

UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

Broj: 02-02/225

Datum; 24.12 2025 god.

UNIVERZITET U SARAJEVU - FILOZOFSKI FAKULTET

ODSJEK ZA ANGLISTIKU

UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

Broj: 02-02/10

Datum; 19.01, 2026 god.

- Prodelu u niti i stup
- vizija Fudala
- Lendu u niti
- vizija ploce
- vizija
19.1-2026

TEME ZAVRŠNIH RADOVA NA DRUGOM CIKLUSU STUDIJA
ZA STUDIJSKU 2025/2026. GODINU

Sarajevo, decembar 2025. godine

SPISAK TEMA ZA ZAVRŠNE RADOVE U STUDIJSKOJ 2025/2026. GODINI

KATEDRA ZA KNJIŽEVNOST

PROF. DR. SANJA ŠOŠTARIĆ

Predmeti Proza američkog postmodernizma i Iskustvo američkih žena

1. Postmoderna revizija bajke u „Dunyazadijadi” Johna Bartha, *Snjeguljici* Donalda Barthelemeja i odabranim pričama iz zbirke *Pricksongs & Descantes* Roberta Coovera / Postmodern revisions of the fairy-tale in John Barth's "Dunyazadiad", Donald Barthelme's *Snow White* and selected short-stories from Robert Coover's *Pricksongs & Descantes*
2. Kontrahistorije Ishmaela Reeda u *Mumbo Jumbo* i *Bijegu u Kanadu* / Ishmael Reed's counterhistories in *Mumbo Jumbo* and *Flight to Canada*
3. Kontrakulturne junakinje Kathy Acker u *Don Quixote: snoviđenje* i *Pussy, kralj gusara* / Kathy Acker's countercultural heroines in *Don Quixote: which was a dream* and *Pussy, King of the Pirates*
4. Avangardni feminizmi Gertrude Stein i Kathy Acker / Avangarde feminisms of Gertrude Stein and Kathy Acker
5. Feminizam trećeg vala i feministička punk supkultura / Third wave feminism and the feminist punk subculture
6. Feminizam trećeg vala i intersekcionalnost rase, roda i klase / Third wave feminism and the intersectionality of race, gender and class

Napomena: Sve teme je moguće modificirati ili ponuditi nove u dogovoru s mentoricom, i podliježu istoj proceduri prijavljivanja i odobravanja.

PROF. DR. KSENIJA KONDALI

1. Cultural and Traumatic Memory in Selected Novels of Toni Morrison / Kulturno i traumatsko pamćenje u odabranim romanima Toni Morrison
2. Literary Motifs in Percival Everett's *The Trees* and *James* / Književni motivi u romanima *Drveće* i *James* Percivala Everetta
3. Slave Narratives and Their Literary Impact in Post-Civil War US Literature / Robovske pripovijesti i njihov utjecaj na američku književnost poslije Građanskog rata
4. "Scribbling Women," Local Color and Sense of Place in Selected U.S. Fiction / "Ženska piskarala", lokalna boja i osjet mjesta u odabranoj američkoj prozi
5. Representations of Precarity in Selected Contemporary U.S. Novels / Predstavljanje prekarnosti u odabranim savremenim američkim romanima

Napomena: U dogovoru sa predmetnom nastavnicom/mentoricom moguće je modificirati teme na osnovu odabranog korpusa, odnosno studenti mogu predložiti i druge teme za završne diplomske radove, koje će biti odobrene po istoj proceduri kao i gore navedene teme.

PROF. DR. SHAHAB YAR KHAN

SHAKESPEARE I NJEGOVO DOBA (FIL ANG 447)

1. Regicid kao osnovna tema Shakespeareove tragedije *Makbet* / Regicide as the Central Theme of Shakespeare's *Macbeth*;
2. Shakespeareova komedija *Kako vam drago* – pobuna protiv patrijarhalnog poretka / Shakespeare's Comedy *As You Like it* as a Revolt against Patriarchal System
3. Arden kao simbol primordijalne egzistencije u Shakespeareovom djelu *Kako vam drago* / Arden as Symbol of Primordial Existence in Shakespeare's *As You Like it*

SAVREMENI SHAKESPEARE (FIL ANG 448):

1. *Kralj Lir* kao komedija grotesknog / *King Lear* as a Grotesque Comedy
2. Shakespeare i ne-zapadna pozorišna tradicija 20. stoljeća / Shakespeare and the Non-Western Theatrical Tradition of the 20th Century
3. Shakespeare – indijska perspektiva / Shakespeare – An Indian Perspective

PROZNA KNJIŽEVNOST NA BRITANSKIM OTOCIMA U DVADESETOM STOLJEĆU (FIL ANG 441):

1. Djelo Josepha Conrada *Srce tame* – postkolonijalna perspektiva / Joseph Conrad's *Heart of Darkness* – Postcolonial Perspectives
2. Složenost teme religije u djelu E.M. Forstera *Put u Indiju* / Religious Complexity in *A Passage to India*
3. *Gospođa Dalloway* kao modernistički roman / *Mrs. Dalloway* – A Modernist Novel

PROF. DR. IFETA ČIRIĆ-FAZLIJA

(predmeti: MODERNA BRITANSKA DRAMA, FIL ANG 445; UVOD U SAVREMENU AMERIČKU DRAMU, FIL ANG 460; BRITANSKA DRAMA NA FILMU, FIL ANG 477; SAVREMENA AMERIČKA DRAMA, FIL ANG 585)*

1. Postmodernist Re-evaluations of English and British Literary Canon in the Plays of Tom Stoppard / Postmodernistička preispitivanja engleskog i britanskog književnog kanona u dramama Toma Stopparda
2. Women Dramatists in Modern British Drama / Dramatičarke u modernoj britanskoj drami
3. Deconstruction of US Foundational Myths in Dramatic Literature / Dekonstruiranje temeljnih američkih mitova u dramskoj književnosti
4. Film Adaptations of Selected British Plays, a Comparative Approach / Komparativna analiza filmskih adaptacija odabranih britanskih drama
5. From Stage to Screen: Harold Pinter's Works / S pozornice na ekran: djela Harolda Pintera
6. From Binarism to Interculturalism: Asian-American Drama / Od binarizma prema inerkulturalizmu: azijskoamerička drama
7. Formal and Structural Experimentations in Contemporary American Drama / Eksperimentiranje sa dramskom formom i strukturom u savremenoj američkoj drami
8. A Genealogy of American Political Drama (Clifford Odets, Lillian Hellman and Lynn Nottage) / Genologija američke političke drame (Clifford Odets, Lillian Hellman i Lynn Nottage)

*** Teme se mogu modificirati u dogovoru sa mentoricom. Studenti također mogu predložiti i nove teme. Sve se teme dalje sužavaju odabirom djela koja će se analizirati; dakle, teme predstavljaju šire polje iz kog će kandidati (u dogovoru s mentoricom) pobliže odrediti naslov svog završnog rada.**

PROF. DR. LEJLA MULALIĆ*

1. Jane Austen in the Digital Age: Teaching *Pride and Prejudice* through Film Adaptations, Fan Fiction, and Interactive Digital Tools in Secondary Education / Jane Austen u digitalnom dobu: podučavanje romana *Ponos i predrasude* kroz filmske adaptacije, fan fikciju i interaktivne digitalne alate u srednjoškolskoj nastavi **
2. A Critical Pedagogy Approach to Teaching Emily Brontë's *Wuthering Heights* in Secondary Education / Primjena kritičke pedagogije u podučavanju romana *Orkanski visovi* Emily Brontë u srednjoškolskom obrazovanju **

Dokument pripremila: **Služba za nastavu**

3. The Representation of Irish National Identity in the Selected Poetry of W. B. Yeats and Seamus Heaney / Predstavljanje irskog nacionalnog identiteta u odabranoj poeziji W. B. Yeatsa i Seamusa Heaneyja
4. Filmic Representations of Scotland: The 1990s and Beyond / Filmski prikazi Škotske: period 1990-ih i poslije

*** Sve teme se mogu modificirati u dogovoru sa mentoricom.**

**** Teme pod 1.) i 2.) su interdisciplinarne i podrazumijevaju komentorstvo.**

PROF. DR. FARUK BAJRAKTAREVIĆ

1. Frames of Resistance: Representations of the Palestinian Experience in Selected Contemporary Graphic Fiction / Kadrovi otpora: reprezentacije palestinskog iskustva u izabranim savremenom grafičkim romanima
2. Borders and Bodies: Migration Narratives in Selected Postcolonial Graphic Memoirs / Granice i tijela: narativi o migraciji u izabranim postkolonijalnim grafičkim memoarima
3. Eco-Resistance: Postcolonial Ecocriticism in Selected Graphic Fiction / Ekološki otpor: postkolonijalna ekokritika u izabranim savremenim grafičkim romanima
4. Domestic Ideals and Digital Resistance: Representations of the Trad Wife Subculture in Online Media / Ideali doma i digitalni otpor: reprezentacije supkulture 'trad wife' u digitalnim medijima
5. Pastoral Aesthetics in the Digital Age: The Cottagecore Subculture as Escapist Resistance and Neoromantic Nostalgia / Pastoralna estetika u digitalnom dobu: supkultura *cottagecore* kao primjer eskapističkog otpora i neoromantične nostalgije
6. Violent Youth Cultures in Stanley Kubrick's *A Clockwork Orange* and James Watkins's *Eden Lake* / Nasilne kulture mladih u filmovima *Paklena pomorandža* Stenlija Kjubrika i *Eden Lake* (Rajsko jezero) Džejmisa Votkinsa
7. Representations of Punk Subculture in Selected Fiction and/or Films / Reprezentacije pank supkulture u izabranoj fikciji i/ili filmovima
8. Joseph Conrad's *Heart of Darkness* and Its Selected Postcolonial Con-texts / Srce tame Džozefa Konrada i njegovi izabrani postkolonijalni kon-tekstovi

DOC. DR. SREBRENKA MAČKOVIĆ

predmeti Anglofoni roman XX. i XXI. stoljeća i Iskustvo drugog u američkoj književnosti i kulturi*

1. Moral Dilemmas and Existential Crises in Ian McEwan's *The Children Act*, *Saturday* and *Atonement* / Moralne dileme i egzistencijalne krize u romanima Iana McEwana *The Children Act*, *Saturday* i *Atonement*
2. Deconstruction of Academic Life in David Lodge's Fiction: *Changing Places*, *Small World* and *Nice Work* / Dekonstrukcija akademskog života u fikciji Davida Lodgea: *Changing Places*, *Small World* i *Nice Work*
3. Biopower and Biopolitics in Margaret Atwood's *The Handmaid's Tale* and *The Testaments* / Biomoć i biopolitika u romanima Margaret Atwood *The Handmaid's Tale* i *The Testaments*
4. Intersectional Identities in Selected Works of African American Authors / Intersekcionalni identiteti u odabranim djelima afroameričkih autora
5. Female Solidarity in Selected Works of Alice Walker and Toni Morrison / Ženska solidarnost u odabranim djelima Alice Walker i Toni Morrison

***Teme se mogu modificirati u dogovoru sa mentoricom. Studenti također mogu predložiti i nove teme.**

KATEDRA ZA JEZIK

PROF. DR. MERIMA OSMANKADIĆ

1. The Influence of English-Media Content on Speech Patterns of Bosnian Teenagers / Uticaj medijskog sadržaja na engleskom jeziku na jezično ponašanje tinejdžera u Bosni i Hercegovini
2. Contrastive Analysis of Hedges in English and Bosnian Academic Discourse / Kontrastivna analiza ograda u engleskom i bosanskom akademskom diskursu
3. Multimodal Genre Analysis of Museum and Art Gallery Leaflets in Two Different Cultures and Discourse Communities / Multimodalna analiza žanra brošura za muzeje i umjetničke galerije u dvije različite kulture i diskursne zajednice
4. The Use of Tag Questions by Bosnian EFL Speakers / Upotreba dopunskih pitanja kod bosanskih govornika engleskog kao stranog jezika

NAPOMENA: Teme je moguće pobliže definirati ili modificirati u dogovoru između studenta i mentora.

PROF. DR. AMIRA SADIKOVIĆ

Predmeti: Teorija i praksa prevođenja, Tehnike prevođenja, Registri

1. Comparative Analysis of Translations into Bosnian, Serbian, Croatian, Montenegrin or English (Prose, Poetry, Drama) / Komparativna analiza prevoda na bosanski, srpski, hrvatski, crnogorski ili engleski jezik (proza, poezija, drama)
2. The Notion of Equivalence in Translation Practice / Pojam ekvivalencije u prevodilačkoj praksi
3. Translating for Children / Prevođenje za djecu
4. Translation of Non-Literary texts / Prevođenje neknjiževnih tekstova
5. Audio-Visual Translation / Audiovizuelni prevod
6. Interpreting Studies / Usmeno prevođenje

Sve teme se, na osnovu odabranog korpusa, preciziraju u dogovoru s mentoricom.

PROF. DR. LARISA KASUMAGIĆ-KAFEDŽIĆ*

1. Jane Austen in the Digital Age: Teaching *Pride and Prejudice* through Film Adaptations, Fan Fiction, and Interactive Digital Tools in Secondary Education / Jane Austen u digitalnom dobu: podučavanje romana *Ponos i predrasude* kroz filmske adaptacije, fan fikciju i interaktivne digitalne alate u srednjoškolskoj nastavi **
2. A Critical Pedagogy Approach to Teaching Emily Brontë's *Wuthering Heights* in Secondary Education / Primjena kritičke pedagogije u podučavanju romana *Orkanski visovi* Emily Brontë u srednjoškolskom obrazovanju**
3. Integrating Peace Pedagogy in Children's and Young Adult Literature in the ABC Project (American-Bosnian Collaboration)/ Integriranje metodike mirovnog odgoja u književnost za djecu i mlade u Projektu ABC (američko-bosanska saradnja)
4. EFL Teacher Emotions: Affective Domains of Learning and Teaching Intercultural and Peace Competences/ Emocije nastavnika engleskog kao stranog jezika: Afektivni domeni učenja i podučavanja interkulturalnih i mirovnih kompetencija

* Sve teme se mogu modificirati u dogovoru sa mentoricom.

** Teme pod 1.) i 2.) su interdisciplinarne i podrazumijevaju komentorstvo.

PROF. DR. MELISA OKIČIĆ

1. Ekranizam i jezička kreativnost: kako ekrani oblikuju vokabular i govor / Screen Exposure and Linguistic Creativity: How Screens Shape Vocabulary and Speech
2. Era ekranizma: uloga akademske zajednice i društva u zaštiti dječijeg jezičkog razvoja / The Era of Screen Exposure: The Role of Academia and Society in Protecting Children's Language Development
3. Uticaj AI chatbotova na razvoj vještina pismenog izražavanja na engleskom jeziku: pomoć ili prepreka? / The Impact of AI Chatbots on the Development of English Writing Skills: Help or Hindrance?
4. Uticaj vještačke inteligencije na razvoj kritičkog mišljenja studenata / The Impact of Artificial Intelligence on the Development of Students' Critical Thinking Skills
5. Razvoj kritičkog mišljenja kroz nastavu engleskog jezika u bosanskohercegovačkom obrazovnom sistemu / Developing Critical Thinking through English Language Teaching in Bosnia and Herzegovina's Education System

PROF. DR. SELMA ĐULIMAN

1. Pragmatička analiza scenarija za film *The Grand Budapest Hotel* / Pragmatic Analysis of *The Grand Budapest Hotel* Screenplay
2. Prevođenje humora u epizodi "Bedtime Stories" TV serije *How I Met Your Mother* / Translating Humor in *How I Met Your Mother*, "Bedtime Stories" Episode
3. Prevođenje arhaičnog jezika u TV seriji *The Game of Thrones* / Translating Archaic Language in *The Game of Thrones* TV Series
4. Analiza stihova u žanru *nu metal* iz ugla sedam lingvističkih značenja Geoffreyja Leecha / Analysis of *Nu Metal* Lyrics from the Perspective of Geoffrey Leech's Seven Linguistic Meanings

PROF. DR. NEJLA KALAJDŽISALIHović

1. Changes in the Lexicon and Language Production: Ecolinguistic Model / Promjene u leksikonu i jezička produkcija: ekolingvistički model
2. Simplification of Language or Simplification of Content: Psycholinguistic Approaches on Content Writing / Pojednostavljivanje jezika ili pojednostavljivanje sadržaja: teorijski pristupi psiholingvistike o pisanju sadržaja za internet stranice
3. Applications of Psycholinguistic Theoretical Frameworks in Authorship Attribution / Primjena teorijskih pristupa psiholingvistike u okviru atribucije autorstva
4. The Role of Font in Text Processing and Content Retrieval / Uloga fonta u procesiranju teksta i pamćenje jezičkog sadržaja
5. Applicability of Formulas for Text Readability Scores / Primjenjivost formula za indekse čitljivosti teksta

Napomena: Spisak sadrži okvirna polja istraživanja. Teme se u dogovoru s mentorom mogu precizirati na osnovu odabranog korpusa.

DOC. DR. NERMINA ČORDALIJA

1. Control Constructions in English and Bosnian / Konstrukcije sa implicitnom kontrolom subjekta u engleskom i bosanskom jeziku
2. Linguistic Markers of Developmental Language Disorder in English / Lingvistička obilježja razvojnog jezičkog poremećaja u engleskom jeziku
3. Representation and Organisation of the Language System in the Brain / Predstavljanje i organizacija jezičkog sistema u mozgu

Dokument pripremila: **Služba za nastavu**

4. Complementiser Omission in English Nominal *That*-Complementiser Phrases Among Bosnian L2 Speakers of English / Izostavljanje komplementizatora u engleskim nominalnim *that* komplementizatorskim frazama kod bosanskih L2 govornika engleskog
5. Comprehension and Production of Multi-Word English Verbs by Bosnian L2 Speakers of English / Razumijevanje i produkcija višeriječnih engleskih glagola kod bosanskih L2 govornika engleskog jezika
6. The Pronunciation of English-Specific Sounds Among Bosnian L2 Speakers of English / Izgovor glasova karakterističnih za engleski jezik kod bosanskih L2 govornika engleskog

DOC. DR. ALMA ŽERO

1. Inclusive English Language Teacher Values: A Comparative Study of Early-Career and Experienced Teachers in Bosnia and Herzegovina / Inkluzivne vrijednosti nastavnika engleskog jezika: Komparativna studija nastavnika početnika i iskusnih nastavnika u Bosni i Hercegovini
2. Building Resilience in English Language Teachers through Systematic Support / Razvijanje otpornosti kod nastavnika engleskog jezika kroz sistematičnu podršku
3. Building Inclusive Relationships: English Language Teachers' Attitudes towards Students with Down Syndrome / Razvijanje inkluzivnih odnosa: Stavovi nastavnika engleskog jezika prema učenicima sa Down sindromom
4. Designing Inclusive Educational Settings for English Language Students with Cerebral Palsy / Osmišljavanje inkluzivnih obrazovnih okruženja za učenike engleskog jezika sa cerebralnom paralizom

RUKOVODITELJICA VIJEĆA ODSJEKA
ZA ANGLISTIKU

Prof. dr. Ifeta Ćirić-Fazlija

