizira u poeziji, pripovijeci i romanu, ali i u basni, bajci i fantastičnoj priči:</p> <p>Ahmet Hromadžić Branko Ćopić Šukrija Pandžo Aleksa Mikić.</p> <p>Najreprezentativniji autori pripovijetki <i>o djeci</i>, iako primarno nisu pisali za djecu, započeli su autobiografski diskurs o djetinjstvu koji je teško odvojiti od književnosti za odrasle:</p> <p>Andrić, Samokovlija, Kulenović, Selimović.</p> <p>Tema djetinjstva obilježila je svjetsku književnost, kao posebno važan i inspirativan fenomen sjećanja (Tolstoj, Proust...). Ovakav autobiografski diskurs o djetinjstvu prisutan je i kod bosanskohercegovačkih autora, prvo u pripovijetkama, a potom u romanima; Šukrije Pandžo, Alekse Mikića, Branka Ćopića, Alije H. Dubočanina i dr. Svijet „novog djetinjstva“, razbija tradicionalni pripovjedni model, posežući za pripovjednim formama, koje prate i nove teme. Uz već poznate teme; o ljubavi i odrastanju, pitanjima iz svijeta odraslih koja muče mlade, sve više se provlači uticaj savremeni hmedija i tehnološke promjene, koje određuju život djece i mladih, što je naglašeno u romanima i fantastičnim pričama (Ljubica Ostojić, Alija Isaković, Irfan Horozović).</p>
Ishodi učenja:	Znanje:

	<p>studenti/-ce treba da steknu književnohistorijski uvid u ovaj važan segment književnosti, te mogućnost da lakše kontekstualiziraju i razumije sadašnju produkciju književnosti za djecu i omladinu.</p> <p>Vještine: očekuje se da studenti/-ce nakon položenog ispita iz predmeta <i>Bosanskohercegovačka književnost za djecu i omladinu od 1945.</i> mogu; samostalno interpretirati, analizirati i sintetizirati književne tekstove ove književne vrste pravilno tumačiti i analizirati teorijske pojmove u vezi sa književnosti za djecu i omladinu razvijati sposobnost interpretacije književnih tekstova za djecu i omladinu iz različitih teorijskih pristupa</p> <p>Kompetencije: samostalno kritičko prosuđivanje književnih tekstova iz ovog dijela književnosti.</p>																								
Metode izvođenja nastave:	<p>Predavanja, vježbe, konsultacije, seminarski rad. Uz predavanja nastavnika, student/ice će na vježbama učestvovati u radu sa samostalnim izlaganjem na unaprijed dogovorene teme. U toku nastave očekuje se interaktivan odnos s ciljem pripreme za zvanične provjere znanja, kao i sticanje praktičnog iskustva. Za ovo je potrebna redovna pročitanoost književnih tekstova prema unaprijed dogovorenom silabusu i rasporedu.</p>																								
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene³²:	<p>Kontinuirano tokom semestra kao i na završnom ispitu prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="435 1126 1393 1462"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Aktivnosti tokom semestra (učesće u diskusijama, zadaće, prezentacije, izlaganja i sl.)</td> <td>25</td> <td>25%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Prezentacija</td> <td>25</td> <td>25%</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Seminarski rad</td> <td>30</td> <td>30%</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Finalni ispit (usmeni)</td> <td>20</td> <td>20%</td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: 100 bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Aktivnosti tokom semestra (učesće u diskusijama, zadaće, prezentacije, izlaganja i sl.)	25	25%	2.	Prezentacija	25	25%	3.	Seminarski rad	30	30%	4.	Finalni ispit (usmeni)	20	20%	Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																						
1.	Aktivnosti tokom semestra (učesće u diskusijama, zadaće, prezentacije, izlaganja i sl.)	25	25%																						
2.	Prezentacija	25	25%																						
3.	Seminarski rad	30	30%																						
4.	Finalni ispit (usmeni)	20	20%																						
Ukupno: 100 bodova			100%																						
Literatura³³:	<p>Obavezna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Alikadić, Bisera(Kraljica iz dvorišta) 2. Andrić, Ivo: Izbor (Deca i dr. pripovijetke o djeci) 3. Bećirbašić, Mirsad (Naušnice od trešanja), izbor poezije i proze 4. Ćopić, Branko (Orlovi rano lete, Magareće godine, Ježeva kućica, Pjesme pionirke i dr.pjesme iz zbirke Ognjeno rađanje domovine) 																								

³² Strukturu bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

³³ Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

5. Hromadžić, Ahmet (Patuljak iz zaboravljene zemlje)
6. Isaković, Alija (Lijeve priče)
7. Kapidžić-Hadžić, Nasiha (Vezeni most- zbirka pjesama)
8. Kulenović, Skender (Gromovo đule)
9. Mikić, Aleksa (Sunčana obala)
10. Milošević, Velimir (Djeca su vojska najjača)
11. Ostojić, Ljubica (Tu stanuje Danijelova priča)
12. Ostojić Ljubica i Ariel Džino (Najdalja zvijezda do koje se voli)
13. Samokovlija Isak (Pripovijetke).

Dodatna:

1. Bettelheim, Bruno, *Smisao i značenje bajki*, Cres, Poduzetništvo Jakić (2000)
2. Crnković, Milan, *Dječja književnost*, Školska knjiga, Zagreb (1982)
3. *Dječja književnost naroda i narodnosti BiH*(studija), Veselin Masleša (1990)
4. Drndarski, Mirjana, *Narodna bajka u modernoj književnosti*, Nolit, Beograd(1978)
5. Hameršak, Zima, *Uvod u dječju književnost*, Leykam, Zagreb(2015)
6. Hunt, Peter, *International Companion Encyclopedia of Children's Literature*, Routledge, NewYork and London (2004)
7. Hunt, Peter, *Understanding children's literature*, Routledge, NewYork and London,(1999)
8. Idrizović, Muris, *Književnost za djecu u Bosni i Hercegovini*, Svjetlost, Sarajevo (1976)

U toku nastave u ovisnosti od odabranih tema, spisak će biti dopunjen autorima i djelima iz nastavnih sadržaja.

Šifra predmeta: DOS LIT 766	Nazivpredmeta: Poezija i druge umjetnosti u francuskim avangardama		
Ciklus: III.	Godina: I.	Semestar: II.	Broj ECTS bodova: 10
Status: izborni	Ukupan broj sati: 6 Predavanja: 2 Seminar: 2 Konsultacije: 2		
Učesnici u nastavi	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/predmet [doc.dr. Ivan Radeljković]		
Preduslov za upis:	Položeni ispiti iz I. semestra doktorskog studija i upisan II. semestar I. godined oktorskog studija. Nije neophodno poznavanje francuskog jezika.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	<p>Osnovni predmet izučavanja ovog kursa jeste odnos između poezije i drugih umjetnosti, u prvom redu slikarstva i muzike, ali i kinematografije, koja je u neku ruku i pokrenula estetsku revoluciju avangardi početkom dvadesetog vijeka (Walter Benjamin). Cilj ovog predmeta, koji je metodološki i estetički više nego što je historijski, odnosi se u prvom redu na temeljna estetička i poetička pitanja (šta je umjetnost? šta je poezija?), te u skladu s tim, i na neke moguće pristupe poeziji francuskih avangardi, počevši od estetike i estetikerepcije, preko poetike, lingvistike i filozofije jezika, te konačno do fenomenologije i <i>kinopoezije</i> (Wall-Romana). U tom svjetlu, proučavanje avangardi nudi mogućnost intermedijalne teorije i kritike, u kojima poezija ovog perioda zauzima najvažnije mjesto.</p>		
Tematske jedinice: <i>(po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)</i>	<p>Nastava iz ovog predmeta podrazumijeva preliminarni historijski pregled perioda francuskih i europskih avangardi u prvoj trećini dvadesetog vijeka, kako u književnosti (Apollinaire, Cendrars, simultanizam, Jacob, Reverdy, Cocteau, vizuelna poezija, Marinetti, Dada, Breton, Aragon, nadrealizam), tako i u slikarstvu (fovizizam, kubizam, futurizam, ekspresionizam, dada, nadrealizam), muzici (Satie), pozorištu, te u filmu (Feuillade, <i>Fantômas</i>, Musidora, Chaplin, Gance, Epstein, Clair), iako se ovaj kurs općenito više bavi utjecajem ovih umjetnosti na poeziju, te dubokim razlozima takve permeabilnosti između različitih „izražajnih medija“. Drugi dio kursa se sastoji u kolektivnom i individualnom analitičkom radu na pjesničkim tekstovima koji su naročiti primjeri takvih intermedijalnih jezičkih eksperimenata, pronalaženju adekvatnih pristupa pojedinim slučajevima, te njihovim različitim tumačenjima, pogotovo u odnosu na pitanja <i>intermedijalnosti</i>, poetičnosti, estetike, ali i jezika, historije te društva, u potrazi za često neuhvatljivim artikulacijama između <i>estetskog</i> i <i>političkog</i>.</p>		
Ishodi učenja:	Znanje: Usvojiti različite metodološke i kritičke pristupe avangardnoj poeziji, te shodno tome i teorijske pristupe odnosima između poezije i drugih umjetnosti;		
	Vještine:		

	<p>Tumačenje poezije u svjetlu intermedijalnosti i epistemoloških promjena koje uvode nove tehnologije;</p> <p>Kompetencije:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Interpretirati odnose između estetike i etike, te različite artikulacije lingvističkih, poetičkih i estetičkih problema sa društvenim; 2. Započeti sopstveno istraživanje o odnosima između književnosti i drugih umjetnosti. 																				
Metode izvođenja nastave:	<p>Predavanja, uz povremeno korištenje multimedijalnih dispozitiva; u sklopu seminara studenti se detaljnije upoznaju sa relevantnim tekstovima vezanim za teme obrađene na predavanjima kroz diskusije i/ili prezentacije koje ih obavezuju na detaljnije i aktivnije bavljenje određenom temom i/ili tekstom, grupni i individualni rad. Redovne konsultacije.</p>																				
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene³⁴:	<p>Kontinuirano tokom semestra kao i na završnom ispitu prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Prisustvo i učešće studenata u diskusijama na seminarima</td> <td>30</td> <td>30%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>prezentacija</td> <td>30</td> <td>30%</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Seminarski rad</td> <td>40</td> <td>40%</td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: right;">Ukupno:</td> <td>100 bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Prisustvo i učešće studenata u diskusijama na seminarima	30	30%	2.	prezentacija	30	30%	3.	Seminarski rad	40	40%	Ukupno:		100 bodova	100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																		
1.	Prisustvo i učešće studenata u diskusijama na seminarima	30	30%																		
2.	prezentacija	30	30%																		
3.	Seminarski rad	40	40%																		
Ukupno:		100 bodova	100%																		
Literatura³⁵:	<p>Obavezna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Apoliner, Gijom, <i>Red i pustolovina</i>, izbor, prevod, predgovor i komentari Nikola Bertolino, Beograd, BIGZ, 1974. 2. Sandrar, Blez, <i>Iz celog sveta u srce sveta</i> (ćirilica), prevod i predgovor Mirjana Vukmirović, Beograd, Srpska književna zadruga, 1990; 3. Cendrars, Blaise, <i>Poezija, život, djelo</i>, prijevod i predgovor Tomica Bajsić, Zagreb, Druga priča, 2015. 4. Machiedo, Višnja, <i>Francuski nadrealizam</i>, 2 toma, Zagreb, Konzor, 2002. 5. Benjamin, Walter, <i>Estetički ogledi</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1986. 6. Merleau-Ponty, Maurice, <i>Fenomenologija percepcije</i>, preveo Anđelko Habazin, Sarajevo, Veselin Masleša i Svjetlost, kolekcija „Logos“, 1990. 7. Compagnon, Antoine, <i>Demon teorije</i>, prevela Morana Čale, Zagreb, AGM, 2007. 																				

³⁴ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuju se organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st.6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

³⁵ Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

8. Ransijer, Žak, *Politike vremena*, Beograd, Edicija Jugoslavija, biblioteka "Sveske" br.2, 2015.
9. Bohn, Willard, *Modern visual poetry*, University of Delaware Press, 2001.
10. Wall-Romana, Christoph, *Cinpoetry: Imaginary Cinemas in French Poetry*, New York, Fordham University Press.
11. Vinja, Vojmir (i dr.), *Povijest svjetske književnosti*, knjiga 3, uredila Gabrijela Vidan, Zagreb, Mladost, 1982.
12. Grupa autora, *Francuska književnost 3/1(od 1857. do 1933.)*, uredio Branko Džakula, Sarajevo-Beograd, Svjetlost i Nolit, 1981.

Dopunska:

1. Merleau-Ponty, Maurice, *Le Cinéma et la nouvelle psychologie*, Pariz, Gallimard, 2009.
2. Collot, Michel, *La poésie moderne et la structure d'horizon*, Pariz, PUF, 1989.
3. Fauchereau, Serge, *Avant-gardes du Xxe siècle arts et littérature 1905-1930*, Pariz, Flammarion, 2010.

Internetski izvori:

1. <http://www.par-nas-s-parnasa.com/index.html>
2. <http://www.wiu.edu/Apollinaire/>
3. <https://docs.google.com/viewer?a=v&pid=sites&srcid=ZGVmYXVsdGRvbWFpbmxxza3JpcHRlZnJhY2VzfGd4OjI2MDc2Yjg3YjgyMzgzYWY>
4. https://www.ipu.hr/content/zivot-umjetnosti/ZU_78-79-2006_022-032_Benjamin.pdf
5. https://monoskop.org/images/1/1d/Goodman_Nelson_Ways_of_World_making.pdf

Šifra predmeta: DOS LIT 773		Naziv predmeta: Ruska drama kraja 20. i početka 21. vijeka	
Ciklus: III.	Godina: I.	Semestar: II.	Broj ECTS bodova: 10
Status: izborni		Ukupan broj sati: 6 2 predavanja, 2 seminara, 2 konsultacija	
Učesnici u nastavi	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/predmet: [doc. dr. Adijata Ibrišimović-Šabić]		
Preduslovzaupis :	Položeni ispiti iz I. semestra i upisan II. semestar I. godine doktorskog studija.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	<p>Osnovni cilj predmeta jeste upoznati studente/-ice sa odabranim ruskim dramskim piscima kraja XX i početka XXI vijeka i njihovim djelima. Na teorijskom planu cilj je upoznati ih sa poetikom i estetikom ruske „nove“ drame, osobito one s predznakom postmodernistički.</p> <p>Na seminarima studenti/-ce će grupno ili samostalno raditi analize i interpretacije drama i predstava radenih prema dramskim tekstovima koji se budu obrađivali tokom semestra uz primjenu stečenih znanja, jer jedan od ciljeva jeste osposobiti studente/-ice doktorskog studija za samostalno promišljanje, analize i interpretacije.</p>		
Tematske jedinice:	<p>Sociokulturna situacija kraja XX vijeka u Rusiji uticala je i na estetiku teatra i dramaturgije, donijevši značajne promjene. Ovaj period u teatru i dramaturgiji označava se najčešće sintagmom „promjena intonacije“ (rus.: перемена интонации), ili „promjena paradigme“, koja je uslovljena i smjenom generacija. Devedesetih godina XX vijeka u dramaturgiju stupaju novi autori te je ovaj tranzicijski period, u spoju starog i novog, urodio estetskim pluralizmom i višeznačnošću kulturnih pojava. U okviru ovog kolegija studenti/-ce će se upoznati s pojmom „nove drame“ koja uključuje realistička, avangardna i postmodernistička djela sa tendencijom ka alternativnim umjetnostima, sa estetikom i poetikom „nove drame“, kao i sa najvažnijim tokovima savremene ruske dramske književnosti:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Naslijede i tradicija, poetika realističke drame i nove tendencije (N. Koljada, K. Dragunska i dr.) Drame s napetom intrigom, zanimljivom i dinamičnom radnjom, s orijentacijom na „sirovost i surovost“. 2. Socijalno-egzistencijalni junak i modeli njegova ponašanja (Koljada, O. Bogajev, K. Dragunska i dr. po izboru). 3. „Marginalni junak“, „junak – žrtva socijalne stvarnosti“ (V. Sigarjov i dr.) Fenomen N. Koljada (N. Lejderman). 4. Potraga za novim stvaralačkim orijentirima. Nove tendencije (novi likovi i konflikti, novi jezik). Svakodnevica i 		

	<p>fantazmagorija. Realno i virtuelno u prostoru dramsko gteksta (M. Ugarov, O. Bogajev).</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. Monologizacija dramske strukture i „toks vijesti“ (J. Griškovec). 6. Dramska proza (V. Sorokin). 7. Intertekstualnost i njena uloga u poetici postmoderne drame. Likovi-simulakrumi. Hibridnositatnil ikovi. (Lj. Petruševska). 8. Dekonstrukcija stilskih i žanrovskih lišea. Parodiranje i ismijavanje stereotipa „masovnes vijesti“ (V. Sorokin). 9. Igra sa kanonskim tekstovima (M. Ugarov, Lj. Petruševska). Parodiranje tv talkshow (D. Prigov). 10. „Ženska dramaturgija“ (K. Dragunska, O. Muhina, L. Petruševska, N. Sadur i dr. – po izboru). <p>Studenti/-ce će se također upoznati sa žanrovskim osobenostima savremene dramaturgije:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Tendencije ka interaktivnosti drame i komedije, drame i tragikomedije. Tragifarsa. 2. Popularni <i>remake</i> (<i>Smrt Ilje Iljiča</i> ili <i>Oblom-off</i> M. Ugarova po romanu A. Gončarova <i>Oblomov</i>), <i>Povratak iz Mrtvog doma</i> N. Gromove (po Dostojevskom), <i>Višnjev sadić</i> A. Slapovskog (po Čehovljevoj drami <i>Višnjik</i>), <i>Galeb</i> - B. Akunjin / A. Čehov, <i>Mistifikacija</i> (po Gogolju), <i>Zovite me Pečorin</i> (po Ljermontovu) N. Sadur, i dr. – po izboru) 3. Eksperimentalnost savremene drame. Ivan Viripajev – ispitivanje granica žanra i priče, <i>Kiseonik</i>: drama i film; Braća Presnjakov <i>Igrajuć izrtvu</i>: drama, roman, film.
<p>Ishodi učenja:</p>	<p>Znanje: Opisati društvene i kulturne pojave ovog perioda; izvoditi aključke o općim tokovima unutar povijesnog razvoja ruskog postmodernizma; opisati i diskutirati društveno-historijski i literarni kontekst savremene ruske drame; objasniti temeljne karakteristike i specifičnosti razvoja savremene ruske drame; argumentirano i sustavno pristupati interpretaciji.</p> <p>Vještine: Kritički se osvrnuti na odnos prema estetskom pluralizmu i višeznačnosti kulturnih pojava u Rusiji XXI vijeka; razlikovati specifičnost sistema „autor – lik – čitatelj“ u drami u odnosu prema lirici i epici; analizirati sistem likova kao način izražavanja autorske pozicije; demonstrirati tehniku analize umjetničke strukture dramskog teksta; odrediti sižejne funkcije likova; odrediti tip dramskog subjekta u konkretnom dramskom tekstu.</p> <p>Kompetencije: Pisati samostalne interpretativne eseje; analizirati i komentirati</p>

	<p>iknjiževno-teorijske tekstove; samostalno pristupiti analizi i interpretaciji odabranih dramskih tekstova; primijeniti stečena teorijskaznanja na odabranim dramskim tekstovima; kritički pristupiti analizi postojećih interpretacija dramskog eksta; u naučnom istraživanju samostalno koristiti metodologiju književnoteorijskih znanja.</p>																								
Metode izvođenja nastave:	<p>Koristi se frontalna metoda u predavanjima; metoda pripovijedanja, objašnjavanja i razgovor – interaktivna metoda. Individualni zadaci. Kontrastiranje i poredbena metoda. Interdisciplinarni i/ili intermedijalni (gdje je to moguće) pristup analizi i interpretaciji.</p>																								
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene³⁶:	<p>Praćenje rada studenta/-ice se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p>																								
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Aktivnosti tokom semestra (učesće u diskusijama, zadaće, prezentacije, izlaganja i sl.)</td> <td>25</td> <td>25%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Prezentacija</td> <td>25</td> <td>25%</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Seminarski rad</td> <td>30</td> <td>30%</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Finalni ispit (usmeni)</td> <td>20</td> <td>20%</td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: 100 bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Aktivnosti tokom semestra (učesće u diskusijama, zadaće, prezentacije, izlaganja i sl.)	25	25%	2.	Prezentacija	25	25%	3.	Seminarski rad	30	30%	4.	Finalni ispit (usmeni)	20	20%	Ukupno: 100 bodova			100%
	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																					
	1.	Aktivnosti tokom semestra (učesće u diskusijama, zadaće, prezentacije, izlaganja i sl.)	25	25%																					
	2.	Prezentacija	25	25%																					
	3.	Seminarski rad	30	30%																					
4.	Finalni ispit (usmeni)	20	20%																						
Ukupno: 100 bodova			100%																						
<p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p>																									
<ul style="list-style-type: none"> • Aktivnost tokom semestra (25 bodova – 25% ukupne ocjene): student/-ica postiže bodove za svaku urađenu zadaću, izlaganje ili prezentaciju na određenu temu na satu i učesće u diskusiji. • Prezentacija: Ocjenjuju se struktura i preglednost prezentacije te iskorištenost tehničkih mogućnosti: slike i/ili fotografije, grafički prikazi kao i povezanost slikovnog sadržaja sa tekstom. Ocjenjuje se sadržaj prezentacije, posebno tačnost podataka te pravopisna tačnost. Tekst treba biti sažeto napisan, sadržaj zanimljiv i poticajan. Ocjenjuje se način izlaganja: dovoljno glasno, razgovijetno i razumljivo, primjerene dinamike i intonacije, sadržaj se izlaže vlastitim riječima, s razumijevanjem, logičkim slijedom uz iznošenje primjera ili slikovni i/ili multimedijalni ilustracija i objašnjavanje najvažnijih pojmova. Prezentacija treba biti zanimljiva i ne smije biti preduga. • Seminarski rad: prema pravilima akademskog pisanja ocjenjuju 																									

³⁶ Strukturu bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st.6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

	<p>se svi relevantni segmenti rada od gramatičke i pravopisne tačnosti do sustavnog i argumentiranog izlaganja ideje te originalnog pristupa temi. Ocjenjuje se struktura rada, metodologija, način citiranja, obim, relevantnost i recentnost literature, kao i tehnika izrade seminarskog rada.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Finalni (usmeni) ispit: izlaganje – prezentacija seminarskog rada. <p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;</p> <p>b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;</p> <p>c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;</p> <p>d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;</p> <p>e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;</p> <p>f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>
<p>Literatura³⁷:</p>	<p>Obavezna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Vreme kiseonika. Najnovija ruska drama</i> (2007) Izbor i prevod Novica Antić, predgovor Jovan Ćirilov, pogovor Boško Milin, Zepter Book World, Beograd. 2. Odabrani dramski tekstovi nazvaničnim internet stranicama. 3. Gončarova-Grabovskaja, S. J. (2003) <i>Poetika sovremennoj ruskoj dramy (konec XX – načalo XXI veka)</i>. Državni filološkif akultet, Minsk. 4. Skoropanova, I. (2004) <i>Russkaja postmodernistskaja literatura</i>. Flinta, Nauka, Moskva. 5. Vislova, A. V. (2009) <i>Russkij teatr na slome epoh. Rubezh XX – XXI vekov</i>. Rossijskij institute kul'turologii, Universitetskaja kniga, Moskva. 6. Bašović. A. (2015) <i>Maske dramskog subjekta</i>, Buybook, Sarajevo / Zagreb. <p>Dopunska:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Vojvodić, Jasmina (2012) <i>Tri tipa ruskog postmodernizma</i>. Disput, Zagreb. 2. <i>Russkaja literatura XX-XXI vekov: problem yteorii i metodologii izuchenija</i> (2004) Moskovskij gosudarstvennyj universitetim. M.V. Lomonosova, Moskva. 3. <i>Novejšaja drama rubeža XX – XXI vekov: Problema dejstvija</i> (2014) VI naučno-praktičeskij seminar, materialy i doklady, pod red. T. V. Žurčevoj, Samarskij univerzitet, Samara. <p>Napomena:</p> <p>U toku semestra uводит će se dodatna i šira literature prem anastavnim</p>

³⁷ Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

	jedinicama i interesovanjima kandidata/-kinja.
--	--

Šifra predmeta: FIL DOS 783	Naziv predmeta: Elementi tradicije u turskoj književnosti 20. i 21. stoljeća		
Ciklus: III.	Godina: I.	Semestar: II.	Broj ECTS bodova: 10
Status: izborni		Ukupan broj sati: 6 Predavanja: 2 Seminar: 2 Konsultacije: 2	
Učesnici u nastavi	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/predmet [prof. dr. Alena Čatović]		
Preduslov za upis:	Položeni ispiti iz I. semestra doktorskog studija i upisan II. semestar I. godine doktorskog studija.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Osnovni cilj predmeta jeste upoznavanje studenata sa tokovima u savremenoj turskoj književnosti koji su se realizirali u dinamičnom odnosu s tradicijom. U sagledavanju elemenata tradicije u turskoj književnosti 20. i 21. stoljeća. Uz to, cilj je osposobiti studente za kritičku interpretaciju modernog turskog književnog diskursa sa aspekta odnosa s književnom tradicijom.		
Tematske jedinice: <i>(po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)</i>	Na predavanjima studenti dobijaju osnovne informacije o razvoju turske književnosti u 20. stoljeću, odnosno pojavi nacionalne književnosti, modernizma u prozi i poeziji, te sociorealistička, tradicionalistička, feministička i postmodernistička stremljenja kod savremenih autora. Također promatra se razvoj nove turske književnosti u dinamičnom odnosu s tradicijom koji se različito realizirao kod pojedinih autora i u određenim periodima. Naime, dok se kod autora iz prve polovice 20. stoljeća (Y. K. Beyath, Ahmet Haşim, A.Ş. Hisar, Peyami Safa i dr.) susreće dominacija tradicionalnih formi i koncepta umjetničkog izričaja, kod autora iz druge polovice 20. i početka 21. stoljeća (A.H. Tanpınar, Yaşar Kemal, F. Edgü, O. Pamuk, E. Şafak i dr.) književna tradicija postaje povod stvaralaštvu s kojom se uspostavlja ravnopravan dijalog. Dijalog s tradicijom, posebno itertekstualne relacije bitna su značajka postmoderne turske književnosti. Za razliku od autora iz prve polovine 20. stoljeća kojima je tradicija determinirajući izvor poetskih formi, motiva i vrijednosti, za autore kasnijeg perioda tradicija prestaje biti autoritativni okvir. Tekstovi novijeg perioda nisu ni u kom smislu podređeni tradiciji već je problematiziraju i s njom uspostavljaju ravnopravan odnos, a determinacija ide u oba smijera. Studenti aktivno sudjeluju u radu – čitaju i analiziraju odabrane tekstove iz literature te postupno samostalno ili grupno kritički interpretiraju različite primjere koji pripadaju pojedinim diskursnim tipovima.		

<p>Ishodi učenja:</p>	<p>Nakon uspješno okončanog kolegija studentice i studenti će</p> <p>Znanje:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. prepoznavati savremena djela, autore i osobnosti savremene turske književnosti u tekstualnom izvorniku i/ili prijevodu; 2. definirati, opisivati i klasificirati savremenu tursku književnost; 3. opisivati i diskutirati o društveno-historijskom i literarnom kontekstu savremene turske književnosti; 4. uočavati i objašnjavati osobnosti razvoja savremene turske književnosti. <p>Vještine:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. razvijati i produbljivati jezičke kompetencije i opće komunikacijske sposobnosti 2. integrirati znanje o savremenoj turskoj književnosti putem povezivanja saznanja i kombiniranja vještina stečenih na ovom i ostalim književno-kulturološkim i jezičkim kolegijima te primjenom na širi kulturološki kontekst. <p>Kompetencije:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. samostalno kritički promišljati djela savremene britanske drame 2. samostalno, objektivno i stručno analizirati savremenu tursku književnost 3. znalački prosuđivati o vrijednostima odabranih djela 																								
<p>Metode izvođenja nastave:</p>	<p>Predavanja frontalno, uz korištenje audiovizuelnih i multimedijalnih sredstava te prezentacija; u sklopu seminara studenti se detaljnije upoznaju sa relevantnim tekstovima vezanim za teme obrađene na predavanjima kroz diskusije i/ili prezentacije koje ih obavezuju na detaljnije i aktivnije bavljenje određenom temom i/ili tekstom, grupni i individualni rad.</p>																								
<p>Metode provjere znanja sa strukturom ocjene³⁸:</p>	<p>Kontinuirano tokom semestra kao i na završnom ispitu prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="411 1429 1374 1733"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>učesće studenata u diskusijama na seminarima</td> <td>25</td> <td>25%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>prezentacija</td> <td>25</td> <td>25%</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>seminarski rad</td> <td>25</td> <td>25%</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>završni (usmeni) ispit</td> <td>25</td> <td>25%</td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: 100 bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	učesće studenata u diskusijama na seminarima	25	25%	2.	prezentacija	25	25%	3.	seminarski rad	25	25%	4.	završni (usmeni) ispit	25	25%	Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																						
1.	učesće studenata u diskusijama na seminarima	25	25%																						
2.	prezentacija	25	25%																						
3.	seminarski rad	25	25%																						
4.	završni (usmeni) ispit	25	25%																						
Ukupno: 100 bodova			100%																						

³⁸ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st.6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

<p>Literatura³⁹:</p>	<p>Obavezna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Talat S. Halman. <i>A Millennium of Turkish Literature: A Concise History</i>. Syracuse University press. Syracuse, New York 2011. 2. <i>Türk Edebiyatı Tarihi</i> I-IV. Ured. Talât Sait Halman. İstanbul:TC Kültür ve Turizm Bakanlığı yayınları, 2006. 3. Filan, Kerima. <i>Antologija turske priče</i>. Sarajevo: Šahinpašić, 2005. 4. Čatović, A., Nametak, F. <i>İstanbul Türküsü- Antogija sodobne turške književnosti</i>. Ljubljana: Društvo slovenskih pisateljev, 2011.
--	--

³⁹ Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

Biografije nastavnika - članova Vijeća studija

❖ Odsjek za anglistiku

Dr. Zvonimir Radeljković, sveučilišni profesor, kritičar i književni povjesničar (Tuzla 1943.); gimnaziju završio u Sarajevu, studirao engleski i njemački jezik na Sarajevskom univerzitetu i diplomirao 1967; magistrirao na sveučilištu Indiana (SAD) sa tezom "Thoreau and Bellamy: Two American Utopias" (1969.); doktorirao 1975. na Filozofskom fakultetu u Sarajevu sa disertacijom "Thoreauov značaj u ustanovljenju američke književne tradicije", koju je kasnije (1980.) objavio kao monografiju pod naslovom *Ka američkoj književnoj tradiciji*.

Na Odsjeku za anglistiku Filozofskog fakulteta u Sarajevu biran je za asistenta, docenta, izvanrednog i redovitog profesora, kao i emeritusa.. Obnašao je dužnost dekana Fakulteta, šefa Postdiplomskog studija književnosti, šefa Odsjeka za anglistiku, šefa Katedre za englesku i američku književnost, predsjednika Udruženja književnih prevoditelja BiH, te je jedan od članova osnivača PENa BiH, a njegov jepredsjednik od 2010. do 2014. Bio je predsjednik i član komisija te drugih radnih tijela u kulturnim, izdavačkim i prosvjetnim institucijama, kao i u domaćim i međunarodnim fondacijama koje podržavaju visoko obrazovanje. Redoviti je član HDZUa. Kao gostujući profesor u trajanju od jednog akademskog semestra i više predavao je na Grand Valley State Universityju (Michigan, SAD), te sveučilištima u Zagrebu i Osijeku, a držao je predavanja na sveučilištima i van njih širom Europe i Amerike. Višekratni je dobitnik prestižnih američkih, britanskih, te njemačkih istraživačkih stipendija.

Objavio je tri knjige eseja (jednu na engleskom), i više od stotinu ogleda, studija i članaka, od kojih je šesnaest na engleskom (objelodanjeni u SAD, Njemačkoj, Turskoj, Nizozemskoj, Hrvatskoj, Sloveniji, te Bosni i Hercegovini), uredio brojna antologijska i monografska izdanja. S engleskog je preveo je dvanaest knjiga i brojne kraće tekstove, a prevodio je i prozu i poeziju sa hrvatskog na engleski za časopise, antologije i druge publikacije. Intervjuirao je mnoge istaknute suvremene pisce koji pišu na engleskom jeziku, između ostalih Johna Updikea, E. L. Doctorowa, Susan Sontag i Chinua Achebea.

Dr. Srebren Dizdar, redovni profesor engleske književnosti na Odsjeku za anglistiku Filozofskog fakulteta Univerziteta u Sarajevu. Osnovno područje njegovog znanstvenog zanimanja obuhvata književnosti nastale na engleskom jeziku, odnosno pisce i fenomene iz književnog stvaralaštva na engleskom jeziku, pretežno iz razdoblja poezije engleskog romantizma te književnosti 20. stoljeća, od modernizma do savremenih autora iz Velike Britanije, USA i postkolonijalnih književnosti. Predavao je kao gostujući profesor na Univerzitetu Džemal Bijedić u Mostaru, na Internacionalnom univerzitetu u Sarajevu i Internacionalnom Burch Univerzitetu u Sarajevu, a bio je i gostujući predavač na nekoliko postdiplomskih studija u okviru Univerziteta u Sarajevu. Objavio je osam knjiga, među kojima se izdvajaju *Poezija engleskog romantizma*, Šahinpašić, Sarajevo, 1999, *Sazvježđa engleskog romantizma/Romantic Constellations*, (na engleskom jeziku), Šahinpašić, Sarajevo 2002, *Na putevima promjena: osobenosti razvoja književnog djela Ngugi wa Thiong'oa*, Buybook, Sarajevo 2004; *Oblici i*

umijeća akademskog pisanja, „University Press“, Sarajevo, 2014, kao i *Između sebe i svijeta*, BZK „Preporod“, Sarajevo, 2019; te bio priređivač dva zbornika radova. Objavio preko 150 naučnih i stručnih radova iz engleske, američke, afričke te postkolonijalne književnosti, zatim na temu općeg i napose visokog obrazovanja, arhivistike, medija, politike i historije (*Izraz, Život, Dijalog, Mostovi*, Beograd, *Književna smotra*, Zagreb...). Preveo je 24 knjige i priručnika, preko 70 književnih i 40 stručnih i naučnih tekstova s engleskog na bosanski i s bosanskog na engleski jezik. Među brojnim dužnostima koje je obnašao ističu se dužnost sekretara Ministarstva obrazovanja, nauke, kulture i sporta u Vladi R/F BiH, predsjednika Nacionalne Komisije BiH za UNESCO, predsjednika Upravnog odbora Fondacije za film Sarajevo, šefa Odsjeka za anglistiku i dekana Filozofskog fakulteta. Od 2013. godine je voditelj Doktorskog studija književnosti na Filozofskom fakultetu u Sarajevu.

Izbor iz novijih članaka u periodici:

1. “Can Piction be Considered as a New Form of Literary Expression?“, in: *A Festschrift for Professor Snežana Bilbija/ Zbornik radova u čast profesorice Snežane Bilbije*, Merima Osmankadić, editor-in-chief, 1 elektronski optički disk (CD-ROM), Filozofski fakultet Sarajevo, 2014, pp. 15-26.
2. “Roman na engleskom jeziku na razmeđu vremena“, *Novi Izraz*, 61-62, Sarajevo, januar-decembar, 2014, pp. 3-34.
3. “Književni iskazi u savremenim elektronskim i drugim medijima“, *Radovi Filozofskog fakulteta u Sarajevu*, Filozofski fakultet Univerziteta u Sarajevu, Sarajevo, Tom XVII, 2014., pp. 73-104.
4. “Towards a Typology of Literary Genres of Our Times“, *New Trends and Challenges In Today's Europe*, ICECI 2015 Book of Proceedings, International University of Sarajevo, 2016., pp. 189-207.
5. “Follow-up in Reverse: A Narrative in-between Sequel(s) and Prequel(s)“, *Book of Proceedings, First International Conference on English Language, Literature, Teaching and Translation Studies (CELLTS)*, Filozofski fakultet Sarajevo, Sarajevo, 18.-19.9. 2015, pp. 390-410.
6. “Robinson Crusoe u izdanju Tiskare don Frane Milićevića“, *Zbornik radova s međunarodnoga znanstvenoga simpozija Fra (don) Franjo Milićević hrvatski narodni preporoditelj (u povodu 180. obljetnice njegova rođenja)*, Fram-Ziral, Mostar, 2016, pp. 95-127.
7. “Pripadnost bošnjačke književnosti u kontekstu egzila našeg vremena“, *Zbornik radova, Književnost kao prostor izazova u reprezentaciji / konstrukciji bošnjačkog kulturnog identiteta*, Naučni skup, Brčko, 15-16. 10. 2016. „Preporod“, Brčko, 2017, pp. 75-110.
8. “Žensko pitanje kao žensko pisanje: počeci i razvoj feminističkog mišljenja o/u islamskom svijetu“, u: Bašović, Almir (ur.), Demiragić, Ajla (ur.), Katnić-Bakaršić, Marina (ur.). *Život, narativ, sjećanje: prof. dr. Nirman Moranjak-Bamburać: (1954-2007)*, Filozofski fakultet Sarajevo, Sarajevo, 2017., pp. 87-119.
9. „Pokušaj izlaska iz krize humanističkih nauka iz ugla proučavanja književnosti u informatičkom dobu 21. stoljeća“, *DHS – Filozofski fakultet Tuzla*, Tuzla, 2, 2017, pp. 33-66.
10. “Shakespeare in the Triangle of Celluloid Woods: *Maqbool, Omkara, Haider*“, *Second International Conference on English Language, Literature, Teaching and Translation Studies (CELLTS)*, Filozofski fakultet Sarajevo, Sarajevo, 30.9.-1-10. 2016, pp. 267-290.

11. "Films inspired by Shakespeare between Hollywood and Bollywood", 3rd International Conference on Education, Culture and Identity, ICECI 2017, Sarajevo, 12.-13. oktobar, 2017., *ICECI 2017 Book of Proceedings*, International University of Sarajevo, 2017., pp. 445-473.
12. "Filologija između nauke o jeziku i nauke o književnosti", *Zbornik radova, 4. Sarajevski filološki susreti*, Sarajevo, 22.-24.9. 2016., Knjiga 2, Bosansko filološko društvo, Sarajevo, 2018, pp. 13-57.
13. "Književno stvaralaštvo na engleskom jeziku u globalnom okruženju u 21. stoljeću", Centar mladih naučnika -Crnogorska akademija nauka i umjetnosti, Podgorica, 3.10. 2016., *Zbornik radova - Savremene tendencije u angloameričkoj književnosti* Crnogorska akademija nauka i umjetnosti - Odjeljenje umjetnosti, Naučni skupovi 147, Knjiga 44, Podgorica, 2018, pp. 17-75.
14. "Kako natjerati Mak(a) na konac: zapis o prevođenju poezije Maka Dizdara na engleski jezik", *Mak Dizdar: prvih stotinu godina /Mak Dizdar: The First 100 years*, Međunarodna naučna konferencija /International Academic Conference, Bošnjački institut – Fondacija Adila Zulfikarpašića - Internacionalni univerzitet u Sarajevu, Sarajevo, 20–22. X. 2017. godine, 2018, Zbornik radova, Sarajevo, 2019, pp. 128-145.

Dr. Sanja Šoštarić, vanredna profesorica na Odsjeku za anglistiku Filozofskog fakulteta u Sarajevu. Osnovno područje njenog nastavnog i znanstvenog zanimanja je engleska (srednjovjekovna engleska književnost) i američka književnost (književnost američkog postmodernizma) te kulturološke studije. Doktorirala je na Ruprecht-Karl univerzitetu u Heidelbergu na temu *Coleridge i Emerson: A Complex Affinity (Coleridge i Emerson: kompleksna sličnost)*. Autorica je članaka iz oblasti američke književnosti, objavljenih u časopisu 'Izraz', odnosno u zbornicima radova s naučnih konferencija i autorica je knjige-univerzitetskog udžbenika *Engleska književnost do 1500*.

Izvorni naučni članci:

1. "Representations of African-Americans in American Cinema", *A Festschrift for Professor Snežana Bilbija*, (ed. Merima Osmankadić), Sarajevo: Filozofski fakultet, 2014, p.51-70.
2. "‘If Pynchon be the food of action, read on; Give me excess of it’: Pynchon’s Novels of Excess and their Place in Post-postmodernity", *English Studies from Archives to Prospects*, (eds. Stipe Grgas, Tihana Klepač and Martina Domines-Veliki), Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2016, p. 29-42.
3. "Postmodernist Remakes of the Fairy-tale: Donald Barthelme’s *Snow White* and John Barth’s ‘Dunyazadiad’", *English Studies Today 3*, (eds. Bojana Vujin and Mirna Radin-Sabadoš), Novi Sad: Filozofski fakultet, 2016, p. 179-192.
4. "American Fiction in the Twenty-first Century: Posthumanist Humanism in the Making?", First International Conference on English Language, Literature, Teaching and Translation (CELLTTS), *Word, Context, Time: Proceedings*, (eds. Merima Osmankadić, Ifeta Čirić-Fazlija and Nejla Kalajdžisalihović), Sarajevo: Dobra knjiga, 2017, 450-463.
5. "From Dancing on the Bleeding Edge Toward Taking the Road to Nowhere: A Complementary Reading of Pynchon’s *Bleeding Edge* and McCarthy’s *The Road*",

Second International Conference on Language, Literature, Teaching and Translation (CELLTTS), *Anglophone (Inter)cultural Negotiations: Multiculturalism and Globalization in the Era of Uncertainty: Proceedings*, (eds. Selma Đuliman, Ifeta Čirić-Fazlija and Sanja Šošarić), Sarajevo: Dobra knjiga, 2018, 339-359.

6. (prihvaćeno za objavljivanje u zborniku radova): "Politicizing the Transnational Turn in 21st-century US Fiction – Diversity, Difference and Neoliberalism in the Era of Perpetual War(s)".

Knjige:

1. *Igram se, dakle postojim: postmoderna američka proza kontrakulturnog eksperimenta*, Sarajevo: Centar Samouprava, 2017.

Prof. dr. Ifeta Čirić-Fazlija je rođena u Bihaću gdje je završila osnovnoškolsko i srednješkolosko obrazovanje. Nakon uspješno okončanog četverogodišnjeg studija na Odsjeku za anglistiku Filozofskog Fakulteta u Sarajevu je 1999. stekla zvanje diplomiranog profesora engleskog jezika i književnosti, a potom je odbranom magistarskog rada na temu „Upotreba dramskog jezika u djelima Becketta, Pintera i Toma Stopparda“ (pri Filozofskom fakultetu Univerziteta u Sarajevu) u maju 2007. stekla titulu magistra književnohistorijskih nauka. Doktorirala je 2013. na temu „Postmodernistička britanska drama: dramska djela Toma Stopparda kroz vizuru postmodernističkih čitanja književnosti“, također na Filozofskom fakultetu Univerziteta u Sarajevu, i time stekla akademski stepen doktora književnohistorijskih nauka.

Od 2000. godine je zaposlena na Odsjeku za engleski jezik i književnost Filozofskog fakulteta Univerziteta u Sarajevu, najprije na poziciji asistentice, lektorice, više asistentice, potom docentice i vanredne profesorice (izbor u zvanje od jula 2019.) gdje drži nastavu predavanja, seminara i vježbi na književnim i kulturološkim predmetima (od općeteoretskog pripremnog kolegija iz Uvoda u studij književnosti do užih temeljnih i izbornih kolegija iz engleske i američke književnosti, kulturoloških studija i napose iz savremene anglofone dramske književnosti) te mentorira dodiplomske, diplomatske i magistarske (završne) radove. U dva navrata je obavljala dužnost sekretara Odsjeka, a u periodu od septembra 2017. do septembra 2019. bila voditeljica Katedre za englesku i američku književnost te zamjenica voditeljice Odsjeka. Sudjelovala je u nekoliko programa naučne saradnje (kao na primjer Scottish Universities International Summer School/SUISS ili "A Foreign Language That Unites") te stručnog usavršavanja (npr.: "Use of ICT in support of language teaching and learning (ICT-REV), saradnja ECMLa, DAuBiHa i članica Odsjeka za anglistiku), a od 2016. je članica Organizacionog i Programskog/Akademskog odbora (od 2018.) Međunarodne konferencije iz anglofonih studija (jezika, književnosti, metodike i prevodilačkih studija/ CELLTTS). Članica je Društva anglista u Bosni i Hercegovini (DAuBiH) te kroz DAuBiH i ESSEa – (Evropsko udruženje anglista/ The European Society of the Study of English), a do aprila 2019. bila je i članica Udruženje za američke studije (UAMS), putem kojeg je također bila članica AASSEa (Udruženja za američke studije u Jugoistočnoj Evropi) i EAASa (Evropsko udruženje za američke studije). Od akademske 2013./14. do danas je angažirana kao nastavnica-vanjska saradnica na Filozofskom fakultetu Univerziteta u Zenici na nizu predmeta iz engleske i američke književnosti, uključujući i kolegije iz Šekspirologije.

Dr. Ifeta Čirić-Fazlija je objavila jednu autorsku knjigu (samostalno), uredila dva Zbornika radova (u sauredništvu), učestvovala u nizu međunarodnih i regionalnih naučnih skupova te izradila i objavila oko dvadesetak naučnih i stručnih radova, od kojih izdvajamo sljedeće:

1. Čirić-Fazlija, Ifeta. "Star-crossed Lovers in Sarajevo in 2002: Shakespeare My Contemporary?", u: *The Esse Messenger, A Publication of ESSE (The European Society for the Study of English)*, 25-2, Winter 2016, (ISSN 2518-3567), str. 14-25, zavedeno u EBSCOhost bazi;
2. Čirić-Fazlija, Ifeta. "De-Mythologizing the Bard: Appropriation of Shakespeare in Tom Stoppard's *Dogg's Hamlet, Cahoot's Macbeth*" u: *LOGOS ET LITTERA-Journal of Interdisciplinary Approaches to Text 1* (1), 2014, Podgorica: Faculty of Philology, University of Montenegro, (ISSN: 2336-9884), str. 43-56 (UDC: 821.111.09-2), <http://www.ll.ac.me/Issue%201/LL%201,%202014,%20Circic%20Fazlija.pdf>, zavedeno u EBSCO i DOAJ bazama;
3. Čirić-Fazlija, Ifeta. "Drugi prostori Harolda Pintera", prošireni izvještaj sa konferencije "Pinter Abroad: Other Stages, Other Rooms" održane u Mariboru, u: *Pregled (Časopis za društvena pitanja)*, broj 2, maj-august 2012., Sarajevo (ISSN 0032-7271), str. 215- 218 (UDK 792 (049.3)); zavedno u EBSCOhost i CEEOL bazama;
4. Čirić, Ifeta. "Social Constructivism and the Other in Tom Stoppard's *Arcadia* and *Indian Ink*" u: *PISMO (Časopis za jezik i književnost)*, broj IX/1, Sarajevo, 2011, (ISSN 1512-9357), str. 282- 295 (UDK 821.111.09 Stoppard T.), zavedeno u CEEOL bazi;
5. Čirić, Ifeta. „Historijski pregled razvoja dramskog žanra u Sjedinjenim Američkim Državama“ u: *PISMO (Časopis za jezik i književnost)*, broj VII/1, Sarajevo, 2009, (ISSN 1512- 9357), str. 315- 334 (UDK: 821.111 (73)-2 (091), zavedeno u CEEOL bazi;
6. Čirić, Ifeta. „Britanski teatar XX stoljeća“ u: *PISMO (Časopis za jezik i književnost)*, broj VI/1, Sarajevo, 2008, (ISSN 1512- 9357), str. 329-341 (UDK: 821.111 09-2“19“), zavedeno u CEEOL bazi;
7. Čirić, Ifeta. „Govor tišine: Dramske pauze u djelima Samuela Becketta i Harolda Pintera“ u: *Novi izraz (Časopis za književnu i umjetničku kritiku)*, broj 40, april- juni 2008., Sarajevo (ISSN 1512-5335), str. 84- 94, zavedeno u CEEOL bazi;
8. Čirić, Ifeta. „Dramski jezik Samuela Becketta“ u: *PISMO (Časopis za jezik i književnost)*, broj V/1, Sarajevo, 2007, (ISSN 1512- 9357), str. 293-312 (UDK: 821.111 (417).09-2 Beckett, S.), zavedeno u CEEOL bazi,
9. Čirić, Ifeta. „Postmodernistička tekstualnost Toma Stopparda“ u: *Pregled (Časopis za društvena pitanja)*, broj 5-6, decembar 2007., Sarajevo (ISSN 0032-7271), str. 29-42 (UDK 82.09 T. Stoppard)
Dostupno na: <http://www.pregled.unsa.ba/new/images/stories/arhiva/2007/pregled-5-6-2007.pdf>, zavedeno u CEEOL bazi.

❖ Odsjek za književnosti naroda BiH

Prof. dr. Sanjin Kodrić (Sarajevo, 1978) redovni je profesor bošnjačke književnosti i teorije književnosti te šef Katedre za bošnjačku književnost na Odsjeku za književnosti naroda Bosne i Hercegovine Filozofskog fakulteta Univerziteta u Sarajevu, gdje je i predsjednik Vijeća Doktorskog studija iz književnosti naroda Bosne i Hercegovine, a bio je i šef Odsjeka te rukovodilac Instituta za književnost i Centra za naučnoistraživački rad i stručne aktivnosti, dok je kao gostujući profesor ili po pozivu predavao na diplomskim, magistarskim i doktorskim studijima na više univerziteta u Bosni i Hercegovini i inostranstvu. Posebno se bavi novijom bošnjačkom i bosanskohercegovačkom književnošću (19. i 20. st.) i kulturnom historijom Bošnjaka i Bosne i Hercegovine, kao i teorijom historije književnosti i savremenim književnim i kulturalnim teorijama. Autor je više od 100 naučnih i brojnih stručnih radova objavljenih u Bosni i Hercegovini i inostranstvu, kao i šest autorskih naučnih knjiga:

1. *Književna prošlost i poetika kulture (Teorija novog historicizma u bosanskohercegovačkoj književnohistorijskoj praksi)*, Slavistički komitet, Sarajevo, 2010.
2. *Književnost sjećanja: Kulturalno pamćenje i reprezentacija prošlosti u novijoj bošnjačkoj književnosti*, Slavistički komitet, Sarajevo, 2012.
3. *Studije iz kulturalne bosnistike (Književnoteorijske i književnohistorijske teme)*, Slavistički komitet, Sarajevo, 2018.
4. *Bošnjačka i bosanskohercegovačka književnost (Književnoteorijski i književnohistorijski aspekti određenja književne prakse u Bosni i Hercegovini)*, Dobra knjiga, Sarajevo, 2018.
5. *Kako su Bošnjaci vidjeli muslimanski Orijent i evropski Zapad (Kulturalno-imagološke studije iz bošnjačke i bosanskohercegovačke književnosti)*, Dobra knjiga, Sarajevo, 2018.
6. *Studia o literaturze Bośni i Hercegowiny: Globalne w lokalnym*, tłumaczenie Magdalena Połczyńska i Magdalena Jankowska, wstęp Bogusław Zieliński, Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, Poznań, 2019.

Također, uredio je i/ili priredio više od 30 knjiga i zbornika radova, među kojima i autentično i definitivno izdanje pjesničke zbirke *Kameni spavač* Maka Dizdara (2017) te izdanje pripovjedačke zbirke *Pobune* Derviša Sušića u ediciji *Bošnjačka književnost u 100 knjiga* Bošnjačke zajednice kulture „Preporod“ (2017). Učesnik je ili voditelj dvadesetak domaćih i međunarodnih naučnoistraživačkih projekata, a organizirao je ili učestvovao u organizaciji tridesetak domaćih i međunarodnih naučnih skupova, sve to uz učešće na više od 100 naučnih skupova u zemlji i, prije svega, u inostranstvu.

Uz različite druge domaće i inostrane naučne, akademske i profesionalne aktivnosti, predsjednik je Bošnjačke zajednice kulture „Preporod“ u Bosni i Hercegovini, gdje je i izvršni urednik i član Redakcionog odbora edicije *Bošnjačka književnost u 100 knjiga*. Također, jedan je od osnivača i zamjenik predsjednika Slavističkog komiteta u Bosni i Hercegovini, gdje je i rukovodilac Odjeljenja za književnost i kulturalne studije te urednik biblioteke *Bosnistika* i kongresnih zbornika *Bosanskohercegovački slavistički kongres* za oblast književnosti i kulture, kao i član rukovodstva Bosanskog filološkog društva, gdje je (su)urednik za oblast književnosti u Redakciji časopisa *Pismo* i konferencijskih zbornika *Sarajevski filološki susreti*. Između ostalog, član je i Komisije za komparativno proučavanje slavenskih književnosti pri Međunarodnom komitetu slavista, kao i član uredništava, redakcija i/ili naučnih odbora više naučnih časopisa u Bosni i

Hercegovini i inostranstvu (*Bosnian Studies, Bosnistika plus, Philological Studies, Południowosłowiańskie Zeszyty Naukowe, Poznańskie Studia Slawistyczne, Slavica Lodziensia, Univerzitetska misao* i dr.).

Dobitnik je više nagrada i priznanja za svoj naučni, akademski i kulturni rad, uključujući i Plaketu „Hasan Kaimija“ za najbolju knjigu iz humanističkih i društvenih nauka objavljenju 2017. i 2018. godine u Bosni i Hercegovini, koja mu je dodijeljena za knjigu *Bošnjačka i bosanskohercegovačka književnost (Književnoteorijski i književnohistorijski aspekti određenja književne prakse u Bosni i Hercegovini)*.

Edina Murtić je rođena u Sarajevu, gdje je završila osnovnu školu i Drugu gimnaziju. Diplomirala je 1996. godine na Filozofskom fakultetu u Sarajevu, Odsjek za književnosti naroda i narodnosti Jugoslavije. Poslije završenog studija, predavala je bosanski jezik i književnost u gimnaziji, potom je bila stručna savjetnica za bosanski, hrvatski, srpski jezik i književnost u Prosvjetno-pedagoškom zavodu Kantona Sarajevo. Na Filozofskom fakultetu u Sarajevu zaposlena je od 2009. godine, gdje je 2010. magistrirala na temu *Drama u problemsko-stvaralačkom sustavu nastave (metodički pristupi dramskoj književnosti u srednjoj školi)*, a 2012. na istom odsjeku Filozofskog fakulteta u Sarajevu odbranila je doktorsku disertaciju *Književno djelo Branka Ćopića u nastavi (književnoteorijski, književnohistorijski i metodički pristup)*. Predmet njenog znanstvenog i stručnog rada su oblasti: književnosti za djecu i omladinu, metodika nastave književnosti i jezika, kao i bosanskohercegovačka književnost. Pored matičnog odsjeka bila je angažirana u svojstvu nastavnika na Pedagoškom fakultetu u Sarajevu, a trenutno je također predavač i na Odsjeku za slavenske jezike Filozofskog fakulteta u Sarajevu (*Metodika nastave ruskog jezika i književnosti*). Gostovala je kao pozvani predavač na međunarodnim konferencijama, i u nastavi na značajnim evropskim univerzitetima u Hrvatskoj, Poljskoj i dr. Do sada je objavila knjige: *Drama u školi* (2010), i *Umjetnost pripovijedanja Branka Ćopića* (2016).

Izdvojeni noviji radovi:

1. Edina Murtić, „Zavičajno-kulturalna semantiziranost autobiografskih sjećanja u djelima bosanskohercegovačkih pisaca za djecu“, *Zbornik radova, Sarajevski filološki susreti*, Vol. 4, Issue 2, 2018, pp. 245-253, Database: Complementary Index
2. Edina Murtić, „Rat i djetinjstvo u prozi za djecu Branka Ćopića“, *Zbornik radova, Sarajevski filološki susreti*, Vol. 3, Issue 2, 2016, pp. 244-254. Database: Complementary Index
3. Edina Murtić, „Sto godina od rođenja književnika Branka Ćopića“, *Lingvazin*, Vol. 3 Issue 1, Oct 2015, pp. 4-6. Database: Complementary Index.
4. Edina Murtić, „Lirske slike djetinjstva u zbirci pripovjedaka *Gromovo đule* Skendera Kulenovića“, *Zbornik radova, Sarajevski filološki susreti*, Vol. 1, Issue 2, 2012, pp. 134-142. Database: Complementary Index
5. Edina Murtić, „Isakovićeve "Lijeve priče", *Radovi Filozofskog fakulteta u Sarajevu*, Vol. 20, No.1, 2017, pp. 267-278. Database: CEOL.

6. Edina Murtić, „Interpretacija lirske pjesme - Mak Dizdar: Uspavanka”, u: Dijana Hadžizukić I Edim Šator, ur., *Slovo o Maku*, Univerzitet “Džemal Bijedić”, Mostar, 2013, pp. 259-267. Database: CEOL.

❖ Odsjek za orijentalnu filologiju

Dr. Namir Karahalilović, Namir Karahalilović rođen je 1967. u Banjoj Luci, gdje je završio osnovnu i srednju školu. 1991. završio je studij orijentalistike (studijska grupa *Arapski jezik i književnost – perzijski jezik i književnost*) na Odsjeku za orijentalistiku Filozofskog fakulteta u Sarajevu. 1999. završio je postdiplomski, a 2002. doktorski studij perzijskog jezika i književnosti na Univerzitetu *Teheran* (IR Iran). 2003. izabran je u zvanje docenta, 2008. u zvanje vanrednog profesora, a 2014. godine u zvanje redovnog profesora za oblast *iranistika*, na Katedri za perzijski jezik i književnost Odsjeka za orijentalnu filologiju Filozofskog fakulteta u Sarajevu. Bavi se bošnjačkom književnom baštinom na perzijskom jeziku, perzijskom sufijском književnošću i perzijskom paleografijom. Objavio je četiri autorske knjige, pet knjiga prijevoda, te nekoliko desetina naučnih i stručnih radova, kao i prijevoda naučnih radova i kraćih književnih tekstova. Član je redakcija tri naučna časopisa: *Znakovi vremena* (Sarajevo), *Kohannāme-ye adab-e pārsi* (Teheran) i *Gouhar-e gūyā* (Isfahan).

U novije vrijeme objavio je sljedeće radove:

1. “Sudi kao avangardni komentator Hafizovog *Divana*: drugačiji pogled na Sudijev komentatorski postupak”, *Anali Gazi Husrev-begove biblioteke*, Knjiga XXXIX, Gazi Husrev-begova biblioteka, Sarajevo, 2018, 207-214.
2. “Negāhī be andūxtehā-ye xattī-ye fārsī dar kešwar-e Bosnī wa Herzegowīn”, *Mağmū‘e-ye maqālāt-e bargozīde-ye Hamāyeš-e beinolmelalī-ye nosax-e xattī-ye fārsī dar Bālkān wa Orūpā-ye markazī*, Be kušeš-e: Ne‘matollāh Īrānzāde; Īwo Pānof; ‘Alīrezā Pūrmohammad, *Dānešgāh-e ‘Allāme Tabātabā‘ī*, Tehrān, 1395/2017, 229-241.
3. “O doktorskoj disertaciji Milivoja Mirze Abdurahmana Malića”, *Znakovi vremena*, Ljeto-jesen 2015, God. XVIII, Dvobroj 68-69, Naučnoistraživački institut “Ibn Sina”, Sarajevo, 2015, 33-53 / u: *Milivoj Mirza Malić i Fevzijeve ‘Bulbulistan’ na Univerzitetu Sorbonne*, Institut za islamsku tradiciju Bošnjaka, Sarajevo, 2016, 41-59.
4. “Naratološka analiza Priče o šejhu iz San’ana u verziji Hasana Zijaija Mostarca u svjetlu perzijske sufijske književne tradicije”, *Pismo*, XIII, Bosansko filološko društvo, Sarajevo, 2015, 110-124.
5. “O metodologiji pripreme kritičkih izdanja djēlā u savremenoj iranistici (Na primjeru pripreme kritičkog izdanja djela ‘Perivoj slavuja’ /Bolbolestān/ autora Fevzija Mostarca)”, *Sarajevski filološki susreti II*, Bosansko filološko društvo, Sarajevo, 2014, 75-89.

Dr. Alena Čatović, (1975) rođena je u Sarajevu, gdje je stekla osnovno, srednje i visoko obrazovanje. Diplomirala je 1997. godine Turski jezik i književnost i arapski jezik i književnost na Filozofskom fakultetu Univerziteta u Sarajevu, a 2002. godine magistrirala na Univerzitetu Bilkent u Ankari iz oblasti turske književnosti. Doktorsku disertaciju pod naslovom *Orijentalno-islamska književna tradicija u stvaralaštvu Hasana Zijaije Mostarca*, odbranila je na Filozofskom fakultetu u Sarajevu 2009. godine.

Od 2000. godine zaposlena je na Filozofskom fakultetu u Sarajevu, Katedri za turski jezik i književnost Odsjeka za orijentalnu filologiju, prvo kao asistent (2000-03), zatim viši asistent (2003-2009.), nakon toga kao docent na predmetu *Klasična osmanska književnost* (2009-13.), potom kao vanredni profesor na oblasti *Turkologija (Turska književnost)* od (2013-19.) godine, te od 2019. godine kao redovni profesor na istoj oblasti.

Od akademske 2012/13. do 2017/18. godine bila je angažirana kao gostujuća profesorica na Katedri za turkologiju Odsjeka za hungarologiju, turkologiju i judaistiku Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, Hrvatska. Od 2013. godine vrši dužnost akademskog sekretara Doktorskog studija književnosti na Filozofskom fakultetu Univerziteta u Sarajevu gdje je član vijeća i predavač.

U periodu od 01.05.2017. do 18.4.2018. godine bila je angažirana kao saradnica i suvoditeljica na projektu "Analiza diskursa učtivosti u dokumentima i rukopisima na Balkanu u osmanskom periodu" na Orijentalnom institutu Univerziteta u Sarajevu koje je finansiralo Ministarstvo za obrazovanje, nauku i mlade Kantona Sarajevo.

Od 2018. godine imenovana je za urednicu u redakciji *Radova* Filozofskog fakulteta Univerziteta u Sarajevu. Učestvovala je kao član u više komisija za odbranu doktorskih disertacija, te u jednoj kao mentor.

Objavila je ukupno sedam knjiga (znanstvenih i stručnih), oko četrdeset znanstvenih radova, te dva književna prijevoda.

U skorije vrijeme objavila je sljedeće knjige:

1. *Tragom priče o Šejhu San'anu: Hasan Zijaija Mostarac i njegova Pripovijest o Šejhu Abdurrezzaku.* Orijentalni institut u Sarajevu, 2017.
2. *Književna baština Bosne i Hercegovine na osmanskom turskom jeziku: Pragmatička dimenzija.* Orijentalni institut u Sarajevu, 2019. (u koautorstvu sa Sabinom Bakšić)

U skorije vrijeme u referentnim časopisima objavila je sljedeće radove:

1. "Pragmalingvistička analiza kasida u klasičnoj osmanskoj književnosti" *Prilozi za orijentalnu filologiju.* 62/2012 str. 99-111. (u koautorstvu sa Sabinom Bakšić) Sarajevo 2013, (časopis je referiran u CEEOL i EBSCOhost bazama)
2. "Nazira: poetska poveznica bošnjačkih divaskih pjesnika s književnošću orijentalno-islamskog kulturnog kruga" *Prilozi za orijentalnu filologiju.* 62/2012 str.163-177. (u koautorstvu sa Namirom Karahalilovićem) Sarajevo 2013, (časopis je referiran u CEEOL i EBSCOhost bazama).
3. "The rhetoric of space in Ottoman lyric poetry" *Neohelicon*; Jun 2014, Vol. 41 Issue 1, p87 (časopis je referiran u SPRINGER i EBSCOhost bazama).
4. "Citatnost u klasičnoj osmanskoj književnosti: Tahmis pjesnika Hayâlîja" *Književna smotra.* XLVI/2014 broj 173, str. 71-76 (časopis je referiran u CC/ Carrent Contents bazi)

5. "Klasik Osmanlı Edebiyatında Eylem Sözlere: Kaside" *Journal Of Ottoman Legacy Studies* , Year: 2015 Volume: 2 . (u koautorstvu sa Sabinom Bakšić) str.1-8. (časopis je referiran u DOAJ, ASI,NSD, Cite Factor, ISAM, OAJI, Index Copernicus, ACAR, Research Gate bazama)

Prof. dr. Munir Mujić rođen je u G. Paležu kod Kiseljaka 01. 07.1970. godine. Godine 1998. diplomirao je na Filozofskom fakultetu u Sarajevu, Odsjek za orijentalistiku, Studijska grupa arapski jezik i književnost i turski jezik i književnost. Na istom fakultetu doktorirao je 2009. godine i stekao naučni stepen doktora književnohistorijskih nauka. Od 2000. godine radi na Filozofskom fakultetu u Sarajevu na Odsjeku za orijentalnu filologiju, u zvanju asistenta, višeg asistenta i docenta. Trenutno je vanredni profesor na oblasti arabistika. Od 2011-2013. bio je šef Odsjeka za orijentalnu filologiju. Područje njegovog akademskog interesovanja jeste arapska književnost, arapska stilistika i arapski dokumenti i rukopisi. Objavio je knjige: *Arapska stilistika u djelu Hasana Kafije Pruščaka* (Filozofski fakultet u Sarajevu, Sarajevo, 2007.); *Tropi i figure u arapskoj stilistici* (Orijentalni institut u Sarajevu, posebna izdanja XXXVII, 2011); *Susret arapske logike i ilm al-kalama u arapskoj retorici* (CNS, Sarajevo and KRM, Dubai, 2017); u koautorstvu s Amrom Mulović: *Mukhtārāt min šī'r Khalīl Muṭrān / Izbor iz poezije Halila* (al-Babtain Foundation, Kuwait, 2010); u koautorstvu s Mirzom Sarajkićem: *Savremena književnost Omana: Izbor iz poezije, romana i kratke priče* (CNS, i Filozofski fakultet Sarajevo, Sarajevo, 2017). U pripremi za štampu mu je knjiga: *Rječnik arapskih termina iz oblasti gramatike i književnosti*. Objavio je nekoliko prevedenih knjiga i veći broj radova u različitim naučnim i stručnim časopisima, te uredio veći broj knjiga. Od 2015-2016. bio je član žirija za izbor najboljeg arapskog romana pri The international prize for Arabic fiction (Abu Dabi). Učestvovao je na više naučnih skupova i konferencija u Bosni i Hercegovini, Kataru, Omanu, Velikoj Britaniji, Rusiji, Albaniji, Jordanu.

Odabrani radovi:

1. "Gnomički i ironijski diskurs u poeziji Abū al-Ṭayyiba al-Mutanabbīja" ["Gnomic and ironic discourse in the poetry of Abū al-Ṭayyib al-Mutanabbī"], *Prilozi za orijentalnu filologiju*, ISSN 0555-1153, 2012., Br. 62, str. 75-97.
2. "Prikazivanje neprikazivog – poimanje smrti i tuge u al-Ma'arrījevima elegijama", *Pismo*, ISSN 1512-9357, 2013., br.11., str. 100-118.
3. "Odnos putopisnog subjekta i objekta u putopisu Muhammeda Ali-paše *Ljetno putovanje u Bosnu i Hercegovinu*", *Anali Gazi Husrev-begove biblioteke*, ISSN 0350-1418, 2013., br. 34, str. 213-224.
4. "Putopis *Ljetno putovanje u Bosnu i Hercegovinu* Muhameda Ali-paše kao prirodni narativ", *Sarajevski filološki susreti*, ISSN 2233-1018, 2014., knj. 2, str. 48-62.
5. "Moć komentara: upravljanje značenjem izvornika u djelu *Šarh `alā al-Maqāla al-Rumiyya* nepoznatog autora", *Prilozi za orijentalnu filologiju*, ISSN 0555-1153, 2018, br. 67, str. 63-83.

Doc. dr. Mirza Sarajkić rođen je u Prijedoru 1980. godine. Studirao je arapski jezik i književnost i engleski jezik i književnost na Filozofskom fakultetu Univerziteta u Sarajevu, te na istom fakultetu magistrirao (2009.) i doktorirao (2014.) Odsjek za orijentalnu filologiju. Područja njegovog akademskog rada su arapska književnost, savremena historija arapskog svijeta i kulturalne studije. Na Odsjeku za orijentalnu filologiju drži predavanja iz Moderne arapske književnosti I, Moderne arapske književnosti II, Savremene arapske poezije i Savremene arapske proze. Član je Bosanskog filološkog društva. Između ostalog preveo je i sljedeće knjige: zbirka poezije Mahmuda Derviša *Beskraj od trnja* (Zalihica, Sarajevo, 2008), poetska drama Salah Abd al-Sabura *Lejla i Medžnun* (Dobra knjiga, Sarajevo, 2008), *Bosna u savremenoj arapskoj poeziji: izbor pjesama i studija*, s Elmom Dizdar (The Foundation of Abdulaziz Saud Al-Babtin, Kuvajt, 2010), zbirka poezije Suad al-Sabah *U dubinama poetskih mora* (Suad al-Sabah Publishing, Kuvajt, 2012), *Ziauddin Sardar: O islamu, nauci i budućnosti* s Azrom Mulović (CNS, Sarajevo, 2015), *Savremena književnost Omana: Izbor iz poezije, romana i kratke priče* s Munirom Mujićem (CNS i Filozofski fakultetu Sarajevu, 2017) i zbirka poezije Sayfa al-Rahbija *Tamo gdje se čarobnjaci dozivaju pozajmljenim imenima* s Munirom Mujićem (Filozofski fakultet u Sarajevu, 2018).

Odsjek za romanistiku

Dr. Drago Župarić rođen je 1964. god. u mjestu Vidovice, općina Orašje, Posavska županija, Bosna i Hercegovina. U rodnim Vidovicama je završio osnovnu školu, a u Dubrovniku na Isusovačkom kolegiju (*Collegium Ragusinum*) klasičnu gimnaziju 1983. god. Studij teologije završio je u Sarajevu na Vrhbosanskoj visokoj teološkoj školi 1990. god. (12 semestara). Poslijediplomski teološki studij završio je 1995. god. na *Pontificia università Gregoriana* u Rimu, gdje je magistrirao (licencijant) sa specijalizacijom iz područja Duhovne teologije. Diplomirao je *latinski jezik i rimsku književnost*, te *grčki jezik i književnost* na Odsjeku za klasičnu filologiju Filozofskog fakulteta u Zadru 2003. god. te stekao stručnu spremu sedmog (VII/I) stupnja i stručni naziv: profesor latinskog jezika i rimske književnosti i profesor grčkog jezika i književnosti.

Na Katoličkom bogoslovnom fakultetu, Sveučilišta u Zagrebu, doktorirao je 2009. god. s temom *Teološka poruka u dijalogima Knjige o Tobije*, stekavši akademski stupanj doktora znanosti iz znanstvenog područja humanističkih znanosti. Na Filozofskom fakultetu u Sarajevu, Odsjeku za romanistiku, angažiran je od 2003. god., u početku kao vanjski suradnik, predavajući Latinski jezik kao zajednički predmet, zatim od 15.7.2007. god. kao asistent, od 12.9.2011. god. u zvanju docenta, te od 28.9.2016. kao izvanredni profesor, i to za oblast klasične filologije. Također predaje na Katoličkom bogoslovnom fakultetu u Sarajevu, Univerziteta u Sarajevu, u svojstvu vanjskog suradnika.

Bio je nazočan, ili aktivno sudjelovao, na nekoliko simpozija, znanstvenih skupova i kolokvija, u tuzemstvu i inozemstvu. Ima višegodišnje nastavničko iskustvo rada u visokoškolskim ustanovama, predajući različite predmete iz oblasti klasične filologije na Odsjeku za romanistiku, Katedri za latinski jezik i rimsku književnost. Također ima višegodišnje radno iskustvo u srednjoškolskim ustanovama - gimnazijama. Član je Društva hrvatskih klasičnih filologa. Između ostalih, objavio je ove radove:

1. "Pogled na obitelj u knjizi o Tobiji", *Vrhbosnensia* 1/2009., 7-27 (Časopis je referiran u EBSKO bazi podataka te u Religious & Theological Abstracts);
2. "Religiozno-etički elementi u Eshilovoj tragediji *Persai* (Perzijanci)", u: *Vrhbosnensia* 1/2011., 143-159 (Časopis je referiran u EBSKO bazi podataka te u Religious & Theological Abstracts);
3. „Uloga roba u Plautovim komedijama *Miles gloriosus* i *Aulularia*“, u: *Novi izraz: časopis za književnu i umjetničku kritiku*, 53-54 (2011.), (Sarajevo: P.E.N. Centar Bosne i Hercegovine), 154-169;
4. „Moralni naglasci u Knjizi o Tobiji“, *Bogoslovska smotra* 82 (2012.), 711-729 (Časopis je referiran u: ESCI, SCOPUS, EBSCO, ERIH PLUS, IBZ Online, Religious and Theological Abstracts, Hrčak.);
5. „Vjerski život u Knjizi o Tobiji“, u: *Vrhbosnensia*, Vol. 17, 2 (2013.), 313-329 (Časopis je referiran u EBSKO bazi podataka te u Religious & Theological Abstracts).
6. „Anđeli i demoni u Knjizi o Tobiji“, u: *Bogoslovska smotra*, 87 (2017.) 2, 287-302 (Časopis je referiran u: ESCI, SCOPUS, EBSCO, ERIH PLUS, IBZ Online, Religious and Theological Abstracts, Hrčak.).

Dr. Mirza Mejdanija je rođen u Sarajevu gdje je završio studij Romanistike na Filozofskom fakultetu. Od 2001. do 2007. godine radi kao profesor francuskog jezika u Srednjoj ekonomskoj školi u Sarajevu, i kao profesor italijanskog i francuskog jezika u Francuskom kulturnom centru „André Malraux“. U periodu od 2002. do 2003. godine radi kao prevodilac francuskog jezika za Međunarodni sud u Hagu. 2007. godine počinje raditi kao asistent za italijansku književnost na Filozofskom fakultetu u Sarajevu, a 2008. godine završava magistarski studij iz književnosti na Università di Macerata u Italiji. Jedan je od utemeljitelja Katedre za italijanistiku. Doktorsku disertaciju „Period krize i Italo Svevo“ je odbranio 9. maja 2012. godine na Filozofskom fakultetu u Sarajevu, pod mentorstvom prof. dr. Maria Cristina Benussi Frandoli i stekao zvanje doktora književnohistorijskih nauka. Radi kao vanredni profesor na oblasti italijanska književnost Filozofskog fakulteta Univerziteta u Sarajevu. Angažovan je i kao gostujući nastavnik na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu. Od 2013. godine je član Vijeća dokorskog ciklusa iz književnosti Filozofskog fakulteta Univerziteta u Sarajevu, na kojem predaje predmete *Italijanski roman prve polovine XX. stoljeća* i *Roman italijanskog neorealizma*.

Objavio je 2 knjige, jedan priručnik i 20 članaka. Preveo jednu knjigu.

Objavljene knjige

1. *Italo Svevo dal naturalismo all'invito al raccoglimento*, Mediterranea, Trieste, avgust 2013.
2. *Italo Svevo od naturalizma do pozivana sabranost*, Mediterranea, Trieste, mart 2014.

Objavljeni noviji radovi

1. „L'ultima stagione dei racconti sveviani“, *Studi interculturali*, Italia, 2014.
2. „Italo Svevo e la psicoanalisi“, Zbornik „Jezici i kulture u vremenu i prostoru III“, Novi Sad, 2014.
3. „Priča o jednom prijateljstvu i međusobnom književnom uticaju: James Joyce i Italo Svevo“, *Sarajevske sveske*, 2014.
4. „Petrarcin unutrašnji razdor“, *Radovi*, Sarajevo, 2014.
5. „Poetika humorizma u Pirandellovom romanu „Pokojni Mattia Pascal“, *Radovi*, Sarajevo, 2015.

6. „Italijanski jezik od velike trijade Trećenta do njegovih današnjih perspektiva“, *Radovi*, Sarajevo, 2015.
7. „Italo Svevo i psihoanaliza“, *Pregled*, Sarajevo, 2015.
8. „Paveseov „Mjesec i krijesovi“ i historijski prikaz individue i društva prikazan upotrebom simbolike i mita“, *Pismo*, Sarajevo, 2015.
9. „L'enumerazione e la definizione teorica dei miti e dei simboli nei racconti pavesiani di „Feria d'agosto“, *Zbornik radova sa međunarodnog znanstvenog skupa iz romanistike 'Pozorište i pripovijetka u književnostima na romanskim jezicima'*, TDP, Sarajevo, 2017.
10. „Odjeci fenomena 68 u italijanskoj književnosti“, *Život*, Sarajevo, 2018.
11. „Poetika esteticizma u D'Annunzijevom romanu *Zadovoljstvo*“, *Sophos*, 2018.
12. „Zbrka svijeta u romanu *Spoznaja boli* C.E.Gadde“, *Pregled*, Sarajevo, 2019.

Objavljeni priručnici

1. *Verbi irregolari in italiano*, Matična biblioteka, Istočno Sarajevo, 2008.

Prevedene knjige

1. Linda Lucini (2018) *Ritorno a Sarajevo*, Guardamagna editori in Varzi, Pavia.

Doc. dr. Ivan Radeljković je rođen u Sarajevu 1977. godine. Studirao je francuski jezik i književnost sa talijanskim jezikom na FF UNSA, i stekao četvregodišnju diplomu profesora francuskog jezika 2001. godine. 2005. godine stekao je stupanj magistra francuske književnosti na Univerzitetu Pariz 8 Saint-Denis-Vincennes, a 2015. godine na istom Univerzitetu odbranio i doktorsku disertaciju o francuskim pjesnicima Guillaumeu Apollinaireu, Blaiseu Cendrarsu i Pierru Reverdyju. Na Odsjek za romanistiku je biran na predmete iz francuske književnosti i kulture prvo 2006. godine u zvanje asistenta, 2009. u zvanje višeg asistenta, te 2016. u zvanje docenta. Njegova područja interesa i istraživanja obuhvataju osobito francusku poeziju XX vijeka i savremenu francusku poeziju, francuske i evropske avangarde, odnose između poetike i estetike, te između književnosti i drugih umjetnosti.

Recentni članci:

1. Radeljković, Ivan, „Apollinaireov kaleidoskopski identitet“, *Novi Izraz*, Sarajevo, 2018.
2. Radeljković, Ivan, „Prose du Transsiberien et experience du monde entier : la littérature et la vie“, in: zbornik radova *Récit de vie, récit de soi*, urednik Christophe Ippolito, Edition des Passage(s), Pariz, 2018.
3. Radeljković, Ivan, „Više od 20 godina suradnje Univerziteta Pariz 8 i Univerziteta u Sarajevu“ in: zbornik radova sa konferencije *Naučne, kulturne i diplomatske veze između Bosne i Hercegovine i Francuske kroz historiju*, Sarajevo, 2018.

4. Radeljković, Ivan, „L’image poétique selon Pierre Reverdy et le discours métaphorique de Paul Ricœur“ in: Zbornik radova sa konferencije *FRANCONTRASTE 3 : Structuration, langage et au-delà*, tom 3, uredila Bogdanka Pavelin-Lešić, Editions du CIPA, Mons (Belgija), 2017.
5. Radeljković, Ivan, „Les jeunes et la politique dans *Ahmed le subtil* d’Alain Badiou“, *Filološki pregled*, br. XLIV, Filološki fakultet, Univerzitet u Beogradu, 2017.
6. Radeljković, Ivan, „Blaise Cendrars en ancienne Yougoslavie“, specijalistički časopis *Feuille de routes, bulletin de l’Association internationale Blaise Cendrars*, br. 54, uredila Laurence Campa, Pariz, jesen 2016, str. 136-159.
7. Radeljković, Ivan, „Modernité et poétique de vie de Verhaeren“, in: zbornik radova sa konferencije *Simbolizam u svom i našem vremenu/Le symbolisme en son temps et aujourd’hui*, urednica Jelena Novaković, Univerzitet u Beogradu – Filološki fakultet, Društvo za saradnju Srbija-Francuska, 2016.
8. Radeljković, Ivan, „Les calligrammes d’Apollinaire: une nouvelle contrainte poétique?“, in: zbornik radova sa konferencije *Entre jeu et contrainte: pratiques et expériences oulipiennes, Actes du colloque international « Écriture formelle, contrainte, ludique : l’Oulipo et au-delà »*, urednice Mikšić, Vanda i Le Calvé Ivičević, Évaine, Meandar Media/Univerzitet u Zadru, 2016.

Priređena knjiga:

1. *Zbornik radova u čast Nikole Kovača i Muhameda Nezirovića/Mélanges en l’honneur de Nikola kovač et Muhamed Nezirović*, uredili Lejla Osmanović i Ivan Radeljković, Filozofski fakultet UNSA, Sarajevo 2018.

❖ Odsjek za slavenske jezike i književnosti

Dr. Marina Katnić-Bakaršić, (Sarajevo, 19. 6. 1960.) redovna je profesorica na Filozofskom fakultetu u Sarajevu i Akademiji scenskih umjetnosti u Sarajevu. Od decembra 2018. dopisna je članica ANUBiH. Bavi se stilistikom, diskursnom stilistikom i kritičkom diskursnom analizom. Bila voditeljica Odsjeka za slavenske jezike i književnosti niz godina, zatim prodekanesa Filozofskog fakulteta, voditeljica Postdiplomskog studija iz lingvistike i prvog Doktorskog studija iz lingvistike na Filozofskom fakultetu.

Objavila dvanaest knjiga, od toga jednu elektronsku i dvije u koautorstvu te dva udžbenika i dva priručnika ruskog jezika za osnovnu školu, također u koautorstvu. Najznačajnije su joj knjige *Gradacija*, Sarajevo, 1996. (elektronsko izdanje Zagreb, 2018), *Stilistika*, Sarajevo, 2000. i 2007., *Stilistika dramskog diskursa*, Sarajevo, 2003. i 2013., *Između diskursa moći i moći diskursa*, Zagreb, ZORO, 2012. *Suvremena tumačenja književnosti* – u koautorstvu sa Hanifom Kapidžić Osmanagić, Zdenkom Lešićem i Tvrtkom Kulenovićem, Sarajevo, 2006, te *Stil, kultura, semiotika*, Sarajevo, University Press, 2019. Autorica je preko sto pedeset znanstvenih, stručnih radova, prijevoda i prikaza, koje je objavila u različitim domaćim i stranim časopisima, zbornicima i glasilima. Sudjelovala na brojnim međunarodnim znanstvenim skupovima i/ili držala gostujuća predavanja u Bosni i Hercegovini, Hrvatskoj, Sloveniji, Austriji, Poljskoj, Holandiji, Portugalu, Malti, Japanu, Crnoj Gori i dr. Bila na studijskom boravku u Rusiji, MGU (1986) i gost St. John's Collegea u Oxfordu (1999). Bila ekspert ECMLa (Evropskog centra za žive jezike), koji u okviru Vijeća Evrope djeluje u Grazu. Evaluatorica je znanstvenih projekata za ARRS (Agencija za naučna istraživanja Republike Slovenije). Članica PEN-a BiH od 2007. godine. Dobitnica nekoliko nagrada, od kojih je posebno značajna međunarodna nagrada *Grozdanić kikat* za dramski odgoj 2008.

Izbor pet radova u međunarodnim bazama podataka:

1. Stilistika govornika i sugovornika. *Croatia: Magazine for Croatian Language, Literature & Culture*; 2018, Vol. 42 Issue 62, p 333-342, 10p (Nalazi se u EBSCO bazi).
2. Kulturni kontekst u suvremenoj stilistici. *Proceedings of the Sarajevo Philology Meetings / Sarajevski Filoloski Susreti*; 2018, Vol. 4 Issue 1, p157-165, 9p (Nalazi se u EBSCO bazi i CEEOL bazi podataka).
3. Jezik i (de)konstrukcija roda. U: J. Babić-Avdispahić, J. Bakšić-Muftić, M. Katnić-Bakaršić, N. Moranjak-Bamburać. *Izazovi feminizma*. Sarajevo, Forum Bosnae, vol 26, 2004, p. 69-116. (CEEOL baza podataka).
4. Značenja vrata: Prilog semiotici svakodnevice. *Dijalog*, Sarajevo, br. 1-2, 2006, pp.88-102. (CEEOL baza podataka)
5. Od stvarnih do imaginarnih prostora u romanu Derviš i smrt Meše Selimovića. U: *Međunarodni skup Književno djelo Meše Selimovića. Posebna izdanja Odjeljenja humanističkih nauka ANUBiH*. 2010. P. 37-49. (CEEOL baza podataka).

Dr. Adijata Ibrišimović-Šabić (1966) rođena je u Gorazdu. Osnovno, srednje i visoko obrazovanje stekla je u Sarajevu. Diplomirala je 1989. godine na Odsjeku za slavistiku Filozofskog fakulteta u Sarajevu i stekla zvanje: profesor ruskog jezika i književnosti. Nakon diplomiranja radila je u Centru za strane jezike, a zatim u UNIS-u kao prevodilac za ruski jezik (boravila u Rusiji od marta 1991. do marta 1992. godine). U periodu ratnih dejstava u Bosni i Hercegovini, od 1992. do 1994. godine bila je angažirana u svojstvu sekretara i prevodioca u Ministrastvu prostornog uređenja a potom u Ministarstvu unutarnjih poslova u Sarajevu. Magistrirala je 2007. godine iz oblasti književnohistorijskih nauka na Filozofskom fakultetu u Sarajevu (tema rada: *Programska načela ruske avangarde i Kameni spavač Mehmedalije Maka Dizdara*). Doktorsku disertaciju pod naslovom *Ruski klasici na sarajevskoj sceni u svjetlu bosanskohercegovačke književne kritike*, odbranila je na Filozofskom fakultetu Univerziteta u Sarajevu 2014. godine.

Od 1999. godine zaposlena je na Filozofskom fakultetu u Sarajevu, Odsjeku za slavenske jezike i književnosti, prvo kao asistent (1999-2003. i 2003-2007) za oblast *Ruska književnost* (predmeti: *Stara ruska književnost, Ruska književnost I, II, III i IV*), a učestvovala je i u izvođenju nastave vježbi iz savremenog ruskog jezika (*Morfologija ruskog jezika*) te seminara iz predmeta *Kultura i civilizacija 1 i 2*; zatim viši asistent (2007-2011. i 2011-2015) i nakon toga kao docent (2015) za oblast *Ruska književnost* (predmeti: *Uvod u rusku književnost, Ruski klasici XIX vijeka 1 i 2, Poetika ruskog romana (i ruska drama XIX vijeka), Ruska književnost XX vijeka 1 i 2* na I. ciklusu, te na predmetima *Ruska proza kraja XX stoljeća* i *Ruski postmodernizam 1 i 2* na II. ciklusu studija) i za oblast *Kulturologija* (predmeti: *Kultura i civilizacija 1 i 2*).

U periodu od 1999. do 2008. godine vršila je dužnost sekretara, a u periodu od 2005. do 2018. godine dužnost rukovoditelja Odsjeka za slavenske jezike i književnosti. Član je Slavističkog komiteta u BiH od 2009. godine, a od 2019. i član Organizacionog odbora III bh. međunarodnog kongresa slavista. Od 2018. godine voditeljica je Instituta za književnost i kulturološke studije Centra NIRSA Filozofskog fakulteta Univerziteta u Sarajevu, član je Programskog savjeta Književno-kulturne manifestacije "Susreti Zija Dizdarević" (Fojnica) te član Redakcije Radova FFUNSA.

Gostovala je na Filološkom fakultetu Moskovskog državnog univerziteta „M.V. Lomonosov“, Ruska Federacija, 2007. godine u okviru kraćeg studijskog boravka. U okviru Erasmus+ programa kao gostujući predavač boravila je na Institutu za slavistiku Filološkog fakulteta Šleskog univerziteta u Katowicama (Poljska) 2017. i 2019. godine.

Bila je voditelj dva kulturna projekta: 2017. godine povodom svečane primopredaje knjiga – poklona fondacije Dom ruskog zarubežja „A. Solženjicin“ Filozofskom fakultetu Univerziteta u Sarajevu i 2018. godine - „Dani Turgenjeva u Sarajevu“, u povodu obilježavanja 200-e godišnjice rođenja ruskog klasika (1818 – 2018).

Bavi se konsektivnim i simultanim prevodenjem.

Objavljene knjige:

1. *Čehov u Sarajevu. Djela Antona Pavloviča Čehova na sarajevskoj sceni u svjetlu bosanskohercegovačke književne i pozorišne kritike*. Filozofski fakultet Univerziteta u Sarajevu, Sarajevo, 2019. [elektronsko izdanje, dostupno na: <http://www.ff-eizdavastvo.ba/Knjige.aspx>]
2. *Kameni spavač Maka Dizdara i ruska književna avangarda*. Slavistički komitet, Sarajevo, 2010.

Priredena izdanja:

1. Kusturica, Nazif: *Doticaji i suočenja I: Ljermontov, Gorki, Beli, Šolohov, Pasternak, Leonov, Kazakov, Voronski, Lukač, Stojnić, Dombrovska, Hlasko, Andrić, Sijarić, Cvijetić, Ramić*. Priredila Adijata Ibrišimović-Šabić, Slavistički komitet, Sarajevo, 2017.
2. Kusturica, Nazif: *Doticaji i suočenja III: Sidran, Ljubović, Cvijetić, Ćatić, Kulenović, Ćopić, Ibrišimović-Šabić, Fetahagić, Veličković, Čehov, Solženjicin, Selimović, Dostojevski, Bahtin*. Priredila Adijata Ibrišimović-Šabić, Slavistički komitet, Sarajevo, 2011.

Odabrani članci:

1. „Od satire, preko lakrdije, do realističke komedije, tragifarse i ‘tužnog komada’. (Ženidba Nikolaja Vasiljeviča Gogolja na sarajevskoj pozorišnoj sceni)“, u: *Radovi Filozofskog fakulteta*, 2017, str. 236–255.
2. „Произведения Михаила Булгакова на сценах сараевских театров, u zborniku: *Михаил Булгаков и славянская культура*, 2017, str. 223–233. Online izdanje dostupno na: http://inslav.ru/sites/default/files/editions/2017_bulgakov_i_slavjanskaja_kultura.pdf
3. Анализ перевода на русский язык стихотворения Мака Диздара «Сколько боли», U: *Художественный перевод и его роль в литературном процессе Центральной и Юго-Восточной Европы*. 2016, str. 136–141, Institut za slavistiku Ruske akademije nauka, Moskva. Online izdanje dostupno na: http://inslav.ru/sites/default/files/editions/2016_xudozh_perevod.pdf
4. „Ruska ‘nova drama’“, u: *Radovi*, Knjiga XIV-XV, Filozofski fakultet, Sarajevo, 2010, str.79–91
5. „*Kameni spavač* kao ekfrazis“, u: Dizdar, Senada (ur.), Dizdar, Majo (ur.), *Slovo o Maku*. Fondacija Mak Dizdar, Sarajevo, 2008, str. 257–269