UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET

SILABUS FIL ANG 447

<table>
<tr><td>Odsjek</td><td colspan="5">Odsjek za anglistiku</td></tr>
<tr><td>Naziv kolegija/ nastavnog predmeta</td><td colspan="5">Shakespeare i njegovo doba</td></tr>
<tr><td>Šifra/kod</td><td>FIL ANG 447</td><td>Status (obavezni ili izborni)</td><td>izborni</td><td>ECTS</td><td>(5)</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Ciklus studija</td><td rowspan="2">II</td><td rowspan="2">Semestar</td><td rowspan="2">I</td><td>NPP 2025/2026</td><td></td></tr>
<tr><td>Studijska godina</td><td></td></tr>
<tr><td>Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta</td><td colspan="5">nema</td></tr>
<tr><td>Jezik izvođenja nastave</td><td colspan="5">Engleski</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Nastavnik/ca</td><td>Ime i prezime</td><td colspan="4">Prof. dr. Shahab Yar Khan</td></tr>
<tr><td>prof. dr. Shahab Yar Khan</td><td>Kabinet: 209/IV
E-mail: shahab.yar.khan@ff.unsa.ba
Telefon: 033/25 31 40</td><td>Termin konsultacija: Srijeda 14:00-16:00</td><td colspan="2">Prema rasporedu konsultacija: Petak, 14:00-16:00</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Saradnik/ca</td><td>Ime i prezime</td><td colspan="4">n/a</td></tr>
<tr><td>Kontakt podaci</td><td>Kabinet:
E-mail:
Telefon:</td><td>Termin konsultacija</td><td colspan="2">Prema rasporedu konsultacija.</td></tr>
<tr><td>Sedmični broj kontakt sati</td><td colspan="5">predavanja __1__; seminar__2___; vježbe_____</td></tr>
<tr><td>Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta</td><td colspan="5">Ovaj kolegij nudi cjelovit pregled Shakespearovih dramskih dostignuća, tematskih i formalnih karakteristika njegovih drama i to kroz tri perioda Shakespearovog stvaralaštva.
U prvoj polovini semestra obradit će se Shakespearov koncept tragedije, njegova teorija tragedije kroz detaljno tekstualno izučavanje drame Othello/Macbeth. Shakespeareov koncept komedije kao i njegov koncept povijesti će biti analizirani u drugom dijelu semestra kroz tekstualno i kontekstualno razumijevanje djela As You Like It i Richard III.
Ovim će se predstaviti domet utjecaja koje je Shakespearovo djelo ostvarilo kroz impakt koji je njegov stvatalački genij imao na sam engleski jezik, a tako i na modernu civilizaciju. Utjecaj Shakespeara na različite forme mišljenja kako u oblasti psihologije, kinematografije, teatra, muzike kao i njegov utjecaj na modernu ekonomsku teoriju te na političke koncepte će se predstaviti studentima kroz djela koja će se obraditi. Na satima vježbi studenti će analitički obraditi pojedinačna djela, te će se detaljno obraditi drame Hamlet, As You Like It i Richard III.</td></tr>
<tr><td>Cilj kolegija/ nastavnog predmeta</td><td colspan="5">1) Upoznatistudente sa uticajem društvenih i duhovnih promjena, koje su nastale kao rezultat smjene elizabetanskog i jakobinskog doba, te njihovim odjecima u Shakespearovim djelima, naročito u drugom i</td></tr>
</table>

	trećem periodu njegovog književnog opusa (od 1599. do 1606. i od 1607. do 1611. godine). 2) Predstaviti studentima različite krtičke tradicije kroz djela priznatih kritičara. Potači studente da razviju vlastito kritičko mišljenje o Shakespearovim dramama. 3) Osposobiti studente za razumijevanje metaforičke upotrebe jezika, leksičkih formi, gramatičkih ustroja i verbalnih improvizacija kroz upoznavanje sa različitim književnim tehnikama koje Shakespeare koristi u svojim dramama. 4) Pripremiti studente za naredni semestar gdje se proučavaju Shakespearove drame u duhu modernog vremena, filmski prikazi istih te relevantnost njihovog utjecaja.
SDG (cilj održivog razvoja)	Cilj kursa je proučavanje filozofskog, društvenog i kulturnog svijeta elizabetanskog doba u svjetlu Shakespeareove djela.
Ishodi učenja	**Znanje:** 1. Upoznavanje i bolje razumijevanje jednog od najvećih stvaralaca svjetske književnosti. 2. Razvijanje svijesti kod studenata o značaju Shakespeareovih djela u njegovo doba u društvenom i kulturnom kontekstu. 3. Upoznavanje s ključnim terminima, pojmovima kao i osobitim temama i motivima šekspirijanske drame. 4. Osnovne povijesne crte elizabetanskog i jakobinskog perioda te upoznavanje studenata sa formom I značajem drame krajem 16. stoljeća u Engleskoj. **Vještine:** 1. Primjena stečenih znanja iz ovog kolegija u samostalnoj analizi i kritičknom pristupu Shakespeareovoj drami i elizabetinskom društvu. 2. Razumijevanje Shakespeareove drame u kontekstu elizabetanskogi jakobinskog povijesnog perioda. 3. Primjena ranije stečenog znanja iz historije Velike Britanije, kao i drugih relevantnih predmeta, na konkretnu epohu engleske književnosti, te stvaranje logičke poveznice s prethodnim kolegijima iz engleske književnosti. 5. Usavršavanje komunikacijske vještine analiziranja djela i prezentiranja zaključaka u pismenom i usmenom obliku, kao i daljnje razvijanje jezičkih vještina. Povezivanje novih spoznaja nakon slušanja ovog kolegija i integriranje u postojeća znanja uz mogućnost primjene znanja na neke druge književne kolegije i kulturalne studije. **Kompetencije:** 1. 1. Razvijanje vlastitog kritičkog stava kod studenata o obradjenim djelima kroz interaktivni pristup nastavi. 2. Osposobljavanje studenata za samostalnu izradu seminarskog rada, uz usvajanje propisanih standardaistraživačkog rada, akademskog pisanja, moralnih i etičkih principa kao i druge kategorije i procedure ovog studija.

	Sposobnosti kritičkog pristupa analiziranju i značaju određenih gotskih motiva, tema i estetike u konkretnim književnim djelima, oblicima umjetnosti i supkulturama, s posebnim fokusom na anglofono područje.

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1.	1. Uvod u razvoj engleske renesansne književnosti od 1564.-1611. 2. Dolazak Shakespearea: Kasno elizabetansko doba i njegov uticaj.
2.	Glavne teme u historijskim dramama Politički značaj: *Richard II*, *Henry IV* (I, II)
3.	Makijavelizam: *Richard III*, *Othello*
4.	Teorija tragedije: Glavne teme
5.	*Macbeth* i 'ubistvo kralja'
6.	*Macbeth* i problem odlaganja
7.	*Macbeth*, čin I-čin V (odabrani tekst)
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	*Macbeth* i Makijavelizam (sa odabranim tekstom)
10.	Lady Macbeth i koncept 'principa ženstvenosti' (sa odabranim tekstom)
11.	*Othello* čin III- čin V (odabrani tekst)
12.	Komedija i Shakespeare: Glavne teme
13.	Shakespeare i dvadeseto stoljeće: *As You Like It*, 'princip ženstvenosti' i prerušavanje (odabrani tekst)
14.	Rosalind kao heroj drame (odabrani tekst)
15.	Završna razmatranja
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu

18.	

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica (VJEŽBE)
1.	Uvodna razmatranja. Političke, društvene i kulturne prilike u Engleskoj u 16. stoljeću kao kontekst u Shakespeareovim djelima.
2.	John F. Danby, "Shakespeare's Doctrine of Nature", Faber and Faber, pp. 20-43
3.	James Shapiro, "Contested Will", Faber and Faber 2010, pp. 15-37
4.	Victor Kiernan, "Eight Tragedies of Shakespeare", Verso, 1996. pp. 88-103
5.	Harold Bloom, "Shakespeare the Invention of the Human", River Head, 1998. pp.
6.	Shahab Yar Khan, "O Šekspirovim Tragedijama" (II), Dobra Knjiga, 2013. pp. 1-13
7.	*Hamlet*; čin I, scena I
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	*Macbeth*, čin I, scena I
10.	Juliet Dusinberre, "Shakespeare and the Nature of Women", Macmillan, 1975. pp. 1-19
11.	*As You Like It*, čin V (epilog)
12.	Harold Bloom, "Shakespeare the Invention of the Human", River Head, 1998. pp. 202-226
13.	*As You Like It*, čin 1 (odabrani tekst)
14.	*As You Like It*, čin II (odabrani tekst)
15.	*As You Like It*, čin IV (odabrani tekst)

16.	Završna razmatranja i priprema studenata za ispit
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Kroz predavanja studentima će se omogućiti upoznavanje sa Shakespearovim dramskim opusom, utjecajem, dostignućima i odjeku u njegovo doba. Predavanja se izvode usmeno uz povremeno korištenje video materijala, te uz interaktivni pristup nastavi. Na satima vježbi (praktična nastava) studenti će analitički obraditi pojedinačne dijelove odabranih drama u kojima se jasno vide karakteristike i običaji tadašnjeg vremena.
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja: Elementi praćenja br. bodova Učešće u ocjeni (%) 1. Aktivnost 50 50 2. Polusemestralni test 20 20 3. Završni ispit 30 30 Ukupno: ___100_____ bodova 100% Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način: Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način: Studenti se ocjenjuju pismeno putem polusemestralnog testa koji se polaže u 8. sedmici nastave i studenti se ocjenjuju u okviru aktivnosti tokom redovnog pohađanja nastave, a zaključna ocjena se izvodi na osnovu vrednovanja manjih istraživanja na zadatu temu u vidu pripremljenog i prihvaćenog seminarskog rada iz korpusa kritičkih eseja odabranih Shakespearovih djela (20%), te pismeno putem p

	olusemestralnog ispita u osmoj (8.) sedmici semestra (30%) i završnog ispita (50%) u 17. ili 18. sedmici semestra. Da bi se ostvarilo pozitivno vrednovanje u strukturi moguće ocjene, student treba da ostvari zbir od najmanje 55% od ukupno mogućih 100% vrednovanja po svakom elementu. Studenti koji zbirno steknu najmanje 55,00% ili više po sva tri vrednovana segmenta učešća u ocjeni njihovog rada, ocjenjuju se pozitivnom zaključnom ocjenom u skladu sa Bolonjskom tablicom vrednovanja uspjeha od 6-10. Student koji ne položi s uspjehom završni ispit u I. roku u 17. ili 18. sedmici semestra, imat će mogućnost polaganja popravnog ispita u II. terminu ispitnog roka najranije dvije (sedmice) nakon što je polagao završni ispit u I. integralnom terminu. Ukoliko ni tada ne uspije da položi završni ispit, postoji mogućnost da ga polaže u III. dodatnom (septembarskom) popravnom roku. Završni ispit u II. popravnom ili III. dodatnom popravnom (septembarskom) roku, kao i II. dodatnom septembarskom roku, vrednuje se sa najviše 50% u strukturi zaključne ocjene. Ukoliko student ni na popravnom ispitu u II. terminu, na III. popravnom (septembarskom), kao i II. dodatnom septembarskom roku, ne postigne zadovoljavajuću zaključnu ocjenu prema važećoj skali ocjena (najmanje 55% od ukupno 100% po svim elementima vrednovanja), upućuje se da ponovi pohađanje n astave u narednoj akademskoj godini sa istim obavezama i po istom režimu studija k ao i studenti koji prvi put upisuju i/ili pohađaju ovaj predmet. U slučaju da student n ije uredno pohađao nastavu, ili nije pripremio i blagovremeno predao seminarski rad i prezentaciju, ili ako želi da poveća konačnu ocjenu iz ovog kolegija može da, uz o dobrenje nastavnika, uradi dodatni seminarski rad (8-10 kartica teksta) na zadatu temu u roku koji odredi predmetni nastavnik. Ako kvalitet dodatnog seminarskog rada zadovolji postavljene kriterije, taj će se element uzeti u obzir kod izvođenja zaključne ocjene.
Skala ocjenjivanja	Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi: a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;

	b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.
Literatura	*Obavezna:* 1. *The Norton Anthology of English Literature* 2. *Complete Works of William Shakespeare* *3.* Yar Khan, Shahab. *The Book of Fate to See the Revolution of Time*: non-anglophone cultural, literary and theatrical representations of Shakespeare's opus. Sarajevo: Dobra Knjiga, 2023.
	Dodatna: 1. Honan, Park. Shakespeare: A Life, Oxford, 2004. 2. Bloom, Harold. Shakespeare, the Invention of the Human, Riverhead, 2001. 3. Wilson, J. Dover. What Happens in Hamlet. Oxford, 1989. 4. Bassnett, Susan. Shakespeare, the Elizabethan Plays, Oxford, 1981. 5. Tylliard, E.M.W. Shakespeare's History Plays, Macmillan, 1989. 6. Kiernan, Victor. Eight Tragedies of Shakespeare, Oxford, 2002. 7. Bradley, A.C. Shakespearean Tragedy, Oxford, 1979 8. Greenblatt, Stephen. Renaissance Self-Fashioning, Chicago, 1984. 9. Dusiberre, Juliet. Shakespeare and the Nature of Women, Macmillan, 1975. 10. Yar Khan, Shahab. O Šekspirovim T ragedijama (I), Dobra Knjiga 2012. 11. Yar Khan, Shahab. godine 2014., Poetic Experience (Poetsko iskustvo),u časopisu: Journal of Transdisciplinary studies, Fakultet za umjetnost idruštvene nauke, IUS, Sarajevo. 12. Yar Khan, Shahab. godine 2018., "Shakespeareov duhovni kontekst", časopis Novi Muallim, Udruženje Ilmijje Islamske zajednice u Bosni i Hercegovini, Sarajevo. 13. Yar Khan, Shahab. godine 2018., "Poetičko iskustvo i William Shakespeare", Novi Izraz, časopis za književnu i umjetničku kritiku, br. 69/70, Srajevo 14. Yar Khan, Shahab. godine 2019., "Shakespeare and Iqbal :An Ishraqi Concept", Tehseel, časopis Islamske naučnoistraživačke akademije, Karači, Pakistan. 15. Yar Khan, Shahab. godine 2019.,"Imigracija-Raseljavanja-Dislokacija u Shakespeareovim Djelima", Novi Izraz, časopis za književnu i umjetničku kritiku, br. 73/74, Srajevo. 16. Yar Khan, Shahab. godine 2020., "Shakespeare, Mi i Sumrak Civilizacije", Novi Izraz, časopis za književnu i umjetničku kritiku, br. 77/78, Srajevo. 17. Yar Khan, Shahab. Journey of Love, From Shakespeare to Shakespeare of India, Critical Survey of Waris Shah's Heer Raanjha and Shakespeare's Romeo-Juliet. Students' times: seminar proceedings. proljeće-ljeto, 2022., br. 2, str. 10-34. 18. Yar Khan, Shahab. Women as Heroes in Shakespearean Drama. MAP education and humanities. 2021., issue 1, no. 1, str. 1-6.
Napomene	