UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET

SILABUS Fil Ang 441

Odsjek	Odsjek za anglistiku				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Prozna književnost na britanskim otocima u dvadesetom stoljeću				
Šifra/kod	FIL ANG 441	Status (obavezni ili izborni)	Obavezni/izborni	ECTS	5 ili 3
Ciklus studija	II	Semestar	I	NPP 2025/2026 Studijska godina	.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	nema				
Jezik izvođenja nastave	Engleski				
Nastavnik/ca	Ime i prezime				
	prof. dr. Shahab Yar Khan	Kabinet: 209/IV E-mail: shahab.yar.khan@ff.unsa.ba Telefon: 033/25 31 40	Termin konsultacija: Srijeda 14:00-16:00	Prema rasporedu konsultacija.	
Saradnik/ca	Ime i prezime	n/a			
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija	Prema rasporedu konsultacija.	
Sedmični broj kontakt sati	predavanja ___2___; seminar___2____; vježbe_____				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Na predavanjima se prate osnovna idejna i kulturna opredjeljenja (poput impresionizma, imažizma i modernizma) i izražajnih obilježja (unutarnji monolog, tok svijesti i slično), kao i osnovnih pravaca kritičke misli različitih autora o njima. Razmatranja započinju s krajem viktorijanskog doba u britanskom političkom i društvenom životu i refleksijama tih promjena u djelima Henryja Jamesa (internacionalna tema, pitanje "stanovišta" i strukture proznog izraza) i Josepha Conrada (roman kao pomorska i politička metafora). Nakon toga slijedi analiza moralne kritike građanskog društva, njegovih shvatanja i vrijednosti u djelu D. H. Lawrencea, kao i "liberalnog humanizma" i dijaloga civilizacija u romanu E. M. Forstera. Naredna nastavna podoblast obuhvata strukturalne i jezičke eksperimente, naturalistički simbolizam, "tok svijesti" i homerovske paralele u djelu Jamesa Joycea, na koji se nadovezuje razmatranje impresionističke tehnike i "flash-backa" u romanu Virginije Woolf, te, kao završnom temom, dis/u/topijskim i kataklizmičnim viđenjem svijeta u djelima Williama Goldinga, kao i društvenom satirom kroz prizmu svijeta akademskog romana Kingsleyja Amisa. Veliki uticaj ovih pisaca na današnju prozu, zaslužuje kraći pregled,a u svrhu boljeg razumijevanja za studente smo ga uključili u program drugog dijela semestra.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Osnovni cilj ovog kolegija jeste da se studenti što temeljitije upoznaju s najznačajnijim odlikama britanskog romana i proze u doba Modernizma u dvadesetom stoljeću, odnosno s najkrupnijim književnim pojavama i njihovim društvenim kontekstom u				

	razdoblju s kraja 19. stoljeća do polovice narednog stoljeća. To upoznavanje preko predavanja (30 sati semestralno) i seminara (30 sati semestralno) podrazumijeva krać i osvrt na društvene okvire i promjene senzibiliteta koji su utjecali na osobenosti proznog stvaralaštva u Velikoj Britaniji u tome razdoblju, dublje razumijevanje njegovih osnovnih izražajnih obilježja i idejnih preokupacija, kao i temeljnih pravaca kritičkog mišljenja o tim ostvarenjima. Studenti, dakle, treba da steknu jasnu sliku o osobenostima britanske proze od kraja viktorijanskog razdoblja do pedesetih godina proteklog stoljeća kroz detaljnije izučavanje najznačajnijih proznih pisaca i njihovih djela, od kojih se mnoga smatraju i vrhunskim ostvarenjima svjetske književnosti.
SDG (cilj održivog razvoja)	Cilj kursa je kulturološko i historijsko proučavanje moderne britanske proze, kao i izučavanje savremenih trendova u engleskoj prozi u savremenom kontekstu Bosne i Hercegovine.
Ishodi učenja	Usvojiti dublje razumijevanje osnovnih izražajnih obilježja i idejnih preokupacija proze britanskog Modernizma, kao i temeljnih pravaca kritičkog mišljenja o njima. Upoznati se sa osobenostima polustoljetnog razvitka proze u Velikoj Britaniji u rasponu od kraja 19. stoljeća vremena do nakon Drugog svjetskog rata. Definirati najvažnije karakteristike ukupne prozne, a osobito romansijerske, baštine na britanskim otocima u 20. stoljeću i njen značaj u širem civilizacijskom i kulturološkom kontekstu.s

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1.	Nastanak modernog romana Predstavnici modernog romana
2.	Internacionalna tema u britanskom Modernizmu Henry James: *The Portrait of a Lady*
3.	Moderna pomorska priča kao moralna metafora Joseph Conrad: *Heart of Darkness*
4.	Autobiografija i roman u prepletenim psihoanalitičkim poniranjima D. H. Lawrence: *Sons and Lovers*
5.	Liberalni humanizam i dijalog civilizacija u romanu Modernizma E.M. Forster: *A Passage to India*
6.	Osobenosti metode struje svijesti u Modernističkoj prozi: Virginia Woolf: *Mrs. Dalloway*
7.	Moderna distopija Aldous Huxley: *Brave New World*
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	Naturalistički simbolizam na prelazu ka novom proznom iskazu James Joyce: *Dubliners*
10.	Pokušaj uspostave homerovske paralele u modernističkoj proznoj strukturi James Joyce: *Ulysses*
11.	

	Osobenosti "toka svijesti" i jezičko-stilski eksperimenti u formi romana James Joyce: *Ulysses*
12.	Roman nakon II. svjetskog rata: Kataklizmična slika svijeta William Golding: *Lord of the Flies*
13.	Akademski svijet (Campus Novel) u satiričnoj prizmi društvenih odnosa Kingsley Amis: *Lucky Jim*
14.	Uticaji na današnju prozu Arundhati Roy, Margret Atwood, Ian Mcewan, Amitav Ghosh, Martin Amis, Ali Smith, Elizabeth Knox, John Banville, David Malouf, Aravind Adiga, *Job of An Interpreter.*
15.	Završna razmatranja
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Predavanja se izvode usmeno, pomoću multimedijalnih sredstava, a seminari su organizirani tako da neposredno prate problematiku koja se izlaže na predavanjima, i to prvenstveno putem analitičke obrade najvažnijih književnih tekstova predviđenih programom. U okviru sati seminara redovni studenti su dužni da obrade po jednu temu koju usmeno prezentiraju ostalim studentima na satima seminara. Ovaj dio obaveza podrazumijeva obradu zadanog teksta individualno ili u malim grupama, a učinak obavljene prezentacije ulazi u ukupni zbir ocjenjivanja studenata. U toku s semestra student je obavezan da pročita ona djela koja su se u izvodima ili cjelovito obrađivala na seminarima, kao i osnovnu kritičku literaturu o njima koja je navedena u ovom programu.
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra	Studenti se ocjenjuju pismeno putem polusemestralnog testa koji se polaže u 8. sedmici nastave i Studenti se ocjenjuju u okviru aktivnosti tokom redovnog pohađanja nastave, a zaključna ocjena se izvodi na osnovu vrednovanja manjih istraživanja na zadatu temu u vidu pripremljenog i prihvaćenog seminarskog rada

(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	iz korpusa kritičkih eseja odabranih autora iz perioda britanskog Modernizma i prezentacija (20%), te pismeno putem polusemestralnog ispita u osmoj (8.) sedmici semestra (30%) i završnog ispita (50%) u 17. ili 18. sedmici semestra. Da bi se ostvarilo pozitivno vrednovanje u strukturi moguće ocjene, student treba da ostvari zbir od najmanje 55% od ukupno mogućih 100% vrednovanja po svakom elementu. Studenti koji zbirno steknu najmanje 55,00% ili više po sva tri vrednovana segmenta učešća u ocjeni njihovog rada, ocjenjuju se pozitivnom zaključnom ocjenom u skladu sa Bolonjskom tablicom vrednovanja uspjeha od 6-10. Student koji ne položi s uspjehom završni ispit u I. roku u 17. ili 18. sedmici semestra, imat će mogućnost polaganja popravnog ispita u II. terminu ispitnog roka najranije dvije (sedmice) nakon što je polagao završni ispit u I. integralnom terminu. Ukoliko ni tada ne uspije da položi završni ispit, postoji mogućnost da ga polaže u III. dodatnom (septembarskom) popravnom roku. Završni ispit u II. popravnom ili III. dodatnom popravnom (septembarskom) roku, kao i II. dodatnom septembarskom roku, vrednuje se sa najviše 50% u strukturi zaključne ocjene. Ukoliko student ni na popravnom ispitu u II. terminu, na III. popravnom (septembarskom), kao i II. dodatnom septembarskom roku, ne postigne zadovoljavajuću zaključnu ocjenu prema važećoj skali ocjena (najmanje 55% od ukupno 100% po svim elementima vrednovanja), upućuje se da ponovi pohađanje nastave u narednoj akademskoj godini sa istim obavezama i po istom režimu studija kao i studenti koji prvi put upisuju i/ili pohađaju ovaj predmet. U slučaju da student nije uredno pohađao nastavu, ili nije pripremio i blagovremeno predao seminarski rad i prezentaciju, ili ako želi da poveća konačnu ocjenu iz ovog kolegija može da, uz odobrenje nastavnika, uradi dodatni seminarski rad (8-10 kartica teksta) na zadatu temu u roku koji odredi predmetni nastavnik. Ako kvalitet dodatnog seminarskog rada zadovolji postavljene kriterije, taj će se element uzeti u obzir kod izvođenja zaključne ocjene. Napomena: U skladu sa važećim zakonskim odredbama, studentu koji ponovo pohađa ovaj predmet može se priznati samo položen polusemestralni ispit i pripadajući bodovi iz prethodne akademske godine u kojoj je pohađao ovaj predmet.
Skala ocjenjivanja	Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi: a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.
Literatura	*Obavezna* 1. E. M. Forster. Aspects of the Novel, Chapters: 'Story' & 'Plot,' 'People /Characters'. 2. D.H. Lawrence, Why the Novel Matters. 3. F. R. Leavis, The Great Tradition (chapters on George Eliot, Henry James, Joseph Conrad and D.H. Lawrence).

	4. Terry Eagleton, Literary Theory -- Chapter: "The Rise of English".
	Dodatna 1. Khan, Shahab Yar, „ In Search of the 'Divine' in the 'Details' of Contemporary Art of Narration ", Znakovi vremena, jesen-zima 2019, broj 85-86, (pp. 105-118). 2. Khan, Shahab Yar, „ New-Atheism And the Question of Morality in Contemporary English Prose ",Znakovi vremena, proljeće-zima 2020, broj 87-88, (pp. 109-128). 3. Daniel R. Schwartz, „ The Transformation of the English Novel 1890-1930: Studies in Hardy, Conrad, Joyce, Lawrence, Forster, Woolf ", 2nd edition, Macmillan, London, 1995. 4. Dizdar, Srebren, „ Savremeni britanski roman ", Novi Izraz, Sarajevo, 13, jesen 2001, (pp. 34-48). 5. Kahrić, Damir, „ *Job of an Interpreter*: An analysis", *Tehseel* Karachi, Pakistan, 2022.
Napomene	