

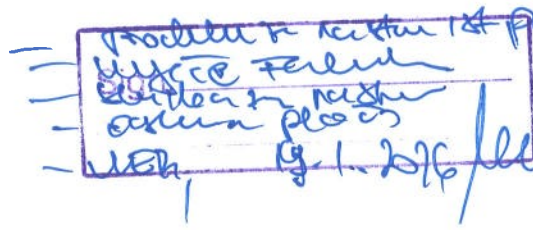
UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

Broj: 02-06/1-1

Datum: 08.01. 2026 god.

UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET

ODSJEK ZA HISTORIJU, KATEDRA ZA HISTORIJU UMJETNOSTI



UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

Broj: 02-06/1-19

Datum: 19.01 2026 god.

**TEME ZAVRŠNIH RADOVA NA DRUGOM CIKLUSU STUDIJA
ZA STUDIJSKU 2025/2026. GODINU**

SPISAK TEMA ZAVRŠNIH RADOVA NA DRUGOM CIKLUSU STUDIJA ZA STUDIJSKU 2025/2026. GODINU

Prof. dr. Aida Abadžić-Hodžić

Izvori moderne umjetnosti:

1. Umjetnost 19. stoljeća između akademije i larpurlartizma: slučaj Ruskin- Whistler / 19th Century Art between Academia and *L'art pour l'art*: The Ruskin-Whistler Case

Izvori bosanskohercegovačke moderne u evropskom kontekstu

1. Sintetički teatar Collegium artisticum kao dio evropskog modernizma / The Synthetic Theatre of Collegium Artisticum as Part of European Modernism

Savremene teme bosanskohercegovačke umjetnosti i regionalni kontekst

1. Kiparski i pedagoški rad Alije Kučukalića / Sculptural and Pedagogical Work of Alija Kučukalić
2. Grafička klasa Dževada Hoze i njen utjecaj na mlađe generacije: analiza odabranih primjera / Dževad Hozo's Graphics Class and Its Impact on Younger Generations: An Analysis of Selected Examples

Prof. dr. Senadin Musabegović

1. Prezentacija heroja i mučenika u slikarstvu Francisca Goye i Jacquesa-Louisa Davida / The Representation of Heroes and Martyrs in the Paintings of Francisco Goya and Jacques-Louis David

Prof. dr. Asja Mandić

1. Kritika nasilja u neoekspresionističkom slikarstvu: analiza odabranih primjera / Critique of Violence in Neo-Expressionist Painting: An Analysis of Selected Examples

Prof. dr. Haris Dervišević

1. Džamije Tešnja osmanskog perioda s posebnim osvrtom na džamiju Ahmet-paše u Kruščici / Mosques of Tešanj from the Ottoman Period, with a Special Focus on the Ahmet-paša Mosque in Kruščica

Rukovodilac Katedre za historiju umjetnosti



Prof. dr. Haris Dervišević