



UNIVERZITET U SARAJEVU

University of Sarajevo

Datum: 27.12.2022. god.

Vijeće doktorskog studija  
- Studentička služba  
- Vijeće za nastavu III. ciklusa  
- Služba za nastavu  
27.12.2022. [signature]

- SENAT -

Broj: 01-21-49/22

Sarajevo, 21. 12. 2022. godine

Na osnovu člana 61. Zakona o visokom obrazovanju („Službene novine Kantona Sarajevo“ broj: 36/22), člana 59. tačka g) i člana 138. Statuta Univerziteta u Sarajevu, a u vezi sa odredbama člana 3. stav (3) Pravilnika o postupku predlaganja, ocjene, usvajanja novih i izmjena postojećih studijskih programa i nastavnih planova i programa na Univerzitetu u Sarajevu, na prijedlog Vijeća Univerziteta u Sarajevu – Filozofskog fakulteta broj: 03-09/322 od 01. 12. 2022. godine, uz mišljenje Službe za nastavu od 07. 12. 2022. godine, Senat Univerziteta u Sarajevu je na 53. redovnoj sjednici održanoj 21. 12. 2022. godine, donio sljedeću

## ODLUKU

### I

Usvajaju se izmjene i dopune studijskog programa (2013. i 2019.) doktorskog studija *Književnosti* na Univerzitetu u Sarajevu – Filozofskom fakultetu.

### II

Ova odluka stupa na snagu danom donošenja.

### Obrazloženje:

Na prijedlog Vijeća doktorskog studija *Književnosti* pokrenut je postupak izmjena i dopuna studijskog programa (2013. i 2019.) doktorskog studija *Književnosti*. Usporedbom programa iz 2013. godine sa izmjenama i dopunama studijskog programa iz 2019. godine utvrđene su nedosljednosti uslijed uvođenja novih predmeta i oblasti, te uključivanja novih nastavnika (nosilaca predmeta) u nastavni proces. Stoga prijedlog dopune sadrži ažuriranu listu nastavnika sa izmijenjenim zvanjima, članova vijeća Doktorskog studija *književnosti*, popis predmeta i naučnih oblasti koje su usvojene izmjenom studijskog programa iz 2019. godine, a nisu bile sadržane u programu iz 2013. godine. U skladu s tim proširen je i "Akademski stepen i opis zvanja", jer se u programu iz 2019. godine u popisu predmeta i njihovih nositelja navodi znanstveno polje/grana: *Književnosti naroda BiH*, kao i tri predmeta iz tog polja što nije bilo navedeno u Elaboratu iz 2013. godine te sada akademski stepen nakon okončanja III. ciklusa : Doktor književnih nauka/znanosti (pripadajuće grane), u popisu Polja/grana sadržava i *Književnosti naroda Bosne i Hercegovine*. Također, u prethodnom planu i programu za dato polje/granu kao i pripadajuće predmete korištena je skraćenica *BiH*, a trebalo bi stajati *Bosna i Hercegovina*, odnosno *Bosne i Hercegovine*. Pored toga, u programu iz 2013. godine navode se grane: "književnosti na arapskom, bhs, engleskom, francuskom, italijanskom, klasičnom latinskom, osmanskome turskom, persijskom, ruskom i turskom jeziku" (str.4.) Skraćenica "bhs" izmijenjena je kako bi bila u skladu sa Ustavom, te sada stoji: "književnosti na bosanskom, hrvatskom, srpskom jeziku".

Vijeće Univerziteta u Sarajevu – Filozofskog fakulteta uvažavajući sve naprijed navedeno donio je Odluku broj: 03-09/322 od 01. 12. 2022. godine, kojom se predlaže izmjena i dopuna studijskog programa (2013. i 2019.) doktorskog studija Književnosti.

Nakon pozitivnog mišljenja Vijeća Grupacije humanističkih nauka od 12. 12. 2022. godine, Senat Univerziteta u Sarajevu je donio odluku kao u dispozitivu.

*R* REKTOR

*Rifaton*  
Prof. dr. Rifat Škrijelj



Dostavljeno:

- Filozofskom fakultetu
- Službi za nastavu
- U dokumentaciju Senata
- Arhivi



UNIVERSITET U SARAJEVU  
FILOZOFSKI FAKULTET  
03-09/314-1  
Datum: 23. 11. 2022 god.

Obrazac SP1

Logo fakulteta/akademije

UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET

Stranica 1 od 21

OBRAZAC za provjeru kompletnosti prijedloga elaborata studijskog programa

## ELABORAT

### IZMJENE I DOPUNE POSTOJEĆEG STUDIJSKOG PROGRAMA NA III. CIKLUSU STUDIJA DOKTORSKI STUDIJ KNJIŽEVNOSTI

Sarajevo, 2022. godine

## 1. Uvodni dio

Na inicijativu nastavnika nekoliko odsjekâ u čijem je nastavnom i znanstvenom habitusu temeljna akademska orijentacija posvećena proučavanju i tumačenju fenomena književnosti u najširem kulturološkom smislu, Filozofski fakultet Univerziteta u Sarajevu organizira **doktorski studij književnosti**. Doktorski studij je nastao, s jedne strane, iz potreba da se omogući kontinuitet izučavanja raznovrsnih međusobno povezanih pitanja i tema iz književnosti koje su u svojevrsnom dijahronijskom i sinhronijskom presjeku bile predmet prethodnih proučavanja u okviru nastavnog procesa na I. i II. ciklusu studija, kako na bosanskom, hrvatskom i srpskom, tako i na stranim jezicima; s druge strane, da se, na pomno izučenim pretpostavkama, zajedničkim i sveobuhvatnim teorijsko-kritičkim promišljanjima i pojedinačnim praktično-analitičkim tumačenjima dublje i šire zahvate određene pojave, autori i djela u okviru književnog stvaralaštva na jezicima na kojima je ono nastajalo u datom vremenu i prostoru.

Budući je u posljednjih dvadesetak godina, nakon disolucije nekadašnjeg zajedničkog državnog i društvenog prostora, došlo do osnivanja i neujednačenog razvoja studija jezika i književnosti na prostoru Bosne i Hercegovine i regiona jugoistočne Evrope, te uzimajući u obzir novu paradigmu organiziranja visokoškolskih studija potaknutom Bolonjskom reformom u kojoj je, kao osobiti *novum*, zamišljeno izvođenje doktorskih studija na III. ciklusu u trajanju od tri akademske godine (ili 6 semestara) ukazala se potreba da se organizira takav doktorski studij književnosti na Filozofskom fakultetu u Sarajevu. Za njegovo pohađanje su zainteresirani kako svršeni studenti Filozofskog fakulteta u Sarajevu, koji su stekli zvanje magistra nauka u predbolonjskom sistemu studiranja, tako i oni koji su u nekoliko posljednjih godina stekli diplomu I. i II. bolonjskog ciklusa a čije je usmjerenje na II. ciklusu bilo vezano za proučavanje književnosti. Stanoviti interes postoji i u sredinama izvan Univerziteta u Sarajevu, iz kojih su u prethodnim razdobljima nerijetko dolazili veoma kvalitetni kandidati na sve razine visokoškolskog obrazovanja.

Svjesni činjenice da se III. ciklus studija u sadašnjim nepovoljnim društveno-ekonomskim okolnostima neizostavno finansira samo iz prikupljenih iznosa školarine, te da se iz prikupljenog prihoda moraju pokriti svi rashodi u periodu od najmanje tri (3) a, sudeći po iskustvima iz drugih već organiziranih studija na III. ciklusu, vrlo vjerovatno, najviše do pet i po (5,5) akademskih godina doktorski studij književnosti na Filozofskom fakultetu u Sarajevu predviđa da privuče





pažnju kandidata, prvenstveno s onih odsjekâ na kojima djeluju profesori književnosti koji su pokrenuli ovaj studij. Osim već naznačene finansijske opravdanosti, koja je posebno vodila računa o tome da usitnjeni i partikularni doktorski studiji ne mogu računati na dovoljan broj studenata, koncept zajedničkog organiziranja dokorskog studija iz književnosti se rukovodi, iznad svega, jasnim akademskim razlozima. S jedne strane, uvid u bogatstvo raznovrsnog književnog stvaralaštva na različitim jezicima i pripadajućim kulturološkim matricama u okviru kojih su izrastala i razvijala se brojna zanimljiva i nadasve bitna književna djela vrijedna zahtjevnog intelektualnog napora i proučavanja, daje mogućnost budućim doktorandima da svoj naučnoistraživački i akademski profil upotpune i prošire novim i kvalitetnim saznanjima; s druge strane, raspon i već dokazani rezultati nastavnika koji su u svojoj dosadašnjoj znanstvenoj i nastavnoj karijeri obuhvatili doista bitna pitanja iz vidokruga književnog stvaralaštva različitih naroda i njihovih kultura, mogu biti dovoljan zalog da će doktorski studij književnosti u najvećoj mogućoj mjeri opravdati svoje postojanje. U zavisnosti od dostignutih ishoda učenja i stečenih kompetencija i vještina njegovih uspješnih polaznika i doktora nauka, doktorski studij književnosti na Filozofskom fakultetu će uticati na kadrovsko popunjavanje visokoškolskih institucija, njihovo akademsko profiliranje i podmlađivanje, što bi, na duže staze, trebalo osigurati opstojnost i daljnji razvoj ovog studija.

## Opći dio

### Naziv programa

Doktorski studij književnosti

### Nivo studijskog programa

Treći stepen studija po bolonjskom sistemu

### Cilj studija

Cilj dokorskog studija je da putem dobro osmišljenih kolegija iz pretežno savremenog konteksta ponudi svojim studentima-doktorandima različita teorijska i kritička viđenja i stajališta, ali i da iz različitih uglova posmatranja i tumačenja naznači moguće višestruke sinteze u okviru šire shvaćenog pojma književnosti kao osebjnog fenomena u presjeku između sadašnjosti i prošlosti. U tom smislu se književnost posmatra u okviru multidisciplinarnog izučavanja



naspram drugih humanističkih i društvenih nauka, te vizualnih i drugih umjetnosti, a naročito u odnosu prema onoj vrsti proučavanja književnosti baziranim na dosegnutim savremenim kulturološko-historijskim i teorijsko-kritičkim klasifikacijama i interpretacijama u okviru nerijetko divergentnih poimanja mjesta i značaja književnosti kao zasebnog vida svekolikog umjetničkog i stvaralačkog napora. Ovakav pristup zagovara kako proučavanje savremenih metodoloških pristupa književnosti, tako i istraživanje raznih vidova ispoljavanja književnosti unutar širih kulturoloških okvira. Ovakav koncept studija omogućava uvid u raznovrsna, pretežno novija, svjetska kretanja književnog stvaralaštva u različitim sredinama i vremenskim razdobljima, ali i u kontekstu više svjetskih jezika, koji se izučavaju na Filozofskom fakultetu u Sarajevu više od 70 godina.

### **Nositelj Doktorskog studija**

Univerzitet u Sarajevu

### **Izvođač Doktorskog studija**

Univerzitet u Sarajevu- Filozofski fakultet

Program Doktorskog studija izvodi se u učionicama Filozofskog fakulteta u Sarajevu koje su opremljene svom potrebnom opremom, te i uz pomoć raspoloživih informatičko-elektroničkih online platformi i drugih kapaciteta.

Kandidatima je na raspolaganju biblioteka Filozofskog fakulteta idrugi prostorni i informatičko-elektronski kapaciteti kojim raspolaze Fakultet.

### **Izvršni nositelj Doktorskog studija**

Vijeće Doktorskog studija književnosti.

Vijeće doktorskog studija čine nastavnici koji su angažirani na realizaciji nastavnog procesa i nastavnici koji su se zatekli u Vijeću, po funkciji prodekan za nastavu i studentska pitanja po funkciji prodekan za naučni rad i međunarodnu saradnju.

### **Područje, polje i grana u kojem se izvodi Doktorski studij**

Područje: Humanističke nauke

Polje: Književnost



Grana: Arapska književnost, Književnosti na engleskom jeziku (engleska, britanska, američka, postkolonijalna književnost), Italijanska književnost, Francuska književnost, Književnosti naroda Bosne i Hercegovine, Njemačka književnost, Perzijska književnost, Rimski književnost (književnosti na latinskom jeziku), Slavenska/Ruska književnost, Turska književnost (književnost na savremenom i osmanskome turskom jeziku), Teorija književnosti.

### **Trajanje doktorskog studija**

Tri (3) godine u opsegu od 180 studijskih bodova (ECTS).

### **Jezik na kojem se izvodi doktorski studij**

Nastava se, po pravilu, izvodi na bosanskom, hrvatskom i srpskom jeziku.

Izborni predmeti se mogu, prema potrebi, izvoditi na jeziku uže struke kojoj pripadaju.

### **Selekcijski postupci za upis na doktorski studij**

Svi opći uslovi za upis kandidata na ovaj studijski program regulirani su članovima 21. do 27.

Pravila studiranja za treći ciklus studija na Univerzitetu u Sarajevu.

Upis se vrši na osnovu javnog konkursa koji se objavljuje u dnevnom listu u Bosni i Hercegovini, na web-stranici Fakulteta i na web-stranici Univerziteta u Sarajevu.

Vijeće doktorskog studija određuje broj kandidata po pojedinim oblastima i smjerovima

Formalni uslovi za upis doktorskog studija književnosti jesu završen diplomski dvociklični studij jezika i književnosti na nekom filološkom odsjeku s prosjekom ocjena najmanje 8 (osam) na skali od 5-10, ili ekvivalentom te ocjene (3) na skali 1-5; i stečeno zvanje MA iz oblasti književnosti ili filologije, i to iz smjera koji je predviđen Nastavnim planom i programomovoga doktorskog studija (književnosti na arapskom, bosanskom, engleskom, francuskom, hrvatskom, italijanskom, klasičnom latinskom, osmanskome turskom, persijskom, ruskom, srpskom i turskom jeziku.), odnosno, stečeno zvanje magistra nauka (mr.) iz ovih oblasti prije uvođenja bolonjskog sistema trocikličnogstudiranja.

Kandidatima za upis koji su stekli titulu magistra nauka prije uvođenja Bolonjskog sistema trocikličnog studiranja priznaje se 60 ECTS bodova na osnovu člana 22. pravila studiranja za treći ciklus studija na Univerzitetu u Sarajevu. smanjenje obaveza na doktorskome studiju za ove kandidate određuje Vijeće Doktorskog studija na osnovu molbe kojom se kandidat obrati vijeću.Naosnovu uvida u dokumentaciju priloženu uz prijavu na konkurs komisija za

upisstudenta koju imenuje Vijeće Doktorskog studija književnosti iz reda svojih članova provodipostupak rangiranja kandidata prema sljedećim kriterijima:

- uspjeh na prvom idrugom ciklusu studija (prema ukupnoj prosječnoj ocjeni),
- objavljeni radovi,
- studentske nagrade (1. nagrada rektora i/ili nagrada na nivou univerziteta i/ilinagrada na nivou države, 2. nagrada dekana ili nagrada na nivou fakulteta).

Ocjene iz svih kategorija se zbrajaju i rang-lista se izrađuje prema ukupnom zbiru ocjena izsvih kategorija. Kandidati mogu studirati puno radno vrijeme ili sa dijelom radnog vremena. Studij se pretežito izvodi petkom u popodnevnim satima i subotom, ali se, u slučaju potrebe ili zbog posebnih okolnosti, može organizirati i u drugim termina, a i kao online nastava na daljinu.

### **Kvalifikacije koje se stječu po okončanju dokorskog studija**

Po završetku dokorskog studija i nakon odbrane doktorske disertacije stječe se akademski stepen:

Doktor književnih nauka/znanosti (pripadajuće polje/grana)

Polje/grana: Arapska književnost, Književnosti na engleskom jeziku (engleska, britanska, američka, postkolonijalna književnost), Italijanska književnost, Francuska književnost, Književnosti naroda Bosne i Hercegovine, Njemačka književnost, Perzijska književnost, Rimski književnost (književnosti na latinskom jeziku), Slavenska/Ruska književnost, Turska književnost (književnost na savremenom i osmanskom turskom jeziku), Teorija književnosti.

### **Svrhovitost dokorskog studija**

Doktorski studijski program književnosti potiče i razvija istraživačke kompetencijerelevantne u javnom i privatnom sektoru. Ovaj će doktorski studijski program zadovoljiti potrebe tržišta rada tako što će osposobljavati istraživački profil potreban prevashodno na univerzitetima i institutima, gdje pojedinac, korištenjem naučnih metoda, može izravno utjecati na razvoj. Imajući u vidu činjenicu da doktori nauka traže karijeru i izvan naučnih institucija, ovaj studijski program istovremeno potiče razvoj i unapređenje vještina i kompetencija potrebnih u poslovnom svijetu.



Posebnost doktorskog studija je u koncepciji da obuhvati različite književne pravce i kritičko-teorijske škole, odnosno različite metode proučavanja književnosti, čime se pruža cjelovita slika o savremenim književnoteorijskim istraživanjima. Sudjelovanjem predavača sa različitih odsjeka Filozofskog fakulteta u Sarajevu u izvođenju programa doktorskog studija studentima se omogućava širok uvid u različite književnosti. Istovremeno se kroz izbornost i orijentaciju na istraživanja uz podršku mentora te mobilnost u međunarodnom kontekstu omogućava užu specijalizacija kandidata za pojedine oblasti književnosti. Time je ovaj studij zanimljiv za javni sektor, naročito za područje obrazovanja. Istovremeno zanimljiv je i drugim područjima javnoga sektora kao i privatnog sektora jer osposobljava istraživački profil koji može saradivati sa lokalnom zajednicom u istraživačkim projektima i time pridonositi stvaranju novih znanja potrebnih za razvoj i unapređenje institucija od interesa za zajednicu.

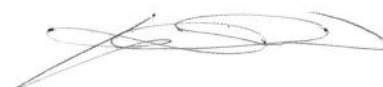
Glavni cilj ovoga doktorskog studija je na istraživanjima utemeljeno unapređenje postojećih znanja i kreiranje novih znanja. Kandidatima se omogućuje stjecanje i razvijanje istraživačkih vještina kao što su analiza, spoznaja, kritičko mišljenje, sinteza, eksplikacija i implementacija spoznaja, rješavanje problema, inovativnost. Kandidati se osposobljavaju da samostalno primjenjuju vještine i metode istraživanja u svojoj oblasti, a uz ovo potiče se razvijanje vještina kao što su komuniciranje, timski rad i različiti oblici socijalnih vještina.

### **Praćenje kvaliteta programa doktorskog studija**

Doktorski studij književnosti uspostavljen je prema principima istraživačke izvrsnosti i osiguranja kvaliteta. Kompetitivnost programa kao i njegovu utemeljenost na recentnim znanjima i vještinama osiguravaju nastavnici koji djeluju u istraživačkim područjima identificiranim Nastavnim planom i programom ovoga studijskog programa. Nastavnici koji sudjeluju u ovome studijskom programu aktivni su istraživači u svome naučnom polju, što je vidljivo kroz naučne publikacije, te sudjelovanje na domaćim i međunarodnim naučnim projektima. Rezultate naučnoistraživačkog rada nastavnici uključuju u izvođenje nastave i mentorski rad na doktorskome studiju.

### **Opis vođenja studija**

Studijem rukovodi Vijeće Doktorskog studija književnosti. Vijeće čine nastavnici koji su angažirani na realizaciji nastavnog procesa na trećem ciklusu studija po funkciji prodekan



zanastavu i studentska pitanja, po funkciji i prodekan za naučnoistraživački rad i međunarodnu saradnju.

Na čelu Vijeća je voditelj Doktorskog studija, kojem u obavljanju njegovih zadataka pomaže administrativni sekretar.

Vijeće doktorskog studija rješava sva pitanja koja se odnose na organizaciju i tok studiranja te predlaže odluke koje donose stručna tijela Univerziteta i vijeće organizacionih jedinica, a u vezi su sa studijem (komisije, donošenje odluka o prolongiranju rokova i izmjeni mentora i sl.).

Nadležnosti voditelja Doktorskog studija su da organizira i predlaže plan izvođenja studija za akademsku godinu, koordinira Vijećem doktorskog studija, sudjeluje u Vijeću Doktorskih studija Filozofskog fakulteta, vodi brigu o uvođenju novih predmeta i sadržaja na doktorskom studiju, saraduje sa predsjednicima odsjeka, voditeljima doktorskih studija i voditeljima istraživačkih projekata.

Nadležnosti administrativnog sekretara su da se brine o ažuriranju informacija o studiju, o rasporedu nastave, redovnoj komunikaciji sa polaznicima doktorskog studija, vođenju evidencije o uplatama naknade za pohađanje doktorskog studija, o pripremi materijala i poziva za sjednice Vijeća studija, kontaktiranju članova Vijeća Doktorskog studija u vezi sa svim pitanjima vezanim za izvođenje nastave, održavanje ispita, arhiviranja potrebnih podataka i drugih obaveza preciziranim u pravilima III. ciklusa studija, te pomoći u radu voditelja doktorskog studija.

### **Vijeće Doktorskog studija Književnosti**

**Odsjek za anglistiku:** dr. Srebren Dizdar, professor emeritus; prof. dr. Sanja Šošarić, prof.dr. Ifeta Čirić-Fazlija.

**Odsjek za književnost naroda Bosne i Hercegovine:** prof. dr. Sanjin Kodrić, prof.dr. Edina Murtić.

**Odsjek za orijentalnu filologiju:** dr. Fehim Nametak, professor emeritus; prof. dr. Namir Karahalilović, prof. dr. Alena Čatović, prof. dr. Munir Mujić, prof.dr. Mirza Sarajkić.

**Odsjek za romanistiku:** prof. dr. Mirza Mejdanija, prof.dr. Drago Župarić, prof.dr. Ivan Radeljković.

**Odsjek za slavenske jezike i književnost:** akademkinja prof. dr. Marina Katnić Bakaršić, prof.dr. Adijata Ibrišimović-Šabić.

Predsjednik Vijeća studija je prof. dr. Alena Čatović.  
Administrativni sekretar Vijeća studija je Haris Bajić.



## Opis studijskog programa

Na Doktorskom studiju Književnosti (u daljem tekstu: DOS LIT) se ovim nastavnim planom i programom predviđa da su u svakom semestru trećeg ciklusa studija u kojem se izvodi nastava zastupljena po tri (3) predmeta. Pri tome su svi studenti - polaznici Dokorskog studija (DOS LIT) u I. semestru obavezni da pohađaju jedan (1) zajednički predmet i dva (2) izborna, od kojih jedan mora biti izvan njihovog dotadašnjeg užeg studijskog opredjeljenja. U II. semestru studenti pohađaju tri (3) izborna predmeta, od kojih barem dva (2) moraju biti iz njihove uže ili njoj srodne studijske oblasti. Treći izborni predmet se može izabrati ili iz uže studijske oblasti ili iz ukupne ponude izbornih predmeta uz pretpostavku da se istraživanje buduće teme doktorske disertacije u širem smislu može povezati sa nastavnim gradivom iz tih predmeta. Nastavni proces u I. i II. semestru za svaki predmet organizira se u rasponu od **dva (2) sata predavanja, dva (2) sata seminara i dva (2) sata konsultacija**, odnosno, **šest /6/ sati** za svaki predmet; ili, ukupno, **18 kontakt-sati** sedmično za sva tri predmeta: jedan zajednički i dva izborna predmeta u I. semestru nastave i konsultacija, te tri /3/ izborna predmeta u II. semestru tokom 15 sedmica nastave i konsultacija u skladu sa utvrđenim nastavnim planom i programom. U konačnici to čini ukupno **270 kontakt-sati semestralno**. Predviđen je isti fond od **270 sati tokom semestra individualnu pripremu studenta za svaku vrstu nastavnog rada izvan učionice**, dakle, sa po dva /2/ sata čitanja, istraživanja i konsultiranja obavezne i dodatne literature sedmično, odnosno, ukupno **šest /6/ sati** za svaki predmet sedmično, odnosno, u prosjeku ukupno **18 sati** rada sedmično, ili **270 sati** semestralno. U konačnici se planira da student utroši ukupno **540 sati rada semestralno** na sve oblike nastavnog, pripremnog i istraživačkog rada.

Ako se ima u vidu da se na I. i II. ciklus studija predmet sa ukupnim sedmičnim fondom sati za dva /2/ sata predavanja (P) i dva /2/ sata vježbi (V) ili seminara (S), dakle, ukupno četiri /4/ kontakt-sata sedmično vrednuje sa pet /5/ ECTS studijskih bodova; onda se na Doktorskom studiju ta aproksimacija udvostručuje zbog složenosti prirode studija na III. ciklusu i zahtjeva nastavnog procesa prema studentima u pogledu obima nastavne građe, konsultiranja većeg broja naslova iz obavezne i dopunske literature, te individualnim istraživanjima u dostupnim rukopisnim, štampanim ili, sve više, elektroničkim izvorima podataka – repozitorijima znanja i indeksiranim i drugim bazama podataka, te internetskim tražilicama. Iz tih razloga se svaka **dva**





/2/ **kontakt-sata nastave** predavanja i/ili seminara na Doktorskom studiju vrednuju sa po **pet /5/ ECTS bodova**, ili, ukupno **deset /10/ ECTS bodova**.

Nastava se izvodi na bosanskom, hrvatskom i srpskom jeziku, a na pojedinim predmetima, u skladu s odredbama Pravila studiranja na III. ciklusu (član 12., alineje 5 i 6) i na jeziku književnosti koja se izučava u okviru predmeta (engleski, francuski, italijanski, ruski, arapski, turski ili perzijski jezik). To se odnosi i na druge obaveze studenta tokom pohađanja studija – kraći i duži seminarski radovi, prezentacije, redovne provjere znanja i sl.

Da bi mogao pristupiti istraživačkom radu, izradi i odbrani doktorske disertacije, student mora položiti ukupno šest (6) predmeta iz prva dva semestra dokorskog studija. Odnos između zajedničkih i izbornih predmeta je 17% : 73%, što je u skladu, čak i nešto bolje, sa preporučenim odnosima u profiliranju III. ciklusa studija u Evropskom prostoru visokog obrazovanja (EHEA).

U I. semestru studenti pohađaju jedan **temeljni zajednički predmet**, koji ima status obaveznog predmeta:

1. "Metodološka promišljanja savremenihizučavanja književnosti" (nositelj predmeta prof. dr. Srebren Dizdar / prof. dr. Sanjin Kodrić, a mogu da sudjeluju za pojedine teme i nastavnici s drugih odsjeka).

Zajednički predmet uključuje ukupno 6 sati nastavnog rada sedmično: 2 sata predavanja + 2 sata seminara + 2 sata konsultacija. **Nastava se izvodi u trajanju od 15 sedmica tokom semestra. Temeljni, zajednički predmet** uključuje ukupno **6 sati nastavnog rada**: 2 predavanja + 2 seminara + 2 konsultacija sedmično. Pored toga, predviđeno je da se student individualno priprema za svaku vrstu nastavnog rada sa istim fondom sati izvan učionice, dakle, sa po dva /2/ sata čitanja, istraživanja i konsultiranja obavezne i dodatne literature sedmično, odnosno, ukupno šest /6/ sati za svaki predmet. Pri tome se, svaka **dva /2/ kontakt-sata nastave** predavanja i/ili seminara na Doktorskom studiju vrednuju sa po **pet /5/ ECTS bodova**, ili, ukupno **deset /10/ ECTS bodova** za četiri /4/ sata kontakt-nastave (predavanja i seminari) i dva /2/sata konsultacija. Zajednički predmet nosi, dakle, ukupno **10 studijskih (ECTS) bodova** za cijeli semestar. Studenti iz ovog predmeta rade jedan seminarski rad, a njegova izrada i pozitivno vrednovanje je uslov da studenti mogu pristupiti završnom ispitu. Završni ispit se sastoji od nastavne materije izučavane tokom cijelog

semestra. Konačna provjera znanja obavlja se u vidu usmenog razgovora (ispita). Student ima mogućnost da završni usmeni ispit polaže najviše dva puta, po pravilu najkasnije do početka narednog semestra.

Pored zajedničkog, studenti biraju i dva /2/ izborna predmeta u I. semestru. I oni se vrednuju na isti način kao i zajednički predmet. Svaki izborni predmet uključuje ukupno 6 sati nastavnog rada: 2 predavanja + 2 seminara + 2 konsultacija sedmično. Pored toga, predviđeno je da se student individualno priprema za svaku vrstu nastavnog rada sa istim fondom sati izvan učionice, dakle, sa po dva /2/ sata čitanja, istraživanja i konsultiranja obavezne i dodatne literature sedmično, odnosno, ukupno šest /6/ sati za svaki predmet. Pri tome se, **dva /2/ kontakt-sata nastave** (predavanja i/ili seminari) na Doktorskom studiju vrednuju sa po **pet /5/ ECTS bodova**, ili, ukupno **deset /10/ ECTS bodova** za četiri /4/ sata kontakt-nastave (predavanja i seminari) i dva /2/ sata konsultacija. Svaki izborni predmet nosi, dakle, ukupno **10 studijskih (ECTS) bodova**; odnosno, u I. semestru za **dva /2/ izborna predmeta** student mora ostvariti ukupno **20 studijskih (ECTS) bodova** za cijeli semestar. Na kraju I. semestra student mora ostvariti ukupno 30 studijskih (ECTS) bodova, što je uvjet za upis u II. semestar.

### Izborni predmeti u I. i II. semestru

U I. semestru studenti imaju mogućnost da iz raznovrsne ponude od sedam (7) predmeta sa izborne liste u tom semestru izaberu jedan predmet iz uže ili bliske oblasti, odnosno drugi izborni predmet iz grupe predmeta iz oblasti književnosti koju ranije nisu pohađali ili izučavali. Predmeti se biraju od trenutka upisa, odnosno sticanja statusa studenta Dokorskog studija do najkasnije do treće /3./ sedmice nastave u I. semestru. Iako jednom izabrani izborni predmet postaje obavezan, student može da, uz preporuku akademskog savjetnika, odnosno mentora i saglasnost relevantnih predmetnih nastavnika sa liste izbornih predmeta u I. semestru promijeni najviše jedan (1) izabrani predmet najkasnije do početka četvrte (4.) sedmice nastave u I. semestru. Ovu promjenu konačno verificira Vijeće dokorskog studija najkasnije do početka pete (5.) sedmice nastave u I. semestru.

U II. semestru student ima mogućnost da od deset (10) ponuđenih odabere ukupno tri (3) izborna predmeta. Očekuje se da studenti izborne predmete odaberu u skladu sa sopstvenim akademskim i naučnim interesovanjem tako što će, najkasnije do 12. sedmice nastave u I. semestru, predložiti Vijeću dokorskog studija listu od najviše četiri (4) predmeta koje žele da pohađaju i to po redoslijedu vlastite preferencije. Prilikom odabira predmeta studenti mogu računati na pomoć



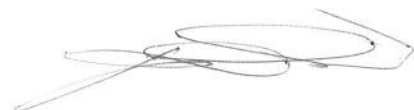
akadenskog savjetnika, odnosno potencijalnog mentora. Listu sa prijedlogom studenata za svaki pojedini izborni predmet zajednički utvrđuju predmetni nastavnik i akademski savjetnik, odnosno budući mentor, a konačnu listu utvrđuje Vijeće doktorskog studija nakon obavljenih ispita za prethodni semestar. Konačna lista se objavljuje barem dvije sedmice prije početka nastave u narednom semestru na oglasnoj ploči i web stranici Filozofskog fakulteta.

Iako jednom izabrani izborni predmet postaje obavezan, student može da, uz preporuku akademskog savjetnika, odnosno mentora i saglasnost relevantnih predmetnih nastavnika sa liste izbornih predmeta u II. semestru promijeni najviše jedan (1) izabrani predmet najkasnije do početka četvrte (4.) sedmice nastave u semestru. Ovu promjenu konačno verificira Vijeće doktorskog studija najkasnije do početka pete (5.) sedmice nastave u II. semestru.

Nastavni plan sadrži kontakt-sate u vidu predavanja, seminara i konsultacija u individualnom radu predmetnog nastavnika sa studentima koji pohađaju dati predmet. Svaki izborni predmet uključuje ukupno 6 sati nastavnog rada: 2 predavanja + 2 seminara + 2 konsultacija sedmično. Pored toga, predviđeno je da se student individualno priprema za svaku vrstu nastavnog rada sa istim fondom sati izvan učionice, dakle, sa po dva /2/ sata čitanja, istraživanja i konsultiranja obavezne i dodatne literature sedmično, odnosno, ukupno šest /6/ sati za svaki predmet. Pri tome se, **dva /2/ kontakt-sata nastave** (predavanja i/ili seminari) na Doktorskom studiju vrednuju sa po **pet /5/ ECTS bodova**, ili, ukupno **deset /10/ ECTS bodova** za četiri /4/ sata kontakt-nastave (predavanja i seminari) i dva /2/sata konsultacija. Svaki izborni predmet nosi, dakle, ukupno **10 studijskih (ECTS) bodova**; odnosno, u II. semestru za tri /3/ izborna predmeta student mora ostvariti ukupno 30 studijskih (ECTS) bodova za cijeli semestar.

U skladu sa članom 12., stav 2 Pravila studiranja za treći ciklus studija na Univerzitetu u Sarajevu, ukoliko je na predmetu prijavljeno manje od tri studenta, obavezno se izvodi konsultativna nastava. Način izvođenja nastave i provjere znanja, te drugih akademskih obaveza je bliže određen u nastavnom programu svakog predmeta ponaosob.

U II. semestru nastave studenti biraju barem jedan izborni predmet iz užeg istraživačkog polja. Pod užim istraživačkim poljem se podrazumijeva onaj segment književnosti iz koje kandidat namjerava prijaviti svoju temu doktorske disertacije, te se i zbog toga očekuje da taj izborni




predmet bude jedan od onih koje su ponudili nastavnici među kojima student može predložiti budućeg mentora.

Uspješno položeni obavezni i izborni predmeti iz I. semestra su uslov da studenti upišu i odslušaju II. semestar nastave na doktorskom studiju.

Od studenata III. ciklusa DOS LIT se očekuje da ispune sve obaveze predviđene planom i programom za I. godinu studija, što je preduvjet za upis u narednu studijsku godinu. U slučaju da student odsluša nastavu iz predmeta u I. i II. semestru, a ne ispuni sve svoje obaveze do kraja akademske godine, postoji mogućnost da se obrati Vijeću DOS LIT s molbom da um se omogući obnova I. studijske godine. U slučaju da Vijeće DOS LIT odobri zahtjev, student ima mogućnost da ispuni preostale obaveze najkasnije do kraja naredne akademske godine. U protivnom gubi status studenta III. ciklusa studija DOS LIT. U slučaju da student blagovremeno ispuni sve preostale obaveze iz I. i II. semestra, omogućit će mu se da nastavi studij u predviđenoj ukupnoj dužni trajanja od šest (6) godina. U ovaj period se neće računati vrijeme opravdanog odsustva u vidu programa studijske razmjene do najviše jedne akademske godine (dva uzastopna /2/ semestra), ili zdravstvenih razloga, što uključuje i duži period bolesti, odnosno, trudničko i/ili porodijsko odsustvo za studentice, odnosno drugih opravdanih razloga, koji su regulirani zakonskim i drugim propisima na Univerzitetu u Sarajevu. Za vrijeme trajanja odobrenog opravdanog odsustva, studentu III. ciklusa studija DOS LIT miruje status studenta, koji se ponovno uspostavlja nakon isteka odobrenog perioda opravdanog odsustva.

Studentima koji su pohađali III. ciklus studija iz Književnosti izvan Univerziteta u Sarajevu, odnosno srodnom studiju DOS LIT u zemlji ili inostranstvu, može se, na njihov pismeni zahtjev i uz predočenje nastavnog plana i programa te ovjerene liste položenih ispita sa tih studija, omogućiti prijelaz na nastavak studija na DOS LIT u odgovarajućoj proceduri, koja podrazumijeva pozitivnu preporuku Vijeća DOS LIT i potvrdu Vijeća Filozofskog fakulteta Univerziteta u Sarajevu. U skladu sa odobrenim prelazom, donosi se i odluka u koji semestar, odnosno studijsku godinu se student može upisati, što u pisanoj odluci uključuje i bliže određivanje eventualnog priznavanja ispita na III. ciklusu sa druge visokoškolske institucije i ostale nastavne i finansijske obaveze prema Doktorskom studiju DOS LIT. Nakon uspostavljenog statusa na III. ciklusu studija DOS LIT student je obavezan da ispuni sve preostale obaveze prema važećem Nastavnom planu i programu u okviru ukupno šest (6) studijskih godina. U taj rok se uključuje i period pohađanja III. ciklusa studija na visokoškolskoj instituciji na kojoj je student prethodno bio upisan.



Na isti način će se razmotriti i molba studenta III. ciklusa studija DOS LIT za prelazak na neki drugi doktorski studij, odnosno za opravdano ispisivanje sa III. ciklusa studija DOS LIT.

U III., IV., V. i VI. semestru studenti nemaju organiziranu nastavu u vidu predavanja ili seminara, nego su usmjereni na individualni naučnoistraživački rad s mentorom, te sa drugim nastavnicima koji mogu pružiti pomoć tokom istraživanja. Rad mentora sa studentima-doktorandima zasniva se na 2 sata mentorskog savjetovanja/konsultacija sedmično tokom 22 sedmice trajanja semestra. Konsultacije se mogu izvoditi susretom sa mentorom u prethodno utvrđenom sedmičnom terminu, te putem elektronske komunikacije (e-mail ili neki drugi dogovoreni vid komuniciranja).

Doktorska disertacija se u pravilu piše na bosanskom, hrvatskom i srpskom jeziku, ali, na zahtjev studenta i uz prethodnu suglasnost Vijeća DOS LIT može se napisati i odbraniti i na jednom od jezika književnosti koja se izučavaju u okviru DOS LIT (engleski, francuski, italijanski, njemački, ruski, arapski, turski ili perzijski jezik). U tom slučaju se mora priložiti i apstrakt na bosanskom, hrvatskom, srpskom jeziku – analogno situaciji kada se doktorska disertacija piše na bosanskom, hrvatskom i srpskom jeziku a apstrakt na jednom od svjetskih jezika. Konačnu odluku o jeziku na kojem se piše i brani doktorska disertacija donosi Senat UNSA, na prijedlog Vijeća Filozofskog fakulteta Univerziteta u Sarajevu. Tekst prijedloga u propisanoj proceduri utvrđuje Vijeće DOS LIT, koje obavlja i sve druge poslove vezane za organizaciju i izvođenje studija na III. ciklusu. Sva druga pitanja vezana za organizaciju i izvođenja ovog studija regulirana su Pravilima studiranja za III. ciklus studija Univerziteta u Sarajevu.



**Napomena:**

Predmeti se šifriraju prema akademskim godinama studija, a primjenjuje se moguća nova šifra DOS LIT (= **D**oktorski **S**tudij **LIT**eratura), gdje prvi broj označava semestar u okviru godine studija (6., ili 7.), a ostali brojevi se slažu prema ovom redoslijedu:

Polje/grana	Brojčani raspon u I. semestru I. godine studija	Brojčani raspon u II. semestru I. godine studija
Zajednički predmeti	600-609	n/a
Anglistika	610-619	710-719
Arabistika	620-629	720-729
Iranistika	630-639	730-739
Italijanistika	640-649	740-749
Književnosti naroda Bosne i Hercegovine	650-659	750-759
Romanistika	660-669	760-769
Slavistika	670-679	770-779
Turkologija	680-689	780-789
Rimska književnost	691-699	790-799

Prva godina studija I. semestar - lista obaveznih predmeta

R.br.	Status predmeta	Šifra	Naziv predmeta	Nositelj predmeta	Broj sati P + S + K	ECTS
1.	Obavezan	DOS LIT 605	Metodološka promišljanja savremenih izučavanja književnosti	Prof. dr. Srebren Dizdar / Prof. dr. Sanjin Kodrić	2 + 2 + 2	10
2.	I. izborni predmet		Iz osnovne oblasti književnosti koju je student pohađao tokom prethodnog školovanja na I. i II. ciklusu studija		2 + 2 + 2	10
3.	II. izborni predmet		Iz druge oblasti književnosti koju student prethodno nije izučavao tokom prethodnog školovanja na I. i II. ciklusu studija		2 + 2 + 2	10
<b>Jedan (1) zajednički obavezni predmet</b>					<b>6 sati</b>	<b>10</b>
<b>Jedan (1) izborni predmet</b>					<b>6 sati</b>	<b>10</b>
<b>Jedan (1) izborni predmet</b>					<b>6 sati</b>	<b>10</b>
<b>UKUPNO 1-3:</b>					<b>6 + 6 + 6 = 18 sati</b>	<b>30 ECTS</b>

Ova dva predmeta (pod 2. i 3.) su izborna za studente svih smjerova i imaju status prethodnog obaveznog kolegija (*pre-requisite course*), odnosno, studenti doktorskog studija ih moraju položiti kao preduslov za polaganje ispita iz II. semestra.



**Prva godina studija: I. semestar – lista izbornih predmeta**

Student bira tri (3) predmeta sa liste izbornih predmeta od kojih bar jedan mora biti iz književnosti koju je pohađao na prethodnim studijama, dok drugi mora biti iz neke druge književnosti

R.br.	Status predmeta	Šifra	Naziv predmeta	Nositelj predmeta	Broj kontakt-sati P + S + K	ECTS studijski bodovi
1.	Izborni	DOS LIT 713	Američki rani postmodernizam	Prof. dr. Sanja Šošarić	2 + 2 + 2	10
2.	Izborni	DOS LIT 653	Interliterarni aspekti književnosti u Bosni i Hercegovini	Prof. dr. Sanjin Kodrić	2 + 2 + 2	10
3.	Izborni	DOS LIT 635	Perzijska sufijska književnost	Prof. dr. Namir Karahalilović	2 + 2 + 2	10
4.	Izborni	DOS LIT 723	Klasična arapska proza – naratološka čitanja	Prof. dr. Munir Mujić	2 + 2 + 2	10
5.	Izborni	DOS LIT 645	Roman italijanskog neorealizma	Prof. dr. Mirza Mejdanija	2 + 2 + 2	10
6.	Izborni	DOS LIT 685	Poetika klasične osmanske književnosti	Prof. dr. Alena Čatović	2 + 2 + 2	10
7.	Izborni	DOS LIT 691	Zlatno doba rimske književnosti: proza	Prof. dr. Drago Župarić	2 + 2 + 2	10
<b>Dva (2) izborna predmeta</b>					<b>6 + 6 sati</b>	<b>10 + 10</b>
<b>UKUPNO 1-7</b>					<b>12 sati</b>	<b>20 ECTS</b>
<b>Položeni ispiti iz predmeta nakon I. semestra:</b>					<b>Broj kontakt-sati</b>	<b>ECTS studijski bodovi</b>
<b>Jedan (1) obavezni predmet</b>					<b>6 sati</b>	<b>10</b>
<b>Dva (2) izborna predmeta</b>					<b>6 + 6 sati</b>	<b>10 + 10 ECTS</b>
<b>UKUPNO:</b>					<b>18 sati</b>	<b>30 ECTS</b>

**Prva godina studija: II. semestar – lista izbornih predmeta**

**Student bira tri (3) predmeta sa liste izbornih predmeta od kojih bar jedan mora biti iz književnosti koju je pohađao na prethodnim studijama, dok drugi i treći može biti iz neke druge književnosti ili književnog žanra/vrste**

R. br.	Status predmeta	Šifra	Naziv predmeta	Nositelj predmeta	Broj kontakt-sati P + S + K	ECTS studijski bodovi
1.	Izborni	DOS LIT 615	Roman na razmeđu vremena	Prof. dr. Srebren Dizdar	2 + 2 + 2	10
2.	Izborni	DOS LIT 717	Britanska drama s kraja dvadesetog stoljeća	Prof. dr. Ifeta Čirić-Fazlija	2 + 2 + 2	10
3.	Izborni	DOS LIT 675	Spisateljice i slika ženskosti u ruskoj književnosti 20. i 21. stoljeća (diskursnostilistička interpretacija)	Prof. dr. Marina Katnić-Bakaršić	2 + 2 + 2	10
4.	Izborni	DOS LIT 727	Arapski roman 21. stoljeća	Prof. dr. Mirza Sarajkić	2 + 2 + 2	10
5.	Izborni	DOS LIT 745	Italijanski roman prve polovine XX stoljeća	Prof. dr. Mirza Mejdanija	2 + 2 + 2	10
6.	Izborni	DOS LIT 754	Bosna u književno-kulturalnoj reprezentaciji i imaginaciji	Prof. dr. Sanjin Kodrić	2 + 2 + 2	10
7.	Izborni	DOS LIT 755	Bosanskohercegovačka književnost za djecu i omladinu od 1945.	Prof. dr. Edina Murtić	2 + 2 + 2	10
8.	Izborni	DOS LIT 766	Poezija i druge umjetnosti u francuskim avangardama	Prof. dr. Ivan Radeljković	2 + 2 + 2	10
9.	Izborni	DOS LIT 773	Ruska drama kraja 20. i početka 21. vijeka	Prof. dr. Adijata Ibrišimović-Šabić	2 + 2 + 2	10
10.	Izborni	DOS LIT 783	Elementi tradicije u turskoj književnosti 20. i 21. stoljeća	Prof. dr. Alena Čatović	2 + 2 + 2	10
<b>Tri (3) izborna predmeta</b>					<b>6 + 6 + 6 sati</b>	<b>10 + 10 + 10</b>
<b>Položeni ispiti iz predmeta nakon II. semestra:</b>					<b>Broj kontakt-sati:</b>	<b>ECTS:</b>
<b>UKUPNO: 1-10</b>					<b>18</b>	<b>30</b>

<b>UNIVERZITET U SARAJEVU – Filozofski fakultet</b> <b>OBRAZACzprovjerukompletnostiprijedloga elaborate studijskogprograma</b>	<b>ObrazacSP1</b>
	Stranica <b>19</b> od <b>21</b>

**Tabelarni prikaz nastave i naučnoistraživačkog rada u prvom i drugom semestru sa aproksimacijom sati i studijskih bodova**

Godina	Semestar	Nastava i individualni naučnoistraživački rad kandidata	Broj kontakt-sati	ECTS studijski bodovi
Prva	I.	Nastava (predavanja i seminari): 60 + 60 + 60 sati Konsultacije: 30 + 30 + 30 sati Priprema za nastavu i istraživački rad: 90 + 90 + 90 sati	180 90 180	10+10+10 = 30
		<b>Ukupno: 180 + 90 + 180 sati</b>	<b>450</b>	<b>30</b>
Prva	II.	Nastava: 60 + 60 + 60 sati Konsultacije: 30 + 30 + 30 sati Priprema za nastavu i istraživački rad: 90 + 90 + 90 sati	180 90 180	10+10+10 = 30
		<b>Ukupno: 180 + 90 + 180 sati</b>	<b>450</b>	<b>30</b>
<b>Ukupno I. + II. semestar:</b>			<b>900</b>	<b>60 ECTS</b>

**Tabelarni prikaz naučnoistraživačkog rada u trećem, četvrtom, petom i šestom semestru sa aproksimacijom sati i studijskih bodova**

Godina	Semestar	Šifra	Individualni naučnoistraživački rad kandidata	Broj kontakt-sati	ECTS studijski bodovi
Druga	III.	DOS LIT 800	Istraživački rad: Eksplikacija doktorske teme i radna verzija Projekta:	360 sati 90 sati	20 10
			<b>Ukupno:</b>	<b>450</b>	<b>30</b>
Druga	IV.	DOS LIT 801	Istraživački rad na tezi i odbrana Projekta: Rad na izvornom naučnom članku:	360 sati 90 sati	15 15
			<b>Ukupno:</b>	<b>450</b>	<b>30</b>
<b>Ukupno III. + IV. semestar:</b>				<b>900</b>	<b>60 ECTS</b>

Godi- na	Seme- star	Šifra	Individualni naučnoistraživački rad kandidata	Broj sati	ECTS
Treća	V.	DOS LIT 900	Rad na disertaciji	360 sati	20
		DOS LIT 901	Objavljivanje izvornog naučnog članka	90 sati	10
<b>Ukupno:</b>				<b>450</b>	<b>30</b>
Treća	VI.	DOS LIT 902	Javno predstavljanje radne verzije doktorske disertacije i njeno korigiranje	360 sati	20
		DOS LIT 903	Obrana konačne verzije doktorske disertacije	90 sati	10
<b>Ukupno:</b>				<b>540</b>	<b>30</b>
<b>Ukupno V. + VI. semestar:</b>				<b>900</b>	<b>60 ECTS</b>

Tabelarni prikaz nastavnog i naučnoistraživačkog rada od prvog do šestog semestra

sa aproksimacijom ukupnog fonda sati i studijskih bodova

Godina	Semestar	Nastava i individualni naučnoistraživački rad kandidata	Broj kontakt- sati	ECTS studijski bodovi
Prva	I.	<b>Ukupno: 180 + 90 + 180 sati</b>	<b>450</b>	<b>30</b>

Prva	II.	<b>Ukupno: 180 + 90 + 180 sati</b>	<b>450</b>	<b>30</b>
<b>Ukupno I. + II. semestar:</b>			<b>900</b>	<b>60 ECTS</b>
Druga	III.	<b>Ukupno 360 + 90 sati:</b>	<b>450</b>	<b>30</b>
Druga	IV.	<b>Ukupno 360 + 90 sati:</b>	<b>450</b>	<b>30</b>
<b>Ukupno III. + IV. semestar:</b>			<b>900</b>	<b>60 ECTS</b>
Treća	V.	<b>Ukupno 360 + 90 sati:</b>	<b>450</b>	<b>30</b>
Treća	VI.	<b>Ukupno 360 + 90 sati:</b>	<b>450</b>	<b>30</b>
<b>Ukupno V. + VI. semestar:</b>			<b>900</b>	<b>60 ECTS</b>
<b>Po uspješnom okončanju studija na III. ciklusu</b>				
<b>Ukupno I. - VI. semestar:</b>			<b>2700 sati</b>	<b>180 ECTS</b>





**UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET**  
**OPIS predmeta**

**Obrazac SP2**

Stranica 1 od 72

**Opis svakog predmeta ma studiju (Nastavni sadržaji / predmeti  
sa brojem ECTS bodova)**





UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET  
OPIS predmeta

Obrazac SP2

Stranica 2 od 72

<b>Šifra predmeta:</b> FIL DOS 605	<b>Naziv predmeta:</b> Metodološka promišljanja savremenih izučavanja književnosti		
<b>Ciklus:</b> III.	<b>Godina:</b> I.	<b>Semestar:</b> I.	<b>Broj ECTS bodova:</b> 10
<b>Status:</b> obavezni		<b>Ukupan broj sati:</b> 6 Predavanja: 2 Seminar: 2 Konsultacije: 2	
<b>Učesnici u nastavi</b>	<b>Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/predmet</b>		
<b>Preduslov za upis:</b>	Upisan I. semestar I. godine doktorskog studija.		
<b>Cilj (ciljevi) predmeta:</b>	Cilj ovog predmeta je da upozna studente sa različitim pristupima u određivanju predmeta i raspona proučavanja književnih studija, te mogućim metodološkim i drugim prijemcima koji su obilježili drugu polovicu 20. stoljeća i početak 21. stoljeća bez namjere da se favorizira, ili, pak, nameće bilo koje viđenje kao dominantno ili jedino važeće.		
<b>Tematske jedinice:</b> <i>(po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)</i>	S obzirom na cilj predmeta, njegov sadržaj bi se odnosio na metodološka promišljanja određenih pitanja sa kojima se posljednjih decenija suočava proučavanje književnosti u odnosu na književno-historijski i književno-teorijski kritički pristup. Osnovne teme i koncepti koji će predstavljati jezgro za propitivanje i raspravu bit će slijedeći: <ol style="list-style-type: none"><li>1. Književnost i njeni savremeni oblici - šta sve (ni)je književnost danas?</li><li>2. Književnost u suodnosu sa drugim tradicionalnim i novim umjetničkim iskazima</li><li>3. Metodološke pretpostavke proučavanja književnosti u našem vremenu: izvori i uporišta</li><li>4. Da li je moguća i na koji način se konstituira nauka/znanost o književnosti?</li><li>5. Relevantni i korisni izvori bitni za istraživački rad u književnim studijama (pregled kritičkih djela u knjigama i časopisima, baze podataka, elektronski izvori)</li><li>6. Očekivana akademska akribija prilikom izrade doktorske disertacije</li><li>7. Književne topografije – od ideje svjetske preko kontinentalne do regionalnih, nacionalnih i manjinskih književnosti</li></ol>		





	<p>8. Književnost između tradicionalne filologije i savremene lingvistike 9. Filozofija književnosti i književnih studija 10. Književnost između ideologije i konteksta savremenih društvenih zbivanja 11. Književni iskazi u savremenim elektronskim i drugim medijima 12. Kritički kriteriji i okviri koji utiču na promociju književnog stvaralaštva i dodjelu značajnijih književnih nagrada i priznanja u svijetu 13. Književnost kao artefakt na globalnom tržištu kulture: izdavači, publikacije, recepcija u kritičkoj i čitalačkoj javnosti 14. Da li je budućnost književnosti i književnih studija došla u pitanje?</p>
<p><b>Ishodi učenja:</b></p>	<p>Nakon uspješno okončanog kolegija studentice i studenti će</p> <p><b>Znanje:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. <b>upoznati se</b> s osobnostima djela izabranih autora koji su bitno obilježili nove prodore u savremenim teorijsko-kritičkim rzmatranjima savremenih književnih djela</li><li>2. <b>steći</b> uvid u ostvarenja onih autora koja su odigrala presudnu ulogu u otvaranju novih pristupa u tumačenju književnog iskaza u svijetu, a koji su svojim nastankom, izborom tema i načinom kritičke transpozicije obilježili neobično bogato savremeno književno stvaralaštvo,</li><li>3. <b>definirati</b> najvažnije metodološke karakteristike u savremenomteorijsko-kritičkom ozračju književnosti i njihov značaj u širem civilizacijskom i kulturološkom kontekstu.</li></ol> <p><b>Vještine:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1) <b>promišljati</b> samostalno i kritički razna djela savremene teorije i kritike</li><li>2) <b>analizirati</b> samostalno, objektivno i stručno savremena metodološka promišljanja književnosti</li></ol> <p><b>Kompetencije:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. <b>usvojiti</b> dublje razumijevanje najvažnijih izražajnih i idejnih obilježja postmodernističkog književnog iskaza na engleskom jeziku, uključujući</li></ol>



	<p>teorijsko-kritička pitanja koja predstavljaju temeljne odrednice ove književne produkcije ;</p> <ol style="list-style-type: none"><li>2. razvijati i produbljivati opće teorijsko-kritičke kompetencije i posebne analitičke sposobnosti</li><li>3. integrirati znanja o savremenoj književnosti putem povezivanja saznanja i kombiniranja vještina stečenih na ovom i ostalim kolegijima te primjenom na širi kulturološki, kritički i teorijski kontekst i svakodnevni život</li></ol>																								
<b>Metode izvođenja nastave:</b>	<p>Predavanja frontalno, uz korištenje audiovizuelnih i multimedijalnih sredstava te prezentacija; u sklopu seminara studenti se detaljnije upoznaju sa relevantnim tekstovima vezanim za teme obrađene na predavanjima kroz diskusije i/ili prezentacije koje ih obavezuju na detaljnije i aktivnije bavljenje određenom temom i/ili tekstom, grupni i individualni rad.</p>																								
<b>Metode provjere znanja sa strukturom ocjene<sup>1</sup>:</b>	<p>Kontinuirano tokom semestra kao i na završnom ispitu prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1"><thead><tr><th>R. br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr></thead><tbody><tr><td>1.</td><td>učešće studenata u diskusijama na seminarima</td><td>30</td><td>30%</td></tr><tr><td>2.</td><td>prezentacija</td><td>25</td><td>25%</td></tr><tr><td>3.</td><td>seminarski rad</td><td>25</td><td>25%</td></tr><tr><td>4.</td><td>završni (usmeni) ispit</td><td>20</td><td>20%</td></tr><tr><td colspan="3">Ukupno: 100 bodova</td><td>100%</td></tr></tbody></table>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	učešće studenata u diskusijama na seminarima	30	30%	2.	prezentacija	25	25%	3.	seminarski rad	25	25%	4.	završni (usmeni) ispit	20	20%	Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																						
1.	učešće studenata u diskusijama na seminarima	30	30%																						
2.	prezentacija	25	25%																						
3.	seminarski rad	25	25%																						
4.	završni (usmeni) ispit	20	20%																						
Ukupno: 100 bodova			100%																						
<b>Literatura<sup>2</sup>:</b>	<p><b>Pregled šire i preporučene literature:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Ahmad, Aijaz, <i>In Theory: Classes, Nations, Literatures</i>, Verso, London &amp; New York, 1992, <sup>3</sup>2008.</li><li>2. Biti, Vladimir, <i>Pojmovnik suvremene književne teorije</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 2000.</li><li>3. Beker, Miroslav, <i>Suvremene književne teorije</i>, SNL, Zagreb: 1986.</li><li>4. Burzynska, Anna i Michal Pawel Markovsky, <i>Književne teorije XX. veka</i></li></ol>																								

<sup>1</sup> Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st.6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

<sup>2</sup> Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



- (prevela Ivana Đokić), Službeni glasnik, Beograd, 2009.
5. Compagnon, Antoine, *Demon teorije*, AGM, Zagreb, 2007.
  6. Culler, Jonathan, *Literary Theory: A Very Short Introduction*, Oxford University Press, Oxford and New York, 2011. (dostupno i kao: Džonatan Kaler, *Teorija književnosti – sasvim kratki uvod*, preveo Dragan Ilić, Službeni glasnik, Beograd, 2009.)
  7. Dizdar, Srebren, “Can Piction be Considered as a New Form of Literary Expression?“, u: *A Festschrift for Professor Snežana Bilbija/ Zbornik radova u čast profesorice Snežane Bilbije*, Merima Osmankadić, editor-in-chief, 1 elektronski optički disk (CD-ROM), Filozofski fakultet Sarajevo, 2014, pp. 15-26,
  8. Dizdar, Srebren, “Književni iskazi u savremenim elektronskim i drugim medijima“, *Radovi Filozofskog fakulteta u Sarajevu*, Filozofski fakultet Univerziteta u Sarajevu, Sarajevo, Tom XVII, 2014., pp. 73-104.
  9. Dizdar, Srebren, *Oblici i umijeća akademskog pisanja*, “University Press“, Sarajevo, 2014.
  10. Dizdar, Srebren, “Towards a Typology of Literary Genres of Our Times“, *New Trends and Challenges In Today’s Europe*, ICECI 2015 Book of Proceedings, International University of Sarajevo, 2016., pp. 189-207.
  11. Dizdar, Srebren, “Pokušaj izlaska iz krize humanističkih nauka iz ugla proučavanja književnosti u informatičkom dobu 21. stoljeća“, *DHS – Filozofski fakultet Tuzla*, Tuzla, 2, 2017, pp. 33-66.
  12. Dizdar, Srebren, “Filologija između nauke o jeziku i nauke o književnosti“, *Zbornik radova, 4. Sarajevski filološki susreti*, Sarajevo, 22.-24.9. 2016., Knjiga 2, Bosansko filološko društvo, Sarajevo, 2018, pp. 13-57.
  13. Eco, Umberto, *On Literature*, translated by Martin McLaughlin, Secker and Warburg, London, 2005.
  14. Eagleton, T. , *Književna teorija*, SNL, Zagreb, 1987.
  15. Fowler, Roger, *Linguistic Criticism*, Second edition, Oxford University Press, Oxford and New York, 1996.
  16. Habib, M. A. R., *A History of Literary Criticism and Theory*, Blackwell, Oxford, 2008.
  17. Leitch Vincent B. Et al., ed., *The Northon Anthology of Theory and Criticism*, Norton & Company, New York, 2001.
  18. Lešić, Z. *Nova čitanja: Poststrukturalistička čitanka*, Buybook, Sarajevo, 2003.
  19. Lešić, Zdenko; Kapidžić-Osmanagić, Hanifa; Katnić-Bakaršić, Marina; Kulenović, Tvrtko, *Suvremena tumačenja književnosti*, Sarajevo Publishing, Sarajevo, 2006.
  20. Lodge, David and Nigel Wood, eds., *Modern Criticism and Theory*, Longman, London, 1988, 2000.
  21. Loomba, Ania, *Colonialism/Postcolonialism*, 2<sup>nd</sup> edition, Routledge, London and New York, 2006, 2008.



22. Markiewicz, Henryk, *Nauka o književnosti*, Nolit, Beograd, 1978.
23. Meić, Perina, *Čitanje povijesti književnosti*, Alfa, Zagreb, 2010.
24. Perloff, Marjorie, "Crisis in the Humanities? Reconfiguring Literary Study for the Twenty-First Century", u: Perloff, Marjorie, *Differentials: poetry, poetics, pedagogy*, University of Alabama Press, Tuscaloosa, AL, 2004, pp. 1-19.
25. Petrović, Svetozar, *Priroda kritike*, Liber, Zagreb, 1972.
26. Petrović, Svetozar, *Nauka o književnosti – izabrani spisi*, (prirdio Zdenko Lešić), Službeni glasnik, Beograd, 2009.
27. Sartre, Jean-Paul, *What is Literature?*, translated by Bernard Frechtman, Methuen & Co, London,<sup>1</sup>1948, 1978.
28. Selden, Raman, ed., *The Cambridge History of Literary Criticism: Vol. 8 Formalism to Poststructuralism*, Cambridge University Press, Cambridge and London, 1995.
29. Solar, Milivoj, *Laka i teška književnost*, MH, Zagreb, 1995.
30. Solar, Milivoj, *Granice znanosti o književnosti*, Naklada Pavičić, Zagreb, 2000.
31. Solar, Milivoj, *Uvod u filozofiju književnosti* (Izabrana djela 2), Zagreb: Golden marketing - tehnička knjiga, 2004.
32. Spivak, Gayatri Chakravorty, *Kritika postkolonijalnog uma*, Beograd, 2003.
33. Stamać, Ante i Zdenko Škreb, *Uvod u književnost – teorija, metodologija* (peto poboljšano izdanje), Globus, Zagreb, 1998.
34. Tomašević, Boško, *Protiv književne teorije*, Akademska knjiga, Novi sad, 2011.
35. Velek, Rene i Ostin Voren, *Teorija književnosti*, 2. izdanje, preveli Aleksandar Spasić i Slobodan Đorđević, Nolit, Beograd, 1974.
36. Wellek, Rene, *Concepts of Criticism*, Yale University Press, New Haven and London, 1963, <sup>7</sup>1973.

**Dopunska:**

Popis preporučene literature obuhvata znatno veći broj naslova od kojih će se tek neki izvori konsultirati u cjelini, a veći dio po pojedinim poglavljima uže vezanih za pojedine tematske jedinice koje će biti tema za diskusiju na predavanjima i seminarima

1. Burke, Peter, *Što je kulturalna povijest?*, prev. Zdravko Židovec, red. Žarko Paić, Izdanja Antibarbarus, Zagreb, 2006;
2. Colebrook, Claire, *New Literary Histories: New Historicism and Contemporary Criticism*, Manchester University Press, Manchester & New York, 1997;
3. Đurišin, Dionýz, *Šta je svetska književnost*, prev. Miroslav Dudok, Izdavačka knjižarnica Zorana Stojanovića, Novi Sad, 1997;
4. Grabes, Herbert, ur., *Literary History/Cultural History: Force-Fields and Tensions*, REAL, 17, Gunter Narr Verlag, Tübingen, 2001;



UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET  
OPIS predmeta

Obrazac SP2

Stranica 7 od 72

5. Grabes, Herbert, ur., *Literature, Literary History, and Cultural Memory*, REAL,21, Gunter Narr Verlag, Tübingen, 2005;
6. Giljen, Klaudio, *Književnost kao sistem: Oglеди o teoriji književne istorije*, prev. Tihomir Vučković, Nolit, Beograd, 1982;
7. Hunt, Lynn, *Nova kulturna historija*, prev. Anamarija Hucika et al., Naklada Ljevak, Zagreb, 2001;
8. Kodrić, Sanjin, *Književna prošlost i poetika kulture (Teorija novog historicizma u bosanskohercegovačkoj književnohistorijskoj praksi)*, Slavistički komitet, Sarajevo;, 2010
9. Kodrić, Sanjin, *Književnost sjećanja: Kulturalno pamćenje i reprezentacija prošlosti u novijoj bošnjačkoj književnosti*, Slavistički komitet, Sarajevo, 2012;
10. Kovač, Zvonko, *Međuknjiževne rasprave: Poredbena i/ili interkulturalna povijest književnosti*, Službeni glasnik, Beograd, 2011;
11. Lešić, Zdenko, *Književnost i njena istorija*, Veselin Masleša, Sarajevo, 1985;
12. Perkins, David, ur., *Theoretical Issues in Literary History*, Harvard University Press, London, 1991;
13. Perkins, David, *Is Literary History Possible?*, The Johns Hopkins University Press, Baltimore, London, 1992;
14. Waugh, Patricia, *Literary Theory and Criticism*, Oxford University Press, Oxford & New York, 2006.

Šifra predmeta: DOS LIT 713	Naziv predmeta: Američki rani postmodernizam		
Ciklus: III.	Godina: I.	Semestar: 2.	Broj ECTS bodova: 10
Status: Izborni	Ukupan broj sati: 6 Predavanja: 2 Seminar: 2 Konsultacije: 2		
Učesnici u nastavi	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/predmet		
Preduslov za upis:	Položeni obavezni predmeti iz prethodog semestra doktorskog studija i upisan 2. semestar I. godine doktorskog studija		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Cilj predmeta je upoznavanje s reprezentativnom prozom postmodernih autora „prve generacije” tzv. „eksperimentalnog” postmodernizma 1960-ih i 1970-ih godina: Johna Bartha, Roberta Coovera, Donalda Barthelema i Thomasa Pynchona, odnosno s karakteristikama postmoderne književnosti:		



	samorefleksivnost i metafikcija, intertekstualnost, hibridnost, pastiš, ironija, heterotopija, i dekonstrukcija metanarativa.
<b>Tematske jedinice:</b> <i>(po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)</i>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Opći pregled ključnih višepomenutih odlika američkog književnog postmodernizma, te pregled relevantnih teorijsko-kritičkih pristupa ovoj književnosti.</li><li>• Detaljna analiza različitih formalnih, stilskih i tematskih aspekata, karakteristika, te dometa i rezultata postmodernog postupka u datim djelima:</li><li>• John Barth, <i>The Sot-Weed Factor (Trgovac duhanom)</i>: Historijska metafikcija (relativiziranje zvanične historiografije); metafikcija i podriivanje rasnih, rodnih i nacionalnih stereotipa/narativa; metafikcija i dezintegracija subjekta i čvrstog identiteta; intertekstualnost; revizija poetike realizma</li><li>• John Barth, <i>Chimera (Kimera)</i>: Metafikcija i revizija narativnih konvencija istočnjačke bajke i starogrčkog epa; dekonstrukcija realističkih narativnih pristupa; dekonstrukcija patrijarhalnog obrasca.</li><li>• Robert Coover, <i>The Origin of the Brunists (Porijeklo brunista)</i>: religija kao metanaracija; umjetnički ludizam</li><li>• Robert Coover, <i>The Public Burning (Javno spaljivanje)</i>: historiografska metafikcija; dekonstrukcija nacionalnog (kvazi)religijskog metanarativa i politizacija postmoderne; intertekstualnost.</li><li>• Donald Barthelme, <i>The Snow White (Snjeguljica)</i>: postmoderna revizija bajke; dekonstrukcija rodnih i kulturoloških stereotipa; kapitalizam i konzumerizam</li><li>• Donald Barthelme, <i>The Sixty Stories (zbirka Šezdeset priča)</i>: revizija realističke naracije; metafikcija; društvena kritika; satiriziranje savremene medijske kulture</li><li>• Thomas Pynchon, <i>The Crying of Lot 49 (Dražba broja 49)</i>: horizontalna heterotopija; paranoja; historiografska metafikcija.</li></ul>
<b>Ishodi učenja:</b>	<b>Znanje:</b> Književno-kritička teorija postmoderne; pojam i podvrste metafikcije; postmoderna intertekstualnost, apropijacija i revizija tradicije; pojam i podvrste heterotopije; oblici i efekti hibridnosti; žanrovski eklektizam; duplo kodiranje i “neangažirani angažman” postmoderne umjetnosti <b>Vještine i kompetencije:</b> Prepoznavanje i razumijevanje tipičnih postmodernih književnih





	<p>strategija i odlika</p> <p><b>Kompetencije:</b> interpretacija konkretnih djela iz navedene kritičke perspective; primjena kritičko-teorijskih pristupa</p>
<b>Metode izvođenja nastave:</b>	<p>Studenti aktivno sudjeluju u radu – čitaju i analiziraju odabrane tekstove iz primarne i sekundarne literature, te postupno samostalno ili grupno kritički interpretiraju, usmeno unutar diskusija i pismeno u obliku eseja, ključne aspekte navedenih postmodernih djela.</p>
<b>Metode provjere znanja sa strukturom ocjene<sup>3</sup>:</b>	<p>Redovno pohađanje nastave i aktivno učešće u diskusijama u okviru seminara (40% ukupne ocjene); prezentacija, (20%); dva eseja (40%). Prvi esej se predaje najkasnije u 7. sedmici, drugi esej se predaje najkasnije u 15. sedmici.</p>
<b>1. Literatura<sup>4</sup>:</b>	<p><b>Obavezna primarna literatura:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>2. John Barth, <i>The Sot-Weed Factor</i> (1960)</li><li>3. John Barth, <i>Chimera</i> (1972)</li><li>4. Donald Barthelme, <i>The Snow White</i> (1964)</li><li>5. Donald Barthelme, <i>The Sixty Stories</i> (1981)</li><li>6. Robert Coover, <i>The Origin of the Brunists</i> (1966)</li><li>7. Robert Coover, <i>The Public Burning</i> (1977)</li><li>8. Thomas Pynchon, <i>The Crying of Lot 49</i> (1966)</li></ol> <p><b>Dopunska:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. John Barth, <i>The Friday Book: Essays and Other Nonfiction</i>. (Baltimore and London: The Johns Hopkins University Press, 1984).</li><li>2. Brian Evenson, <i>Understanding Robert Coover</i>, Columbia: Columbia SC: University of South Carolina Press, 2003).</li><li>3. Charles Harris, <i>Passionate Virtuosity: The Fiction of John Barth</i>, (Urbana and Chicago: University of Illinois Press, 1983).</li></ol>

<sup>3</sup> Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st.6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo

<sup>4</sup> Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo





UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET  
OPIS predmeta

Obrazac SP2

Stranica 10 od 72

4. Linda Hutcheon, *A Poetics of Postmodernism: History, Theory, Fiction*, (New York and London: Routledge, 1988).
5. Paul Maltby, *Dissident Postmodernists: Barthelme, Coover, Pynchon*, (Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 1991).
6. Larry Mc Caffery, *The Metafictional Muse: The Works of Robert Coover, Donald Barthelme and William Gass*, (Pittsburgh, PA: University of Pittsburgh Press, 1982).
7. Bran Nicol, *The Cambridge Introduction to Postmodern Fiction*, Cambridge: Cambridge University Press, 2009.
8. Sanja Šoštarić, *Igram se, dakle postojim: postmoderna američka proza kontrakulturnog eksperimenta*, (Sarajevo: Samouprava, 2017).

Šifra predmeta:

Naziv predmeta: Perzijska sufijska književnost



UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET  
OPIS predmeta

Obrazac SP2

Stranica 11 od 72

DOS LIT 635			
Ciklus: III.	Godina: I.	Semestar: I.	Broj ECTS bodova: 10
Status: izborni	Ukupan broj sati: 6 Predavanja: 2 Seminar: 2 Konsultacije: 2		
Učesnici u nastavi	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/predmet		
Preduslov za upis:	Nema		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Upoznavanje studenata s najznačajnijim autorima, djelima i poetičkim odlikama perzijske sufijske književnosti.		
Tematske jedinice:	<p>Osnovna izvorišta i načela sufizma kao specifičnog duhovnog strujanja unutar islama; Sufizam je “islamski misticizam”?; Ključni pojmovi i termini vezani za sufijsko učenje; Sufijska prozna didaktička djela kao izvorište sufijskih termina i pojmova; Šarh al-ta’arof; Kašf al-Mahgūb; Resāle-ye Qošeiriyye; Sufijske rubaije Abū Sa’īda Abolxeira i Einolqozāta Hamadānija, kao prvi primjeri perzijske sufijske poezije; <i>Vrt Istine</i> (Hadīqat al-Haqīqat) Sanā’ija Ġaznawija – prvi sufijski spjev u formi <i>mesnevije</i>; <i>Govor ptica</i> (Manteq al-teir) Attāra Nīšābūrīja - iskorak na stilskom i naratološkom planu; <i>Duhovna mesnevija</i> (Masnawī-ye ma’nawī) Ġalaloddīna Rūmija – vrhunac žanra sufijskog spjeva u formi <i>mesnevije</i>; Sufijski gazeli Sanā’ija Ġaznawija; Sufijski gazeli Attāra Nīšābūrīja; Sufijski gazeli Ġalaloddīna Rūmija; Sufijski gazeli Hāfeza Šīrāzīja; Sufijska književnost Bošnjaka na perzijskom jeziku – Zijai Mostarac, Derviš-paša Bajezidagić i Fevzi Mostarac. Posebna pažnja tokom kursa bit će posvećena procesu u kome na zasadama ljubavne lirike, korištenjem njenih književno-estetskih potencijala i osobnosti, izrasta potpuno nova i osebujna poetika koja omogućava i zahtijeva drugačiju recepciju i tumačenje.</p>		
Ishodi učenja:	<p>Sufizam kao ezoterijska dimenzija islama stoljećima privlači pažnju intelektualaca i istraživača različitih profila (npr. Nicholsona, Masignona, Brownea, Corbina i dr.). Upravo na temelju sufijskoga nauka razvijen je vjerovatno najznačajniji i zapadnom svijetu najzanimljiviji žanr u okviru perzijske književnosti – sufijska književnost. Nakon što odslušaju ovaj predmet, kandidati će uspješno ovladati osnovnim karakteristikama i značajkama ovog popularnog žanra. Studenti će tokom kolegija naučiti samostalno interpretirati i analizirati predstavne tekstove ovog književnog žanra.</p>		



<b>Metode izvođenja nastave:</b>	Na predavanjima i seminarima kombinuju se različite metode i oblici podučavanja u zavisnosti od sadržaja, strukture i obima pojedine nastavne jedinice. Sastavni dio predavanja čini frontalni rad uz kreativno korištenje audio-vizeulnih materijala i tehnoloških mogućnosti. Pri analizi djela primjenjuju se principi grupnog, individualnog i individualiziranog rada. Na seminarima se akcentat stavlja na rad na interpretaciji reprezentativnih djela u cjelosti ili njihovih odlomaka. Debate i diskusije neki su od najčešćih vidova nastave. Predavanja se izvode usmeno uz upotrebu multimedijalnih sredstava (PowerPoint prezentacije u zavisnosti od ostvarivanja tehničkih uvjeta), dok se na seminarima obrađuju odgovarajući tekstovi iz dostupne literature.																												
<b>Metode provjere znanja sa strukturom ocjene<sup>5</sup>:</b>	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1"><thead><tr><th>R. br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr></thead><tbody><tr><td>1.</td><td>Polusestrialni i završni semestralni pismeni test</td><td>40</td><td>40%</td></tr><tr><td>2.</td><td>Seminarski rad</td><td>10</td><td>10%</td></tr><tr><td>3.</td><td>Usmeni ispit</td><td>50</td><td>50%</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td>100%</td></tr></tbody></table> <p>Rezultati ispita moraju biti objavljeni po svim segmentima vrednovanja znanja studenata, u skladu sa Zakonom i Odlukom Nastavno-naučnog vijeća Fakulteta. Zbog zaštite privatnosti, rezultati ispita ne smiju se objavljivati po imenima studenata nego pod brojem indeksa.</p>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Polusestrialni i završni semestralni pismeni test	40	40%	2.	Seminarski rad	10	10%	3.	Usmeni ispit	50	50%												100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																										
1.	Polusestrialni i završni semestralni pismeni test	40	40%																										
2.	Seminarski rad	10	10%																										
3.	Usmeni ispit	50	50%																										
			100%																										
<b>Literatura<sup>6</sup>:</b>	<p><b>Obavezna literatura:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Bertels, Yewgenī Edwārdowīč, <i>Tasawwof wa adabiyyāt-e tasawwof</i>, 1376. (1997)</li><li>2. Browne, Edward Granville, <i>A Literary History of Persia</i>, 1951, 1997.</li></ol>																												

<sup>5</sup> Strukturu bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

<sup>6</sup> Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET  
OPIS predmeta

Obrazac SP2

Stranica 13 od 72

	<ol style="list-style-type: none"><li>3. Chittick, W. C., <i>Sufijski put ljubavi: Rumijeva duhovna učenja</i>, 2005.</li><li>4. Džaka, Bećir, <i>Historija perzijske književnosti</i>, 1997.</li><li>5. Gazali, Ahmed, <i>Knjiga o ljubavi</i>, 2003.</li><li>6. Hafizović, Rešid, <i>Temeljni tokovi sufizma</i>, 1999.</li><li>7. Meyerovich, Eva de Vitray, <i>Antologija sufijskih tekstova</i>, 1988.</li><li>8. Nasr, Seyyed Hossein <i>Živi sufizam</i>, 2004.</li><li>9. Pūrnamdāriyān, Taqī, <i>Dar sāye-ye āftāb</i>, 1380 (2001.)</li><li>10. Pūrnamdāriyān, Taqī, <i>Gomšode-ye lab-e daryā</i>, 1382 (2003.)</li><li>11. Saḡḡādī, Ziyā'oddīn, <i>Mabānī-ye 'erfān wa tasawwof</i>, 1380. (2001)</li><li>12. Schimmel, Annemarie, <i>Mystical Dimension of Islam</i>, 1975.</li><li>13. Šabestari, Šejh Mahmud, <i>Sufijski ružičnjak</i>, 2003.</li><li>14. Tamimdari, Ahmed, <i>Istorija persijske književnosti</i>, 2004.</li></ol> <p>I svi tekstovi navedeni u sadržaju predmeta.</p>
<b>Zadnja izmjena:</b>	20.09.2019.



UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET  
OPIS predmeta

Obrazac SP2

Stranica 14 od 72

<b>Šifra predmeta:</b> DOS LIT 723	<b>Naziv predmeta:</b> Klasična arapska proza – naratološka čitanja		
<b>Ciklus:</b> III.	<b>Godina:</b> I.	<b>Semestar:</b> I.	<b>Broj ECTS bodova:</b> 10
<b>Status:</b> izborni		<b>Ukupan broj sati:</b> 6 Predavanja: 2 Seminar: 2 Konsultacije: 2	
<b>Učesnici u nastavi</b>	<b>Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/predmet</b>		
<b>Preduslov za upis:</b>	upisan 1. semestar I. godine III. ciklusa		
<b>Cilj (ciljevi) predmeta:</b>	Cilj predmeta jeste uvesti studente u čitanje/analiziranje tekstova iz klasične arapske proze uz korištenje naratoloških postavki, odnosno naratološke aparature. Posebna pažnja poklanja se uočavanju dominantnih karakteristika klasičnih arapskih narativa, odnosno dominantnih narativnih strategija u klasičnoj arapskoj prozi iz naratološke perspektive.		
<b>Tematske jedinice:</b> <i>(po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)</i>	U uvodnom dijelu kolegija daje se kratak pregled najznačajnijih djela klasične arapske proze, odnosno žanrovske karakteristike klasične arapske proze, te pregled pitanja kojima se bavi naratologija, ključnih naratoloških pojmova, autora iz oblasti naratologije, djela, tokova i dr. U čitanju predloženih klasičnih arapskih proznih tekstova težište je na postavkama tzv. autora klasične, odnosno strukturalistički orijentirane naratologije, a u manjoj mjeri u obzir će biti uzeta i postavke autora koji pripadaju poststrukturalističkoj naratologiji. Obrađuju se pitanja kao što su narator, pozicija naratora, odnos priča-diskurs, priča-tekst-priповijedanje i sl., zatim aspekti priče, odnosno redoslijed, ritam, frekvencija, likovi, prostor, fokalizacija, kao i pitanja koja se tiču fabule, kao što su događaji, akteri, vrijeme i dr. Važno mjesto zauzimaju Greimasova narativna gramatika i Barthesova semiotika narativa. Među novijim naratološkim čitanjima, značajnija pažnja poklanja se pitanjima koja pripadaju polju tzv. primijenjene naratologije, u okviru kojih će se, opet, razmatrati ona pitanja što će vjernije opisati karakter klasične arapske proze, kao što su: odnos pričanje-slikanje, usmeno pripovijedanje i epizodički model, autentičnost narativnog glasa, stilistika narativa, odnosno uočavanju makro-strukturalnih figura koje ovladavaju cijelim tekstom, pitanje naratološke relevantnosti stilskih figura u tekstu i sl. Zatim, naratološko čitanje poezije koju svaki klasični arapski narativ sadrži na posebno funkcionalan način. Jedno od pitanja koja se razmatraju na kolegiju jeste i kognitivni pristup u naratologiji i njegova primjena u čitanju klasičnih arapskih narativa.		



<b>Ishodi učenja:</b>	Znanje: poznavati naratološke postavke, pristupe, metode i terminologiju; opisati narativni diverzitet tekstova klasične arapske proze; opisati narativna obilježja tekstova klasične arapske proze. Vještine: sposobnost analiziranja, interpretiranja i predstavljanja klasične arapske proze uz korištenje naratoloških pristupa i terminologije. Kompetencije: samostalno istraživati, analizirati i predstavljati tekstove klasične arapske proze uz korištenje naratoloških pristupa; izvoditi zaključke i donositi sudove o tekstovima iz klasične arapske proze u duhu naratoloških pristupa.			
<b>Metode izvođenja nastave:</b>	Koristi se frontalna metoda u predavanjima; metoda pripovijedanja, objašnjavanja i razgovor – interaktivna metoda. Individualni zadaci. Kontrastiranje i poredbena metoda. Interdisciplinarni i/ili intermedijalni (gdje je to moguće) pristup analizi i interpretaciji.			
<b>Metode provjere znanja sa strukturom ocjene<sup>7</sup>:</b>	Praćenje rada vrši se dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:			
	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)
	1.	Aktivnosti tokom semestra (učešće u diskusijama, zadaće, prezentacije, izlaganja i sl.)	25	25%
	2.	Prezentacija	25	25%
	3.	Seminarski rad	30	30%
	4.	Finalni ispit (usmeni)	20	20%
Ukupno: 100 bodova			100%	
Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način: <ul style="list-style-type: none"><li>• Aktivnost tokom semestra (25 bodova – 25% ukupne ocjene): student/-ica postiže bodove za svaku urađenu zadaću, izlaganje ili prezentaciju na određenu temu na satu i učešće u diskusiji.</li><li>• Prezentacija: Ocjenjuju se struktura i preglednost prezentacije te iskorištenost tehničkih mogućnosti: slike i/ili fotografije, grafički prikazi kao i</li></ul>				

<sup>7</sup> Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st.6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



	<p>povezanost slikovnog sadržaja sa tekstom. Ocjenjuje se sadržaj prezentacije, posebno tačnost podataka te pravopisna tačnost. Tekst treba biti sažeto napisan, sadržaj zanimljiv i poticajan. Ocjenjuje se način izlaganja: dovoljno glasno, razgovijetno i razumljivo, primjerene dinamike i intonacije, sadržaj se izlaže vlastitim riječima, s razumijevanjem, logičkim slijedom uz iznošenje primjera ili slikovnihi /ili multimedijalnih ilustracija i objašnjavanje najvažnijih pojmova. Prezentacija treba biti zanimljiva i ne smije biti preduga.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Seminarski rad: prema pravilima akademskog pisanja ocjenjuju se svi relevantni segmenti rada od gramatičke i pravopisne tačnosti do sustavnog i argumentiranog izlaganja ideje te originalnog pristupa temi. Ocjenjuje se struktura rada, metodologija, način citiranja, obim, relevantnost i recentnost literature, kao i tehnika izrade seminarskog rada.</li><li>• Finalni (usmeni) ispit: izlaganje – prezentacija seminarskog rada. Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:<ol style="list-style-type: none"><li>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;</li><li>b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;</li><li>c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;</li><li>d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;</li><li>e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;</li><li>f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</li></ol></li></ul>
<p>1. Literatura<sup>8</sup>:</p>	<p><b>Obavezna:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Al-Ma'arri, Abu al-Alā, <i>Poslanica o oprostjenju</i>, prev., pristup, napomene i pogovor Sulejman Grozdanić, Svjetlost, Sarajevo, 1979.</li><li>2. <i>Antar, sin Šedadov: priča o junaštvu, ljubavi i mržnji u Arabijskoj pustinji</i>, prev. Mehmed Kico, Bemust, Sarajevo, 2002.</li><li>3. Bal, Mike, <i>Naratologija: teorija priče i pripovedanja</i>, prev. Rastislava Mirković, Narodna knjiga –Alfa, Beograd, 2000</li><li>4. Fludernik, Monika, <i>An Introduction to Narratology</i>, transl. Patricia Häusler-Greenfield and Monika Fludernik, Routledge,</li></ol>

<sup>8</sup> Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.





- London and New York, 2009.
5. Gerring, Richard, „Conscious and Unconscious Processes in Reader’s Narrative Experiences“, u: *Current Trends in Narratology* (Narratologia, vol. 27), ed. Greta Olsen, De Gryter, Berlin / New York, 2011., 37-61.
  6. Ghazoul, Ferial J., *Nocturnal Poetics: The Arabian Nights in Comparative Context*, The American University in Cairo Press, Cairo, 1996.
  7. *Hiljadu i jedna noć*, I-IV, prev. i predgovor Esad Duraković, Ljiljan, Sarajevo, 1999.
  8. Ibn al-Muqaffa, *Kelila i Dimna*, prev. Besim Korkut, Bosanska riječ, Wuppertal; Sarajevo; Tuzla, 1997.
  9. Ibn Hazm, *Golubičina ogrlica: o ljubavi i zaljubljenim*, prev. Teufik Muftić, Liber, Zagreb, 1987.
  10. Ibn Tufayl, Abu Bakr, *Živi sin Budnoga*, prev., bilješke i pogovor Tarik Haverić, „Veselin Masleša“, Sarajevo, 1985.
  11. Katnić-Bakaršić, Marina, „U potrazi za tajnom pripovjednog teksta“, u: Zdenko Lešić et al., *Suvremena tumačenja književnosti*, Sarajevo Publishing, Sarajevo, 2006., 246-271.
  12. Leeuwen, Richard van, *The Thousand and One Night: Space, travel and transformation*, Routledge, New York, 2007.
  13. *Suvremena teorija pripovijedanja*, priredio Vladimir Biti, tekstove preveli Marina Bricko... et al., Globus, Zagreb, 1992.
  14. *Uvod u naratologiju*, ur. Zlatko Kramarić, Izdavački centar Revija, Osijek, 1989.

**Dopunska:**

1. Davenport, Anthony, *Medieval Narrative: an introduction*, Oxford University Press, New York, 2004.
2. Hühn, Peter, Kiefer, Jens, *The Narratological Analysis of Liric Poetry: Studies in English Poetry from the 16th to the 20th Century* (Narratologia, vol. 7), transl. Alastair Matthews, De Gryter, Berlin and New York, 2005.
3. Irwin, Robert, *1001 noć na Zapadu*, prev. Enes Karić, Ljiljan, Sarajevo, 1999.
4. Propp, Vladimir, *Morfologija bajke*, prev. Petar Vujičić, Radovan Matijašević, Mira Vuković, Prosveta, Beograd, 1982.
5. Šlomit, Rimon-Kenan, *Narativna proza*, prev. i pogovor Aleksandar Stević, Narodna knjiga – Alfa, Beograd, 2007.
6. Vitz, Evelyn Birge, *Medieval narrative and modern narratology: subjects and objects of desire*, New York University Press, New York, 1989.



**UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET**  
**OPIS predmeta**

**Obrazac SP2**

Stranica 18 od 72



UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET  
OPIS predmeta

Obrazac SP2

Stranica 19 od 72

<b>Šifra predmeta:</b> DOS LIT 645	<b>Naziv predmeta:</b> Roman italijanskog neorealizma		
<b>Ciklus:</b> III.	<b>Godina:</b> I.	<b>Semestar:</b> I.	<b>Broj ECTS bodova:</b> 10
<b>Status:</b> Izborni	<b>Ukupan broj sati:</b> 6 Predavanja: 2 Vježbe: 2 Konsultacije: 2		
<b>Učesnici u nastavi</b>	<b>Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/predmet</b>		
<b>Preduslov za upis:</b>	Upisan I. semestar I. godine doktorskog studija.		
<b>Cilj (ciljevi) predmeta:</b>	Prezentiranje neorealizma u italijanskoj književnosti. Istraživanje prožimanja odnosa književnosti i društva u italijanskim romanima sredine dvadesetog stoljeća, preciznije, od tridesetih godina dvadesetog stoljeća do sredine pedesetih. Slika društveno-političkih promjena, kada se autori počinju okretati sociološkim temama u želji da u svojim djelima prikažu društvo svog vremena i čovjeka u njemu, u pokušaju da angažirano pokušaju utjecati na društvene promjene.		
<b>Tematske jedinice:</b> <i>(po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)</i>	Književna i društvena klima u Italiji prije, tokom i nakon Drugog svjetskog rata. Uzroci pojave ovog pravca, njegove teorijske osnove. Najvažniji predstavnici: Vittorini, Pavese, Moravia, Jovine, Silone, C. Levi, Pratolini, Fenoglio, P. Levi, Pasolini. Tematiziranje i diskurs o njihovim djelima i pojedinačnim doprinosima razvoju italijanske književnosti u ozračju neorealizma. Gramscijeve teorije o ulozi intelektualca i nacionalno-narodne književnosti spram fašizma. Nastanak neorealizma. Političko-kulturološka debata kroz list „Il Politecnico” i pokušaj da kultura postane društvo. Nova objektivnost. Novela i roman. Poetika neorealizma.		
<b>Ishodi učenja:</b>	<b>Znanje:</b> Nakon uspješnog okončanja nastavnog procesa i zovog predmeta, studenti će posjedovati detaljna znanja o najvažnijim predstavnicima italijanskog neorealizma. <b>Vještine:</b> Nakon uspješnog okončanja nastavnog procesa iz ovog predmeta, studenti će biti u stanju precizirati nastanak, razvoj i		



UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET  
OPIS predmeta

Obrazac SP2

Stranica 20 od 72

	<p>glavne karakteristike italijanske književnosti neorealizma. Moći će opisati njegove glavne karakteristike, te navesti njegove glavne predstavnike i njihova djela.</p> <p><b>Kompetencije:</b> Studenti će uspješno moći analizirati ova djela, te pronaći, povezati i opisati glavne karakteristike neorealizma u njima.</p>
<b>Metode izvođenja nastave:</b>	<p><b>Oblicipodučavanja:</b> Frontalni oblik rada, grupni oblik rada, individualni rad, rad u paru; Metode podučavanja: metoda izlaganja, metoda demonstracije, metoda rada na tekstu.</p>
<b>Metode provjere znanja sa strukturom ocjene<sup>9</sup>:</b>	<p>Studenti su dužni napisati dva kraća seminarska rada, koja će potom izložiti.</p>
<b>Literatura<sup>10</sup>:</b>	<p><b>Obavezna:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Moravia, Alberto: <i>Ravnodušni ljudi</i></li><li>2. Pavese, Cesare: <i>Mjesec i krijesovi</i></li><li>3. Vittorini, Elio: <i>Razgovor na Siciliji</i></li><li>4. Pratolini, Vasco: <i>Hronike siromašnih ljubavnika</i></li><li>5. Carlo, Levi: <i>Krist se zaustavio u Eboliju</i></li><li>6. Moravia, Alberto: <i>Ćočara</i></li><li>7. Levi, Primo: <i>Ako je ovo čovjek</i></li></ol> <p><b>Dopunska:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Asor Rosa, Alberto (1986) <i>Storia della letteratura italiana</i>, La nuova Italia editrice, Firenze.</li><li>2. Baldi, Guido (2005) <i>Eroi intellettuali e classi popolari nella letteratura italiana del Novecento</i>, Liguori, Napoli.</li><li>3. Benussi, Cristina (1978) <i>L'età del fascismo</i>, Palumbo editore, Palermo.</li><li>4. Benussi, Cristina (1980) <i>L'età del Neorealismo</i>, Palumbo editore, Palermo.</li><li>5. Bonora, Ettore (1981) <i>Storia della letteratura italiana</i>,</li></ol>

<sup>9</sup> Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st.6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo

<sup>10</sup> Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo



Petrini, Torino.

6. Calogero, Giovanni (1979) *La narrativa del Neorealismo*, Principato Editore, Milano.
7. Canziani Alfonso (1977) *Gli anni del neorealismo*, La Nuova Italia Editrice, Firenze.
8. Caretti, Lanfranco/Luti, Giorgio (1973) *La letteratura italiana per saggi storicamente disposti – il Novecento*, Mursia, Milano.
9. Ferroni, Giulio (1955) *Storia della letteratura italiana*, Il Novecento, Einaudi scuola, Milano.
10. Ferroni, Gulio, *Istorija italijanske književnosti*, Cid, Podgorica, 2005.
11. Rabac-Čondrić, Glorija (1965) *Neorealizam u talijanskoj prozi*, Veselin Masleša, Sarajevo.
12. Getto, Giovanni/Solari, Gianni (1980) *Il Novecento, Cultura – Letteratura – Società*, Minerva Italica, Bergamo.



UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET  
OPIS predmeta

Obrazac SP2

Stranica 22 od 72

<b>Šifra predmeta:</b> FIL DOS 653	<b>Naziv predmeta:</b> Interliterarni i interkulturalni aspekti književnosti u Bosni i Hercegovini		
<b>Ciklus:</b> III.	<b>Godina:</b> I.	<b>Semestar:</b> I.	<b>Broj ECTS bodova:</b> 10
<b>Status:</b> obavezni	<b>Ukupan broj sati:</b> 6 Predavanja: 2 Seminar: 2 Konsultacije: 2		
<b>Učesnici u nastavi</b>	<b>Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/predmet</b>		
<b>Preduslov za upis:</b>	Upisan I. semestar Doktorskog studija.		
<b>Cilj (ciljevi) predmeta:</b>	Upoznati studente/ice s temeljnim književnohistorijskim značajkama književne prakse u Bosni i Hercegovini s obzirom na njezin interliterarni i interkulturalni karakter, a na primjeru književnog stvaranja ključnih autora bosanskohercegovačke interliterarne i interkulturalne zajednice, kao i u skladu s pojedinačnim interesima studenata/ica.		
<b>Tematske jedinice:</b> (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	<p>Književnost u Bosni i Hercegovini izrazito je složena kako u povijesnoj dimenziji, tako i onda kad je riječ o savremenoj književnoj praksi. Ova složenost posebno je vidljiva u njezinu interliterarnom i interkulturalnom karakteru, a što je jedna od distinktivnih značajki bosanskohercegovačkog književnog stvaranja uopće. To je i razlog da se književnost u Bosni i Hercegovini u pravilu razumijeva kao književna praksa koja reflektira i ono što je složenost cjeline južnoslavenske interliterarne zajednice, ali i kao književnost susreta Istoka i Zapada, odnosno Evrope i Orijenta, u čemu jesu i neki od ključnih činilaca njezinih identiteta.</p> <p>Gledano iz perspektive interliterarne historije književnosti, književnohistoriografske koncepcije što ju je svojevremeno razvio slovački komparatist <i>Dionyz Đurišin</i>, najprimjereniji način razumijevanja fenomena književnosti u Bosni i Hercegovini jeste ideja interliterarne zajednice. Prema <i>Đurišinu</i>, riječ je o onom što je „zbir književnosti među kojima postoje više ili manje uski oblici koegzistencije, veća ili manja mjera razvojne uzajamnosti, među kojima se javlja više ili manje izrazita mjera korelacije“, a čije „komponente, nacionalne ili druge pojedine književnosti, imaju pored toga i vlastita, imanentna razvojna usmjerenja. Njihov je rezultat originalnost i neusporediva samosvojnost svake pojedine književnosti. Taj neposredni faktor samobitne cjeline ne može biti anuliran faktorom drugačijeg tipa.“</p> <p>U ovakvoj perspektivi, književnost u Bosni i Hercegovini praktično predstavlja naročitu interliterarnu zajednicu – bosanskohercegovačku</p>		



	<p>interliterarnu zajednicu. Nju sačinjava nekoliko pojedinačnih, ali ne potpuno ili strogo odvojenih književnosti: prije svega bošnjačka te hrvatska i srpska književnost u Bosni i Hercegovini, ali i jevrejska književna tradicija u Bosni i Hercegovini te književne tradicije ili književne prakse drugih bosanskohercegovačkih manjinskih zajednica. U pojedinim, u pravilu starijim razdobljima, ove književnosti imaju vrlo specifične i zasebne povijesnorazvojne tokove, uz pripadnost nerijetko i potpuno drugačijim kulturalno-civilizacijskim krugovima, dok se kasnije vidno približavaju, posebno od početka 20. st. pa nadalje, kad se umnogome ujedinjuju u sve više zaokružen zajednički književni sistem. Ovakvo što je i razlog da bosanskohercegovačka interliterarna zajednica u značajnoj mjeri predstavlja i neku vrstu sinegdohe cjeline južnoslavenske interliterarne zajednice, odnosno južnoslavenskog književnog sistema uopće.</p> <p>Ovakav, interliterarni karakter književne prakse u Bosni i Hercegovini u vezi je i s njezinim interkulturalnim identitetom, što bosanskohercegovačku interliterarnu zajednicu čini i interkulturalnom. U tom smislu, bosanskohercegovačka interliterarna i interkulturalna zajednica književno-kulturalno je polje unutar kojeg u interakciju stupaju različite kulturalne tradicije, stvarajući na ovaj način nove, sinkretičke i liminalno-hibridne književno-kulturalne fenomene. Ovakvo što vidljivo je i u cjelini bosanskohercegovačke interliterarne i interkulturalne zajednice i u njezinim pojedinačnim književnim sastavnicama, ali i na razini pojedinačnih književnih tekstova, posebno onih koji metatekstualno i/ili metakulturalno reflektiraju bosanskohercegovačku književnu i kulturalnu složenost kao takvu.</p>
<p><b>Ishodi učenja:</b></p>	<p>Nakon uspješno okončanog kolegija studenti/ce će</p> <p><b>Znanje:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. <b>upoznati se</b> s fenomenom i karakteristikama bosanskohercegovačke interliterarne i interkulturalne zajednice kao takve;</li><li>2. <b>steći</b> uvid u temeljne književnohistorijske značajke književne prakse u Bosni i Hercegovini s obzirom na njezin interliterarni i interkulturalni karakter, a na primjeru književnog stvaranja ključnih autora bosanskohercegovačke interliterarne i interkulturalne zajednice, kao i u skladu s pojedinačnim interesima studenata/ica;</li></ol> <p><b>Vještine:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. <b>prepoznavati i definirati</b> karakteristične fenomene bosanskohercegovačke interliterarne i interkulturalne zajednice na odabranim primjerima u skladu s pojedinačnim interesima studenata/ica;</li><li>2. <b>analizirati i tumačiti</b> temeljne književnohistorijske značajke</li></ol>





	<p>književne prakse u Bosni i Hercegovini s obzirom na njezin interliterarni i interkulturalni karakter na odabranim primjerima u skladu s pojedinačnim interesima studenata/ica;</p> <p><b>Kompetencije:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. <b>usvojiti</b> dublje razumijevanje fenomena i karakteristika bosanskohercegovačke interliterarne i interkulturalne zajednice kao takve, odnosno temeljnih književnohistorijskih značajki književne prakse u Bosni i Hercegovini s obzirom na njezin interliterarni i interkulturalni karakter;</li><li>2. <b>prepoznati</b> karakteristične fenomene bosanskohercegovačke interliterarne i interkulturalne zajednice kao takve, odnosno temeljne književnohistorijske značajke književne prakse u Bosni i Hercegovini s obzirom na njezin interliterarni i interkulturalni karakter;</li><li>3. <b>integrirati</b> znanja o fenomenima interliterarnosti i interkulturalnosti, bilo s obzirom na proučavanje književnosti Bosne i Hercegovine, bilo s obzirom na širi, komparativni književnohistorijski okvir, tj. s obzirom na druge književnosti uopće.</li></ol>																				
<b>Metode izvođenja nastave:</b>	<p>Predavanja frontalno, uz korištenje audiovizuelnih i multimedijalnih sredstava te prezentacija; u sklopu seminara studenti se detaljnije upoznaju s relevantnim tekstovima vezanim za teme obrađene na predavanjima kroz diskusije i/ili prezentacije koje ih obavezuju na detaljnije i aktivnije bavljenje određenom temom i/ili tekstom, grupni i individualni rad.</p>																				
<b>Metode provjere znanja sa strukturom ocjene<sup>11</sup>:</b>	<p>Kontinuirano tokom semestra kao i na završnom ispitu prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1"><thead><tr><th>R. br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr></thead><tbody><tr><td>1.</td><td>Učešće u diskusijama i aktivnosti na predavanjima i seminarima</td><td>25</td><td>25%</td></tr><tr><td>2.</td><td>Seminarski rad</td><td>50</td><td>50%</td></tr><tr><td>3.</td><td>Završni (usmeni) ispit – usmena odbrana seminarskog rada</td><td>25</td><td>25%</td></tr><tr><td colspan="2">Ukupno:</td><td>100 bodova</td><td>100%</td></tr></tbody></table>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Učešće u diskusijama i aktivnosti na predavanjima i seminarima	25	25%	2.	Seminarski rad	50	50%	3.	Završni (usmeni) ispit – usmena odbrana seminarskog rada	25	25%	Ukupno:		100 bodova	100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																		
1.	Učešće u diskusijama i aktivnosti na predavanjima i seminarima	25	25%																		
2.	Seminarski rad	50	50%																		
3.	Završni (usmeni) ispit – usmena odbrana seminarskog rada	25	25%																		
Ukupno:		100 bodova	100%																		

<sup>11</sup> Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st.6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Literatura<sup>12</sup>:

**Primarna literatura:**

1. Dizdar, Srebren, *Između sebe i svijeta: (P)ogledi na teme iz književne i kulturalne prošlosti / historije Bosne i Hercegovine*, BZK „Preporod“, Sarajevo, 2019.
2. Duraković, Enes, *Obzori bošnjačke književnosti*, Dobra knjiga, Sarajevo, 2012.
3. Duraković, Enes, *Bosanskohercegovački književni obzori: Izabrane studije i eseji*, KDBH „Preporod“, Zagreb, 2015.
4. Đurišin, Dionýz, *Šta je svetska književnost*, prev. Miroslav Dudok, Izdavačka knjižarnica Zorana Stojanovića, Novi Sad, 1997.
5. Kodrić, Sanjin, *Književna prošlost i poetika kulture (Teorija novog historicizma u bosanskohercegovačkoj književnohistorijskoj praksi)*, Slavistički komitet, Sarajevo, 2010.
6. Kodrić, Sanjin, *Književnost sjećanja: Kulturalno pamćenje i reprezentacija prošlosti u novijoj bošnjačkoj književnosti*, Slavistički komitet, Sarajevo, 2012.
7. Kodrić, Sanjin, *Bošnjačka i bosanskohercegovačka književnost (Književnoteorijski i književnohistorijski aspekti određenja književne prakse u Bosni i Hercegovini)*, Dobra knjiga, Sarajevo, 2018.
8. Kodrić, Sanjin, *Kako su Bošnjaci vidjeli muslimanski Orijent i evropski Zapad (Kulturalno-imagološke studije iz bošnjačke i bosanskohercegovačke književnosti)*, Dobra knjiga, Sarajevo, 2018.
9. Kodrić, Sanjin, *Studije iz kulturalne bosnistike (Književnoteorijske i književnohistorijske teme)*, Slavistički komitet, Sarajevo, 2018.
10. Kovač, Zvonko, *Međuknjiževne rasprave: Poredbena i/ili interkulturalna povijest književnosti*, Službeni glasnik, Beograd, 2011.

**Napomena:** Primarna literatura predložena je egzemplarno i koristi se selektivno, prema uputama koje će biti predočene studentima/icama prilikom početka nastave i obrade pojedinih nastavih jedinica, a u skladu s pojedinačnim interesima studenata/ica.

**Dopunska:**

Dopunska literatura prilagodit će se pojedinačnim interesima studenata/ica i

<sup>12</sup> Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



**UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET**  
**OPIS predmeta**

**Obrazac SP2**

Stranica 26 od 72

zavisi od odabrane teme seminarskog rada.



UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET  
OPIS predmeta

Obrazac SP2

Stranica 27 od 72

Šifra predmeta: DOS LIT 685	Naziv predmeta: Poetika klasične osmanske književnosti		
Ciklus: III.	Godina: I.	Semestar: I.	Broj ECTS bodova: 10
Status: izborni	Ukupan broj sati: 6 Predavanja: 2 Seminar: 2 Konsultacije: 2		
Učesnici u nastavi	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/predmet		
Preduslov za upis:	Položeni ispiti iz I. semestra doktorskog studija i upisan II. semestar I. godine doktorskog studija. <b>Nije neophodno poznavanje osmanskog turskog jezika.</b>		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Upoznati doktorante sa temeljnim karakteristikama klasične osmanske poezije i njenom poetikom u okvirima orijentalno-islamske književne tradicije.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	Tokom kursa studenti će biti upoznati sa formama, žanrovima, temama, motivima, specifičnom terminologijom i stilskim karakteristikama klasične osmanske književnosti. Poseban akcenat bit će na poimanju originalnog i novog, te intertekstualnim žanrovima (nazire, tazmini) i figurama (iktibas, telmih i dr.) u klasičnoj osmanskoj književnosti, kao i unutarorijentalno-islamske književne tradicije. Tokom kursa biće čitatni odabrani tekstovi i segmenti klasične osmanske poezije, posebno lirike u kojima će se analizirati sufijska dimenzija odnosa zaljubljenih i voljene osobe. Također, posebna pažnja bit će posvećena sagledavanju književne baštine Bošnjaka na osmanskom turskom jeziku koja ulazi u korpus klasične osmanske književnosti.		
Ishodi učenja:	Nakon uspješno okončanog kolegija studentice i studenti će <b>Znanje:</b> <ol style="list-style-type: none"><li>1. prepoznavati klasična djela, autore i osobenosti klasične osmanske književnosti u tekstualnom izvorniku i/ili prijevodu;</li><li>2. definirati, opisivati i klasificirati forme i fenomene klasične osmanske književnosti;</li><li>3. opisivati i diskutirati o društveno-historijskom i literarnom kontekstu klasične osmanske književnosti;</li><li>4. uočavati i objašnjavati osobenosti razvoja klasične osmanske književnosti, te karakteristične podžanrovske oblike i teme</li></ol> <b>Vještine:</b> <ol style="list-style-type: none"><li>1. razvijati i produbljivati jezičke kompetencije i opće komunikacijske sposobnosti</li><li>2. integrirati znanje o klasičnoj osmanskoj književnosti putem povezivanja saznanja i kombiniranja vještina stečenih na ovom i ostalim književno-</li></ol>		



	<p>kulturološkim i jezičkim kolegijima te primjenom na širi kulturološki kontekst</p> <p><b>Kompetencije:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. samostalno kritički promišljati djela klasične osmaske književnosti</li><li>2. samostalno, objektivno i stručno analizirati klasičnu osmasku književnost, znalački prosuđivati o vrijednostima odabranih klasičnih djela</li></ol>																								
<b>Metode izvođenja nastave:</b>	<p>Predavanja frontalno, uz korištenje audiovizuelnih i multimedijalnih sredstava te prezentacija; u sklopu seminara studenti se detaljnije upoznaju sa relevantnim tekstovima vezanim za teme obrađene na predavanjima kroz diskusije i/ili prezentacije koje ih obavezuju na detaljnije i aktivnije bavljenje određenom temom i/ili tekstom, grupni i individualni rad.</p>																								
<b>Metode provjere znanja sa strukturom ocjene<sup>13</sup>:</b>	<p>Kontinuirano tokom semestra kao i na završnom ispitu prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1"><thead><tr><th>R. br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr></thead><tbody><tr><td>1.</td><td>učešće studenata u diskusijama na seminarima</td><td>25</td><td>25%</td></tr><tr><td>2.</td><td>prezentacija</td><td>25</td><td>25%</td></tr><tr><td>3.</td><td>seminarski rad</td><td>25</td><td>25%</td></tr><tr><td>4.</td><td>završni (usmeni) ispit</td><td>25</td><td>25%</td></tr><tr><td colspan="3">Ukupno: 100 bodova</td><td>100%</td></tr></tbody></table>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	učešće studenata u diskusijama na seminarima	25	25%	2.	prezentacija	25	25%	3.	seminarski rad	25	25%	4.	završni (usmeni) ispit	25	25%	Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																						
1.	učešće studenata u diskusijama na seminarima	25	25%																						
2.	prezentacija	25	25%																						
3.	seminarski rad	25	25%																						
4.	završni (usmeni) ispit	25	25%																						
Ukupno: 100 bodova			100%																						
<b>Literatura<sup>14</sup>:</b>	<p><b>Obavezna:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Andrews, Walter G. <i>Poetry's Voice, Society's Song: Ottoman Lyric Poetry</i>. UW Press, 1984.</li><li>2. Andrews, Walter G. <i>The Age of Beloveds: Love and the Beloved in Early Modern Ottoman and European Culture and Society</i>. Duke University Press, 2005.</li><li>3. Kalpaklı, Mehmed. <i>Osmanlı Divan Şiiri Üzerine Metinler</i>. YKY, İstanbul, 1999.</li><li>4. Dilçin, Cem. <i>Türk Şiir Bilgisi</i>. Türk Dil Kurumu Yayınları. Ankara, 1995.</li><li>5. Şentürk, Ahmed Atilla. <i>Osmanlı Şiir Antolojisi</i>. YKY, İstanbul,</li></ol>																								

<sup>13</sup> Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st.6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo

<sup>14</sup> Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijskog godine u skladu sa članom 56. st 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo



UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET  
OPIS predmeta

Obrazac SP2

Stranica 29 od 72

1999.

6. Nametak, Fehim. *Pojmovnik divanske i tesavvufske književnosti*. OIS, Sarajevo, 2007.
7. İsen, Mustafa ve diğerleri. *Eski Türk Edebiyatı El Kitabı*. Grafiker Yayınları, Ankara, 2002.

**Dopunska:**

1. W.C. Chittick. *Sufijski put ljubavi: Rumijeva duhovna učenja*. Sarajevo, 2005.
2. Ćatović, Alena. *Hasan Zijaija Mostarac: Divan*. Dobra knjiga, Sarajevo, 2010.
3. Ćatović, Alena. *Tragom priče o Šejhu San'anu: Hasan Zijaija Mostarac i njegova Pripovijest o Šejhu Abdurrezzaku*. Sarajevo: Orijentalni institut u Sarajevu. 2017.
4. Bakšić, Sabina. Ćatović, Alena. *Književna baština Bosne i Hercegovine na osmanskome turskom jeziku: Pragmatička dimenzija*. Sarajevo: Orijentalni institut u Sarajevu. 2019.



UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET  
OPIS predmeta

Obrazac SP2

Stranica 30 od 72

Šifra predmeta: DOS LIT 691	Naziv predmeta: Zlatno doba rimske književnosti: proza		
Ciklus: III.	Godina: I.	Semestar: I.	Broj ECTS bodova: 10
Status: izborni predmet	Ukupan broj sati: 6 Predavanja: 2 Seminari: 2 Konsultacije: 2		
Učesnici u nastavi	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/predmet		
Preduslov za upis:	nema		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Upoznati studente sa zlatnim vijekom rimske književnosti, koje je treće u nizu rimske antičke književnosti. Cilj je predočiti studentima Ciceronovo i Augustovo doba rimske književnosti, društveno-politički kontekst, žanrove, glavne predstavnike i njihova djela.		
Tematske jedinice:	<b>TREĆE RAZDOBLJE ILI ZLATNI VIJEK: 80. a. Ch – 14. god.</b> <b>Ciceronovo doba: 80 – 30. a. Ch.</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– Marko T. Ciceron: najsjajnija zvijezda rimskoga govora: govori, retorički spisi, filozofski spisi, pisma.</li><li>– Povjesničari: G. J. Caesar, K. Nepot, G. Salustije</li></ul> <b>Augustovo doba: 30. a. Ch. – 14. god.</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– August i njegov odnos prema književnosti</li><li>– Estetsko ozračje klasicizma</li><li>– Književni krugovi</li><li>– Povjesništvo: Tit Livije - hvalitelj prošlog vremena</li><li>– Filozofija</li><li>– Znanost</li></ul>		
Ishodi učenja:	<ul style="list-style-type: none"><li>- Objasniti osnovne pojmove o pojedinim autorima, njihovim djelima i karakteristikama te žanrovima ovog perioda;</li><li>- Integrirati povijesni i civilizacijski kontekst.</li></ul>		
Metode izvođenja nastave:	Predavanja, seminari, konsultacije		





UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET  
OPIS predmeta

Obrazac SP2

Stranica 31 od 72

<b>Metode provjere znanja sa strukturom ocjene<sup>15</sup>:</b>	Kontinuirano tijekom semestra; seminarski rad i završni usmeni razgovor
<b>Literatura<sup>16</sup>:</b>	<b>Obavezna:</b> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Budimir, M. – Flašar, M., <i>Pregled rimske književnosti</i>, Beograd, 1963;</li><li>2. Tronski, I. M., <i>Povijest antičke književnosti</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 1951.</li></ol> <b>Dopunska:</b> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Bricko, M. - Novaković, D. - Salopek, D. - Šešelj, Z. - Škiljan, D., <i>Leksikon antičkih autora</i>, Zagreb, 1996;</li><li>2. Cazzaniga, I., <i>Storia della letteratura latina</i>, Milano, 1962;</li><li>3. Maixner, F., <i>Historija rimske književnosti</i>, Zagreb, 1884.</li><li>4. Razni prijevodi pisaca ovoga razdoblja.</li></ol>

<sup>15</sup> Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st.6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo

<sup>16</sup> Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo



UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET  
OPIS predmeta

Obrazac SP2

Stranica 32 od 72

Šifra predmeta: FIL DOS 615	Naziv predmeta: Roman na razmeđu vremena		
Ciklus: III.	Godina: I.	Semestar: II.	Broj ECTS bodova: 10
Status: obavezni	Ukupan broj sati: 6 Predavanja: 2 Seminar: 2 Konsultacije: 2		
Učesnici u nastavi	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/predmet		
Preduslov za upis:	Upisan II. semestar I. godine doktorskog studija i položeni ispiti iz I. semestra I. godine doktorskog studija.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Cilj ovog predmeta je da upozna studente sa nekim romanima koji su bitno obilježili drugu polovicu 20. i početak 21. stoljeća iz pespektive autora koji su stvarali na engleskom jeziku.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	Premda je književna produkcija djela na engleskom jeziku koja se mogu nazvati 'romanom' u posljednjih tridesetak godina narasla do ogromnih razmjera, neki od tih romana su izazvala veću pažnju kako čitalačke, tako i kritičke publike. Najčešće su rezultat te pažnje bile velike kontroerze koje su pratile autore, ali i sama djela. U okviru kolegija će se pokušati komparirati djela iz liste primarne literature i po njihovim tematsko-sadržajnim, ali i strukturalno-pripovjedačkim osobenostima, te ukazati na poziciju tih romana kao neke vrste nepriznatog 'kanona' novijeg postmodernističkog književnog iskaza.		
Ishodi učenja:	Nakon uspješno okončanog kolegija studentice i studenti će <b>Znanje:</b> 1. <b>upoznati se</b> s osobenostima djela izabranih autora koji su bitno obilježili nove prodore u savremenom romanu i prozi na engleskom jeziku u živoj interakciji između prethodnog razdoblja označenog kao proza ranije faze britanskog postmodernizma, 2. <b>steći</b> uvid ostvarenja onih pisaca koji su odigrala presudnu ulogu u otvaranju novih pristupa u maniru postmodernističkog književnog		



	<p>iskaza u Velikoj Britaniji, a koji su svojim nastankom, izborom tema i načinom književne transpozicije obilježili neobično bogato postmodernističko stvaralaštvo,</p> <p><b>Vještine:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. <b>analizirati i tumačiti</b> strukturalne, kompozicijske i teorijsko-kritičke značajke savremenog romana u Velikoj Britaniji, te</li><li>2. <b>definirati</b> najvažnije karakteristike postmodernističkog romana i književnosti i njegov značaj u širem civilizacijskom i kulturološkom kontekstu.</li></ol> <p><b>Kompetencije:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. <b>usvojiti</b> dublje razumijevanje najvažnijih izražajnih i idejnih obilježja postmodernističkog književnog iskaza na engleskom jeziku, uključujući teorijsko-kritička pitanja koja predstavljaju temeljne odrednice ove književne produkcije</li><li>2. <b>prepoznati</b> prozne tekstove iz postmodernističkog romana i književnosti na engleskom jeziku u izvorniku (odabrane autora i njihova ostvarenja),</li><li>3. <b>integrirati</b> znanja o savremenoj književnosti putem povezivanja saznanja i kombiniranja vještina stečenih na ovom i ostalim kolegijima te primjenom na širi kulturološki, kritički i teorijski kontekst i svakodnevni život</li></ol>
<p><b>Metode izvođenja nastave:</b></p>	<p>Predavanja frontalno, uz korištenje audiovizuelnih i multimedijalnih sredstava te prezentacija; u sklopu seminara studenti se detaljnije upoznaju sa relevantnim tekstovima vezanim za teme obrađene na predavanjima kroz diskusije i/ili prezentacije koje ih obavezuju na detaljnije i aktivnije bavljenje određenom temom i/ili tekstom, grupni i individualni rad.</p>



<b>Metode provjere znanja sa strukturom ocjene<sup>17</sup>:</b>	Kontinuirano tokom semestra kao i na završnom ispitu prema sljedećim elementima praćenja:			
	<b>R. br.</b>	<b>Elementi praćenja</b>	<b>Broj bodova</b>	<b>Učešće u ocjeni (%)</b>
	1.	učešće studenata u diskusijama na seminarima	30	30%
	2.	prezentacija	25	25%
	3.	seminarski rad	25	25%
4.	završni (usmeni) ispit	20	20%	
			Ukupno: 100 bodova	100%
<b>Literatura<sup>18</sup>:</b>	<b>Primarna literatura:</b>			
	1. Rushdie, Salman, <i>Satanic Verses</i> , Viking Press, London, 1988. (dostupno i kao: Salman Rušdi, <i>Satanski stihovi</i> , Prosveta, Beograd, <sup>1</sup> 1989, te Feniks Libris, Zemun, 2009)			
	2. Kureishi, Hanif, <i>The Black Album</i> , Faber and Faber, London, 1995. (dostupno i kao: Hanif Kurejši, <i>Crni album</i> , prevela Ana Selić, Plato, Beograd, 2000.)			
	3. Aslam, Nadeem, <i>Maps for Lost Lovers</i> , Faber, London, 2004. (dostupno i kao: Nadeem Aslam, <i>Karte za izgubljene ljubavnike</i> , prijevod Sanaj Ščibajlo, Naklada Ljevak, Zagreb, 2010., ili. Nadim Aslam, <i>Mape za izgubljene ljubavnike</i> , prevele Marija Stajić i Marija Obadović, Mono i Manjana, Beograd, 2007)			
	4. Mohsin, Hamid, <i>Reluctant Fundamentalist</i> , Hamish Hamilton, London, 2007. (dostupno i kao: Mohsin Hamid, <i>Nerado fundamentalist</i> , prevela Nura Dika Kapić, Šahinpašić, Sarajevo, 2010.)			
	5. Adichie, Chimamanda Ngozi, <i>Americanah</i> , Alfred Knoph, London, 2013.			
	6. Barnes, Julian, <i>England, England</i> , Jonathan Cape, London & New York, 1998.			
	7. Barnes, Julian, <i>The Sense of An Ending</i> , Jonathan Cape, London, 2012.			

<sup>17</sup> Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st.6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

<sup>18</sup> Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



8. Swift, Graham, *Waterland*, Heinemann, London, 1983.
9. Franzen, Jonathan, *The Corrections*, Farrar, Straus and Giroux, New York, 2001. (dostupno i kao: Jonathan Franzen, *Korekcije*, prevela Nataša Ozmec, V.B.Z., Zagreb, 2003.)
10. Franzen, Jonathan, *Freedom*, Farrar, Straus and Giroux, New York, 2010. (dostupno i kao: Jonathan Franzen, *Sloboda*, prevela Marina Horkić, V.B.Z., Zagreb, 2011.)
11. Byatt, A.S., *The Biographer's Tale*, Vintage Books, London, 2001.
12. Winterson, Jeanette, *Why Be Happy When You Could Be Normal?*, Jonathan Cape, London, 2011.
13. Atwood, Margaret, *Oryx and Crake*, Bloomsbury, London, 2003. (dostupno i kao: Margaret Atwood, *Antilopa i kosac*, preveo Goran Kapetanović, Laguna, Beograd, 2003, te i kao: Margaret Atwood, *Gazela i kosac*, preveo Marko Maras, Profil International, Zagreb, 2003.)
14. Ishiguro, Kazuo, *Never Let Me Go*, Vintage Books, London, 2010. (dostupno i kao: Kazuo Ishiguro, *Nikad me ne ostavljaj*, prevela Vesna Valenčić, Leo Commerce, Rijeka, 2006.)
15. McEwan, Ian, *Nutshell*, Random House, London, 2017.

**Dopunska:**

1. Anderson, Benedict, *Imagined Communities: reflections on the origin and spread of nationalism*, Verso, London, 1991.
2. Ashcroft, W., Griffiths, G., Tiffin, H., in ed., *The Empire Writes Back: Theory and Practice in Post-colonial Literatures*, Routledge, London, 1989.
3. Barthes, Roland, "The Discourse of History", Trans. Stephen Bann. *Comparative Criticism: A Yearbook*. Vol. 3, Ed. E. S. Shaffer. Cambridge UP, Cambridge, 1981
4. Bassnett, Susan, ed., *Studying British Culture: An Introduction*, Routledge, London, 1997.
5. Bell, Ian A., ed., *Peripheral Visions: Images of Nationhood in Contemporary British Fiction*, University of Wales Press, Cardiff, 1995.
6. Bhabha, Homi K., *The Location of Culture*, Routledge Classics, New York, 1994.
7. Bradbury, Malcolm, *The Modern British Novel*, Penguin Books, London, 1993.
8. Campbell, Neil, Jude Davies and George McKay, eds., *Issues in Americanisation and Culture*, Edinburgh University Press Ltd, Edinburgh, 2004.



9. Childs, Peter, *The Fiction of Ian McEwan (Readers' Guides to Essential Criticism)*, Palgrave Macmillan, London, 2005.
10. Connor, Steven, *The Cambridge Companion to Postmodernism*, Cambridge University Press, Cambridge, 2004.
11. Dizdar, Srebren, "Književno stvaralaštvo na engleskom jeziku u globalnom okruženju u 21. stoljeću", Centar mladih naučnika - Crnogorska akademija nauka i umjetnosti, Podgorica, 3.10. 2016., *Zbornik radova - Savremene tendencije u angloameričkoj književnosti* Crnogorska akademija nauka i umjetnosti - Odjeljenje umjetnosti, Naučni skupovi 147, Knjiga 44, Podgorica, 2018, pp. 17-75.
12. Eagleton, Terry, *The Illusions of Postmodernism*, Blackwell, Cambridge, 2006.
13. Epitropoulos, Mike-Frank G., and Victor Roudometof, eds., *American culture in Europe: Interdisciplinary Perspectives*, Praeger Publishers, Westport, CT, 1998.
14. Head, Dominic, *The Cambridge Introduction to Modern British Fiction, 1950 - 2000*, Cambridge University Press, Cambridge, New York, Melbourne, Madrid, Cape Town, Singapore & São Paulo, 2002.
15. Hutcheon, Linda, *A Poetics of Postmodernism: History, Theory, Fiction*, Routledge, New York and London, <sup>1</sup>1988, 2005.
16. Hutcheon, Linda, *The Politics of Postmodernism*, (second edition), Routledge, New York and London, <sup>1</sup>1989, 2003.
17. Jameson, Fredric, *Postmodernism: Or the Cultural Logic of Late Capitalism*, Verso, London and New York, 1991.
18. Kenan, Shlomith Rimmon, *Narrative Fiction*, Routledge, London, 2003.
19. Lee, A. Robert, ed., *Other Britain, Other British: Contemporary Multicultural Fiction*, Pluto Press, London, 1995.
20. Lodge, David, *The Art of Fiction*, Secker and Warburg, London, 1992.
21. Malcolm, David, *Understanding Ian McEwan*, Columbia, South Carolina Press, 2002.
22. Massa, Anna, and Alistair Stead, eds., *Forked Tongues: Comparing Twentieth-Century British and American Literature*, Longman, London and New York, 1994.
23. Morrison, Jago, *Contemporary Fiction*, Taylor & Francis Routledge, London & New York, 2003.
24. Pells, Richard, *Not Like Us: How Europeans Have Loved, Hated, and Transformed American Culture since World War II*, Basic Books, New York, 1997.
25. Rennison, Nick, *Contemporary British Novelists*, Routledge, Taylor



UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET  
OPIS predmeta

Obrazac SP2

Stranica 37 od 72

- & Francis Group, London & New York, 2005.
26. Stephan, Alexander, ed., *The Americanization of Europe: Culture, Diplomacy, and Anti-Americanism after 1945*, Berghahn Books, New York & Oxford, 2008.
27. Waugh, Patricia, *Metafiction: The Theory and Practice of Self-conscious Fiction*, Methuen, London, 1984.

Popis preporučene literature obuhvata znatno veći broj naslova od kojih će se tek neki izvori konsultirati u cjelini, a veći dio po pojedinim poglavljima uže vezanih za pojedine tematske jedinice koje će biti tema za diskusiju na predavanjima i seminarima





UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET  
OPIS predmeta

Obrazac SP2

Stranica 38 od 72

<b>Šifra predmeta:</b> FIL DOS 717	<b>Naziv predmeta:</b> Britanska drama s kraja dvadesetog stoljeća		
<b>Ciklus:</b> III.	<b>Godina:</b> I.	<b>Semestar:</b> II.	<b>Broj ECTS bodova:</b> 10
<b>Status:</b> izborni	<b>Ukupan broj sati:</b> 6 Predavanja: 2 Seminar: 2 Konsultacije: 2		
<b>Učesnici u nastavi</b>	<b>Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/predmet</b>		
<b>Preduslov za upis:</b>	Položeni ispiti iz I. semestra doktorskog studija i upisan II. semestar I. godine doktorskog studija.		
<b>Cilj (ciljevi) predmeta:</b>	Upoznati studente s modusima razvoja i trendovima u britanskoj drami nekoliko decenija pred kraj dvadesetog stoljeća. Također je cilj studentima predočiti žanrovske podvrste i osobnosti dramske i izvedbene književnosti s prostora Velike Britanije te ih podrobnije upoznati sa reprezentativnim djelima značajnih dramatičara te društvenohistorijskim i kulturološkim kontekstom unutar kog odabrani autori djeluju i na koji reaguju.		
<b>Tematske jedinice:</b> <i>(po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)</i>	Okosnica ovog kolegija je period od sedamdesetih do konca devedesetih, u kom će se posebna pažnja pokloniti dramama Toma Stopparda ( <i>Travesties, Arcadia</i> ), Alana Ayckbournea ( <i>Sisterly Feelings, Body Language</i> ), Trevora Griffithsa ( <i>The Party, Comedians</i> ), Sharman Macdonald ( <i>When I Was a Girl I Used to Scream and Shout, Brave</i> ), Christine Reid ( <i>Tea In a China Cup</i> ) i Liz Lochhead ( <i>Blood and Ice, Mary Queen of Scots Has Her Head Chopped Off</i> ). Drugi dio kolegija se bavi predstavnicima tzv. „In-Yer-Face“ teatra: Caryl Churchill ( <i>Cloud Nine, Top Girls</i> ), Sarah Kane ( <i>Blasted, Pheadra's Love</i> ), Mark Ravenhill ( <i>Shopping and F***ing, Handbag: The Importance of Being Someone</i> ). Kolegij se također bavi razvojem političke drame i teatra u Velikoj Britaniji nakon Drugog svjetskog rata s posebnim osvrtom na ona djela i autore koji oslikavaju savremenu geopolitičku realnost, poput komada Edwarda Bonda (trilogija <i>The War Plays</i> ), Harolda Pintera ( <i>One for the Road, Mountain Language</i> ), Briana Friela ( <i>The Freedom of the City, Translations</i> ), Anne Devlin ( <i>Ourselves Alone</i> ), Caryl Phillipsa ( <i>Where There is Darknes, Strange Fruit</i> ), Tanike Gupte ( <i>Fragile Land</i> ), Kay Adsheda ( <i>Bogus Woman</i> ), Timberlake Wertebaker ( <i>Credible Witness</i> ) i Rone Munro ( <i>Bold Girls</i> ). Predavanja daju osvrt i na ulogu koju su kritičari (posebno Kenan Tynan) i teatarski redatelji (poput Petera Brooka i Petera Halla) imali na razvoj britanske drame sedamdesetih; potom se dotiču i raznih radionica koje su potpomogle upliv eksperimentalne u tzv. „mainstream“ dramu; razmatra se i		



	<p>TV drama te prikazivanje i propitivanje identiteta, validnosti historije, migracija i (post)kolonijalističkog diskursa, (općih) ljudskih prava i sloboda kao i (stereotipnog) prikazivanja manjinskih kultura i marginaliziranih društvenih grupacija u britanskoj drami koncem dvadesetog stoljeća.</p>
<b>Ishodi učenja:</b>	<p>Nakon uspješno okončanog kolegija studentice i studenti će</p> <p><b>Znanje:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1) prepoznavati savremena djela, autore i osobnosti britanske književnosti dramskog roda u tekstualnom izvorniku i scenskoj i/ili filmskoj adaptaciji</li><li>2) definirati, opisivati i klasificirati britansku teatar i dramu;</li><li>3) opisivati i diskutirati o društveno-historijskom, literarnom i scenskom kontekstu savremene britanske drame;</li><li>4) uočavati i objašnjavati osobnosti razvoja savremene britanske drame, te karakteristične podžanrovske oblike i teme</li></ol> <p><b>Vještine:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1) razvijati i produbljivati jezičke kompetencije i opće komunikacijske sposobnosti</li><li>2) integrirati znanje o savremenoj književnosti putem povezivanja saznanja i kombiniranja vještina stečenih na ovom i ostalim književno-kulturološkim i jezičkim kolegijima te primjenom na širi kulturološki kontekst i svakodnevni život</li></ol> <p><b>Kompetencije:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>3) samostalno kritički promišljati djela savremene britanske drame</li><li>4) samostalno, objektivno i stručno analizirati savremenu britansku dramsku produkciju</li><li>5) znalački prosuđivati o vrijednostima odabranih dramskih djela</li></ol>
<b>Metode izvođenja nastave:</b>	<p>Predavanja frontalno, uz korištenje audiovizuelnih i multimedijalnih sredstava te prezentacija; u sklopu seminara studenti se detaljnije upoznaju sa relevantnim tekstovima vezanim za teme obrađene na predavanjima kroz diskusije i/ili prezentacije koje ih obavezuju na detaljnije i aktivnije bavljenje određenom temom i/ili tekstom, grupni i individualni rad.</p>



<b>Metode provjere znanja sa strukturom ocjene<sup>19</sup>:</b>	Kontinuirano tokom semestra kao i na završnom ispitu prema sljedećim elementima praćenja:			
	<b>R. br.</b>	<b>Elementi praćenja</b>	<b>Broj bodova</b>	<b>Učešće u ocjeni (%)</b>
	1.	učešće studenata u diskusijama na seminarima	30	30%
	2.	prezentacija	25	25%
	3.	seminarski rad	25	25%
4.	završni (usmeni) ispit	20	20%	
Ukupno: <u>100</u> bodova			100%	
<b>Literatura<sup>20</sup>:</b>	<b>Obavezna:</b> odabrana djela autorica i autora navedena u sadržaju kolegija* i			
	1. Shellard, Dominic, <i>British Theatre since the War</i> , Yale University Press, New Haven and London, 2000. 2. Shank, Theodore ed., <i>Contemporary British Theatre</i> , Macmillan Press Ltd, London, 1996. 3. Luckhurst, Mary (ed.), <i>A Companion to Modern British and Irish Drama: 1880–2005</i> , Malden/Oxford: Blackwell Publishing Ltd., 2005. 4. Smith, Donald & Horvat, Ksenija, „Twentieth-Century Scottish Drama“ u: Brown, Ian & Riach, Alan (ur.), <i>The Edinburgh Companion to Twentieth Century Scottish Literature</i> , Edinburgh University Press, 2009 (str. 61–74).			
	<b>Dopunska:</b> 1. Fortier, Mark, <i>Theory/Theatre: An Introduction</i> , Second Edition, London/New York, Routledge, 2002 2. Sierz, Aleks. <i>In-Yer-Face Theatre: British Drama Today</i> , Faber and Faber, London, 2002. 3. Aston, Elaine, <i>Feminist Views on the English Stage. Women Playwrights 1990-2000 (Cambridge Studies in Modern Theatre)</i> , CUP, Cambridge, 2003. 4. Angelaki, Vicky (ed.), <i>Contemporary British Theatre: Breaking New Ground</i> , Houndmills/New York: Palgrave Macmillan, 2013 (odabrana poglavlja).			

<sup>19</sup> Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st.6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

<sup>20</sup> Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



5. Aragay, Mireia & Monforte, Enric (ur.), *Ethical Speculations in Contemporary British Theatre*, Houndmills/NY, Palgrave Macmillan, 2014 (odabrana poglavlja).
6. Auslander, Philip, *From Acting to Performance Essays in Modernism and Postmodernism*, London & New York, 1997
7. Bond, Edward, *Hidden Plot: Notes on Theatre and the State*, London, Bloomsbury Methuen Drama, 2000.
8. Brown, Ian, *History as Theatrical Metaphor History, Myth and National Identities in Modern Scottish Drama*, London, Palgrave Macmillan, 2016 (odabrana poglavlja).
9. Case, Sue-Ellen, *Feminism and Theatre*, London & New York, Routledge, 1988 (odabrana poglavlja).
10. Čirić-Fazlija, Ifeta, *Leaping across the Miles: Essays in Contemporary British and American Drama*. Sarajevo: Dobra knjiga, 2019 (odabrana poglavlja).
11. Gainor, J. E. (ur.), *Imperialism and Theatre: Essays on World Theatre, Drama, and Performance*, London, Routledge, 1995 (odabrana poglavlja).
12. Giddeke, Martin, & Schnierer, Peter Paul (ur.), *The Methuen Drama Guide to Contemporary Irish Playwrights*, Methuen Drama, London, 2010 (odabrana poglavlja).
13. Patterson, Micheal, *Strategies of Political Theatre Post-War British Playwrights*, Cambridge, Cambridge University Press, 2003.
14. Reinelt, J. G., & Roach, J. R., *Critical Theory and Performance*, The University of Michigan Press, 2007 (odabrana poglavlja)
15. Sierz, Alex, *Re-writing the Nation: British Theatre Today*, London: Methuen Drama, 2011.
16. Silverstein, M., ‘“Make Us the Women We Can’t Be”: Cloud Nine and the Female Imaginary’, *Journal of Dramatic Theory and Criticism* 8, 2 (Spring), 1994 (str. 7–22).
17. Wooley, Agnes. *Contemporary Asylum Narratives: Representing Migrants in Twenty-first Century*, Houndmills/New York: Palgrave Macmillan, 2014 (odabrana poglavlja).

\* Uže preciziran popis primarne i sekundarne literature će se dati na početku semestra. Tamo gdje su navedena dvije drame istog autora ili autorice, radi se o odabiru; isto tako je predviđeno da se šira (dopunska) literatura uglavnom razmatra u odlomcima i/ili odabranim poglavljima.



UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET  
OPIS predmeta

Obrazac SP2

Stranica 42 od 72

<b>Šifra predmeta:</b> DOS LIT 675	<b>Naziv predmeta:</b> Spisateljice i slika ženskosti u ruskoj književnosti 20. i 21. stoljeća		
<b>Ciklus:</b> III.	<b>Godina:</b> 1.	<b>Semestar:</b> 2.	<b>Broj ECTS bodova:</b> 10
<b>Status:</b> IZBORNI	<b>Ukupan broj sati:</b> 6 Predavanja 2 Seminar 2 Konsultacije 2		
<b>Učesnici u nastavi</b>	<b>Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/predmet</b>		
<b>Preduslov za upis:</b>	Upisan 3. ciklus		
<b>Cilj (ciljevi) predmeta:</b>	Osnovni cilj predmeta jeste upoznavanje kandidata/-kinja sa odabranim ruskim spisateljicama (pjesnikinjama i prozaisticama), te sa slikom ženskosti u njihovim djelima. Na teorijskom planu cilj je uvođenje diskursnostilističkog modela (u okviru njega i modela feminističke stilistike), koji pomažu interpretaciji djela tih autorica s obzirom na sociokulturalni i ideološki kontekst. Time se uvodi i treći cilj: pristup ruskoj književnosti na bitno novi način, s obzirom na status književnice kao Drugoga (Druge) u kulturi općenito, pa tako i u ruskoj. Konačno, jedan od ciljeva jeste osposobljavanje kandidata/-kinja za samostalnu interpretaciju slike ženskosti u djelima ruskih autorica.		
<b>Tematske jedinice:</b> (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Ruske spisateljice 20. i 21. stoljeća. Najznačajnije spisateljice i/ili spisateljice koje mogu poslužiti kao model za određeni stilski ili žanrovskipostupak (od Anne Ahmatove i Marine Cvetajeve, preko Zinaide Gippius i Belle Ahmaduline pa do suvremenih autorica akakve su Ljudmila Petruševskaja, Tatjana Tolstaja, Ljudmila Ulickaja ili Aleksandra Marinina).</li><li>2. Slika ženskosti u djelima ruskih književnica. Teorijske osnove: kritička stilistika i feministička stilistika u okviru diskursne stilistike.</li><li>3. Opozicija između žena kao stvaralaca i „običnih“ žena kod ruskih književnica: pjesme Marine Cvetajeve Pokušaj ljubomore i Anne Ahmatove Jal ljubav tvoju ne molim).</li><li>4. Slika žene čiji je cijeli život u funkciji stvaranja idealnih uvjeta za život i rad svome mužu i porodici općenito (primjer: <i>Sonječka</i> Ljudmile Ulicke).</li><li>5. Promišljanje kod ovih autorica vlastite pozicije u kulturi kao izmještene zbog predanosti umjetnosti (npr. Stalno insistiranje Cvetajeve na tome da je ona Psiha, duša, ne tijelo, i da je stoga Druga u kulturi koja cijeni ženu ako je „pijačnar oba“).</li></ol>		



	<p>6. Postmoderna ženska proza (Tolstaja i Ulickaja) , ali i žanrovsko širenje na ranije „trivijalne“ tipove romana kakav je kriminalistički roman, reinterpretiran u postmodernoj književnosti, i sl., gdje dolaze i drugačije slike ženskosti (npr. Marinina ili Doncova).</p> <p>7. Pristup muške i ženske kritike djelima ruskih spisateljica. Ukazuje se na znakovito miješanje književnih i neknjiževnih kriterija u tim kritikama (npr. Nikolaj Gulj o Cvetajevoj, Lotman o Cvetajevoj i Ahmatovoj).</p>																								
<b>Ishodi učenja:</b>	<p><b>Znanje:</b> Studenti će steći znanje o diskursnoj, feminističkoj i kritičkoj stilistici. Moći će definirati osnovne pojmove i upotrijebiti ih u analizi i interpretaciji. Studenti će pročitati odabrana djela.</p> <p><b>Vještine:</b> Studenti će ovladati vještinama koje će im omogućiti kritičko promišljanje i interpretaciju odabranih djela sa stilističkog aspekta.</p> <p><b>Kompetencije:</b> Studenti će moći diskursnostilistički interpretirati odabrana djela. Moći će sami odabrati relevantne primjere i pripremiti prezentaciju.</p>																								
<b>Metode izvođenja nastave:</b>	<p>Predavanja (frontalni metod, interaktivna nastava uz power point prezentacije, video, internet). Diskusija. Razgovor o pročitanoj literaturi. Individualni i grupni rad na satu i kod kuće. Samostalna izlaganja studenata na odabranu temu.</p>																								
<b>Metode provjere znanja sa strukturom ocjene<sup>21</sup>:</b>	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1"><thead><tr><th>R. br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni</th></tr></thead><tbody><tr><td>1.</td><td>Polusemestralna provjera teorijskog znanja.</td><td>20</td><td>20</td></tr><tr><td>2.</td><td>Završni pismeni ispit</td><td>30</td><td>30</td></tr><tr><td>3.</td><td>Samostalna prezentacija (izlaganje)</td><td>30</td><td>30</td></tr><tr><td>4.</td><td>Dolasci i aktivnost na satu</td><td>20</td><td>20</td></tr><tr><td colspan="2">Ukupno:</td><td>100 bodova</td><td>100%</td></tr></tbody></table>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni	1.	Polusemestralna provjera teorijskog znanja.	20	20	2.	Završni pismeni ispit	30	30	3.	Samostalna prezentacija (izlaganje)	30	30	4.	Dolasci i aktivnost na satu	20	20	Ukupno:		100 bodova	100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni																						
1.	Polusemestralna provjera teorijskog znanja.	20	20																						
2.	Završni pismeni ispit	30	30																						
3.	Samostalna prezentacija (izlaganje)	30	30																						
4.	Dolasci i aktivnost na satu	20	20																						
Ukupno:		100 bodova	100%																						

<sup>21</sup> Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st.6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo



	<p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Za 1 studenti pišu kraći test, a za 2 pišu esej na odabranu temu, za koji se izračunava broj bodova i procent (v. skalu koja vrijedi za sve ispite), a zatim se izračunava koliko taj procent nosi bodova prema skali ocjenjivanja;</li><li>• za 3 – prezentaciju – ocjenjuje se tema koju je student izabrao, način izlaganja, primjena teorijskog znanja.</li><li>• Boduju se redovni dolasci na predavanja i aktivnost na satu.</li><li>• Svi se bodovi sabiraju i zaključuje ocjena.</li></ul> <p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>	
<p><b>Literatura<sup>22</sup>:</b></p>	<p><b>Obavezna:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Katnić-Bakaršić, Marina (2012) Između diskursa moći i moći diskursa. Zagreb: Naklada ZORO.</li><li>2. Lukšić, Irena (2001) Ruski feminizam i postsovjetska književnost. Kolo, Zagreb, br. 2, ljeto 2001.</li></ol>	

<sup>22</sup> Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo





**UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET**  
**OPIS predmeta**

Obrazac SP2

Stranica 45 od 72

3. Medarić, Magdalena (2001) Pišu li žene u suvremenoj Rusiji – „žensko pismo“? (O takozvanoj ženskoj prozi u Rusiji 90-ih godina). Nova Istra. God. 6, sv. XVIII, br. 2-3.

**Dopunska:**

1. Katnić-Bakaršić Marina (2019) Dvije pjesme Marine Cvetajeve i Ane Ahmatove: diskurzivna konstrukcija ženskosti. U.: Požhaj Hadži V., Ljubešić M., Zihlerl, J. (ur.) Ususret dijalogu. Zbornik posvećen Mirjani Benjak. Novigrad-Cittanova, Pula, Ljubljana: Muzej – Museo Lapidarium, Novigrad-Vittanova, Sveučilište Jurja Dobrile u Puli, Filozofski fakultet, Znanstvena založba Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani. 268-280.

2. Saakjanc, Anna (1999) Marina Cvetaeva. Žizn' i tvorčestvo. Moskva: Ellis Lak..

3. Vojvodić, Jasmina (2012) Tri tipa ruskog postmodernizma. Zagreb: Disput.

**NAPOMENA:** Literatura se po potrebi dopunjava na predavanjima.



UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET  
OPIS predmeta

Obrazac SP2

Stranica 46 od 72

<b>Šifra predmeta:</b> DOS LIT 727	<b>Naziv predmeta:</b> Arapski roman u XXI. stoljeću		
<b>Ciklus:</b> III	<b>Godina:</b> I.	<b>Semestar:</b> II.	<b>Broj ECTS bodova:</b> 10
<b>Status:</b> izborni	<b>Ukupan broj sati:</b> 6 Predavanja: 2 Seminar: 2 Konsultacije: 2		
<b>Učesnici u nastavi</b>	<b>Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/predmet</b>		
<b>Preduslov za upis:</b>	Položeni ispiti iz I. semestra doktorskog studija i upisan II. semestar I. godine doktorskog studija.		
<b>Cilj (ciljevi) predmeta:</b>	Ponuditi pregled arapskog romana u XXI stoljeću. Ukazati na najvažnije romane i autore te njihov utjecaj na savremenu arapsku kulturu. Kod kandidata razviti sposobnost da navedene autore kritički analiziraju, a njihova djela interpretiraju i kontekstualiziraju unutar razuđenog arapskoga svijeta. Kandidati će biti upoznati kako sa zajedničkim elementima romana u XXI stoljeću, tako i sa specifičnostima u formi i tematici autora i autorica od Omana, preko Arapskog zaliva, Levanta i Egipta sve do zemalja Magreba, posebice Alžira i Maroka.		
<b>Tematske jedinice:</b> (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	Fokus ovog kolegija jesu romani iz prve dvije decenije XXI stoljeća, odnosno najrecentnija prozna produkcija u arapskom svijetu. U prvom dijelu, analizirat će se utjecaj aktualnih klasika savremenog arapskog romana poput Ibrāhīma al-Kūnīja (Libija), Ġamala al-Ġītānīya (Egipat), Zakariyye al-Tāmira (Sirija), Sun‘ullāha Ibrāhīma (Egipat), Samīhe Harīs (Jordan), Aḥlām Mustaġānimī (Alžir), Ḥude Barakāt (Liban), Bahā’ Ṭāhira (Egipat), Ben Sālīma Ḥimmīša (Maroko), Muḥammada Barrāde (Maroko) i drugih. U drugom dijelu predmet analize bit će pisci mlade generacije poput Ḥaġġīḡābira (Eritreja), Ḥude Ḥamad (Oman), Sa‘īda Hatībīja (Alžir), Ḥuzāme Ḥabāyib (Palestina), Laylā Abū al-‘Ulā (Sudan), Hūšank Ūsīja (Sirija), Muḥammada Ḥusnīja ‘Alwāna (Saudijska Arabija) i drugih. Posebna pažnja bit će posvećena ženskom pismu na početku XXI stoljeća, romanima „crnih Arapa“, fenomenu „književnosti zatvora“ (adab al-suġūn) i postrevolucionarnim romanima poput Fišīayrovih romana <i>Izlazna vrata</i> i <i>Sve te besmislice</i> , te Našrallahovog <i>Drugog psećeg rata</i> . Na kraju kolegija bit će ponuđen i sažet pregled najvažnijih kritičara savremenog arapskog romana.		
<b>Ishodi učenja:</b>	Nakon uspješno okončanog kolegija studentice i studenti će		



	<p><b>Znanje:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Tumačiti savremene romane, analizirati ulogu autora i autorica u arapskom svijetu te prepoznati specifičnosti arapskog romana u prve dvije decenije XXI stoljeća,</li><li>2. temeljito definirati, opisivati i žanrovski odrediti najvažnije arapske romane s početka XXI stoljeća;</li><li>3. opisivati i diskutirati o društveno-historijskom, kulturalnom i književnom kontekstu savremenog arapskog romana;</li><li>4. uočavati i objašnjavati osobnosti razvoja arapskog romana XXI stoljeća;</li></ol> <p><b>Vještine:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. sposobnost temeljitog tumačenja savremenih romananeskih djela kao i njihovog kontekstualiziranja na savremenoj književnoj sceni;</li><li>2. integrirati znanje o savremenom arapskom romanu putem povezivanja saznanja i kombiniranja vještina stečenih na ovom i ostalim književno-kulturološkim i jezičkim kolegijima te primjenom na širi kulturološki kontekst i svakodnevni život; razvijati i produbljivati jezičke kompetencije i opće komunikacijske sposobnosti;</li></ol> <p><b>Kompetencije:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. samostalno kritički promišljati arapski roman i prozu iz XXI stoljeća;</li><li>2. samostalno, objektivno i stručno analizirati savremenu prozu iz arapskog svijeta;</li><li>3. znalački prosuđivati o vrijednostima navedenih romana, kao i o ulozi njihovih autora i autorica u arapskoj kulturi</li></ol>
<p><b>Metode izvođenja nastave:</b></p>	<p>Predavanja frontalno, uz korištenje audiovizuelnih i multimedijalnih sredstava te prezentacija; u sklopu seminara studenti se detaljnije upoznaju sa relevantnim tekstovima vezanim za teme obrađene na predavanjima kroz diskusije i/ili prezentacije koje ih obavezuju na detaljnije i aktivnije bavljenje određenom temom i/ili tekstom, grupni i individualni rad.</p>



<b>Metode provjere znanja sa strukturom ocjene<sup>23</sup>:</b>	Kontinuirano tokom semestra kao i na završnom ispitu prema sljedećim elementima praćenja:			
	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)
	1.	učesće studenata u diskusijama na seminarima	30	30%
	2.	prezentacija	30	30%
	3.	seminarski rad kao završni pismeni ispit	40	40%
Ukupno: <u>100</u> bodova			100%	
<b>Literatura<sup>24</sup>:</b>	<b>Obavezna:</b>			
	1. Al-Musawi, Muhsin, <i>The Postcolonial Arabic Novel: Debating Ambivalence</i> , Brill, Leiden, Netherlands, 2003.			
	2. Bensalim Himiš, <i>Taj Andaluzanin</i> , sa arapskog prevela Dragana Đorđević, Geopoetika, Beograd, 2018.			
	3. Duraković, Esad, <i>Prolegomena za historiju književnosti orijentalno-islamskoga kruga</i> , Connectum, Sarajevo, 2005.			
	4. Džabir, Rebi, <i>Beogradski druzi</i> , Geopoetika, Beograd, 2013.			
	5. Ġābir, Ĥaġġī, <i>Raġwa sawdā'</i> , Dār al-tanwīr, Kairo, 2018.			
	6. Ĥabāyib, Ĥuzāma, <i>Ĥamā'il</i> , al-Mua'sassa al-'arabiyya li al-dirāsāt wa al-našr, Bejrut, 2016.			
	7. ĤamadĤudā, <i>Sindirilāt Masqat</i> , Dār al-ādāb, Bayrūt, 2016.			
	8. Ĥaṭībī, Sa'īd, <i>Arba'ūn 'ām fi 'intizār 'Īzābīl</i> , Iḥtilāf, Alžir, 2016.			
	9. al-Kūnī, Ibrāhīm, <i>Anubīs</i> , al-Mua'sassa al-'arabiyya li al-dirāsāt wa al-našr, Bejrut, 2002			
	10. Našrallāh, Ibrāhīm, <i>Ĥarb al-kilāb al-tāniya</i> , al-Dār al-'arabīyya li al-'ulūm nāširūn, Bayrūt, 2016.			
	11. Šālīḥ, Faḥrī, <i>Fī al-riwāya al-'arabiyya al-ġadīa</i> , al-Dār al-'arabīyya li al-'ulūm nāširūn, Bayrūt, 2009.			
	12. <i>Savremena književnost Omana: izbor iz poezije, romana i kratke priče</i> , izbor i prijevod Munir Mujić i Mirza Sarajkić, Centar za napredne studije i Filozofski fakultet, Sarajevo, 2017.			
	13. Tāmir, Zakariyyā, <i>al-Qanfaz</i> , Bayrut, 2005.			
14. Ziedan, Youssef, <i>Azazel</i> , s arapskog preveo Daniel Bučan, Ljevak,				

<sup>23</sup> Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st.6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

<sup>24</sup> Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET  
OPIS predmeta

Obrazac SP2

Stranica 49 od 72

Zagreb, 2010.

**Dopunska:**

1. Allen, Roger, *Arabic Novel: An Historical and Critical Introduction*, Syracuse University Press, New York, 1995.
2. Ashour, Radwa, Ghazoul, Ferial J. i Reda-Mekdashy, Hasna (ur.), *Arab Women Writers: A Critical Reference Guide, 1873-1999*, prijevod sa engleskog Mandy McClure, The American University in Cairo Press, Cairo, 2008.
3. Elmarsafy, Ziad, *Sufism in the Contemporary Arabic Novel*, Edinburgh University Press, UK, 2012.
4. al-Šā'ig, Wiġdān, *Šaharzād wa ġiwāya al-sard*, al-Dār al-'arabīyya li al-'ulūm nāširūn, Bayrūt, 2008.

\* Detaljniji popis primarne i sekundarne literature će se dati na početku semestra.



UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET  
OPIS predmeta

Obrazac SP2

Stranica 50 od 72

<b>Šifra predmeta:</b> DOS LIT 745	<b>Naziv predmeta:</b> Italijanski roman prve polovine XX. stoljeća		
<b>Ciklus:</b> III.	<b>Godina:</b> I.	<b>Semestar:</b> II.	<b>Broj ECTS bodova:</b> 10
<b>Status:</b> izborni		<b>Ukupan broj sati:</b> 6 Predavanja: 2 Seminari: 2 Konsultacije: 2	
<b>Učesnici u nastavi</b>	<b>Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj Predmet pripada/predmet</b>		
<b>Preduslov za upis:</b>	Položeni ispiti iz I. semestra doktorskog studija i upisan II. semestar I. godine doktorskog studija.		
<b>Cilj (ciljevi) predmeta:</b>	Prezentiranje italijanskog romana prve polovine XX. stoljeća, teorijske postavke i glavni predstavnici, te njihova veza sa nekim od najvećih predstavnika evropske književnosti i filozofije, kao što su Joyce, Proust, Kafka, Schopenhauer, Nietzsche, Freud.		
<b>Tematske jedinice:</b> <i>(po potrebi plan izvođenj sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)</i>	Književna i društvena klima u Italiji krajem devetnaestog i početkom dvadesetog stoljeća. Uzroci pojave novog načina pisanja romana, njegove teorijske osnove, pojava neprilagođenog junaka. Najvažniji predstavnici: Svevo, Pirandello, D'Annunzio. Tematiziranje i diskurs o njihovim djelima i pojedinačnim doprinosima razvoju italijanske književnosti u ozračju dekadentizma. Svevo i Joyce, njihov međusobni uticaj. Svevo kao Joyceov lik. Joyce kao Svevov lik. Svevovi likovi u <i>Ljudi iz Dublina</i> . Joyceov uticaj na Svevove novele. Svevo, italijanski Proust. Svevo i Kafka. Poetika humorizma. Kriza individualnog identiteta. D'Annunzijevo život kao umjetničko djelo. Lik estete. Zadovoljstvo senzualnosti. Simbolika i profanacija. Mit o nadčovjeku.		
<b>Ishodi učenja:</b>	<b>Znanje:</b> Nakon uspješnog okončanja nastavnog procesa iz ovog predmeta, studenti će biti upoznati sa najvažnijim djelima italijanske književnosti prve polovine XX. stoljeća i književnom kritikom u vezi istih.		



	<p><b>Vještine:</b> Nakon uspješnog okončanja nastavnog procesa iz ovog predmeta, studenti će biti u stanju precizirati nastanak, razvoj i glavne karakteristike italijanske književnosti prve polovine XX. stoljeća.</p> <p><b>Kompetencije:</b> Moći će opisati njene glavne karakteristike, te navesti njene glavne predstavnike i njihova djela. Uspješno će moći analizirati ova djela, te pronaći, povezati i opisati glavne karakteristike dekadentizma u njima.</p>
<b>Metode izvođenja nastave</b>	<p><b>Oblici podučavanja:</b></p> <p>Frontalni oblik rada, grupni oblik rada, individualni rad, rad u paru; Metode podučavanja: metoda izlaganja, metoda demonstracije, metoda rada na tekstu.</p>
<b>Metode provjere znanja strukturom ocjene<sup>25</sup>:</b>	<p>Studenti su dužni napisati dva kraća seminarska rada, koja će potom izložiti.</p>
<b>Literatura<sup>26</sup>:</b>	<p><b>Obavezna:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. D'Annunzio, Gabriele: <i>Zadovoljstvo</i></li><li>2. D'Annunzio, Gabriele: <i>Djevice sa stijena</i></li><li>3. Svevo, Italo: <i>Zenova svijest</i></li><li>4. Svevo, Italo: <i>Senilnost</i></li><li>5. Pirandello, Luigi: <i>Pokojni Mattija Pascal</i></li><li>6. Pirandello, Luigi: <i>Iko, niko i sto hiljada</i></li></ol> <p><b>Dopunska:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Baldi, Guido, <i>Dal testo alla storia, dalla storia al testo</i>, volume 7, Bruno Mondadori Editori, Torino, 2000.</li><li>2. Cesare Segre, Clelia Martignoni, <i>Guida alla letteratura italiana</i>, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori, Milano, 1992.</li><li>3. Ferroni, Gulio, <i>Istorija italijanske književnosti</i>, Cid, Podgorica, 2005.</li></ol>

<sup>25</sup> Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st.6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo

<sup>26</sup> Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao ojavne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispi tposebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.





UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET  
OPIS predmeta

Obrazac SP2

Stranica 52 od 72

4. Mejdanija, Mirza, *Italo Svevo dal naturalismo all'invito al*
5. *raccoglimento*,  
Mediterranea, Trieste, 2013.
6. Mejdanija, Mirza, *Italo Svevo od naturalizma do poziva na*  
*sabranost*, Mediterranea, Trieste, 2014.
7. Mejdanija, Mirza, *Priča o jednom prijateljstvu i međusobnom*
8. *književnom*  
*uticaju: James Joyce i Italo Svevo*, Sarajevske Sveske,  
N. 45-46., 2014.
9. Mejdanija, Mirza, *Poetika humorizma u Pirandellovom romanu*  
*Pokojni Mattia Pascal*, Radovi Filozofskog fakulteta, 2015.
10. Mejdanija, Mirza, *Poetika esteticizma u D'Annunzijevom romanu*  
*Zadovoljstvo*, Sophos, 2018.



UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET  
OPIS predmeta

Obrazac SP2

Stranica 53 od 72

<b>Šifra predmeta:</b> FIL DOS 754	<b>Naziv predmeta:</b> Bosna u književno-kulturalnoj reprezentaciji i imaginaciji		
<b>Ciklus:</b> III.	<b>Godina:</b> I.	<b>Semestar:</b> II.	<b>Broj ECTS bodova:</b> 10
<b>Status:</b> obavezni		<b>Ukupan broj sati:</b> 6 Predavanja: 2 Seminari: 2 Konsultacije: 2	
<b>Učesnici u nastavi</b>	<b>Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/predmet</b>		
<b>Preduslov za upis:</b>	Upisan II. semestar Doktorskog studija.		
<b>Cilj (ciljevi) predmeta:</b>	Upoznati studente/ice s mogućnostima razumijevanja pojave reprezentacije i imaginacije Bosne i Hercegovine i njezinih ljudi u književnosti i kulturi, i to kako u književnom stvaranju Bosne i Hercegovine, tako i u književnom stvaranju izvan bosanskohercegovačkog okvira, odnosno u stranim književnostima i kulturama.		
<b>Tematske jedinice:</b> (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	Tema Bosne, kao i njezinih ljudi, odnosno mnogo čega drugog što obuhvata ovaj tematski kompleks, jedna je od najizrazitijih tema cjeline književnog stvaranja, ali i šireg kulturalnog diskursa u Bosni i Hercegovini, što je i sasvim očekivano. No, isto tako, tema Bosne prisutna je i u književno-kulturalnom stvaranju izvan Bosne i Hercegovine, i to ne samo u susjednim književnostima i kulturama, već i u književnostima na drugim, stranim – evropskim i neevropskim jezicima i njihovim kulturama, naročito u pojedinim historijskim razdobljima. Riječ je, dakle, o fenomenima unutarbosanske i izvanbosanske književne i kulturalne reprezentacije i imaginacije Bosne, pri čemu ove pojave bitno oblikuju sliku Bosanaca o njima samima i njihovoj zemlji, ali i sliku drugih o Bosni i njezinim ljudima.		
<b>Ishodi učenja:</b>	Nakon uspješno okončanog kolegija studenti/ce će <b>Znanje:</b> 1. <b>upoznati se</b> s mogućnostima razumijevanja pojave reprezentacije i imaginacije Bosne i Hercegovine i njezinih ljudi u književnosti i kulturi, i to kako u književnom stvaranju Bosne i Hercegovine, tako i u književnom stvaranju izvan bosanskohercegovačkog okvira, odnosno u stranim književnostima i kulturama, a u skladu s pojedinačnim interesima studenata/ica; 2. <b>steći</b> uvid u temeljne pojave reprezentacije i imaginacije Bosne i Hercegovine i njezinih ljudi u književnosti i kulturi, i to kako u		



	<p>književnom stvaranju Bosne i Hercegovine, tako i u književnom stvaranju izvan bosanskohercegovačkog okvira, odnosno u stranim književnostima i kulturama, a u skladu s pojedinačnim interesima studenata/ica;</p> <p><b>Vještine:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. <b>prepoznavati i definirati</b> karakteristične pojave reprezentacije i imaginacije Bosne i Hercegovine i njezinih ljudi u književnosti i kulturi, i to kako u književnom stvaranju Bosne i Hercegovine, tako i u književnom stvaranju izvan bosanskohercegovačkog okvira, odnosno u stranim književnostima i kulturama, a u skladu s pojedinačnim interesima studenata/ica;</li><li>2. <b>analizirati i tumačiti</b> karakteristične pojave reprezentacije i imaginacije Bosne i Hercegovine i njezinih ljudi u književnosti i kulturi, i to kako u književnom stvaranju Bosne i Hercegovine, tako i u književnom stvaranju izvan bosanskohercegovačkog okvira, odnosno u stranim književnostima i kulturama, a u skladu s pojedinačnim interesima studenata/ica;</li></ol> <p><b>Kompetencije:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. <b>usvojiti</b> dublje razumijevanje pojave reprezentacije i imaginacije Bosne i Hercegovine i njezinih ljudi u književnosti i kulturi, i to kako u književnom stvaranju Bosne i Hercegovine, tako i u književnom stvaranju izvan bosanskohercegovačkog okvira, odnosno u stranim književnostima i kulturama;</li><li>2. <b>prepoznati</b> karakteristične pojave reprezentacije i imaginacije Bosne i Hercegovine i njezinih ljudi u književnosti i kulturi, i to kako u književnom stvaranju Bosne i Hercegovine, tako i u književnom stvaranju izvan bosanskohercegovačkog okvira, odnosno u stranim književnostima i kulturama;</li><li>3. <b>integrirati</b> znanja o fenomenima reprezentacije i imaginacije u književnosti i kulturi, a posebno s obzirom na pojave reprezentacije i imaginacije Bosne i Hercegovine i njezinih ljudi u književnosti i kulturi, i to kako u književnom stvaranju Bosne i Hercegovine, tako i u književnom stvaranju izvan bosanskohercegovačkog okvira, odnosno u stranim književnostima i kulturama.</li></ol>
<p><b>Metode izvođenja nastave:</b></p>	<p>Predavanja frontalno, uz korištenje audiovizuelnih i multimedijalnih sredstava te prezentacija; u sklopu seminara studenti se detaljnije upoznaju s relevantnim tekstovima vezanim za teme obrađene na predavanjima kroz diskusije i/ili prezentacije koje ih obavezuju na detaljnije i aktivnije bavljenje određenom temom i/ili tekstom, grupni i individualni rad.</p>



<b>Metode provjere znanja sa strukturom ocjene<sup>27</sup>:</b>	Kontinuirano tokom semestra kao i na završnom ispitu prema sljedećim elementima praćenja:			
	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)
	1.	Učešće u diskusijama i aktivnosti na predavanjima i seminarima	25	25%
	2.	Seminarski rad	50	50%
	3.	Završni (usmeni) ispit – usmena odbrana seminarskog rada	25	25%
Ukupno: 100 bodova			100%	
<b>Literatura<sup>28</sup>:</b>	<b>Primarna literatura:</b>			
	1. Anderson, Benedict, <i>Nacija: zamišljena zajednica (Razmatranja o porijeklu i širenju nacionalizma)</i> , prev. Nata Čengić i Nataša Pavlović, Školska knjiga, Zagreb, 1990.			
	2. Dizdar, Srebren, <i>Između sebe i svijeta: (P)ogledi na teme iz književne i kulturalne prošlosti / historije Bosne i Hercegovine</i> , BZK „Preporod“, Sarajevo, 2019.			
	3. <i>Kako vidimo strane zemlje: Uvod u imagologiju</i> , prir. Davor Dukić i dr., Srednja Europa, Zagreb, 2009.			
	4. Kodrić, Sanjin, <i>Književna prošlost i poetika kulture (Teorija novog historicizma u bosanskohercegovačkoj književnohistorijskoj praksi)</i> , Slavistički komitet, Sarajevo, 2010.			
	5. Kodrić, Sanjin, <i>Književnost sjećanja: Kulturalno pamćenje i reprezentacija prošlosti u novijoj bošnjačkoj književnosti</i> , Slavistički komitet, Sarajevo, 2012.			
	6. Kodrić, Sanjin, <i>Bošnjačka i bosanskohercegovačka književnost (Književnoteorijski i književnohistorijski aspekti određenja književne prakse u Bosni i Hercegovini)</i> , Dobra knjiga, Sarajevo, 2018.			
	7. Kodrić, Sanjin, <i>Kako su Bošnjaci vidjeli muslimanski Orijent i evropski Zapad (Kulturalno-imagološke studije iz bošnjačke i bosanskohercegovačke književnosti)</i> , Dobra knjiga, Sarajevo, 2018.			
	8. Kodrić, Sanjin, <i>Studije iz kulturalne bosnistike (Književnoteorijske i književnohistorijske teme)</i> , Slavistički komitet, Sarajevo, 2018.			

<sup>27</sup> Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st.6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

<sup>28</sup> Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET  
OPIS predmeta

Obrazac SP2

Stranica 56 od 72

9. *Slika drugog u balkanskim i srednjoevropskim književnostima*, ur. Miodrag Maticki, Institut za književnost i umetnost, Beograd, 2006.
10. Wachtel, Andrew Baruch, *Stvaranje nacije, razaranje nacije: Književna i kulturna politika u Jugoslaviji*, prev. Ivan Radosavljević, Bošnjačka asocijacija 33, Sarajevo, 2010.

**Napomena:** Primarna literatura predložena je egzemplarno i koristi se selektivno, prema uputama koje će biti predočene studentima/icama prilikom početka nastave i obrade pojedinih nastavih jedinica, a u skladu s pojedinačnim interesima studenata/ica.

**Dopunska:**

Dopunska literatura prilagodit će se pojedinačnim interesima studenata/ica i zavisi od odabrane teme seminarskog rada.



UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET  
OPIS predmeta

Obrazac SP2

Stranica 57 od 72

<b>Šifrapredmeta:</b> DOS LIT 755	<b>Naziv predmeta:</b> Bosanskohercegovačka književnost za djecu i omladinu od 1945.		
<b>Ciklus:</b> III.	<b>Godina:</b> I.	<b>Semestar:</b> II.	<b>Broj ECTS bodova:</b> 10
<b>Status:</b> izborni	<b>Ukupan broj sati:</b> 6 Predavanja: 2 Seminar: 2 Konsultacije: 2		
<b>Učesnici u nastavi</b>	<b>Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/predmet</b>		
<b>Preduslov za upis:</b>	Položeni ispiti iz I. semestra doktorskog studija i upisan II. semester I. godine doktorskog studija.		
<b>Cilj (ciljevi) predmeta:</b>	Cilj predmeta <i>Bosanskohercegovačka književnost za djecu i omladinu od 1945.</i> jeste aktueliziranje reprezentativnih bosanskohercegovačkih tekstova književnosti za djecu i omladinu spomenutog perioda. Uz to u uvodnim satima studenti/-ce će upoznati temeljne pojmove i karakteristike književnosti za djecu i omladinu. Na predavanjima će se istaknuti značaj literature za formiranje i razvoj budućeg čitatelja. Za ovaj segment nastave treba istaknuti sinkretičku vrijednost tekstova književnosti za djecu, koja se proteže na različite umjetničke aspekte (priča, slikovnica, zvučna/muzička slikovnica, crtani film, igrani film, predstava...), i bosanskohercegovačke autore za najmlađe čitatelje čiji su tekstovi imali različita medijska ostvarenja.		
<b>Tematske jedinice:</b>	Kolegij uključuje poeziju za djecu i njen razvoji put od tradicionalne, angažirane, prema modernoj koja napušta socijalne teme i sve više progovara o temama iz urbanog djetinjstva. <b>Pisci i djela u izboru:</b> Šukrija Pandžo Branko Ćopić Vlado Dijak Dragan Kulidžan Nasiha Kapidžić-Hadžić Bisera Alikadić Alija Isaković		



Velimir Milošević

Alija H. Dubočanin

Ismet Bekrić

Enes Kišević

Ibrahim Kajan

Ivica Vanja Rorić

Šimo Ešić

Mirsad Bećirbašić

Jagoda Iličić i dr..

Animalistika je u ovom dijelu književnosti zastupljena od samog početka do danas. Svijet životinja neprestano se aktuelizira u poeziji, pripovijeci i romanu, ali i u basni, bajci i fantastičnoj priči:

Ahmet Hromadžić

Branko Ćopić

Šukrija Pandžo

Aleksa Mikić.

Najreprezentativniji autori pripovijetki *o djeci*, iako primarno nisu pisali za djecu, započeli su autobiografski diskurs o djetinjstvu koji je teško odvojiti od književnosti za odrasle:

Andrić, Samokovlija, Kulenović, Selimović.

Tema djetinjstva obilježila je svjetsku književnost, kao posebno važan i inspirativan fenomen sjećanja (Tolstoj, Proust...). Ovakav autobiografski diskurs o djetinjstvu prisutan je i kod bosanskohercegovačkih autora, prvo u pripovijetkama, a potom u romanima; Šukrije Pandžo, Alekse Mikića, Branka Ćopića, Alije H. Dubočanina i dr. Svijet „novog djetinjstva“, razbija tradicionalni pripovjedni model, posežući za pripovjednim formama, koje prate i nove teme. Uz već poznateteme; o ljubavi i odrastanju, pitanjima iz svijeta odraslih koja muče mlade, sve više se provlači uticaj savremeni





	<p>hmedija i tehnološke promjene, koje određuju život djece i mladih, što je naglašeno u romanima i fantastičnim pričama (Ljubica Ostojić, Alija Isaković, Irfan Horzović).</p>																
<b>Ishodi učenja:</b>	<p><b>Znanje:</b> studenti/-ce treba da steknu književnohistorijski uvid u ovaj važan segment književnosti, te mogućnost da lakše kontekstualiziraju i razumije sadašnju produkciju književnosti za djecu i omladinu.</p> <p><b>Vještine:</b> očekuje se da studenti/-ce nakon položenog ispita iz predmeta <i>Bosanskohercegovačka književnost za djecu i omladinu od 1945.</i> mogu; samostalno interpretirati, analizirati i sintetizirati književne tekstove ove književne vrste pravilno tumačiti i analizirati teorijske pojmove u vezi sa književnosti za djecu i omladinu razvijati sposobnost interpretacije književnih tekstova za djecu i omladinu iz različitih teorijskih pristupa</p> <p><b>Kompetencije:</b> samostalno kritičko prosuđivanje književnih tekstova iz ovog dijela književnosti.</p>																
<b>Metode izvođenja nastave:</b>	<p>Predavanja, vježbe, konsultacije, seminarski rad. Uz predavanja nastavnika, student/ice će na vježbama učestvovati u radu sa samostalnim izlaganjem na unaprijed dogovorene teme. U toku nastave očekuje se interaktivan odnos s ciljem pripreme za zvanične provjere znanja, kao i sticanje praktičnog iskustva. Za ovo je potrebna redovna pročitanoost književnih tekstova prema unaprijed dogovorenom silabusu i rasporedu.</p>																
<b>Metode provjere znanja sa strukturom ocjene<sup>29</sup>:</b>	<p>Kontinuirano tokom semestra kao i na završnom ispitu prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1"><thead><tr><th>R. br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr></thead><tbody><tr><td>1.</td><td>Aktivnosti tokom semestra (učešće u diskusijama, zadaće, prezentacije, izlaganja i sl.)</td><td>25</td><td>25%</td></tr><tr><td>2.</td><td>Prezentacija</td><td>25</td><td>25%</td></tr><tr><td>3.</td><td>Seminarski rad</td><td>30</td><td>30%</td></tr></tbody></table>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Aktivnosti tokom semestra (učešće u diskusijama, zadaće, prezentacije, izlaganja i sl.)	25	25%	2.	Prezentacija	25	25%	3.	Seminarski rad	30	30%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)														
1.	Aktivnosti tokom semestra (učešće u diskusijama, zadaće, prezentacije, izlaganja i sl.)	25	25%														
2.	Prezentacija	25	25%														
3.	Seminarski rad	30	30%														

<sup>29</sup> Strukturu bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



	4. Finalni ispit (usmeni)	20	20%
	Ukupno: 100 bodova		100%
<b>Literatura<sup>30</sup>:</b>	<b>Obavezna:</b> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Alikadić, Bisera(Kraljica iz dvorišta)</li><li>2. Andrić, Ivo: Izbor ( Deca i dr. pripovijetke o djeci)</li><li>3. Bećirbašić, Mirsad (Naušnice od trešanja), izbor poezije i proze</li><li>4. Ćopić, Branko (Orlovi rano lete, Magareće godine, Ježeva kućica, Pjesme pionirke i dr.pjesme iz zbirke Ognjeno rađanje domovine)</li><li>5. Hromadžić, Ahmet (Patuljak iz zaboravljene zemlje)</li><li>6. Isaković, Alija (Lijeve priče)</li><li>7. Kapidžić-Hadžić, Nasiha (Vezeni most- zbirka pjesama)</li><li>8. Kulenović, Skender (Gromovo đule)</li><li>9. Mikić, Aleksa (Sunčana obala)</li><li>10. Milošević, Velimir (Djeca su vojska najjača)</li><li>11. Ostojić, Ljubica (Tu stanuje Danijelova priča)</li><li>12. Ostojić Ljubica i Ariel Džino (Najdalja zvijezda do koje se voli)</li><li>13. Samokovlija Isak (Pripovijetke).</li></ol> <b>Dodatna:</b> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Bettelheim, Bruno, <i>Smisao i značenje bajki</i>, Cres, Poduzetništvo Jakić (2000)</li><li>2. Crnković, Milan, <i>Dječja književnost</i>, Školska knjiga, Zagreb (1982)</li><li>3. <i>Dječija književnost naroda i narodnosti BiH</i>(studija),Veselin Masleša (1990)</li><li>4. Drndarski, Mirjana, <i>Narodna bajka u modernoj književnosti</i>, Nolit, Beograd( 1978)</li><li>5. Hameršak, Zima, <i>Uvod u dječju književnost</i>, Leykam, Zagreb(2015)</li><li>6. Hunt, Peter, <i>International Companion Encyclopedia of Children's Literature</i>, Routledge, NewYork and London (2004)</li><li>7. Hunt, Peter, <i>Understanding children's literature</i>, Routledge, NewYork and London,(1999)</li><li>8. Idrizović, Muris, <i>Književnost za djecu u Bosni i Hercegovini</i>, Svjetlost, Sarajevo (1976)</li></ol> <p>U toku nastave u ovisnosti od odabranih tema, spisak će biti dopunjen</p>		

<sup>30</sup> Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



**UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET**  
**OPIS predmeta**

**Obrazac SP2**

Stranica 61 od 72

autorima i djelima iz nastavnih sadržaja.



UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET  
OPIS predmeta

Obrazac SP2

Stranica 62 od 72

Šifra predmeta: DOS LIT 766	Nazivpredmeta: Poezija i druge umjetnosti u francuskim avangardama		
Ciklus: III.	Godina: I.	Semestar: II.	Broj ECTS bodova: 10
Status: izborni	Ukupan broj sati: 6 Predavanja: 2 Seminar: 2 Konsultacije: 2		
Učesnici u nastavi	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/predmet		
Preduslov za upis:	Položeni ispiti iz I. semestra doktorskog studija i upisan II. semestar I. godined otkorskog studija. <b>Nije neophodno poznavanje francuskog jezika.</b>		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Osnovni predmet izučavanja ovog kursa jeste odnos između poezije i drugih umjetnosti, u prvom redu slikarstva i muzike, ali i kinematografije, koja je u neku ruku i pokrenula estetsku revoluciju avangardi početkom dvadesetog vijeka (Walter Benjamin). Cilj ovog predmeta, koji je metodološki i estetički više nego što je historijski, odnosi se u prvom redu na temeljna estetička i poetičkapitanja (šta je umjetnost? šta je poezija?), te u skladu s tim, i na neke moguće pristupe poezijifrancuskihavangardi, počevši od estetike i estetikereceptije, preko poetike, lingvistike i filozofije jezika, te konačno do fenomenologije i <i>kinopoezije</i> (Wall-Romana). U tom svjetlu, proučavanje avangardi nudi mogućnost intermedijalne teorije i kritike, u kojima poezija ovog period azauzima najvažnije mjesto.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	Nastava iz ovog predmeta podrazumijeva preliminarni historijski pregled perioda francuskih i europskih avangardi u prvoj trećini dvadesetogvijeka, kako u književnosti (Apollinaire, Cendrars, simultanimizam, Jacob, Reverdy, Cocteau, vizuelna poezija, Marinetti, Dada, Breton, Aragon, nadrealizam), tako i u slikarstvu (fovizam, kubizam, futurizam, ekspresionizam, dada, nadrealizam), muzici (Satie), pozorištu, te u filmu (Feuillade, <i>Fantômas</i> , Musidora, Chaplin, Gance, Epstein, Clair), iako se ovaj kurs općenito više bavi utjecajem ovih umjetnosti na apoeziju, te dubokim razlozima takve permeabilnosti između različitih „izražajnih medija“. Drugi dio kursa se sastoji u kolektivnom i individualnom analitičkom radu na pjesničkim tekstovima koji su naročiti primjeri takvih intermedijalnih jezičkih eksperimenata, pronalaženju adekvatnih pristupa pojedinim slučajevima, te njihovim različitim tumačenjima, pogotovo u odnosu na pitanja <i>intermedijalnosti</i> , poetičnosti, estetike, ali i jezika, historije te društva, u potrazi za često neuhvatljivim artikulacijama između <i>estetskog</i> i <i>političkog</i> .		
Ishodi učenja:	<b>Znanje:</b> Usvojiti različite metodološke i kritičke pristupe avangardnoj poeziji, te		



	<p>shodno tome i teorijske pristupe odnosima između poezije i drugih umjetnosti;</p> <p><b>Vještine:</b> Tumačenje poezije u svjetlu intermedijalnosti i epistemoloških promjena koje uvode nove tehnologije;</p> <p><b>Kompetencije:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Interpretirati odnose između estetike i etike, te različite artikulacije lingvističkih, poetičkih i estetičkih problema sa društvenim;</li><li>2. Započeti sopstveno istraživanje o odnosima između književnosti i drugih umjetnosti.</li></ol>																				
<b>Metode izvođenja nastave:</b>	<p>Predavanja, uz povremeno korištenje multimedijalnih dispozitiva; u sklopu seminara studenti se detaljnije upoznaju sa relevantnim tekstovima vezanim za teme obrađene na predavanjima kroz diskusije i/ili prezentacije koje ih obavezuju na detaljnije i aktivnije bavljenje određenom temom i/ili tekstom, grupni i individualni rad. Redovne konsultacije.</p>																				
<b>Metode provjere znanja sa strukturom ocjene<sup>31</sup>:</b>	<p>Kontinuirano tokom semestra kao i na završnom ispitu prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1"><thead><tr><th>R. br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr></thead><tbody><tr><td>1.</td><td>Prisustvo i učešće studenata u diskusijama na seminarima</td><td>30</td><td>30%</td></tr><tr><td>2.</td><td>prezentacija</td><td>30</td><td>30%</td></tr><tr><td>3.</td><td>Seminarski rad</td><td>40</td><td>40%</td></tr><tr><td colspan="3">Ukupno: 100 bodova</td><td>100%</td></tr></tbody></table>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Prisustvo i učešće studenata u diskusijama na seminarima	30	30%	2.	prezentacija	30	30%	3.	Seminarski rad	40	40%	Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																		
1.	Prisustvo i učešće studenata u diskusijama na seminarima	30	30%																		
2.	prezentacija	30	30%																		
3.	Seminarski rad	40	40%																		
Ukupno: 100 bodova			100%																		
<b>Literatura<sup>32</sup>:</b>	<p><b>Obavezna:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Apoliner, Gijom, <i>Red i pustolovina</i>, izbor, prevod, predgovor i komentari Nikola Bertolino, Beograd, BIGZ, 1974.</li><li>2. Sandrar, Blez, <i>Iz celog sveta u srce sveta</i> (ćirilica), prevod i predgovor Mirjana Vukmirović, Beograd, Srpska književna zadruga, 1990;</li><li>3. Cendrars, Blaise, <i>Poezija, život, djelo</i>, prijevod i predgovor Tomica Bajsić, Zagreb, Druga priča, 2015.</li></ol>																				

<sup>31</sup> Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st.6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

<sup>32</sup> Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



4. Machiedo, Višnja, *Francuski nadrealizam*, 2 toma, Zagreb, Konzor, 2002.
5. Benjamin, Walter, *Estetički ogledi*, Školska knjiga, Zagreb, 1986.
6. Merleau-Ponty, Maurice, *Fenomenologija percepcije*, preveo Anđelko Habazin, Sarajevo, Veselin Masleša i Svjetlost, kolekcija „Logos“, 1990.
7. Compagnon, Antoine, *Demon teorije*, prevela Morana Čale, Zagreb, AGM, 2007.
8. Ransijer, Žak, *Politike vremena*, Beograd, Edicija Jugoslavija, biblioteka “Sveske” br.2, 2015.
9. Bohn, Willard, *Modern visual poetry*, University of Delaware Press, 2001.
10. Wall-Romana, Christoph, *Cinpoetry: Imaginary Cinemas in French Poetry*, New York, Fordham University Press.
11. Vinja, Vojmir (i dr.), *Povijest svjetske književnosti*, knjiga 3, uredila Gabrijela Vidan, Zagreb, Mladost, 1982.
12. Grupa autora, *Francuska književnost 3/1(od 1857. do 1933.)*, uredio Branko Džakula, Sarajevo-Beograd, Svjetlost i Nolit, 1981.

**Dopunska:**

1. Merleau-Ponty, Maurice, *Le Cinéma et la nouvelle psychologie*, Pariz, Gallimard, 2009.
2. Collot, Michel, *La poésie moderne et la structure d'horizon*, Pariz, PUF, 1989.
3. Fauchereau, Serge, *Avant-gardes du Xxe siècle arts et littérature 1905-1930*, Pariz, Flammarion, 2010.

**Internetski izvori:**

1. <http://www.par-nas-s-parnasa.com/index.html>
2. <http://www.wiu.edu/Apollinaire/>
3. <https://docs.google.com/viewer?a=v&pid=sites&srcid=ZGVmYXVsdGRvbWFpbnxz3JpcHRlZnJhY2VzfGd4OjI2MDc2Yjg3YjgyMzgzYWY>
4. [https://www.ipu.hr/content/zivot-umjetnosti/ZU\\_78-79-2006\\_022-032\\_Benjamin.pdf](https://www.ipu.hr/content/zivot-umjetnosti/ZU_78-79-2006_022-032_Benjamin.pdf)
5. [https://monoskop.org/images/1/1d/Goodman\\_Nelson\\_Ways\\_of\\_World\\_making.pdf](https://monoskop.org/images/1/1d/Goodman_Nelson_Ways_of_World_making.pdf)



UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET  
OPIS predmeta

Obrazac SP2

Stranica 65 od 72

<b>Šifra predmeta:</b> DOS LIT 773		<b>Naziv predmeta:</b> Ruska drama kraja 20. i početka 21. vijeka	
<b>Ciklus:</b> III.	<b>Godina:</b> I.	<b>Semestar:</b> II.	<b>Broj ECTS bodova:</b> 10
<b>Status:</b> izborni		<b>Ukupan broj sati:</b> 6 2 predavanja, 2 seminara, 2 konsultacija	
<b>Učesnici u nastavi</b>	<b>Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/predmet</b>		
<b>Preduslovzaupis:</b>	Položeni ispiti iz I. semestra i upisan II. semestar I. godine doktorskog studija.		
<b>Cilj (ciljevi) predmeta:</b>	Osnovni cilj predmeta jeste upoznati studente/-ice sa odabranim ruskim dramskim piscima kraja XX i početka XXI vijeka i njihovim djelima. Na teorijskom planu cilj je upoznati ih sa poetikom i estetikom ruske „nove“ drame, osobito one s predznakom postmodernistički. Na seminarima studenti/-ce će grupno ili samostalno raditi analize i interpretacije drama i predstava rađenih prema dramskim tekstovima koji se budu obrađivali tokom semestra uz primjenu stečenih znanja, jer jedan od ciljeva jeste osposobiti studente/-ice doktorskog studija za samostalno promišljanje, analize i interpretacije.		
<b>Tematske jedinice:</b>	Sociokulturna situacija kraja XX vijeka u Rusiji uticala je i na estetiku teatra i dramaturgije, donijevši značajne promjene. Ovaj period u teatru i dramaturgiji označava se najčešće sintagmom „promjena intonacije“ (rus.: перемена интонации), ili „promjena paradigme“, koja je uslovljena i smjenom generacija. Devedesetih godina XX vijeka u dramaturgiju stupaju novi autori te je ovaj tranzicijski period, u spoju starog i novog, urodio estetskim pluralizmom i višeznačnošću kulturnih pojava. U okviru ovog kolegija studenti/-ce će se upoznati s pojmom „nove drame“ koja uključuje realistička, avangardna i postmodernistička djela sa tendencijom ka alternativnim umjetnostima, sa estetikom i poetikom „nove drame“, kao i sa najvažnijim tokovima savremene ruske dramske književnosti:  <ol style="list-style-type: none"><li>1. Naslijeđe i tradicija, poetika realističke drame i nove tendencije (N. Koljada, K. Dragunska i dr.) Drame s napetom intrigom, zanimljivom i dinamičnom radnjom, s orijentacijom na „sirovost i surovost“.</li><li>2. Socijalno-egzistencijalni junak i modeli njegova ponašanja (Koljada, O. Bogajev, K. Dragunska i dr. po izboru).</li><li>3. „Marginalni junak“, „junak – žrtva socijalne stvarnosti“ (V. Sigarjov i dr.) Fenomen N. Koljada (N. Lejderman).</li></ol>		





	<ol style="list-style-type: none"><li>4. Potraga za novim stvaralačkim orijentirima. Nove tendencije (novi likovi i konflikti, novi jezik). Svakodnevnica i fantazmagorija. Realno i virtuelno u prostoru dramsko gteksta (M. Ugarov, O. Bogajev).</li><li>5. Monologizacija dramske strukture i „toks vijesti“ (J. Griškovec).</li><li>6. Dramska proza (V. Sorokin).</li><li>7. Intertekstualnost i njena uloga u poetici postmoderne drame. Likovi-simulakrumi. Hibridnocitatnil ikovi. (Lj. Petruševska).</li><li>8. Dekonstrukcija stilskih i žanrovskih lišea. Parodiranje i ismijavanje stereotipa „masovnes vijesti“ (V. Sorokin).</li><li>9. Igra sa kanonskim tekstovima (M. Ugarov, Lj. Petruševska). Parodiranje tv talkshow (D. Prigov).</li><li>10. „Ženska dramaturgija“ (K. Dragunska, O. Muhina, L. Petruševska, N. Sadur i dr. – po izboru).</li></ol> <p>Studenti/-ce će se također upoznati sa žanrovskim osobnostima savremene dramaturgije:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Tendencije ka interaktivnosti drame i komedije, drame i tragikomedije. Tragifarsa.</li><li>2. Popularni <i>remake</i> (<i>Smrt Ilje Iljiča</i> ili <i>Oblom-off</i> M. Ugarova po romanu A. Gončarova <i>Oblomov</i>), <i>Povratak iz Mrtvog doma</i> N. Gromove (po Dostojevskom), <i>Višnjev sadić</i> A. Slapovskog (po Čehovljevoj drami <i>Višnjik</i>), <i>Galeb</i> - B. Akunjin / A. Čehov, <i>Mistifikacija</i> (po Gogolju), <i>Zovite me Pečorin</i> (po Ljermontovu) N. Sadur, i dr. – po izboru)</li><li>3. Eksperimentalnost savremene drame. Ivan Viripajev – ispitivanje granica žanra i priče, <i>Kiseonik</i>: drama i film; Braća Presnjakov <i>iIgrajuć izrtvu</i>: drama, roman, film.</li></ol>
<p><b>Ishodi učenja:</b></p>	<p><b>Znanje:</b> Opisati društvene i kulturne pojave ovog perioda; izvoditiz aključke o općim tokovima unutar povijesnog razvoja ruskog postmodernizma; opisati i diskutirati društveno-historijski i literarni kontekst savremene ruske drame; objasniti temeljne karakteristike i specifičnosti razvoja savremene ruske drame; argumentirano i sustavno pristupati interpretaciji.</p> <p><b>Vještine:</b> Kritički se osvrnuti na odnos prema estetskom pluralizmu i višeznačnosti kulturnih pojava u Rusiji XXI vijeka; razlikovati specifičnost isistema „autor – lik – čitatelj“ u drami u odnosu prema lirici i epici; analizirati sistem likova kao način izražavanja autorske pozicije; demonstrirati tehniku analize</p>



	<p>umjetničke strukture dramskog teksta; odrediti sižejne funkcije likova; odrediti tip dramskog subjekta u konkretnom dramskom tekstu.</p> <p><b>Kompetencije:</b> Pisati samostalne interpretativne eseje; analizirati i komentirati književno-teorijske tekstove; samostalno pristupiti analizi i interpretaciji odabranih dramskih tekstova; primijeniti stečena teorijska znanja na odabranim dramskim tekstovima; kritički pristupiti analizi postojećih interpretacija dramskog teksta; u naučnom istraživanju samostalno koristiti metodologiju književnoteorijskih znanja.</p>																								
<b>Metode izvođenja nastave:</b>	<p>Koristi se frontalna metoda u predavanjima; metoda pripovijedanja, objašnjavanja i razgovor – interaktivna metoda. Individualizirani zadaci. Kontrastiranje i poredbena metoda. Interdisciplinarni i/ili intermedijalni (gdje je to moguće) pristup analizi i interpretaciji.</p>																								
<b>Metode provjere znanja sa strukturom ocjene<sup>33</sup>:</b>	<p>Praćenje rada studenta/-ice se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1"><thead><tr><th>R. br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr></thead><tbody><tr><td>1.</td><td>Aktivnosti tokom semestra (učesće u diskusijama, zadaće, prezentacije, izlaganja i sl.)</td><td>25</td><td>25%</td></tr><tr><td>2.</td><td>Prezentacija</td><td>25</td><td>25%</td></tr><tr><td>3.</td><td>Seminarski rad</td><td>30</td><td>30%</td></tr><tr><td>4.</td><td>Finalni ispit (usmeni)</td><td>20</td><td>20%</td></tr><tr><td colspan="3">Ukupno: 100 bodova</td><td>100%</td></tr></tbody></table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Aktivnost tokom semestra (25 bodova – 25% ukupne ocjene): student/-ica postiže bodove za svaku urađenu zadaću, izlaganje ili prezentaciju na određenu temu na satu i učesće u diskusiji.</li><li>• Prezentacija: Ocjenuju se struktura i preglednost prezentacije te iskorištenost tehničkih mogućnosti: slike i/ili fotografije, grafički prikazi kao i</li></ul>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Aktivnosti tokom semestra (učesće u diskusijama, zadaće, prezentacije, izlaganja i sl.)	25	25%	2.	Prezentacija	25	25%	3.	Seminarski rad	30	30%	4.	Finalni ispit (usmeni)	20	20%	Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																						
1.	Aktivnosti tokom semestra (učesće u diskusijama, zadaće, prezentacije, izlaganja i sl.)	25	25%																						
2.	Prezentacija	25	25%																						
3.	Seminarski rad	30	30%																						
4.	Finalni ispit (usmeni)	20	20%																						
Ukupno: 100 bodova			100%																						

<sup>33</sup> Strukturu bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st.6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET  
OPIS predmeta

Obrazac SP2

Stranica 69 od 72

**Dopunska:**

1. Vojvodić, Jasmina (2012) *Tri tipa ruskog postmodernizma*. Disput, Zagreb.
2. *Rusckaja literatura XX-XXI vekov: problem yteorii i metodologii izuchenija* (2004) Moskovskij gosudarstvennyj universitetim. M.V. Lomonosova, Moskva.
3. *Novejšaja drama rubeža XX – XXI vekov: Problema dejstvija* (2014) VI naučno-praktičeskij seminar, materialy i doklady, pod red. T. V. Žurčevoj, Samarskij univerzitet, Samara.

**Napomena:**

U toku semestra uvodit će se dodatna i šira literature prem anastavnim jedinicama i interesovanjima kandidata/-kinja.



UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET  
OPIS predmeta

Obrazac SP2

Stranica 70 od 72

<b>Šifra predmeta:</b> FIL DOS 783	<b>Naziv predmeta:</b> Elementi tradicije u turskoj književnosti 20. i 21. stoljeća		
<b>Ciklus:</b> III.	<b>Godina:</b> I.	<b>Semestar:</b> II.	<b>Broj ECTS bodova:</b> 10
<b>Status:</b> izborni		<b>Ukupan broj sati:</b> 6 Predavanja: 2 Seminar: 2 Konsultacije: 2	
<b>Učesnici u nastavi</b>	<b>Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/predmet</b>		
<b>Preduslov za upis:</b>	Položeni ispiti iz I. semestra doktorskog studija i upisan II. semestar I. godine doktorskog studija.		
<b>Cilj (ciljevi) predmeta:</b>	Osnovni cilj predmeta jeste upoznavanje studenata sa tokovima u savremenoj turskoj književnosti koji su se realizirali u dinamičnom odnosu s tradicijom. U sagledavanju elemenata tradicije u turskoj književnosti 20. i 21. stoljeća. Uz to, cilj je osposobiti studente za kritičku interpretaciju modernog turskog književnog diskursa sa aspekta odnosa s književnom tradicijom.		
<b>Tematske jedinice:</b> <i>(po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)</i>	Na predavanjima studenti dobijaju osnovne informacije o razvoju turske književnosti u 20. stoljeću, odnosno pojavi nacionalne književnosti, modernizma u prozi i poeziji, te sociorealistička, tradicionalistička, feministička i postmodernistička stremljenja kod savremenih autora. Također promatra se razvoj nove turske književnosti u dinamičnom odnosu s tradicijom koji se različito realizirao kod pojedinih autora i u određenim periodima. Naime, dok se kod autora iz prve polovice 20. stoljeća (Y. K. Beyatlı, Ahmet Haşim, A.Ş. Hisar, Peyami Safa i dr.) susreće dominacija tradicionalnih formi i koncepta umjetničkog izričaja, kod autora iz druge polovice 20. i početka 21. stoljeća (A.H. Tanpınar, Yaşar Kemal, F. Edgü, O. Pamuk, E. Şafak i dr.) književna tradicija postaje povod stvaralaštvu s kojom se uspostavlja ravnopravan dijalog. Dijalog s tradicijom, posebno itertekstualne relacije bitna su značajka postmoderne turske književnosti. Za razliku od autora iz prve polovine 20. stoljeća kojima je tradicija determinirajući izvor poetskih formi, motiva i vrijednosti, za autore kasnijeg perioda tradicija prestaje biti autoritativni okvir. Tekstovi novijeg perioda nisu ni u kom smislu podređeni tradiciji već je problematiziraju i s njom		



UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET  
OPIS predmeta

Obrazac SP2

Stranica 71 od 72

	<p>uspostavljaju ravnopravan odnos, a determinacija ide u oba smijera. Studenti aktivno sudjeluju u radu – čitaju i analiziraju odabrane tekstove iz literature te postupno samostalno ili grupno kritički interpretiraju različite primjere koji pripadaju pojedinim diskursnim tipovima.</p>
<b>Ishodi učenja:</b>	<p>Nakon uspješno okončanog kolegija studentice i studenti će</p> <p><b>Znanje:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. prepoznavati savremena djela, autore i osobnosti savremene turske književnosti u tekstualnom izvorniku i/ili prijevodu;</li><li>2. definirati, opisivati i klasificirati savremenu tursku književnost;</li><li>3. opisivati i diskutirati o društveno-historijskom i literarnom kontekstu savremene turske književnosti;</li><li>4. uočavati i objašnjavati osobnosti razvoja savremene turske književnosti.</li></ol> <p><b>Vještine:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. razvijati i produbljivati jezičke kompetencije i opće komunikacijske sposobnosti</li><li>2. integrirati znanje o savremenoj turskoj književnosti putem povezivanja saznanja i kombiniranja vještina stečenih na ovom i ostalim književno-kulturološkim i jezičkim kolegijima te primjenom na širi kulturološki kontekst.</li></ol> <p><b>Kompetencije:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. samostalno kritički promišljati djela savremene britanske drame</li><li>2. samostalno, objektivno i stručno analizirati savremenu tursku književnost</li><li>3. znalački prosuđivati o vrijednostima odabranih djela</li></ol>
<b>Metode izvođenja nastave:</b>	<p>Predavanja frontalno, uz korištenje audiovizuelnih i multimedijalnih sredstava te prezentacija; u sklopu seminara studenti se detaljnije upoznaju sa relevantnim tekstovima vezanim za teme obrađene na predavanjima kroz diskusije i/ili prezentacije koje ih obavezuju na detaljnije i aktivnije bavljenje određenom temom i/ili tekstom, grupni i individualni rad.</p>



UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET  
OPIS predmeta

Obrazac SP2

Stranica 72 od 72

<b>Metode provjere znanja sa strukturom ocjene<sup>35</sup>:</b>	Kontinuirano tokom semestra kao i na završnom ispitu prema sljedećim elementima praćenja:			
	<b>R. br.</b>	<b>Elementi praćenja</b>	<b>Broj bodova</b>	<b>Učešće u ocjeni (%)</b>
	1.	učešće studenata u diskusijama na seminarima	25	25%
	2.	prezentacija	25	25%
	3.	seminarski rad	25	25%
	4.	završni (usmeni) ispit	25	25%
Ukupno: 100 bodova			100%	
<b>Literatura<sup>36</sup>:</b>	<b>Obavezna:</b> 1. Talat S. Halman. <i>A Millennium of Turkish Literature: A Concise History</i> . Syracuse University press. Syracuse, New York 2011. 2. <i>Türk Edebiyatı Tarihi I-IV</i> . Ured. Talât Sait Halman. İstanbul:TC Kültür ve Turizm Bakanlığı yayınları, 2006. 3. Filan, Kerima. Antologija turske priče. Sarajevo: Šahinpašić, 2005. 4. Čatović, A., Nametak, F. <i>İstanbul Türküsü- Antogija sodobne turške književnosti</i> . Ljubljana: Društvo slovenskih pisateljev, 2011.			

<sup>35</sup> Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st.6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

<sup>36</sup> Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.