UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET

SILABUS FIL ANG 448

<table>
<tr><td>Odsjek</td><td colspan="5">Odsjek za anglistiku</td></tr>
<tr><td>Naziv kolegija/ nastavnog predmeta</td><td colspan="5">Savremeni Shakespeare</td></tr>
<tr><td>Šifra/kod</td><td>FIL ANG 448</td><td>Status (obavezni ili izborni)</td><td>izborni</td><td>ECTS</td><td>(5)</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Ciklus studija</td><td rowspan="2">II</td><td rowspan="2">Semestar</td><td rowspan="2">II</td><td>NPP 2025/2026</td><td></td></tr>
<tr><td>Studijska godina</td><td></td></tr>
<tr><td>Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta</td><td colspan="5">nema</td></tr>
<tr><td>Jezik izvođenja nastave</td><td colspan="5">Engleski</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Nastavnik/ca</td><td>Ime i prezime</td><td colspan="4">Prof. dr. Shahab Yar Khan</td></tr>
<tr><td>prof. dr. Shahab Yar Khan</td><td>Kabinet: 209/IV
E-mail: shahab.yar.khan@ff.unsa.ba
Telefon: 033/25 31 40</td><td>Termin konsultacija: Srijeda 14:00-16:00</td><td colspan="2">Prema rasporedu konsultacija. Srijeda 14:00-16:00</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Saradnik/ca</td><td>Ime i prezime</td><td colspan="4">n/a</td></tr>
<tr><td>Kontakt podaci</td><td>Kabinet:
E-mail:
Telefon:</td><td>Termin konsultacija</td><td colspan="2">Prema rasporedu konsultacija.</td></tr>
<tr><td>Sedmični broj kontakt sati</td><td colspan="5">predavanja __2__; seminar__2___; vježbe_____</td></tr>
<tr><td>Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta</td><td colspan="5">1. ‘Savremeni Shakespeare’ je izborni predmet koji ima za cilj izučavanje tri faze Shakespearovog književnog djela. Studentima će biti predstavljen ne samo tekstualni aspekt, već i socio-kulturalni kontekst odabranih djela kao i važnija djela relevantne kritike.
2. Pozorišni i književni studiji su u mnogome utjecali na razumijevanje Shakespeareovog djela, te se kroz brojne naučne radove studente upoznaje nastavnog predmeta sa različitim interpretacijama bardovog opusa. Kolegij predstavlja širok spektar zapadnjačkih i ne-zapadnjačkih interpretacija Shakespearove drame kroz pozorišna i kinematografska ostvarenja čime se studentima predočava univerzalnost šekspirijanskog fenomena kao i njegova relevantnost u suvremenom svijetu.</td></tr>
<tr><td>Cilj kolegija/ nastavnog predmeta</td><td colspan="5">Naročita pažnja će biti posvećena dramama King Lear i Tempest. Uticaj ove dvije drame na razvoj književnosti će se obraditi kroz djela poznatih književnih stvaralaca dvadesetog stoljeća. Postkolonijalni kontekst Shakespearove drame, zajedno sa njihovim adaptacijama kao i prijevodima i moderne knjiiževne teorije (marksistička i materijalistička, potom feministička teorija, psihoanalitička kritika kao i poststrukturalizam) će također biti obrađeni u ovom semestru. U posljednjem dijelu kolegija kratko ćemo se osvrnuti i na fenomen upliva Shakespeara u popularnu</td></tr>
</table>

	kulturu dvadesetog stoljeća, relevantne televizijske programe i filmsku industriju.
SDG (cilj održivog razvoja)	Cilj kursa je razumijevanje savremenog značaja šekspirovske drame. Kurs također pomaže studentima da shvate razvoj šekspirovskog teksta u Bosni i Hercegovini.
Ishodi učenja	**Znanje:** 1. Ovaj predmet omogućava studentima da Shakespearea dožive kao pozorišnu stvarnost. Fosilizirani elizabetanski svijet koji se nalazi u Shakespearovim djelima se kroz ovaj predmet vraća u život 21. stoljeća. 2. Razvijanje vlastitog kritičkog stava kod studenata o brojnim djelima iz ovog perioda kroz interaktivni pristup nastavi. 3. Razvijanje svijesti kod studenata o značaju Shakespeareovih djela u njegovo doba u društvenom i kulturnom kontekstu. 4. Pripremiti studente za naredni semestar gdje se proučavaju Shakespearove drame u duhu modernog vremena, filmski prikazi istih i relevantnost njhovog utjecaja. **Vještine:** 1. Primjena stečenih znanja izovog kolegija u samostalnoj analizi i Kritičknom pristupu Shakespeareovoj drami u suvremenom kontekstu. 2. Povezi vanjenovih spoznajana konslušanja ovog kolegija i integriranje u postojeća znanja uzmogućnost primjene znanjana ne kedruge književne kolegije i kulturalne studije. **Kompetencije:** 1. Razvijanje vlastitog kritičkog stava kod studenata o brojnim djelima iz ovog perioda kroz interaktivni pristup nastavi. Omogućavanje studentima da usavrše komunikacijske vještine analiziranja djela i prezentiranja zaključaka u pismenom i usmenom obliku, kao i dalje razvijanje jezičnih vještina. Razvijanje svijesti kod studenata o značaju Shakespeareovih djela u njegovo doba u društvenom i kulturnom kontekstu. Pripremiti studente za naredni semestar gdje se proučavaju Shakespearove drame u duhu modernog vremena, filmski prikazi istih i relevantnost njhovog utjecaja. Samostalnon a pisati seminarski rad, prihvaćajući propisane standard istraživanja, Akademskog pisanja, moralne i etičke principe i druge kategorije i procedure ovog studija.

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1.	*King Lear* i njegov uticaj.
2.	*King Lear*: Glavne teme
3.	King Lear, Act I, Act II
4.	King Lear, Act IV, Act V

5.	Shakespeare i tragikomedije: *The Tempest.*
6.	*The Tempest,* Act I, Act II-III i Act V
7.	*The Winter's Tale*
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	Shakespeareovo sazrijevanje napoljudrame: Shakespeare i razvojrazličitih kritičkih pristupa (1736. – 2026.)
10.	Shakespeareovo sazrijevanje napoljudrame: *Macbeth* i *Maqbool* *Othello* i *Omkara*
11.	Shakespeare i dvadesetog stoljeće: S. Beckett, Charles Marowitz, T. Stoppard, R. Coover, S. Rushdie.
12.	*Waiting for Godot*, *Collage Hamlet*, *Rosencrantz and Guildenstern Are Dead*, *A Tempest*, *Moore's Last Sigh*.
13.	Shakespeare i dvadesetog stoljeće: BBC (radio i TV), Monty Python (*Hamlet* i *Quest for the Holly Grail*), *Black Adder* (*The Foretelling*).
14.	Shakespeare i semiotika, marksizam, materijalizam, novihistoricizam, feminizam, Poststrktruralizam.
15.	Završna razmatranja
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17. **18.**	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Kroz predavanja studentima će se omogućiti upoznavanje sa Shakespearovim dramskim opusom, utjecajem, dostignućima i odjeku u njegovo doba. Predavanja se izvode usmeno uz povremeno korištenje video materijala, te uz interaktivni pristup nastavi. Na satima vježbi (praktična nastava) studenti će analitički obraditi pojedinačne dijelove odabranih drama u kojima se jasno vide karakteristike i običaji tadašnjeg vremena.
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja: Elementi praćenja br. bodova Učešće u ocjeni (%) 1. Aktivnost 50 50 2. Polusemestralni test 20 20 3. Završni ispit 30 30 Ukupno: ___100_____ bodova 100% Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način: Studenti se ocjenjuju pismeno putem polusemestralnog testa koji se polaže u 8. sedmici nastave i studenti se ocjenjuju u okviru aktivnosti tokom redovnog pohađanja nastave, a zaključna ocjena se izvodi na osnovu vrednovanja manjih istraživanja na zadatu temu u vidu pripremljenog i prihvaćenog seminarskog rada iz korpusa kritičkih eseja odabranih Shakespearovih djela (20%), te pismeno putem polusemestralnog ispita u osmoj (8.) sedmici semestra (30%) i završnog ispita (50%) u 17. ili 18. sedmici semestra. Da bi se ostvarilo pozitivno vrednovanje u strukturi moguće ocjene, student treba da ostvari zbir od najmanje 55% od ukupno mogućih 100% vrednovanja po svakom elementu. Studenti koji zbirno steknu najmanje 55,00% ili više po sva tri vrednovana segmenta učešća u ocjeni njihovog rada, ocjenjuju se pozitivnom zaključnom ocjenom u skladu sa Bolonjskom tablicom vrednovanja uspjeha od 6-10. Student koji ne položi s uspjehom završni ispit u I. roku u 17. ili 18. sedmici semestra, imat će mogućnost polaganja popravnog ispita u II. terminu ispitnog roka najranije dvije (sedmice) nakon što je polagao završni ispit u I. integralnom terminu. Ukoliko ni tada ne uspije da položi završni ispit, postoji mogućnost da ga polaže u III. dodatnom (septembarskom) popravnom roku. Završni ispit u II. popravnom ili III. dodatnom popravnom (septembarskom) roku, kao i II.

	dodatnom septembarskom roku, vrednuje se sa najviše 50% u strukturi zaključne ocjene. Ukoliko student ni na popravnom ispitu u II. terminu, na III. popravnom (septembarskom), kao i II. dodatnom septembarskom roku, ne postigne zadovoljavajuću zaključnu ocjenu prema važećoj skali ocjena (najmanje 55% od ukupno 100% po svim elementima vrednovanja), upućuje se da ponovi pohađanje nastave u narednoj akademskoj godini sa istim obavezama i po istom režimu studija kao i studenti koji prvi put upisuju i/ili pohađaju ovaj predmet. U slučaju da student nije uredno pohađao nastavu, ili nije pripremio i blagovremeno predao seminarski rad i prezentaciju, ili ako želi da poveća konačnu ocjenu iz ovog kolegija može da, uz odobrenje nastavnika, uradi dodatni seminarski rad (8-10 kartica teksta) na zadatu temu u roku koji odredi predmetni nastavnik. Ako kvalitet dodatnog seminarskog rada zadovolji postavljene kriterije, taj će se element uzeti u obzir kod izvođenja zaključne ocjene.
Skala ocjenjivanja	Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi: a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.
Literatura	*Obavezna* 1. The Norton Anthology of English Literature 2. Complete Works of William Shakespeare 3. Yar Khan, Shahab. *The Book of Fate to See the Revolution of Time*. Dobra Knjiga, Sarajevo. 2023.
	Dodatna 1. Bloom, Harold. Shakespeare the Invention of the Human, Riverhead, 2001. 2. Gurr, Andrew. The Shakespeare Playing Companies, Faber and Faber, 2003. 3. Hawkes, Terence. Meaning By Shakespeare. 4. Ralph, Berry, On Directing, Oxford, 1982. 5. Danby, John. Shakespeare: The Doctrine of Nature, Faber and Faber, 1978. 6. Scott, Michael. Shakespeare and the Modern Dramatists, Macmillan, 1989. 7. Loomba, Ania. Orkin Martin, Post-Colonial Shakespeare, Routledge, 1998. 8. Yar Khan, Shahab. O Šekspirovim Tragedijama (II), Dobra Knjiga 2013.

	9. Yar Khan, Shahab. Godine 2014, Illuminatonist Features of Shakespearean Drama /1(Crte filozofije svjetlosti u Shakespeareovoj drami/1) Znakovi vremena, br.64. 10. Yar Khan, Shahab. Godine 2014, maj, Women in Shakespearean Drama And Sufi Literature. (Žena u djelu Williama Shakespearea i sufijskoj
Napomene	