

UNIVERZITET U SARAJEVU  
FILOZOFSKI FAKULTET

Broj: 02-02/19.

Datum: 7.2.2025 god.

Univerzitet Sarajevo  
- Vrt Proditelj za nastavu i P. P. P.  
- Odsjek za p. p. p.  
- VSB, F. 2025

UNIVERZITET U SARAJEVU - FILOZOFSKI FAKULTET

ODSJEK ZA ANGLISTIKU

TEME ZAVRŠNIH RADOVA NA PRVOM CIKLUSU STUDIJA  
ZA STUDIJSKU 2024/2025. GODINU

Sarajevo, februar 2025. godine

Dokument pripremila: **Služba za nastavu**

## KATEDRA ZA KNJIŽEVNOST

### SPISAK TEMA ZA ZAVRŠNE RADOVE U STUDIJSKOJ 2024/2025. GODINI

#### PROF. DR. SANJA ŠOŠTARIĆ

##### Predmeti: Američka književnost 19. stoljeća i Američki modernizam

1. Transcendentalistički feminizam: Margaret Fuller - Transcendentalist Feminism: Margaret Fuller
2. Likovi umjetnika u *Winesburg, Ohio* - Artist Figures in *Winesburg, Ohio*
3. Ružna modernost u *Pustoj zemlji* i *Hugh Selwyn Mauberleyu* - Ugly Modernity in *The Waste Land* and *Hugh Selwyn Mauberley*
4. Američki san u *Velikom Gatsbyju* i *Manhattan Transferu* - The American Dream in *The Great Gatsby* and *Manhattan Transfer*
5. Gotski romantizam u „Padu kuće Usherovih” i „Ligeji” - Gothic Romanticism in “The Fall of the House of Usher” and “Ligea”

Sve teme je moguće modificirati ili ponuditi nove u dogovoru s mentoricom, i podliježu istoj proceduri prijavlivanja i odobravanja.

#### PROF. DR. KSENIJA KONDALI

1. Cultural Pluralism in the American Middle Colonies (Kulturni pluralizam u američkim srednjim kolonijama)
2. Immigration and Urbanization in Post-Civil War America (Imigracija i urbanizacija nakon Građanskog rata u Americi)
3. The Radical Progressivism of Jane Addams (Radikalni progresivizam Jane Addams)
4. The Role of Media in the 1960s US Civil War Movement (Uloga medija u borbi za građanska prava u Americi šezdesetih godina 20. stoljeća)
5. The Causes of Homelessness in US Cities Since the 1980s (Uzroci beskućništva u američkim gradovima od osamdesetih godina 20. stoljeća)

#### Napomena:

U dogovoru sa predmetnom nastavnicom/mentoricom moguće je modificirati teme na osnovu odabranog korpusa, odnosno studenti mogu predložiti i druge teme za završne diplomske radove, koje će biti odobrene po istoj proceduri kao i gore navedene teme.

#### PROF. DR. SHAHAB YAR KHAN

##### Engleska renesansna književnost (FIL ANG 243):

1. Vradžbina i astrologija u engleskoj renesansnoj književnosti;
2. *Dr. Faust* i maniheizam;
3. Shakespeareova upotreba natprirodnih elemenata u tragediji *Hamlet*;
4. Puritanska reformacija i Miltonov *Izgubljeni raj*);
5. *Kraljica vila* kao autobiografsko epsko djelo;

##### Praktični Shakespeare (FIL ANG 264):

1. Shakespeare – popularni pisac 21. stoljeća;
2. Društveno-politički značaj 1. čina u tragediji *Kralj Lir*;

##### Engleska renesansna književnost (FIL ANG 243):

1. Witchcraft and Astrology in English Renaissance;

Dokument pripremila: **Služba za nastavu**

2. *Dr. Faustus* and Manichaeism;
3. Shakespeare's Use of Supernatural Element in *Hamlet*;
4. Puritan Reformation and *The Paradise Lost*;
5. *The Faerie Queen* as an Autobiographical Epic;

**Praktični Shakespeare (FIL ANG 264):**

1. Shakespeare as a Popular Writer of 21<sup>st</sup> Century;
2. Socio-Political Significance of Act 1 of *King Lear*;

**PROF. DR. IFETA ČIRIĆ-FAZLIJA**

**(predmeti: Uvod u studij književnosti, FIL ANG 140; Engleska književnost do 1500., FIL ANG 142; Američka kultura – IP, FIL ANG 376) \***

1. Appropriation of Petrarchan Sonnet in Anglophone Literature/ Prisyvanje petrarkističkog soneta u anglofonoj književnosti
2. Anti-Illusionist Theatre and Its Practical Implications/ Antiluzionistički teatar i njegove praktične implikacije
3. Metadramatic Elements in Shakespeare's Plays/ Metadramski elementi u dramskim djelima Shakespearea
4. The Rise and Literary Interpretations of the Myth of King Arthur/ Stvaranje i književne interpretacije mita o Kralju Arturu
5. Dramatic Genre and Theatre in Harlem Renaissance/ Dramski žanr i teatar tokom Renesanse u Harlemu

**\* Teme se mogu modificirati u dogovoru sa mentoricom. Studenti također mogu predložiti i nove teme. Sve se teme dalje sužavaju odabirom djela koja će se analizirati; dakle, teme predstavljaju šire polje iz kog će kandidati (u dogovoru s mentoricom) pobliže odrediti naslov svog završnog rada.**

**PROF. DR. LEJLA MULALIĆ**

1. Subversive Female Voice in Emily Brontë's *Wuthering Heights* / Subverzivni ženski glas u romanu Emily Brontë *Wuthering Heights*
2. The Dark Side of the Industrial Revolution in Great Britain / Mračna strana industrijske revolucije u Velikoj Britaniji

**(\*) Sve teme se mogu modificirati u dogovoru sa mentoricom. Studenti mogu predložiti i nove teme.**

**KATEDRA ZA JEZIK**

**SPISAK TEMA ZA ZAVRŠNE RADOVE U STUDIJSKOJ 2024/2025. GODINI**

**PROF. DR. SELMA ĐULIMAN**

1. Redukcija vokala/Vowel Reduction\*

**NAPOMENA:** Nazivi tema pored kojih se nalazi asterisk su teorijska polja. Precizan naziv će se odrediti nakon što se kandidati s mentoricom dogovore o korpusu koji će biti predmet analize.

PREDSJEDNIK VIJEĆA ODSJEKA  
ZA ANGLISTIKU

  
Prof. dr. Selma Đuliman