UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET

SILABUS Fil Ang 243 (I. CIKLUS STUDIJA)

Odsjek	Odsjek za anglistiku				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Engleska renesansna književnost				
Šifra/kod	FIL ANG 243	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	Šest (6)
Ciklus studija	I	Semestar	III	NPP 2019/2020	
				Studijska godina	2026/2027.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Položeni prethodni kolegiji iz književnosti I. i II. semestra na Odsjeku za anglistiku („Uvod u studij književnosti“ i „Engleska književnost do 1500.“)				
Jezik izvođenja nastave	Engleski				
Nastavnik/ca	Ime i prezime	prof. dr. Shahab Yar Khan			
	Kontakt podaci	Kabinet: 209/IV E-mail: shahab.yar.khan@ff.unsa.ba Telefon: 033/25 31 40	Termin konsultacija: srijeda 14.00-16.00	Prema rasporedu konsultacija: srijeda 14:00-16:00	
Saradnik/ca	Ime i prezime	Davor Njegić, MA			
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: davor.njegic@ff.unsa.ba Telefon: 033/25 32 72	Termin konsultacija	Prema rasporedu konsultacija.	
Sedmični broj kontakt sati	predavanja ___2___; seminar_____; vježbe___2____				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Studenti će se na predavanjima upoznati sa poetskim, proznim i dramskim dostignućima, tematskim i formalnim karakteristikama navedenih žanrova kroz tri faze razvoja renesansne književnosti (rana, zrela i kasna renesansa). Na satima vježbi studenti će analitički obraditi pojedinačna poetska djela, od ranih soneta i njihove kasnije prilagodbe specifično engleskom izrazu, preko epske tradicije, eseja, kritike i filozofije do tragedije osvete, metafizičkih i religioznih pjesama. Važan aspekt proučavanja bit će i širi društveno-historijski kontekst (reformacija, vladavina kraljice Elizabete, kolonijalna osvajanja, građanski rat, restauracija) u kom je nastao specifični književni izričaj engleske renesanse.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Osnovni cilj ovog kolegija je da studentima približi i omogući bolje razumijevanje razlika i sličnosti između talijanske i engleske renesanse te da ih upozna sa novim književnim žanrovima, pri čemu će se iz različitih uglova posmatrati kulturološke, ideološke i druge specifičnosti dijela engleskih renesansnih autora.				
SDG (cilj održivog razvoja)	razumjeti specifične engleske kulturne i društvene dinamike tog doba te u tom kontekstu reinterpretirati djela,				
Ishodi učenja	Bolje razumijevanje engleske književnosti nakon izučavanja jednog od njenih				

	najplodonosnijih perioda. Primjena ranije stečenog znanja iz historije Velike Britanije, kao i drugih relevantnih predmeta, na konkretnu epohu engleske književnosti, te stvaranje logičke poveznice s prethodnim kolegijima iz engleske književnosti. Razvijanje vlastitog kritičkog stava kod studenata o brojnim djelima iz ovog perioda kroz interaktivni pristup nastavi. Omogućavanje studentima da usavrše komunikacijske vještine analiziranja djela i prezentiranja zaključaka u pismenom i usmenom obliku, kao i daljnje razvijanje jezičnih vještina. Razvijanje svijesti kod studenata o značaju djela iz renesansnog perioda historije književnosti u kontekstu modernog društva i savremene književnosti. Pripremiti studente za naredne kolegije na kojima se proučavaju drugi periodi engleske književnosti.

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1.	1. Uvod u englesku renesansnu književnost 2. Religija i nauka u doba renesnse 3. Tyndale, Biblija
2.	Religija i renesansa (II). Terry Jones, *Crusades*.
3.	Pozorište. University wits (univerzitetski umovi). Christopher Marlowe: *Dr. Faustus*
4.	*Dr. Faustus*
5.	*Dr. Faustus* William Shakespeare*: Hamlet*
6.	*Hamlet*
7.	*Hamlet*
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	Ben Jonson: *Volpone*
10.	Edmund Spenser: "The Faerie Queene", Book I. (dijelovi
11.	Metafizička poezija Johna Donnea.
12.	John Donne: "The Ectasy", "Anniversary", "Air and Angels''
13.	John Milton: ''*The Paradise Lost''* (knjiga I)
14.	

	"*The Paradise Lost*" (knjiga I)
15.	Završna razmatranja
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Kroz predavanja studentima će se omogućiti upoznavanje sa poetskim, proznim i dramskim dostignućima, tematskim i formalnim karakteristikama navedenih žanrova kroz tri faze razvoja renesansne književnosti (rana, zrela i kasna renesansa). Predavanja se izvode usmeno uz povremeno korištenje video materijala, te uz interaktivni pristup nastavi. Na satima vježbi (praktična nastava) studenti će analitički obraditi pojedinačna poetska djela, od ranih soneta i njihove kasnije prilagodbe specifično engleskom izrazu, preko epske tradicije, eseja, kritike i filozofije do tragedije osvete, metafizičkih i religioznih pjesama.
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja: Elementi praćenja br. bodova Učešće u ocjeni (%) 1. Aktivnost 50 50 2. Polusemestralni test 20 20 3. Završni ispit 30 30 Ukupno: ___100_____ bodova 100% Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način: • 1. Aktivno i relevantno učešće u diskusijama i analizama odabranih tekstova na satima vježbi i predavanjima koje je usmenog karaktera. • 2. Polusemestralni ispit u 8. sedmici nastave gdje se provjeravaju stečena znanja s predavanja i vježbi u prvih 7 sedmica nastave.

	• 3. Završni ispit u parcijalnoj formi u slučaju da je student položio polusemestralni ispit, gdje se provjerava gradivo nakon polusemestralnog ispita, odnosno integralni ispit ako student nije položio ili nije pristupio polaganju polusemestralnog ispita. Svi septembarski ispiti su u formi integralnog ispita. Sastavni dio svakog pismenog oblika ocjenjivanja je i bodovna skala i indikator ocjene odnosno učinka koji student ostvari na ispitu, prema važećem zakonu. Završni ispit se polaže u redovnom i popravnom terminu ispitnih rokova. Ispitni rokovi bit će oglašeni blagovremeno putem Studentske službe prema važećem akademskom kalendaru. Od studenata se očekuje ispunjavanje nastavnih i predispitnih obaveza, uključujući redovito prisustvovanje predavanjima i vježbama. Vanredni studenti imaju iste obaveze, s time da se priključuju grupi za vježbe koja im najviše odgovara, uz prethodnu saglasnog višeg asistenta. Segmenti aktivnosti i položen završni ispit moraju biti pozitivni kako bi se mogla zaključiti prolazna ocjena. U skladu sa važećim zakonskim odredbama, studentu koji ponovo pohađa ovaj predmet mogu se priznati položeni segmenti ocjenjivanja i pripadajući bodovi iz prethodne akademske godine u kojoj je pohađao ovaj predmet (najviše 50% ukupne ocjene za predmet).
Skala ocjenjivanja	Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi: a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.
Literatura	*Obavezna* 1. Abrams, M. H. (General Editor), *The Norton Anthology of English Literature*, Volume I, W.W. Norton & Company, New York-London, 1993. 2. Khan, Shahab Yar, *From Renaissance to Classicism,* Univerzitet "Džemal Bijedić" u Mostaru, Fakultet humanističkih nauka, Mostar, 2006.
	Dodatna 1. Khan, Shahab Yar, „Renaissance and Mechanism of Stagnancy“, Znakovi vremena, jesen 2016/ proljeće 2017, 193-213. 2. Bradford, Richard*, The Complete Critical Guide to John Milton*, Routledge, London and New York, 2001. (pp. 46-49, 51-54). 3. Daiches, David, *A Critical History of English Literature* Vol. I, Mandarin, London, 1994.

	4. Durant, Will, *Story of Philosophy*, Washington Square Press, New York, 1994. (pp. 69-78, pp. 96-145). 5. Edmondson, Paul, Stanley Wells (ur.), *Oxford Shakespeare Topics*: *Shakespeare's Sonnets*, Oxford University Press, Oxford, 2004. (pp. 63-82). 6. Greenblatt, Stephen, *Renaissance Self-Fashioning. From More to Shakespeare,* The University of Chicago Press, Chicago-London, 1984. 7. Legouis, Emile and Louis Cazamian, *A History of English Literature. Volume One. The Middle Ages And The Renascence (650-1660),* The Macmillan Company, New York, 1926. 8. Russel, Bertrand, *History of Western Philosophy*, Routledge, London, 1994. (pp. 491-511, pp. 526-541). 9. Druga literatura po potrebi.
Napomene	